## অপরাধ-বিভান

- দ্বিতীয় খণ্ড

ডঃ জ্রীপঞ্চানন ঘোষাল,

এম্. এস্-সি, ডি-ফিল্.

সংশোষিত ও পরিবর্ষিত
চতুর্থ সংক্ষরণ
বৈশাশ—১৩৭২

# অণৱাধ-বিজ্ঞান

#### দ্বিতীয় খণ্ড

#### অপরাধ-পদ্ধাত

প্রচলিত চৌষটিটি কলার মধ্যে অপকার্য একটি বিশেষ কলা বা আটি। এই বিশেষ কলা [Art] অপরাধীদের বিভিন্ন রূপ অপরাধ-পদ্ধতিব [Modus-operandi] মধ্যে প্রকাশ পায়। এই দকল অপরাধ-পদ্ধতি অপরাধীরা জন্মগত, কিংবা অভ্যাদগতভাবে লাভ করে--সেই সম্বন্ধে পুস্তকের প্রথম খণ্ডে "অপরাধ বিভাগ" নার্যক পরিচ্ছেদে বিশেষরূপে ষ্ণালোচিত হয়েছে। পুস্তকের প্রথম থণ্ডে উল্লিখিত স্বল, নির্বল, শোণিতা মুক, সাম্পত্তিক, শোণিত-সাম্পত্তিক, যৌনঙ্গ, অযৌনজ প্রভৃতি বিভাগ সকল কতকটা বংশাহক্রম [Heredity] এবং কতকটা মনস্তত্ত্বের ভিত্তির উপর গঠিত। এই সকল বিভাগের সাহাধ্যে অপরাধী বিশেষ কি প্রকারের অপরাধ করবে, অর্থাৎ কি'না দে সবল অপরাধ করবে কিংবা নির্বল অপরাধ করবে, যৌনম্ব অপরাধ করবে কিংবা অবৌনজ অপরাধ করবে-তা বলে দেওয়া যায়। কিন্তু তারা তাদের মনোনীত অপরাধটি কির্মণে বা কি উপায়ে সমাধিত করবে, তা নির্ভর করে ডাদের অভ্যাস ভাত ?] কার্য-পদ্ধতির [মোডাস-অপরেণ্ডাই] উপর। দু**টাস্ত** স্থাৰ শুঠভাৱ কথা বলা যেতে পাৰে। প্ৰবঞ্চনা তথা চিটিভ [Cheating]

একটি নিৰ্বল-সাম্পত্তিক অংখনিক অপরাধ, কিন্তু এই শঠতা বছবিধ উপায়ে সংঘটিত হয়—অর্থাৎ কি'না এক-এক জন শঠ এক-এক প্রকার কার্যপদ্ধতিতে লোক ঠকায়।

অপরাধীদের বিভিন্ন প্রকার অপরাধ-পদ্ধতির উদ্ভবের প্রকৃত কারণ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। কিন্তু আমার মতে কোনও অপরাধী কোনও একটি বিশেষ পদ্ধতি ছারা একবার সফলতা লাভ করলে সে মাত্র সেই বিশেষ পদ্ধতির সাহায়েই অপকর্ম করতে থাকে। অপর কোনও নূতন অপ-পদ্ধতির কথা সে আর তথন চিস্তা করে না। একই পদ্ধতি পুন: পুন: অবলম্বন করার ফলে সেই বিশেষ পদ্ধতি সহচ্ছে সে এমনি পাকাপোক হয়ে উঠে যে তথন অবলীলাক্রমে, অনায়াদে বা অল আলাদে এবং নিভূ নভাবে সে উক্ত পদ্ধতি দারা অপকর্ম করতে সক্ষম হয়। ম্বভাবত: একটি বিশেষ পদ্ধতিতে অভাস্ত হতে বছদিন সময় লাগে। এহ কারণে একটি পদ্ধতি পরিত্যাগ করে আর একটি পদ্ধতি আ্যত্তে আনা সমন সাপেক ত বটেই, তা ছাডা মৃত্মু ত এইরূপ পদ্ধতি পরিবর্তন করা দক্ত সময়ে সম্ভবও হয় না। প্রথম অবস্থার অপরাধীরা ্রিপ্রাথমিক অপরাধীরা] কোনও কোনও সময় একটি পদ্ধতি পরিত্যাগ ক্রবে আর একটি পদ্ধতি গ্রহণ করলেও প্রকৃত বা শেব অবস্থার অপবাধীরা কদাচ এইরূপ কার্য করে না। প্রকৃত অপরাধীদের দ্লগত অভ্যাস, তাদের সংস্কার এবং ঔৎস্থক্যের অভাব এইরূপ কার্ষের প্রক্রিক হয়। কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতির ন্যায় পাচমেশালী শহরে প্রাথমিক অপরাধীরা একটি পদ্ধতি পরিত্যাগ করে অপর আর একটি পছতি কোনও কোনও সময় গ্রহণ করে বটে। কিছ ইহার অবশাভাবী ফলম্বরূপ অনভ্যাদের কারণে তার ধরাও পড়ে অতি সহজে। পরিশেষে এই দ্ব প্রাথমিক অপরাধীরা পাকাপোক্তভাবে মাত্র একটি পছড়ি অবলম্বন ক'বে বাকি জাবন কাটিয়ে দেয়। পুস্তকের প্রথম থণ্ডে বিবৃত শেষ অবস্থার প্রকৃত অপরাধীদের দার। অপরাধ সম্পর্কিত অতিস্রায়তা অর্জনিও উহার অন্ততম কারণ।

প্রথম পর্যায়ে অপরাধীরা তাদের ম স্ব গুরুর এই সব [পুথক পুথক] অপরাধ-পদ্ধতি শিক্ষা করে থাকে। ত্ব ত্ব প্রক. সর্দার বা ওস্তাদ নির্দেশিত প্রামুঘায়ী তারা একট ধ্বনের অপকর্ম করে চলে। কোনও কোনও কেতে ওন্তাদ বা গুৰুৱা অন্ত কোনও পছতি গ্ৰহণ না করার জন্তে প্রারম্ভেই সাকরেছ বা শিক্সদের প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়েও নিয়েছে। সাধারণভাবে দেখা গিছেছে ধে পকেটমাবগৰ সিঁদ কাটে না এবং ধারা লোক ঠকায় তারা মাত্রৰ मारत ना ना मिंह कारते ना। यात्रा ग्रंट हृति करत, जात्रा शब्द हृति করে না। এমন কি, যারা রাজে চুরি করে তারা দিনে চুরি করে না। একমাত্র প্রাথমিক ও দৈব অপরাধীরাই স্বধোগমত এক প্রকার অপরাধ ও উহার পদ্ধতি পরিত্যাগ করে অপর একটি পদ্ধতি গ্রহণে প্রয়াদ পায় এবং এজন্য অকুত্রলে তারা অতি দহজে ধরাও পডে। এদের অনেকেই কোনও গুৰু বা ওস্তাদের কাছে অপকর্ম শিকানা করে অপকন শুকু করে। এই কারণে কোনও একটি স্থাচন্তিত অপরাধ-পদ্ধতি বেছে নিতে এরা অপারক হয়। বড় বড় শহরে এই ধরনের বছ প্রাথমিক অপরাধী দৃষ্ট হয়ে থাকে। এই কারণে অনেকে শহরে অপরাধীদের বিভিন্নথী [ভারসেটাইল] অপরাধ-পদ্ধতি স্থত্তে নিঃসন্দেহ। কিন্ত তাদের এইরূপ বিশ্বাস ভূল। কারণ শেষের দিকে এই প্রাথমিক অপরাধীরাও অপকর্মের জন্ম একটি বিশেষ পদ্ধতিই বেছে নিতে বাধ্য হয়েছে। যে স্কল অপকর্মের জন্ম একের অধিক ব্যক্তির প্রয়োজন হয় [টিম্ ওখার্ক] সেই সব অপকর্মের জন্ম এক-এক দিন্

এক-একটি পদ্ধতি অবশ্বমন করাও অসম্ভব। পুস্তকের প্রথম থণ্ডে "অপরাধীদের বৃদ্ধি-প্রেরণা" শীর্ষক পরিচ্ছেদে এই অপরাধ-পদ্ধতির কয়েকটি দুটান্ত দেওয়া হয়েছে।

স্ব ম অপ-পদ্ধতির প্রতি এদেশীয় অপরাধীদের প্রগাঢ় অহরাগও দেখা যায়। নিয়ের বিবৃতি হতে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"পকেট-মারির মামলায় এক তালাভোড চোরকে ভুলক্রমে দিপাহীরা ধরে আনলে দে বিরক্ত হয়ে চেঁচিয়ে উঠে বলল, 'আমরা গামছা মারি, কিংবা চাবির কাম করি। বাপু! আমাদের কি এই কাম আছে নাকি ?' [চাবি ও গামছা অর্থে দিঁদকাটি প্রভৃতি ভাঙন ধন্ত বুঝায়।] অপর একদিন ডক্-ইয়াড-এর চুরির অভিযোগে এক ব্যক্তিকে ধরে আনা হলে দে উত্তর করে, 'আমি মশাই কেবিন চোর [জাহাছের], আমি ত ডক্ চোর নই'।"

্ষিবিধা-অহবিধা ও মনস্তান্ত্রিক প্রভৃতি কারণে অপপদ্ধতির বিবিধ বিভাগ নির্ধারিত হয়। দৃষ্টান্ত শ্বরূপ দিবা ও রাত্রি চোরদের সম্বন্ধে বলা যেতে পারে। কোনও এক আ্যাংলো দিবা-চোর আমাকে এই রূপ বলেছিল, 'ডে ইঙ্কু ফর ওআর্ক। নাইট্ ইঙ্কু ফর এনজয়মেণ্ট। এই জন্তেই আমি দিনেই চুরি করে থাকি।' দিবা-চোরদের নিকট রাত্রে ক্তৃতি করার সময়। এই সময়টুকু ভারা নই করতে চায় না। এজস্ত ভারা দিনেই চুরি করে। এ ছাড়া খভাব-চোরদের কাউর কাউর অপশ্র্যা মনস্তান্ত্রিক কারণে রাত্রে আদ্পেই আমে না। অপপদ্ধতির মনস্তান্ত্রিক কারণ সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার স্থ্রিধা-অন্থ্রিধা প্রভৃত্তি কারণ সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার স্থ্রিধা-অন্থ্রিধা প্রভৃত্তি কারণ সম্বন্ধে বলা ধাক। দিবাভাগে পুক্ষরা বাড়ি থাকে না বলে বহু অভ্যাস-চোর ঐ সময় চুরি করে। এ ছাড়া আমরা এও দেখেছি

বে, যুরোপীয় বাডির চোর ও দেশীয় ব্যক্তির বাডির চোরও পূথক হয়ে, থাকে। কারণ এদের অভ্যাসঙ্গাত স্বিধা-অন্থবিধা ঐ সকল কার্ট্রিগঠন, লোকজনদের জীবন-প্রণালী ও উহাদের ব্যবহৃত দ্রব্যাদির উপর্বিনির্ভর করে। উন্নতমন্ত্র এবং বনিয়াদি চোররা আবার নিরুষ্ট প্রকৃতি চোরদের ঘুণা করে। আমাব মতে ইহাও বিভিন্ন অপপদ্ধতি গ্রহণের অপর এক কারণ।

বিবিধ শ্রেণী ও উপশ্রেণীর প্রতিটি অবরাধের জন্য নিবিধ ককার অপপদ্ধতি গৃথীত হলে থাকে। এ সক্র অপপদ্ধতিব পশ্চাতে বহু জৈতিহাসিক ও সামা।জক কারণও থাকে। প্রভূমিকার পরিপ্রেক্তি এই সকল অপপদ্ধিকি সহক্ষে আলোচনা করব।

ভারতায় সারাধীদের কোনও কোনও অপরাধ-পদ্ধতির সহিত পাব্দ, চীন এবং বুরোপের মধ্যযুগীয় অপরাধীদের অপবাধ-পদ্ধতির মিল দেখা যায়। ইহা দাবা এইকপ মনে কবা খেতে পারে খে, মধ্যযুগে এই সকল দেশ পরস্পর বরস্পরের সহিত বাণিজ্যসত্ত্বে আবদ্ধ ভিল। বোধ হয় বাণিজ্য এবং রাজ্য বিস্তারের সহিত এক দেশের অপরাধীদের সহিত অক দেশের অপরাধীদের সহিত অক দেশের অপরাধীদের মিলন ঘটেছে। আমার মতে এই বিষয়ে অনুসন্ধানের একটি প্রয়োজনীয় ক্ষেত্র আছে। এই সকল অপশদ্ধতির করেকটি প্রাচীন এবং করেকটি আধুনিক ও অভি-আধুনিক; কিন্তু পুর্বাত্তন পদ্ধতিগুলি কিছুকাল পরিত্যক্ত হয়ে পুনরায় পুরানো যুগের গহনার স্থায় অপরাধীদের দ্বারা পুনঃ গৃহীতও হয়ে থাকে।

অপরাধীদের অপরাধ-পদ্ধতিকে আমরা চারিটি ভাগে বিভক্ত করভে পারি, \* ষ্থা—(১) কি ধ্রনের অপকর্ম অপরাধীরা ক'রবে, (২)

<sup>[\*</sup> কারুৰ বসত বাটার গঠন এবং গৃহস্থানীর জাতি এবং তৎজনিত ভাঁদের জাচার-ব্যব-

মনোনীত অপরাধটি তারা কোন সময়ে সমাধা করবে. (৩) ঐ অপরাধ ভারা কি ভাবে ও উপারে সংঘটিত করবে, (৪) অপকর্ম ছারা তারা কি কি প্রকারের দ্রব্য অপহরণ করবে, ইত্যাদি। অপপদ্ধতির এই বিভাগগুলির প্রকৃত ব্যাখ্যা উপরে লিপিবদ্ধ হয়েছে। এইবার অপপদ্ধতির অক্তান্ত বিভাগ সম্বন্ধে কিছু বলা ধাক। প্রথমে অপথাধীরা যাহা কিছু শম্পে পায় তাহাই গ্ৰহণ করে। কিন্তু এই দব দ্রব্য দকল সময় তাবা बिक्त करा नक्त रह ना। विक्र दारा श्रामनीह वर्षानि ना পেলে এই সব দ্রব্য অপহরণ করা বা না করা তাদের পক্ষে সমান। এই কাবণে অপরাধীরা মাল পাচারের জন্ত 'থাউ' বা চোরাই মালের গ্রাহকদের দহিত ব্যবসাস্ত্রে আবদ্ধ থাকে। সকল বামাল-গ্রাহক বা রিসিভাররা যে কোনও দ্রব্য গ্রহণ করে না। এক-একজন বামাল-গ্রাহক এক-এক প্রকার দ্রথ্য গ্রহণ করে। অনেক সময় এই সকল গ্রাহকদের ফরমাস মত অপরাধীরা দ্রব্য আহরণ করে থাকে। অনেক গ্রাহক আবার বিশেষ শ্রেণীর চোরেদেব এজন্ত প্রেও থাকে। সাইকেলের গ্রাহকরা কেবলমাত্র সাইকেল এবং ঘডির গ্রাহকেবা কেবল মাত্র ঘড়িই গ্রহণ করে থাছে। এই কারণে আমরা কোন অপরাধীকে কেবলমাত্র ঘড়ি এবং কোনও অপরাধীকে আমবা কেবলমাত্র সাইকেলই চুরি করতে দেখি। শহরে কোন্ সময়ে কোন্ কোন্ জবা বেশি চুরি হবে তা নির্ভর করে তৎকালীন বাজারের দর, চাহিদা এবং বামাল-গ্রাহকদের প্রয়োজন ও নির্দেশের উপর।

হাবের উপরেও চোরেদের শ্রেণী বিভাগ হরে থাকে। প্রারই দেখা বার, বারা মুরোপীরদের গৃঁহে চুরি করে ভারা ভারভীরদের গৃহে চুরি করে বা। এ ছাড়া ছান কাল পাত্র ভেলেও চোরেদের শ্রেণী বিভাগ করা চলে। "চৌর্য-অপরাধ" শীর্ষক অধ্যায়ে এ সক্ষে বিভারিত ভাবে আলোচিত হবে।] অপরাধ-পদ্ধতির প্রতিটি প্রধান বিভাগ সম্বন্ধে বলা হল। উহাদের অপরাধের স্থায় অপপদ্ধতিও বহু উপশ্রেণীতে বিভক্ত। উহাদের মধ্যে বৌনজ ও অ-ধৌনজ শ্রেণীর অপরাধীরও পৃথক অস্তিত্ব আছে। এইবার অপরাধনমূহের বিভিন্ন রূপ অপরাধ-পদ্ধতির সম্বন্ধে বলা যাক। এই অধ্যায়ে কেবল মাত্র অধৌনজ প্রবঞ্চনার পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আমি ব্যাখ্যা করবো।

#### প্রবঞ্চনা অপরাধ

শঠতা বা প্রবঞ্চনা একটি অবৌনজ নির্বল অপরাধ। প্রবঞ্চক অপরাধীদের ছল-চাতৃরীর অন্ত নেই। এদের মধ্যে বছ স্বভাবের ব্যক্তি দেখা বায়। বাকচাতৃর্য এদের অপকর্মের প্রধান সহায় হয়। তবে এরা যে অত্যন্ত চতৃর ও কর্মতৎপর তাতে সন্দেহ নেই। উচু শ্রেণীব প্রবঞ্চকদের অধিকাংশ প্রাথমিক অপরাধী। এদের মধ্যে হিশিক্তি, অর্ধশিক্ষিত এবং অশিক্ষিত তিন প্রকারের মাহ্য আছে। কিন্তু এদের প্রত্যেকে মিধ্যা ভাষণে ও ছল-চাতৃরীতে অতি দক্ষ। নিয়োক্ররপ বিবিধ স্বভাবের প্রবঞ্চক আছে।

(১) কর্মঠ—এরা সত্যকার বছ গুণাগুণের অধিকারী। কেউ কেউ একাউন্টে পারদর্শী। কাকর ব্যবদায়িক ও বৈষয়িক জ্ঞান প্রথব। সভাব-জ্ঞান হলেও কিছু সময় এরা কর্মতৎপরতা দেখায়। কিন্তু অলসতার কারণে এরা মধ্যে মধ্যে অন্তর্ধান হয়। নিদিট সময়ে নিদিট কাল করতে এরা জ্ঞারক। গৃহাত অর্থ থবচ করে ফিরে এনে ভারা অকুহাত ও কৈ ফিল্লৎ দেয়। এবা প্রচুর আশাদের কিন্তু কথা রাখে না। প্রকৃত বন্ধদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটিয়ে উভয়কে এরা ঠকায়।

- (২) অভাবী—এরা অভাবগ্রস্ত ভদ্র মানুষ। অভাব মেটাতে এরা চুরি করতে অপারক। পরিশেষে এরা প্রবঞ্চনার আশ্রন্থ নেয়। এরা নিজেরা ঠকে কিঃম্ব হয়ে পড়ে। যেভাবে এরা নিজেরা ঠকেছে—সেইভাবে অপরকে ঠকিয়ে ওরা অর্থ পুনক্তরার করে। এরা অবস্থাপন্ন হলে নিজেদের শুধরে নের।
- (৩) সরব—এরা সব সময় বোয়াব দেখিয়ে কথা বলে। বমকাধমকিতে এরা বিশেষ গুলাদ। এদের 'কর্নার্ড'করলে টেচিয়ে এরা
  বাজিমাৎ করে। নিজেদেরকে এরা বুজিমান বুঝাতে ও জন্তকে বোকা
  প্রমাণ করতে ব্যস্ত। এরা অষধা অন্তের শুভাকাজ্জী সাজে। এদের
  মধ্যে ১ঞ্চলতা, মুখরতা ও [ক্ষণস্থায়ী] তৎপরতা দেখা যায়। মিখ্যার
  পর মিখ্যা বলতে এদের বাধা নেই। পরিচিত ব্যক্তদের মধ্য হতে এরা
  শিকার বেছে নেয়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য:—এদের মধ্যে বছ জ্লীক [ Pseudo ] শুণা জ্ঞাছে।
আসলে শুণামীৰ ক্ষমতা এদের নেই। এরা ভিতরে ভিতরে ভীক প্রকৃতির। বছ নিবিষ সর্প জাকারে প্রকারে ও কোঁস-কোঁসানিতে সবিষ সর্পের অফকরণ করে। শক্রুকে প্রবঞ্চনা ঘারা ভর দেখিয়ে ওরা আত্মরকা করে। বিজ্ঞানীরা এই শুণকে [mimicry] বলেন। এই অলীক শুণা নিজেদের শুণা বৃদ্ধিয়ে ভয় বা লোভ দেখিয়ে অর্থ নেয়। কিন্তু এদেরকে তেড়ে গেলে এরা প্লায়নপর হয়। গুণা নিয়োগকারী সাম্ব্র এদের ঘারা প্রবঞ্চিত হয়। এই জ্লীক গুণারা তাদের সত্যকার কোনও কাজ করে নি।

অবস্ত কিছু উঠতি গুণ্ডা একাধারে বলাধিক গুণ্ডানি ও প্রবঞ্চনা

করেছে। এরা কোনও এক হুর্ধ গুণ্ডা হয় না। সাধারণত: এর) প্রাথমিক অপরাধী। এর সাংসারিক ও দ্বীপুত্র প্রয়াসী হয়ে থাকে।

(৪) নীরব—এরা খুব নম্র ও ধীর হয়। এদের চাটুকরিতা ও চুকলামী করার শক্তি আছে। এরা অপকর্মেব পূর্বে নির্নিপ্ত ভাব দেখায়। এরা খুব বৈশি বাডাবাডি করে না। এরা চাকরি-বাকরি ও কাজ কর্ম করে থাকে। চাকরি না থাকলে এরা প্রবঞ্চনা অপকর্ম করে। চাকরির ফাকে ফাঁকেও এরা ঐ ভাবে অর্থ উপার্জন করে। এদের অপ্যান কংলে এরা দে বিষয়ে নির্বিকার থাকে। প্রথম প্রথম বছ উপকার করে এরা মান্তবকে মুগ্ধ করে তুলে।

শঠতা বা প্রবঞ্চনা একটি অধৌনজ • নিবল সাম্পত্তিক অপরাধ।
এই অপকর্মের জন্ত কোনওরূপ দৈহিক বলপ্রকাশের প্রয়োজন হয় না।
আঘাত হানা প্রবঞ্চক তথা শঠেদের পক্ষে রীতি এবং স্বভাব-বিক্লম
ন্যাপার। আত্মরক্ষার্থে এরা কথনও কাউকে আঘাত হানে না।
পৃথিবীতে শঠেদের সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা বেশি এবং এদের কার্যপদ্ধতিগুলির
সংখ্যাও সর্বাপেক্ষা আধিক দেখা যায়। বৃদ্ধিসন্তায় এরা পণ্ডিতসণ্ডলীকেও
মৃশ্ধ করে দেয়। মেরে ধরে কেডে নেওয়াই নোধ হয় পৃথিবীর প্রথম বা
সনাতন অপরাধ-রীতি। পরে অপেক্ষাকৃত হবল ব্যক্তিরা বোধ হয় নাবলে-নেওয়া বা [গোপনে] চুরির পক্ষপাতী হয়। এর পর সভ্যতা
বিস্তাবের সঙ্গে দক্ষে ভাকাতি এবং চুরির বিক্লমে লোকে সন্ধাগ হয়ে
নানার্মপ প্রতিষ্থেক ব্যবস্থা অবন্ধন করে। এর ফলে বৃদ্ধিমান ব্যক্তিরা

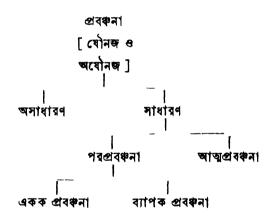
स्वीत्रम ध्यवकृता चनत्रात्यत्रश्च चिक्क चाटकः। नत्त्र वह नवः चात्नाकृतः कृतः
 स्टारकः। छेक्।स्त्र नन्नार्क न्याक चार्त्नाकृतः पृष्ठकः पृष्ठीः १८७ कृतः स्टारकः।

শঠভার বা চিটিঙ-এর আশ্রন্ধ নেয়। এই শঠতা অপরাধ সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে বিস্তার লাভ করেছে।

ষ্পারাধ-পদ্ধতি সকল তু'টি বিশেষ পর্যায়ে সংঘটিত হয়। প্রথম পর্যায়ে অপরাধীরা শত্রুর বেশে সোজাহৃত্তি আঘাত হানে। চুরি, ভাকাতি, রাহাজানি প্রভৃতি অপরাধ এই পর্বায়ে পডে। ইহা মাহুষের জ্ঞাতদারে কিংবা অজ্ঞাতদারে দমাধা করা হয়। বিতীয় পর্যায়ে অপ-রাধীরা বন্ধুরূপে আলাপ জমিয়ে গৃহস্তদের বিশ্বাস উৎপাদন করে তাদেব সর্বনাশ ঘটায়। বিশাসঘাতকতা এবং প্রভারণা প্রভৃতি অপরাধ এই পর্বায়ের অপরাধ। এই অপরাধ সর্বদা ক্ষতিগ্রন্থ মানুবের জ্ঞাতসাবে সমাধা হয়। বর্তমান পরিভেদে আমরা কেবলমাত প্রবঞ্না সম্বন্ধেই আলোচনা করব। এই প্রবঞ্চনা বা প্রভারণা অপকর্ম মূলত: দুই প্রকারে সংঘটিত হয়ে থাকে। যথা---(') সাধারণ প্রবঞ্চনা এবং (২) অসাধাবে প্রবঞ্চনা। ইহা ব্যতীত ইহাদের করেকটি উল্লেখযোগ্য উপবিভাগও আছে। প্রবঞ্চনার এই বিভাগ ও উপবিভাগ সম্বন্ধে আমি পুথক পুথক রূপে ব্যাখ্যা করব। প্রবঞ্চনার প্রতিটি বিভাগ ও উপবিভাগ সম্পর্কীয় অপরাধ সমূহের প্রত্যেক অপরাধ আবার তুইটি পৃথক পর্যায়ে বিভক্ত হয়েছে। যথা, যৌনজ প্রবঞ্চনা ও व्यवीनक श्रवक्रमा ।

প্রথমে সাধারণ প্রবঞ্চনা অপরাধ সহলে বলা যাক। সাধারণ প্রবঞ্চনা থারা গৃহস্থেরা খাভাবিক মন নিয়ে ফ্স্তু অবস্থার ঠকে থাকে। দ্রীত্ত স্বরূপ এইরূপ বলা ধ্যতে পারে, ধকন, আপনার গোয়ালা এসে জানালে, সে আপনাকে থাটি গরুর তুধ দেবে; আপনি তাকে বিখাস ক'বে তুধও ক্রম করলেন। সে আপনাকে "থাটি গরুর" তুধ দিলেও গরুর "থাটি তুধ" দিলেনা। এইথানে তার ঐ গরুটা খাঁটি হলেও ঐ গরুর তুধ খাঁটি নয় ৮

আসলে সে আপনাকে দিল জল মেশানো ছ্ধ। এই ছধে জল মেশানো হয়েছে জানলে বা বুঝলে নিশ্চয়ই তা আপনি কয় করতেন না। আপনি উহা কয় করলেও ওর দাম দিতেন আরও কম। এই ক্ষেত্রে ঘোষের-পো প্রবঞ্চনা ঘারাই জল মিশানো ছধকে খাঁটি ছধ বলে আপনাকে গছিয়ে দিয়েছে, তা না হলে অত অধিক মূল্যে ঐ জলীয় ছধ আপনি কখনও কয় করতেন না। এই ধরনের প্রবঞ্চনাকে বলা হয়



'সাধারণ প্রবঞ্চনা'। মামুষ অন্ধ ভালবাসা বা ভক্তি ও শ্লেহ বারা অভিভৃত হলে এই ভক্তি, ভালবাসাবা প্লেহের পাত্তেরা ভাকে আরও সহজে ঠকাতে পারে। এই ভক্তি, ভালবাসা ও শ্লেহ, ক্রোধ ও লোভের ন্যায় মামুষের বিচার বৃদ্ধির বিনাশ ঘটিয়ে তাকে হাস্তকর ভাবে বোকা করে ভূলে। এইরূপ অবস্থায় তারা হুর্ত্তদের অত্যধিকরূপে বিশাস করে নিজেরাই নিজেদের সর্বনাশ ঘটিয়ে থাকে। মামুষ ঠকে তথনই যথন সে কাউকে ভালবেদে ফেলে। এইরপ অবস্থায় দে দেখেও দেখে না বা ভনেও ভনতে পায় না।

"দাধারণ প্রবহনা"র কথা এলা হ'ল। এইবার "অদাধারণ প্রবঞ্না'র কথা বলা যাক। অসাধারণ প্রবঞ্চনার দ্বারা মাচুষের মন অত্যস্ত অস্বাভাবিক এবং অস্কুত্ব হয়ে উঠে! লোভের কারণেই এইরূপ ঘটে থাকে। এই অবস্থায় ফরিয়াদী নিষ্ণেই কতকটা অপরাধীর পর্যায়ে এদে পডে। এ বিষয়ে একটু বুঝিয়ে বলা যাক্। ধরুন, কোনও এক প্রবঞ্চক আপনাকে এসে জানাল যে এক যায়গায় জলের দরে সোনা বিক্রেয় হচ্ছে। আপুনি এও বুঝালেন ও জানলেন যে, ঐ প্রনাগুলি চোরাই গহনা। তানা হলে এত সন্তায় সোনা বিক্রয় হয় না। প্রথমে হয়ত থাণনি চোগাই গহনা কিনতে বাজি হলেন না। কিছ সেই ব্যক্তি নানাভাবে আপনাকে প্ৰলব্ধ করে গহনা কিনতে বাজি কবাল: অধাৎ কিনা বাৰুপ্ৰয়োগ দাবা আপনাব অন্তৰ্নিহিত অপস্পুহাকে ভাগ্রত করে আপনাকে দে লোভী করে তুলন। তার দারা প্ররোচিত হয়ে আপনি গোপনে গ্রুনাগুলি কিনলেন। আসলে কিন্তু আপনি কোনও শোনা কিনলেন না, আপনি সহস্ৰ মুদ্ৰার বিনিময়ে কিনলেন গিণ্টি ক**রা** কতকগুলি পিতল। এই ক্ষেত্রে আপনি অপরকে ঠকাতে গিয়ে কিংবা অপরের অপরত দ্রব্য আত্মসাৎ করতে গিয়ে নিজের দ্রব্য বা অর্থই আপনি হাথিয়ে ফেললেন। এই অসাধারণ প্রবঞ্চনা দাবা ঠগীরা প্রবঞ্চিত ব্যক্তির সম্বনিহিত স্বাভাবিক [স্থম] অপস্পৃহা জাগ্রত করে তাকে লোভী করে তুলে। এই ভাবে প্রবঞ্চিত না হলে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি তার স্বাভাবিক অবস্থায় এইরূপ অপকর্ম সম্বন্ধে হয়ত চিস্তাত করত না; বরং ঐরূপ কার্যকে সে অন্তরের দাথে দ্বণাই করত। এই ধরনের প্রবঞ্চনাকে আমরা 'অসাধারণ প্রবঞ্চনা' বলে থাকি।

প্রিৰঞ্চকণৰ বন্ধুক্রপেই নাগরিকদের অর্থাপছরণ করে। বস্ততঃ মান্তবের ক্ষতি করা শক্রেতা অপেক্ষা বন্ধুতের চলুবেশে আরও সহজে সম্ভব হয়। এই কারণে পণ্ডিতেরা বলেন, "যদি কারও ক্ষতি করতে চাও ত প্রথমে তাব সঙ্গে বন্ধত্ব করে তার তুর্বল্ভাসমূহ জেনে নাও." বিশেষ করে বিপক্ষ পক্ষ ধদি সাবধানী, শক্তিমান ও তুর্দান্ত প্রকৃতির হয় তা হলে এই পম্বাই প্রকৃষ্ট। ঠগীরা এই সভাটি বিশেষ রূপে থেনে নিড়েছে। ঠকামীর দ্বারা অর্থাপহরণ অপেক্ষাকৃত সহছ পর। এই কারণে পৃথিবীতে ঠগীদের সংখ্যা অক্সাক্ত অপরাধীদের তুলন'য় গনেক বেশি। ঠগীরা সাধাবণত: তুর্বল ও ভীক প্রকৃতির এব অত্যধিক চতুর হয়ে থাকে। তারা সাধারণতঃ খুন-জ্বমের ধার দিয়ে ভ ষাৰ না। বৰং তাদের একান্ত রূপে নিরীহ ও বিন্ধী মাজবের মতঃ দেখা বায়। এ কথা স্বীকার্য যে চুরির কুননার জোচচুরি করা অনেক নিরাপদ। এইবার আমি এই প্রথকক অপরাধীদের সম্বত্তে বিশদৰূপে আলোচনা করবো। ]

এই অসাধারণ প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ 'ঠগী নওদেব।', 'টপ্রা ঠগী', 'নোট ভবলিও' প্রভৃতি অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলা থেতে পারে। এগুলি অয়োনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত। অন্তর্মণ ভাবে যৌনভ অসাধারণ প্রবঞ্চনারও অন্তিত্ব আছে। মান্তব মাত্রের মধ্যেই যে ধৌনজ ও অযৌনজ অপস্পৃহা স্বপ্ত অবস্থায় বর্তমান আছে এবং উহাদেরকে কৃত্রিম উপারে বে বহিগত করা যায় ভাহা এই সকল অসাধারণ প্রবঞ্চনাসমূহ প্রমাণিত করে। প্রথমে বিবিধ প্রকার অযৌনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে আলোচনা করব।

### ঠগী নওসেরা

নওদেরা পদ্ধতির অপর নাম বিভ্গ্যাঘণিও [Bead Gambling]। ইচা একপ্রকার অধীনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনা। এই পদ্ধতিতে অপরাধীরা Bead বা ঘুটির দাহাষ্যে জুয়ার অভিনয় ক'বে লোক ঠকার। অনেকে ঘুঁটির বদলে তাস প্রভৃতির ঘারাও এই (थना (थन थाक। जामान हेराव मुशा छेत्पन अतकवादा क्या নয়। নওসেরা দলে প্রায়ই বছ সংখ্যক ব্যক্তি যুক্ত থাকে। ইহাকে একটি বাস্তব অভিনয় বললেও অত্যক্তি হবে না। এক-এক জন ব্যক্তি এক-একটি অংশ আজি বা প্লে করে বায়। এদের মধ্যে কেহ সাজে াণী, কেই সাজে বাজা, জমিদার বা বড বড ব্যবসাদার, কেই বা উহাদের ম্যানেজার সাজে। দারোয়ান, বেয়ারা, ঘাতক, থাতাঞ্জি প্রভৃতি সাজবারও লোকের অভাব হয় না। প্রথমে 'ন হসেরা' নামে পশ্চিমা অপরাধী দল ছারা মিতাস্তরে দিল্লীর এক শ্রেণীর মুসলমানদের দারা ] এই অপরাধ প্রবভিত হয়। পরে বাংলাদেশের পতনোমুখ ধনী বংশের তুলালর। অর্থের প্রয়োজনে এর উন্নতিসাধন করেন। \* আজ এদের গতিবিধি পৃথিবীর সর্বত্রই। বছ বড় শহরে এরা আস্তানা গেডে লোক ঠকায়। ভারতে দর্ব প্রদেশের বাজিদের নিয়েই এদের দলগুলি পঠিত। এদের মোহিনী-শক্তি অৱ কথায় ব্যক্ত করা যায়

কেহ কেহ এ'ও বলে বাবেন বে নয়'ল[ >•• ] উপায়ে ইহা সরাধিত হয় বলে
এ'কে নওসেয়া বলা হয়েছে। অবস্ত এ কথা টিক বে বাংলা কেলে এয় অবৃত উয়িত
খটে। একবে এই অপয়াধ পৃথিবীয় সকল কেলে এচলিত হয়েছে।

না। বাক-চাতুর্ব, বচন-বিস্থাস এবং বিভিন্ন ব্লপ "মেক্-আণ"ই একের প্রধান সহায়।

নওসেরা অপরাধীরা দল বেঁধে বড বড শহরে অপকর্ম করে থাকে। এদের আমরা উপরি উক্ত কারণে "অসাধারণ" প্রবঞ্চকদের পর্বায়ে ফেলে থাকি। শহরের বড বড পুরানো বনেদী বাটীগুলিতেই এরা অপকর্ম করে থাকে। কলিকাভা, বোষাই প্রভৃতি শহরে এইরূপ বহু পুরাতন প্রাসাদ আছে। এই সকল বিরাট বিরাট প্রাসাদে উত্তরাধিকারীসতে বাডিব অর্গপত ধনী মালিকের বছ নিঃম্ব বংশধর সপরিবারে ইহার বিভিন্ন অংশে বাস করেন। এই সকল বাটীতে পুরাতন আমলের বভ বভ দালান বা "হল" ঘর দেখা যায়। পুরাতন আমলের আসবাবে স্চ্ছিত হল ঘুর্টির উপর কিন্তু স্কল বংশধরেরই সমান অধিকার থাকে। পৃথক পৃথক রূপে বসবাস করলেও প্রশ্নোজন মন্ত সকলেই এই তল ঘর্টি ব্যবহার করে থাকেন। এই সকল বংশধরদের কাহারও কাহারও অবস্থা উন্নত থাকলেও তাদের অধিকাংশেরই অবস্থা অত্যন্ত ৰূপ শোচনীয় দেখা যায়। নওসেরা দলের অপরাধীরা অনেক সময় এইরূপ এক বংশধরকে তাদের অংশীদার রূপে বেছে নিয়ে তাদের সহিত যোগসাল্পসে লোভী বণিক এবং অন্তান্ত লোকদের এই সকল হল ঘরে \* ভুলিয়ে এনে তাদের সর্বনাশ সাধন করে থাকে। এই কারণে অতগুলি বংশধরদের মধ্যে কোন ব্যক্তির সাহাযো যে এই অপরাধীরা হল ঘরটি ব্যবহার করেছে ভা সঠিক ভাবে নির্ণয় করা কঠিন হয়ে পড়ে। কারণ সংশ্লিষ্ট বংশধরটি প্রায়ই ধরা-ছোঁয়ার বাইরে থাকেন এবং

কোনও কোনও কেতে বছ বছ বাছি ভাছা করে উহা 'ভাডা করে আনা' দানী
আনবাবপত বারা নাজিয়ে য়াবাও হয়। বছ বছ শহরে এরপ বহ ছানী আভানা
এয়া ভাছা করে নিজেয়ের দবলে য়াবে ও এয়োজন মত বাবহার করে।

করিয়াদীর সামনে কথনও তিনি হাজিরও হন না। এ ছাড়া বিষয়টি এমন ভাবে সাজানো হয় যাতে প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা এই নকল ঝুটা রাজা, জমিদার বা ব্যবসাদারকেই বাভিব আসল মালিক বলে সহজেই ভুল করে। দলের অধিকাংশ লোকই কিন্তু দালালের ভূমিকায় কাজ করে। এই সকল দালালের শহর, শহরতলী এবং দ্ব গ্রাম্য জনপদগুলি হ'তে নানা অছিলায় তুর্বলচিত গৃহস্থ ভদ্রলোকদের ভূলিযে এনে কাজ হাঁসিল ক'বে অপর আরে এক বড় শহরে কিছুদিনের মত সরে পড়ে। কিরূপ প্রতিতে এই সকল অপকর্ম সংঘটিত হয় তা নিয়ের বিবৃতিটি পড়লেই বুকা যাবে।

"মাস দেডেক পূর্বে এক চায়ের দোকানে বন্ধু অজিতের সঙ্গে আমার প্রথম প্রিচয়। অজিতের আগ্রহাতিশধ্যে আগাদের এই পরিচয় অচিরে বন্ধৰে প্ৰিণত হয়। একটা ব্যবসা ফাঁদবাৰ থেয়াল সেই আমাৰ মধ্যে ঢ়কিয়ে দিয়েছিল। অজিত আমায় ব্ঝায়, 'আথ! ব্যবদা করতে গেলে তিনটি জিনিস চাই—সময় চাই, স্থবিধে চাই, প্রসা চাই। তোর তো তিনটে জিনিসই আছে। এবার চল তোকে ভৈরব দাহর কাছে নিয়ে চলি। মস্তবড় কারবারী লোক তিনি। তিনি ঠিক একটা মতলব নিশ্চয় বাত্রে দেবেন।' এর পর অজিত আমাকে ভৈরববাবুর কাছে নিয়ে আদে। প্রথমে ভৈরব দাত আমাকে এ বিষয়ে কোনও উৎসাহই দেন না। পরিশেষে অবশ্র আমার এবং অজিতের সনির্বন্ধ অমুরোধে আমাকে সাহাধ্য করতে ভিনি বাজি হন। কিন্তু প্রথমেই বেশি টাকা ধরচ করতে ভিনি আমাকে মানা করে দেন। ভিনি আমাকে সাবধান ক'রে দিয়ে বলেন—'কত টাকা নষ্ট করতে তুমি রাজি আছ ে তোমার সম্বল ত মাত্র ভাজার তিশ টাকা। বাপ মরবার দঙ্গে দক্ষেই দব উড়াতে চাও বৃঝি। দেখ বাপু। তৃষি অজিতের বন্ধু। তাই তৃমি আমার পৌত্র স্থানীয়

ব্যবদা হছে একটা জুরা থেলা, হার-জিতের কোনও ছিরভা নাই। ভবে একটা কাল তৃষি করতে পার। তৃষি বরং কিছু জমি কিনে ফেল। হয়। বুবলে গ তাকি হে—"

ইভিমধ্যে দেখানে একজন প্রোচ বাঙ্গালী এসে হাজির চলেন। ভৈববনাৰ বিবক্ত হয়ে তাকে ভগালেন, 'এখানে কি চাই হে আবার ভোমার ? আমি বলেছি ভো ও'সবে রাজি নই।' আমতা-আমতা করে ভদ্রলোক উত্তর করলেন, 'দেখুন, বাদলপুরের মাভাল জমিদারটা কোল-কাতার এসেছে। অনবরত হুণ্ডি কেটে জলের দরে বিষয় বিক্রয় করছে। ভাব এট কথাতে চশমাটা কপালে উঠিয়ে ভৈরব দাত বললেন, 'আরে। **छा**डे नाकि? जात्रि थ्व हिनि अस्ति । अस्ति शातिकाउ जात्रात वानावह । কোন কোন সম্পত্তি ওদের বিক্রি হবে ?' উৎফুল হয়ে দালাল ভদ্রলোক উত্তর ক্রনেন,'আজে। বীরভূম জেলার দুটো শাল বন। আসল দাম ওর চল্লিশ হাজার হলেও মাত্র সাত হাজার টাকায় বিক্রন্ন করবেন।' 'এঁ।। এ তমি বল কি? আমি যে একবার নিজে গিছলাম সেথানে। কিন্ধ চল্লিশ হাজার ভূমি কি বলছ ? ওর আসল দাম হবে অস্তভ: সত্তর হাজার। ভার প্রতি এইরূপ এক উচ্ছি ভৈরৰ দাছ আমার দিকে ফিরে বললেন, 'ভোমার দাছ একথানা কপাল বটে। একেবারে, মেঘ না চাইতেই জল; কিন্ধ স্বটা ভোমার দিচ্ছি না ভাই। অর্ধেকটা আমি নিজেই রাথব। মাস চুই ধরে রেখে ৰাট **হাজারে** ভ বিক্রি করবই। ল্যাণ্ড স্পেকুলেশনই কেথছি বেস্ট বিজনেস্। - আমাৰ প্ৰায় নয় লক টাকা ফুটমিলে আটকে পেল। নইলে কি আৰু আমি বলে থাকি! যাক, দাছ। তাহলে ভূমি কাল লাভটার এন। ৰ্ষি কিছু হয় ভ ভোমার কপানেট হবে। হাজার আটেক টাকা ভূমি महम अस्ता। अब दिनि वाथ कवि प्रवकात प्रद ना।'

अमिटक होर किमिटकामका व्याप कोम-कोड कोड। विभिन्नावका উঠিয়ে নিমে ভৈরবদাত্ত কথা কইলেন, 'কোউন্? পরিমলবারু! হাঁ, হাঁ, ও ত হবেই ! কেয়া ? বাহার হাজার । ওতনা তো আভে গদিমে মন্ত্র নেহি। নেহি নেহি নেহি, কেইদেন হো শেকা। ব্যাহ-উদ্ধ তো षां जिन दन दा निया। षां जि विभ शकात श्रेम (हत (मका। षाका। আপ আদমি ভেজিরে। ভনিয়ে । মূলুক-টাদকো ভেজ দিয়ে।' এর পর ভৈরবদাহর কারবারী অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে আলোচনা করতে করতে আমি এবং বন্ধবর অঞ্চিত দিনেমা দেখে বাভি ফিরি। পর্যান স্কাল সাভটার অজিত আমাকে ভৈরবদাহর বাভি আনে। ভৈরববার একট কিন্ধ-কিন্ধ কবে আমাকে বললেন, 'ডুাইভারটা তো এখনও এল না। যাক। তাহলে ট্যাক্সি করেই চলো।' অঙ্গিত ও আমাকে নিয়ে ট্যাক্সিতে উঠে ভৈরববার हरूम मिलन, 'এই চালাও শোভাবাজাব।' किन्न পরকণেই আবার কি ভেবে তিনি অঞ্চিতকে বললেন, 'আচ্ছা। অঞ্জিত, তুমি আমার অফিলে একট্ বদ। দিকিমের একজন ব্যবসায়ী আদবেন। তাকে বদতে বলবে।' এরপর **অজিতকে নামিয়ে দি**য়ে তিনি ট্যাক্সি ডাহভারকে স্টাট দিতে বললেন। উদ্দাম গতিতে তথন ট্যাক্সি ছুটে চলল। শোভাবাদ্ধারে এদে ভৈরববাবুর নির্দেশমভ একটা মোটা মোটা থাম ও পালা পুরান বড वाष्ट्रिय माम्यत हेगां क्रिशाना क्रांथ निरंग हैगां कि हानक जामारमदिक वन्ताना. <sup>1</sup>ই তো হামরা মূল্লকা জমিনদার। আরে এ তো বাদপপুণকো রাজাবাবু **আছে।' তার এই স্বগতোক্তির উত্তরে তৈরববাবু** ট্যা'ক্স ড্রাইভারকে বললেন, 'কা ণু তুম চিনভা ইদকো ণু' ভাইভার উত্তবে খলি মনে তাঁকে ৰললে, 'আপ কেয়া বলে? বেলিয়ামে তো ইনকে। ভারা জমিনদারী शात । अना सात्र वादनारमां हेन्रका स्निनमात्री साहर भाउँव विस् विस बहुक सम्मानी चाह्ह ।' 'हम् ! ठिक द्यात्र,'—এই বলে (७४वनावू हेगानित

ভাড়া চুকিয়ে আমাকে নিয়ে নামলেন। কিন্তু দেখানে বাদ সাধল গেটের ভক্ষা-আঁটা শান্ত্রীমশাই। পথ আগলে দরোয়ানজী খিঁচিরে উঠে বললেন, 'পম্বলা এন্তালা দিইয়ে তো ?' ছটা টাকা দ্বোয়ানের হাতে গুঁলে দিয়ে ভৈরবদাত ভুকুম করলেন,—'তুম যাও আভি। মহারাজাকো দে ওয়ানজীকে থবর ভেজো-ও-ও।' আমাদের দেলাম জানিয়ে দরোয়ানজী এইবার আমাদেরকে একটা হলঘরে এনে সেখানে আমাদের বসতে বলে (मञ्जानकोरक अञ्चाना कानारक श्रन। व्याप्त व्याक हात्र এই व्यनमो বাড়ির আদ্ব-কায়দ। পরিলক্ষ্য করছিলাম। আমাকে এধার-ওধার তাকাতে দেখে ভৈরবদাহ একটু হাসলেন ও বললেন, কি আর এখন দেশছ দাত। সবই এদের মদে আর জুয়ায় গেছে। রাজার চেহারা দেখলে আরও অবাক হবে। লোকটা ঠিক একটা নিরেট বোকা নর-রাক্ষম। হঠাৎ গণ গণ আওয়াজ করে একটা ঘোড়ার গাড়ি গাডিবারাগুার নীচে এসে দাঁভাল। সেথানে একজন তকমা-আঁটা লোক। বোধহয় ওদের महिमरे रत । तम ही १ कांद्र करत्र मक्नरक छानिया निष्क्रिन, — 'हँ नियाद ! ভফাৎ ৰাও। বাণীমা আডি।' দূব হতে আমি লক্ষ্য করি ষে, একজন খামাকী প্রোটা মহিলা গ্রদের কাপড় পরে বাড়ি টুকছেন। তাঁর পিছনে পিছনে ভিজা কাপড়ের পুঁটলি হাতে আসছে ঝি এবং তার পিছনে পিছনে আসছে এক অপূর্বস্বদরী সপ্তদনী বালিকা। হঠাৎ একজন বেয়ারা এসে দরজার পর্দাটা টেনে দিয়ে যাওয়ায় এদের আর আমি দেখতে পাই না। এর অল কিছুক্ষণ পরেই দোতালার ঘর থেকে অরগ্যানের ঝহার বেজে উঠে। আমি শুনতে পাই জমিদার-কন্সার অপূর্ব কণ্ঠসঙ্গীত, 'তুমি বে আসিবে তা আমি জানি গো জানি।' আমি মৃশ্ব হরে ঐ গীত ওনছিলাম। হঠাৎ দেওয়ানজী চণ্ডীবারু ঘরে চকে ৰলে উঠলেন, 'আহে ভৈৰৰ যে, ভূমি এডদিন পৰে ? ও-ও—সেই

জন্সলটার জন্তে বৃঝি । কিছ ভাষা সাত হাজারে হবে না। ওর জক্তে দেও হাজার আরও চাই। তা ছাড়া আমাকে ভাল কমিশন না দিলে সব ভেতে দেব।' উত্তরে ভৈরবদাত মূত হেসে তাকে জানালেন, 'ওটা না বললেও হত। ও আমি তোমাকে দিতাম।' এর পর ছই বাল্যবন্ধুর মধ্যে ধীরে ধীরে পূর্ব আলাপ জমে উঠল। সংশাপের মধ্যে দেওয়ানজী জানিয়ে দিলেন, জমিদার নাকি রোজ জুয়া খেলছেন, আর হাজার বিশ করে তিনি প্রতিবার হারছেন। এর মধ্যে নাকি দেওয়ান**জী**র<del>ও</del> কারসান্ধি আছে। তাঁর নির্দেশমত থেললে রাজাকে হারতেই হবে। বে খেলতে আদে দে দেওয়ানজীর শিক্ষামত খেলা জিতে ঘরে ফিরে। দেও-রানজীও এদের কাছ থেকে বেশ কিছু কমিশন পেরে থাকেন ইত্যাদি। উৎস্থক হয়ে ভৈরবদাত দেওয়ানজীকে জিজেদ করলেন, 'কিন্তু কারসাজিটা কি? শিথিয়ে ছাও না আমাকে। এক হাত নয় আমিও দেখি ৷ কিছু টাকা যদি মৃষৎ এদে যায় ৷ তাতে মন্দ কি আর হবে ?' 'ও-ও কিছু না, খুব সোজা জিনিস। এই তু হাত গঞ্চা আর ত হাত কালী'-এই বলে দেওয়ানজী ভৈরবদাহকে তাদের কসরৎ দেখাতে লাগলেন। বোঝা গেল ব্যাপারটা খুবই সহজ। ভুধু হাতসাফাই-এর কার্য মাত্র। কভকটা তাস সাজাবার কামদাও বটে। কিছা ভৈরব-বাবুর মাথার বিষয়টা কিছুভেই আর ঢুকে না। অনেক কটে কায়দা-গুলো বোধগম্য করে ভৈরবদাত দেওয়ানজীকে বললেন, 'ও সব এখন बाक छाहे। এয়েছি ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে। ব্যবসায়ে আর সব চলে, কিন্ত ভুমাচুয়ী চলে না।' উত্তরে দেওয়ানভী কি একটা বলতে या कि त्वन, किन्दु छ। जात्र छात्र छथन वना इन ना।

'কাকাবাবু!' বলে জমিদার-কতা ঐ হলববে চুকলেন। হঠাৎ আমা-দের সেধানে বেখে তাঁর আর বাক্যক্ষরণ হয় না! মাধা নীচু করে দাঁড়িছে

তিনি আঁচবের একটা খুঁট আঙ্লে জড়াতে লাগলেন। 'আরে সভী ম।! আয় আয়। এঁকে প্রণাম কর। ইনিও তোর একজন কাকা। সতীবাৰী আমাৰ গা ঘেঁদে দাঁড়িয়ে ভৈবৰবাৰুকে প্ৰণাম জানাল। সেই সাথে দে দেওয়ানজীকেও প্রণাম জানাতে ভুনলো না। আশীর্বাদ করে দেওমানজী তাকে বললেন, 'ষ। তো মা, এঁদের জন্তে চা-টা---' সভীরাণী চলে পেলে দেওয়ানজী আমাকে শুনিয়ে শুনিয়ে ভৈরবদাতর কানে কানে বললেন—'ওহে! চেষ্টা করে একটু দেখো না। তোমার নাডিটি ভো পাত্র হিসেবে ভালই। মরা হাতির দাম এখনও লাখ টাকা। ভা চাডা ওই ত একটা মাত্র সন্তান। যা অবশিষ্ট আছে তা সবই তো ওর।' 'তা কথাটা তৃমি মন্দ বল নি। চল, তাহলে পাশের ঘরে চলো। এ বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাক। এসব আর ছেলে-ছোকরাদের কাছে নয়।' ইশারায় আরও কিছু বলে বয়ুদ্বয় আমাকে একটু অপেকা করতে বলে পরামর্শের জন্ত অন্ত ঘরে গেলেন। বস্তুত্বর অদুক্ত হওরার সঙ্গে-সঙ্গেট त्रथात्न **ठा निरम्न हास्त्रिव हत्नन चम्रः स्निमा**त-कन्ना। त्रवसानकोत्स्व ८मथात्न न। त्वरथ छोछिश्र्व चरत्र छिनि छिक्कांन। कत्रत्वन.—'बाक्का। কাকাবার কোথায়?' তিনি আমার গা' ঘেঁলে দাঁভিয়ে জিজ্ঞেদ করলেন, 'আপনি কোথায় থাকেন ?' উত্তরে আমি তাঁকে বললাম, 'বালীগঞ্চ।' সভীবাণী জিজ্ঞাসা করলেন, 'আপনি কি জাভ ৃ' উত্তরে আমি জানালাম, 'কায়স্থ।' সতীরাণী উত্তর দিলেন, 'আমরাও कांबच ।' मछौरानी शूनवांब श्रन्न कदलन, 'बालनांत लहते कि-हे।' छथन উত্তরে আমি বললাম, 'মিভির'। উত্তরে সভীরাণী জানালেন, 'আমরা হচ্ছি বোদ।' এই ভাবে আমাদের আলাপ ভালো করে জমে উঠেছে। এমন সময় দেওয়ানদী ঘরে ঢুকলেন, দেওয়ানদীদের দেখে সভীরাণীও ষ্বিত গভিতে সবে পড়গ। ইতিমধ্যে বেয়ারা এনে জানাল বে, রাজা

সাহেব সেলাম দিয়েচেন। আমরাও কালবিলয় না দেওয়ানজীব নির্দেশ মত রাজা সাহেবের থাশ কামরায় এলাম। প্রকাণ্ড अकठी घर । म्बाल म्बाल प्रवास अनान कार्टिय त्ररकल बाए-नर्शन । उए বভ আবশি ও ছবি দিয়ে ঘরখানি সাজান। একটা বভ ফরাসের উপর বসে গডগড়া টানতে টানতে রাজা দাহেব হ' জন মাড়োয়ারীর সঙ্গে জ্বয়া থেলছিলেন। তাঁর পাশে রাখা টিপয়ের উপর একটা রেকাবে সাজান মদের গেলাস। আমাদের সেথানে বসতে অমুরোধ করে তিনি আবার জ্যায় মনোনিবেশ করলেন। দেখতে দেখতে আমাদের রাজা माह्य जिम हाकाव होका हावालन। त्मर मात्नव १४ त्कर्प छेठी রাজা সাহেব ক্রন্ধ ভাবে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ই লোক যাত্র জানভা। এ দারোয়ান। নিকাল দেও ই লোককো।' বেগতিক দেখে দরোয়ান আসবার আগেই মাডোয়ারীম্ম কেটে পডল। আর এক গেলাস মদ নিঃশেষ করে রাজা সাহেব ডাকলেন. 'দেওয়ানজী ' তার ডাকের উত্তবে দেওয়ানজী বললেন, 'ছজুর !' তথন রাজা নাহেব তাঁকে বললেন, 'আর কেউ থেলবে ?' ভৈরবদাহ এই সমন বাধা দিয়ে তাঁকে জানালেন, 'আজে আমরা এসেচিলাম শাল বন সংক্রাস্ত একটা কথাবার্তার জলে।' এবার উত্তবে রাজা সাহেব জ্র কুঁচকে তাঁকে বললেন, 'হা হা। সে ত আপনারই হবে। কিন্তু আপনার সঙ্গে আমি থেলবোনা। আমি কিন্তু খেলবো এখন এর দঙ্গে।' স্বগত স্বরে আমাকে শুনিয়ে শুনিয়ে ভৈরবদাত বলে উঠলেন, 'এই থেয়েছে রে! মাতালের কাণ্ড দেখ। শেষ বরাবর দাহভাষের উপরই ঝোঁক পড়ল। বেচারা ছেলেমামুষ !' মুচুন্বরে रम अप्रानको वरन छेर्रलन, 'छा ब्याब कि इरव, रथनुक ना। काम्रमाठा তো শিখে নিয়েছে। বোকাটা হাকক না। আরও কিছু না হয় যাবে। ভৈরবদাহ ভৎসনার খবে উত্তর দিলেন, 'তুমি কি-ই বল ভ ় এদিকে

জামাই করতে চাচ্ছ, অধচ—' ভবসা দিয়ে দেওয়ানলী তাঁকে বললেন, 'সৰ্ট তখন তো ওর্ট হবে। না হয় আগে থেকেট হাজার ত্রিশ নিল! এখন থেকে এঁকে তো ওকেই সামলাতে হবে ! ভগবানের ইচ্ছেম্ব ৰদি ত্ৰ'হাত এক হয়—।' এদিকে রাজা সাহেব তো সেথানে মদ থেরেই চলেছেন। এদের কথোপকখন তাঁর কানেই যাচ্চিল না। হঠাৎ মদের গেলাস নামিয়ে রেখে রাজা সাহেব বললেন, 'এই খোকাবাবু, এসো! ভাহলে বদে যাও আসনে।' আমি এ প্রস্তাবে প্রথমটায় রাজি হই নি। কিন্তু দেওয়ানজী ও ভৈরবদাত ভরদা দেওয়ায় রাজি হই। এতে রাজি হই কতকটা লোভে পডেও বটে। কিন্তু মাত্র ছু'বার জেতার পরই আমি হারতে আরম্ভ করি। শেষে আমার সঙ্গে করে আনা দশ হাজার টাকাও হেবে ষাই। বেশ বুঝতে পারি ষে হাত সাফাইয়ের ব্যাপারে রাজা সাহেব একজন ধুরদ্ধর ব্যক্তি এবং এও বুঝতে পারি যে আমি একটা দ্মাদলের কবলে এনে পড়েছি। ভয়ে ও ভাবনায় এবং অফুশোচনায় আমি টেচিয়ে উঠি। আমাকে টেচাভে ভনে রাজা সাহেব কুদ্ধ হয়ে হেঁকে উঠলেন, বটে। জুয়ায় হেবে আবার চেঁচাচ্ছ মানে ? এই। এই দারোয়ান।' দেওয়ানজী এইবার আমাকে সরিয়ে এনে বললেন. 'এথানে ছেলেমান্ত্ৰী করোনা থোকা৷ ভ্রাথেলা সকলের পক্ষেই অপরাধ। টেচালে পুলিশ এসে সকলকেই পাকড়াও করবে।' এর পর किरद दिशे टिल्दवमाठ चर्छशान हाम्राह्म । चामि मिथान काँका चरत ভথন একা আছি। এরপর আমি পারত্তাহিভাবে টেচিয়ে উঠলাম,'পুলিশ! পুলিশ।' আমি যে চেঁচিয়ে পাড়া মাত করব তা বোধ হয় এদের পরিকল্পনার বাইরে ছিল। বেগতিক বুঝে দেখানে হাজির হলেন স্থঃ বাজকুমারী সভীবাণী। ভিনি ৰড়েব মত ছুটে এদে চেঁচিয়ে বললেন, 'বাবা! কেব তুমি এইভাবে লোক ঠকাছ! দাঁড়াও!মা

আসছেন।' ওণিকে ধরজার ওপারে চুড়ির ঠুন্ ঠুন্ আওয়াজ শোনা পেল। বেগতিক দেখে বাজা সাহেব, দেওয়ানজী ও দরোয়ানবা ঘর ছেডে পালিরে পেল। এর পর সতীরাণী আমার গা ছেঁলে দাঁড়িরে चार्यात कैं। स्वत छेनत हांछ द्वरथ अनूरवांश्वत चरत वनन, 'रम्थन। किছ ষনে করবেন না ভাপনি। বাবা লোক খারাপ নন। সম্প্রতি ওঁর মাধাটা একট থাবাপ হয়েছে। দেওয়ানজীই মদ থাইয়ে থাইয়ে ওঁর সর্বনাশ করেছেন। কালও ওঁরা একটা লোককে এইভাবে বজিশ হাজার টাকা ঠকিয়েছিলেন। মা জানতে পেরে দব টাকা তেনাকে ফিরিয়ে দিয়েছেন। মা বলবেন যে, কাল আপনাকে একবার আদতে। আপনি বাত্তে এখানে থাবেন, টাকাগুলোও নিম্নে ঘাবেন।' আমি তথনও হতভৰ হয়ে দাঁডিরে বইলাম। আমার মুখে কোনও উত্তরই যোগার না। সভীৱাণী এইবার তার হীরা ও মূক্তা বদান হার ও বলম হটা খলে ফেলে সেগুলো আমার হাতে তলে দিয়ে বলে উঠল, 'আমাকে विश्वान रुफ्छ ना वृक्ति । चाष्ट्रा এইগুলো তাহলে বেথে দিন। এই-গুলোর দাম অন্তত: চল্লিশ হাজার।' আমি এবার অপ্রস্তুত হয়ে উত্তর कवनाम, 'ना ना, चाननारक विधान कवि। चाननाव मारक वनर्यन रह, কাল আমি নিশ্চয় আসব।' অস্তবাল থেকে মায়ের গলা শুনতে পেলাম, 'আহা। আহা। নাবা আমার। আমার সতীর কি এমন কপাল হবে। এমন ছেলে কি আমরা পাবো ? এদের ছহাত কি এক হবে ?' 'আসৰ আসব, নিশ্চরই আসবো—' এইবলে আমি সেদিন বাড়িফিরলাম। আমার হৃদয়ে ও মনে অনেক আশা। আমার হারানো অর্থের বিষয়ে তথন আমি নিশ্চিত্তও হয়েছি। প্রদিন সন্ধায় দাড়ি কামিয়ে সিব্বের পাঞ্চাবি পরে সভীদের বান্ডি গিয়ে দেখি বে সব ভোঁ-ভা। সেধানে জনমানবের गाए।-गय्छ तिहै। वृद्यात काट्ट विधि अक्षत गाट्य ७ यत हरे-छिन वाकानी निष्टितः। मकत्नहे वाका नात्रवर्क युंबर् अवस्त । नात्रवर्व कारह अनवात्र जिनि दाका मारश्यद काह (बर्फ निर्मालद छादारे-এद ছন্ন হামার একর ছন্নি কিনবেন। বাঙ্গালী ভদ্রলোকেরা বেহারের একটা चाद्यत्र थनिद थवरद रमथान अम्प्रहन, हेल्याहि। मकल भिरत स्नर्वेस ধানার এসে ভনলাম বে. আমবা একটা তুর্দান্ত নওদেরা গ্যাক্ষের খগ্লবে পড়েছি। ভদত্তে প্রকাশ পেল যে আমার বন্ধমন্য--ঐ অঞ্চিত. ভৈববদাছ, রাজা, রাণী, দেওয়ান, দরোয়ান, মায় ট্যাক্সি ভাইভার পর্যস্ত এক দলেরই দলী। রাজ সাহেব এবং ভৈরবদানর বাভি চটি ভাডা করা এবং বাডির ঘাবডায় আসবাব-পরের দোকান থেকে ভাডায় আনা হরেছে। দলটা না'কি ততক্ষণে বোমে, দিলী বা অন্ত কোনও দ্ব দেশে পিট্টান দিয়েছে। বড় বড় শহরে এসে এই দল একাধিক বাটী শামন্ত্রিক ভাবে ভাড়া করে আড্ডা গাড়ে এবং চারি দিকে তাদের এপেট পাঠায়। এই এজেটবা আমার মত বোকা দেখে ছেলে-বুড়োকে যোগাড করে আডায় এনে এইভাবে লোক ঠকায়। ছেলে-চোকরাদের মধ্যে শিকার পেলে সতারাণীর আবিভাব হয়। তা না হলে সভী ও ভার মার সাহাষ্য ব্যতিরেকেই সেখানে কার্য সমাধিত হয়।"

সাহ্যবের অন্তানিহিত দুর্বলতাকে সাধারণ ভাবে দুই ভাগে বিভক্ত করা যার, ষধা—বৌনজ এবং অধীনজ। অর্থাৎ কাহারও কোঁক থাকে নারীর উপর, কাহারও ঝোঁক থাকে অর্থের উপর। কাহারও কাহারও আবার নারী এবং অর্থ [সম্পত্তি] এই উভয়েরই উপর ঝোঁক দেখা যার। প্রয়োজন মত অপরাধীরা ইহার একটি বা অপরটি কিংবা একত্রে দুইটির ঘারাই দুর্বলচিত্ত মাহ্যবেক প্রান্ত করে থাকে। উপরি-ভক্তক কাহিনাটিতে নওবেরা অপরাধীরা কিরণ প্রতিতে মাহুবের শন্তনিহিত এই বৌনজ এবং শ্বেনিজ শৃহাদর জাপ্রত ক'বে তাদের ঠিকিরে থাকে তা বলা হরেছে। এইবার ঠিনী দলের আভ্যন্তরিক সংগঠন সম্বন্ধে কিছু বলা যাক। নওসেরা দলের কার্যকলাপ এবং সংগঠনের মধ্যে আমরা অত্যন্তরূপ মনোবিজ্ঞানের পরিচর পাই। এই সম্বন্ধে নওসেরা দলের একজন অপরাধীর একটি বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। এই চমকপ্রদ বিবৃতিটি প্রাণিধানযোগ্য। বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি বুঝা যাবে।

"আমাদের দলের লোকেদের মধ্যে কভকগুলি সাম্বেতিক শব্দ প্রচলিত আছে। এই সকল সাম্বেতিক শব্দ আমরা কেবলমাত্র নিজেদের মধ্যে ব্যবহার করি। আমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি রাজা, জমিদার বা বড ব্যবসাদার সাজে, তাকে আমরা বলি 'বৈঠো'। আমাদের দলের মধ্যে যে ব্যক্তি ম্যানেজার বা দেওখানজীর ভূমিকা গ্রহণ করে, তাকে আমরা বলি 'সোক্তাব'। নওসেরা দলে যে ব্যক্তি প্রথম জুয়া খেলার স্ক্রনা করে তাকে আমরা বলি 'ট্রাইম্যান'। আমাদের যে ব্যক্তি দালালের ভূমিকায় অভিনয় করে তাকে আমরা 'দালাল'ই বলি।

এই সকল দালাল নানা স্থান হতে নানা শ্রেণীর লোকদের নানা শ্রেদিয় ভূলিয়ে এনে আডোস্থলে হাজির বরে। প্রভারণার অভিপ্রায়ে আডোস্থলে নীত ব্যক্তিদের আমরা তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করি এবং ভদম্বায়ী আমগা ভাদের সম্বন্ধে ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকি। এই তিন শ্রেণীর ব্যক্তিদের আমরা বর্ণাক্রমে (১) কোরা, (২) দোনাম্ভা এবং (৬) ফুটা বলে থাকি। এমন বহু ব্যক্তি আছে যারা পূর্বে এইরূপ খেলা খেলে ঠকেছে। এই সকল ব্যক্তিদের আমাদের পরিভাষাতে আমরা বলি 'ফুটা।' এদের মধ্যে যারা এইরূপ খেলা কর্থনও থেলে নি, কিন্তু নওদেরা প্রভারণার পদ্ধতি সম্বন্ধে সরু ভনেছে, সেই

नकल वाक्तिएव चामदा विन 'भानाम्डा'। এएवत्र मध्य अमन लाक থাকে যারা এইরূপ থেলা পূর্বে কথনও থেলে নি, কিংবা তারা এইরূপ প্রতারণার সম্বন্ধে কখনও কোন গল্পও শুনে নি। এই সকল ব্যক্তিকে আমরা বলি 'কোরা'। এই 'কোরা' মামুষদেরই বেছে নিয়ে আমরা ঠকিয়ে থাকি। সাধারণতঃ আমরা ঘটির ছারাই এই থেলা খেলি। কখনও কখনও আমরা ভাষও ব্যবহার করি। এই ভাষপ্রতি কায়দা মাফিক সাজানো হয়। প্রত্যেক বিবি বা গোলাম পিছ আমরা টাকা ফেলি। তাসগুলি একটা বিশেষ কায়দাতে সাজান হয়। এতে ক'বে প্রথম, বিতীয় এবং তৃতীয় দানে কাহারও ভাগে কোনও ছবি পড়েনা। অর্থাৎ, তাতে কেউ জেতেও না, তাতে কেউ হারেও না। তাস সাঞ্চাবার काश्रमात्र श्वरन ठलर्थ. नक्षम এवः यह मात्म क्षत्रकिष्ठ वास्त्रिहे [ victim ] ঞ্চিততে থাকে। তুই হাজার টাকা ক'রে ভিন দানে ছয় হাজার টাকা **জেতার পর [আনন্দের আতিশযো] প্রবঞ্চিত ব্যক্তি অতান্তরূপ উত্তেজিত** হয়ে উঠে। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির মনের এই বিশেষ অবস্থাকে আমরা বলি 'গরম'। পর পর তিন তিনবার জেতার পর প্রবঞ্চিত ব্যক্তির উত্তেজনা শেষ সীমায় আদে। এই সময় তার প্রতি ধমনীতে বক্ত অতি ক্রত প্রবাহিত হতে থাকে। এই সময় তার জিহবা ও তাল ভকিয়ে যায়। তথন তার বাক্যক্ষরণ পর্যস্ত হয় না। এই সময় ভার মুথ বক্তিমাভ ধারণ করে। অর্থাৎ তার মাধা হতে বক্ত নীচে নামে। ফলে মস্তিষ্ক তার অসাড হয়ে আসে। তার বক্ষ দ্রদূর করে এবং হস্তবন্ধ কাঁপতে থাকে। এই অবস্থায় জুয়ায় জেতা মূদ্রা কয়টিও সে পূর্বের ন্যায় নিজের কোলের দিকে টেনে আনতে পারে না। বে দালালটি প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে অকুস্থলে ভূলিয়ে এনেছিল, সেই দালালই তথন প্ৰবঞ্চিত ব্যক্তির কোলের দিকে টাকাপ্রলো টেনে স্মানে। তথন ভারা এমন ভাব দেখার, বেন সেও ভারু মত উত্তেজিত হয়ে উঠেছে। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির মনের এই বিশেষ স্বস্থাটিকে স্থামরা বলি 'ধুর'। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির এই 'ধুর স্বস্থার' সময়েই আমাদের দলের একজন খেলার ঘুঁটি পান্টিয়ে বা খেলার ভাস উন্টিমে বা ভা সবিমে দিয়ে খেলার মোড় ঘুরিমে দেয়। সাধারণত: হাত সাফাইরের সাহায্যেই আমরা এই কান্স কবে থাকি। 'ধুর' অবস্থায় প্রবঞ্চিত ব্যক্তির বৃদ্ধিশ্রংশ ঘটে এবং এর ফলে সে আমাদের কোনভরণ চালাকিই ধরতেপারে না। এইরূপ হাত সাফাই-এর সাহায়ে ঘুঁটি উন্টান বা তাদ পান্টানকে আমরা বলি, 'ভোড'। এই 'তোডে'র কার্য নির্বিদ্ধে সমাধিত হওয়ার পর আমাদের মধ্যে যে বৈঠোর ভূমিকায় [রাজা, জমিদার বা ব্যবসাদার বিভালন করছে, সেই ব্যক্তি হঠাৎ এক সঙ্গে একেবারে বারো হালার টাকা, অর্থাৎ প্রবঞ্চিত ব্যক্তি ঘত টাকা ঞ্জিতেছে তার ছ'গুণ টাকা বাজি ধরে বদে, অকুন্তলে উপস্থিত কোনও এক শুভাকাজ্জীর বার বারনিবেধ সন্তেও। এই সময়ে আমরাও নিমু স্বরে প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে 'বৈঠো'র এই শেষ প্রস্তাবে রাজি হতে বলি। আমাদের উপদেশে এবং উৎসাহে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি 'বৈঠো'র এই প্রস্তাবে রাজি হয়। কিন্তু এই শেষ খেলার পর সে দেখে যে, তার প্রথম করদানে জেতা ছয় হাজার টাকা তো দে হারিয়েছেই, তত্বপরি সঙ্গে করে আনা ভার নিজের ছয় হাজার টাকাও তাকে বার করে দিতে ट्राष्ट्र । जामार्यित मरका रव मानान रमरक्राह्न, रम छथन अधान ज्ञासिका গ্রাহণ করে। এ সময় সে ভাডাভাডি প্রবঞ্চিত ব্যক্তির কানের কাছে মুখ নিয়ে এদে বলে উঠে, 'মশাই । ও—ওটা কিছু নয়। এই হারটা দৈবক্রমে হয়ে গেছে। এর পরের দানে সবটাই উত্তল হয়ে যাবে। আপনি দিয়ে দিন দানের টাকা কটা।' এই উপদেশ মেনে নিম্নে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি शकादेव द्वीका क्यांकी फारबद बिर्म शहद बातिय बात क्या क्षांक व्या

কিছ ভাৰ সাম্বাবাৰ গুণে সে আৰু একটি বাৰও মিচতে পাৰে না। এই বাজিষাৎ করার নাম দিয়েছি আমর। 'চোট'। এই খেলাতে দশ টাকাকে আমরা বলি 'গছ', এবং একশ টাকাকে আমরা বলি 'গিরাই'। এইভাবে টাকার সংখ্যামুঘায়ী আমরা গজ, গিরাই,পটি, বারি ও বাটা বলে থাকি । অনেক সময় এই প্ৰৰঞ্চিত ব্যক্তিদেৱও আমবা দলে ভতি করে নিই। কি করে ভা বলচি ভুমন.—এই ধরনের শিকাররা [victim ] প্রায়ই त्नाची, चांचावी वा पूर्वनिहित्खंत हाम थारक। कांहादा काहादा मासा অপরাধ-প্রবণতাও দেখা যায়। এইরূপ প্রকৃতির মানুষ না হ'লে অপরকে ঠকিয়ে অর্থ উপায়ের বাসনা তাদের মধ্যে আসতো না। এইরূপ প্রকৃতির মান্ত্ৰের।বোকা জমিদারকে ঠকাতে গিয়ে নিজেগাই ঠকে। এই অবস্থাতে ভারা আমাদের কাছেই এদে ধবে কেঁদে পড়ে। নিজেরাই জুরা খেলেছে-এই ভন্ন ও লজ্জান্ন তাবা এ কৰা কাউকে বলে না। এই প্রবাজে আমাদের এই অভিনয় চাতুর্য সহজে আমরা তাদের ওয়াকিবচাল করে দিই এবং তাদের আমরা জানাই বে তারা অন্তরূপ ভাবে আড্ডাখানায় লোক সংগ্রহ করে আনতে পাবলে তাদেরকে ঠকিয়ে আমরা যা' অৰ্থ পাৰো তা থেকে ক্ষতিপুৰণ স্বৰূপ তার হত অৰ্থ তো তাকে ফিবিয়ে দেবোই, তা ছাড়া ঐ খেলা বাষদ আবও কিছু টাকা তাকে তার হিন্দা শ্বরণ দেওয়া হবে। অনেক সময় প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা শ্রীর বা কোনও আজীয়ের গ্রহনা বন্ধক রেখে কিংবা পৈতক জমি বিক্রি করে বা বন্ধক बिद्य वा है।का कर्ष करत लाख शए बहै श्रावना-क्या (थनए আনে। এই হ্ৰত অৰ্থ পুনকদ্ধাৰ করে যথাসময়ে উহা যথাস্বানে ফিরিছে দিতে না পারলে তাদের লাখনার সীমা থাকবে না। এই কারণে বাধ্য চরেট ভাষের কেউ কেউ আমাদের প্রস্তাবে বাজি হয়। এমন कि अरम्य (कछ किछ भीरव भीरव जात्रास्य मनकुक द्वा शह्म।

আমাদের দালালেরা বাকজাল পৃষ্টি করে নানা উপায়ে মাহুবের মন ভূলোয়। মাহুষের মন ভূলোবার অভিনয় পদ্ধতিগুলিকে আমবা বলি 'বগড়া'। আমৰা মাহুবেৰ পেশা বা স্পৃহা অহুষায়ী তাব প্ৰতি প্ৰবোজ্য িউপযুক্তরূপে ] 'রগড়া' নিধারণ করি। ডাক্তারেরা স্বাস্থ্য সংক্রাস্ত ব্যাপারে এবং ব্যবসায়িগণ ব্যবসা সংক্রাম্ভ কথাবার্তায় অধিক আগ্রহশীল থাকে। মাস্থের চিত্তপ্রস্থতির [predisposition] কাবণে এইরূপ হয়ে থ:কে। এই কাগৰে আমরা আমাদের শিকার বা 'ভক্টিম [viotim]-দের পেশাসুবারী মুখবোচক বাক্জাল সৃষ্টি ক'বে, তাদের দহিত আলাপ জমিয়ে তাদের তুর্বলতাদকল কোণায় সেটা আমরা জেনে নিই। প্রথমে আমরা প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্যে নির্বাচিত বা নোনীত ব্যক্তির প্রফেশন বা পেশা সম্বন্ধ থবর নিই। যদি আমরা বুঝি লোকটি চাউলের বাবসা করে, তা হ'লে সোজাম্বজি তাকে আমরা জিল্প'না করি, 'আচ্ছা মশাই। এক দক্ষে সত্তর হাজার মণ চাউল কোথায় পাওয়া ষাবে বলতে পারেন ? এ ফজন বড বাবসাদার ব্রেজিলে পাঠাবাব জন্যে এই সপ্তাহেই সত্তর হাজার মণ চাউল চান। বড উপকার হা মশাই, ষদি সন্ধান দিতে পারেন। মশাই! হঠাৎ বড় বিপদগ্রস্ত হয়ে পড়েছি আমি। কিছু দালালি মেরে আমার মেয়েটার বিয়েটা দিতে চাচ। অত বড় আইবুড়ো মেয়ে ! মশাই ! রাজে ঘুম হয় না।'

এইরপ রগড়া বা বচন-বিক্তাস ধারা খভাবতঃই চাউল বাবসারীর
মন আশাধিত হয়ে উঠবে। ক্রেভার অভাবে তার বাবসাং বাবার
দাখিল হয়েছে, এ সংবাদ আমরা পূর্বেই জেনে নিয়েছি। এর পর
আমরা তাকে রগড়ার পর রগড়া প্রয়োগে অভিভূত করে অতি সহজেই
আজ্ঞাখানার হাজির করতে পারি। আজ্ঞাখনে সে উল্কলনাপূর্ণ
মন নিয়েই আসবে। উত্তেজনার কলে মাহবের মন্তিক অণাভাবিক

হরে উঠে। এই কারণে ভাবের লোভী করে তুলে ঠকানও সহজ হয়।"

সাধারণ ভাষায় প্রতারণার নওসেরা পদ্ধতিকে আমর। বলি 'বিড্ গ্যাম্বলিঙ্বা ঘুঁটি খেল্'—আপাত: দৃষ্টিতে এই থেলাকে জুয়া বলে মনে হলেও আসলে উহা প্রবঞ্চনার একটি মভিনব পদ্ধতি মাত্র।

এই দলের মধ্যে রগড়া দেবার কাজে বহাল ব্যক্তিদের পরিশ্রম করতে হয় সর্বাপেক্ষা বেশি। এই 'রগড়া'র বচন-বিশ্রাস এবং বাক্যঞ্চাল স্ষ্টের মধ্যে এরা প্রচুর চাতুর্য প্রকাশ করে থাকে। তাদের শিকার বা victim-দের খুঁজে বার করতেও তাদের কম বেগ পেতে হয় না। এই 'রগড়া' সম্বন্ধে নিমে একটি চমকপ্রদ বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম। বিবৃতিটি হ'তে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরূপে বুঝা বাবে।

"হাওডা জেলার অমৃক গ্রামে আমার বাস। পূর্বপুরুষ প্রতিষ্ঠিত ব্রীত্রীলক্ষীনারায়ণ জীউ ঠাকুরের দেবার উপর নির্ভর করে আমার সংসার বাত্রা নির্বাহ হয়। একদিন ঠাকুর পূজা সমাপন করে বহির্বাটীতে ফিরে দেখি, একজন প্রোচ ভন্তলোক সেখানে আমার জন্তে অপেক্ষা করছেন। আমাকে দেখে তিনি বাস্ত ভাবে দাঁডিয়ে উঠে জিজ্জেস করলেন, 'হা মশীই! এই কি সেই অমৃক গ্রামের শ্রীপ্রীলক্ষীনারায়ণ জীউ ঠাকুরের বাজি?' উত্তরে আমি 'হা' বলা মাত্র ভন্তলোক একটি অন্তির নিখাস ক্ষেলে বলে উঠলেন, 'আঃ, বাঁচালেন মশাই!' এর পর তিনি ভক্তি গদগদ ভাবে কপালে বার বার যুক্তকর ঠুকে বলতে থাকলেন, 'বাবা সন্মীনারায়ণ, বাবা লক্ষীনারায়ণ।' হতভন্ত হয়ে আমি জিজ্ঞাসাকরলাম, 'ব্যাপার কি মশাই? মশাইয়ের আসা হচ্ছে কোথা থেকে?'

ভত্তবোককে বিশেষ ক্লান্ত মনে হলো। গুনলাম তিনি বছ দুর

থেকে আনছেন। এই প্রামটা খুঁজে বার করতেও তাঁকে কর বেগ পেতে হয় নি। একটা মিটি প্রসাদ মুখে দিয়ে একটু তল খেছে তিনি কি উদ্দেশ্যে এখানে এসেছেন তা আমাকে বললেন।

'আমি মশাই শ্রীপুর গডের সাতলাখী জমিদার মহারাজা ভার মহাভাপ রায় বাহাছরের একজন অন্তর মহলের কর্মচারী। আহি দেখানে মুর্গপত বাবা মহারাজের আমল থেকে বহাল আছি। অধ্যের নাম শ্রীচরিদাধন মৈত্র। সাতকীবের কুলীন ব্রাহ্মণ আমরা। ভারপর, ইয়া আদল কথা বলি ভুমুন। সে এক তাজ্জব ব্যাপার। বড মহারাণীর তিনি ছিলেন একমাত্র সস্থান। ঠিক খেন ননীর প্রভলি। চঠাৎ একদিন থেলা করতে কবতে ধড়াস করে ডিনি মাটিতে আচড়ে প্রভাৱেন। ব্যাস। তারপর আর তিনি উঠেন না। দৌডে এসে আমরা সকলে দেখি ভড়কা আরম্ভ হয়েছে, ভেদবমিও। কোলকাভার বড বড ডাক্তারবা এলো, লাট সাহেবের সাহেব ডাক্তারও। কিছ সকলেই সেই এক কথাই বলে গেলো, সাত দিনের মধোই সব শেষ हरत बारव। भनाव मरश नाकि, कि वरन शिनां [gland] ना कि হয়েছে। বাণীমা তাই শুনে সেলুন ভাডা করে সোলা হরিছারে তাঁহ সেই সাধক শুরু প্রভানন্দগিরির কাছে চ'লে গেলেন। তার **আপ্রয়ের** ত্মারে এনে উনি আছড়ে পডলেন। একটি কণাও তিনি থান না দান না। দক্ষে আছে এই অধমতারণ বুডো। কি মুস্কিলেই পডেছিলাম মশাই ! গুৰু মহাবাজ মা'কে কিছতেই শাস্ত কবতে না পেৱে অবশেৰে নাচার হয়েই ধ্যানে বসলেন। তিন দিন তিন বাত্রি পরে তিনি কি প্রভ্যাদেশ পেলেন জানি না: ঐ সময় ঘর থেকে বেরিয়ে এসে ডিনি মা'কে জানালেন, 'বা বেটা, বাডি খা ৷ ছেলে এডকণে ভোর ভালো হয়ে গেছে।' তা আমি মশাই কোন কালেই ঠাকুর-দেবভার এভটা াবিখাসী ছিলাম না। কিছ মশাই, বলবো কি ! আমি কিরে এপে দেখি, বে-ছেলেটার মরবার কথা, সে কি'না রাজবাড়ির ছল ঘরে লাট্ট্র ঘোরাছেছ ! জয় লন্ধীনারারণজী ! বাবা লন্ধীনারারণ ! বাবা-আ। আজে ! এর পর কি হলো ? ই্যা, সেই কথাই বলছি, দেবতা ! বলছি, ভম্ন। এর পর গুকুঠাকুরকে ধল্পবাদ জানাবার জল্মে আবার আমরা গাড়ি রিজার্ড করতে যাচ্ছি, এমন সময় হরিছারবাদী সেই গুকুঠাকুরের এক চেলা সেখানে এসে হাজির। তিনি আমাদের সেই রাজপুত্রকে আশীর্বাদ করে আমাদেরকে বললেন :—

'গুরুদেব বলে পাঠিয়েছেন দে, ছবিদার দাবার আমাদের কোনও প্রয়োজন নেই। ছেলেটি বেঁচে গেছে গুরুদেবের স্বর্গগত গুরুদেব প্রতিষ্টিত হাওড়া জিলার অমৃক গ্রামের শ্রীশ্রীলন্ধীনারায়ণ জীউ-এর রূপায়। সেথানকার জাগ্রত দেবতা শ্রীশ্রীলন্ধীনারায়ণ ঠাকুরই গুরু-দেবকে প্রত্যাদেশ দিয়েছেন। গুরুদেবের আশ্রমের জল্ঞে আমরা বে লক্ষ টাকা দান করতে মনস্থ করেছি তা তিনি গ্রহণ করবেন না। তার আশ্রমের জন্ত একটি মাত্র পর্ণ কৃটিরই দথেষ্ট। উহার অভিরিক্ত তার কোনও কিছুর প্রয়োজন নেই। শ্রীশ্রীলন্ধীনারায়ণ তার আবাসস্থলে একটি মন্দির নির্মাণ করে দেবার জল্ভে গুরুদেবকে স্বর্ম দিয়েছেন। অভএব আমরা বেন লন্ধীনারায়ণ জীউ-এর সেবায়েড পরম ভক্ত অমৃক গ্রামের অমৃকের হল্তে লক্ষ মৃদ্রা প্রপাঠ দিয়ে দিই।'

এর পর সেই ভরলোক 'লন্মীনারারণন্দী, লন্মীনারারণন্দী' বাক্য উচ্চারণ করতে করতে কেঁলে ফেললেন। এন্ড বড় একটা স্থ্বরের পর লন্মীনারায়ণ জাঁউ-এর হয়ার কথা শ্বণ করে স্থাবিও কেঁলে ফেললার। আমরা উভরে এই ভাবে বছকণ কেঁচেছি। কভকণ তা আমাদের কাকরই অবণ নেই। কিছুক্ষণ পবে ভত্রলোক চোধের জল স্ছে প্রভাব করলেন, 'মশাই! তাহলে এখন চলুন, গাজোখান করা বাক্। ভভত্ত শীল্রম্। মহারাজা এখন দমদ্যার প্রাসাদেই আছেন। মহারাজীও তাঁর সকে আছেন। রেজিন্টারী কবলা প্রভৃতির ব্যাপারটা পাকাপাকি করে আসা বাক্। রাজা-রাজভার মন। বলা তো কিছু যায় না; ক্ষণেক হাসি, ক্ষণেক কাঁসি। এই দেখুন না, দিনে দশবার তাঁরা আমাকে বর্থান্ত ক'রে পুনরায় কর্মে বহাল করছেন। খেরেদেরেই বওনা হওয়া বাক। এখানে আমাদের দেরি করা ঠিক নয়।'

অনতিবিলম্বে খাওরা-দাওরা সেবে বওনা হলাম। আমরা উভয়ে নির্বিবাদে বালা বাহাছবের দমদম বাগানবাভিতে পৌছাই। আমার টাঁাকঘভিতে তথন বাবোটা বেছেছে। প্রকাশু বাগানবাড়ি। তক্মা-আঁটা দবোয়ানের দল এবং নীল কোর্তা পরা চাপরাশীরা ইতন্ততঃ ছুটাছটি করছে। প্রামানের উঠবার সিঁভির তুইপাশে ছুইটা বড় বাঘ সালানোছিল। বাঘ তুইটির সহিত সংলগ্ন তুইটি ফোয়ারাও দেখলাম। সিঁভির শেষ ধাপটার পা দেখরা মাল বাঘ তুইটা গাঁক করে ভেকে উঠলো। চমকে উঠে ছুই পা পিছিয়ে এদে দেখি বে ফোয়ারা ছুইটা হতে গোলাপ জল পড়ছে। এই আদের ব্যাপারে আমাকে অবাক হতে দেখে ভল্রলোক আমাকে অব্য বিল্ল বলনে, 'মশায়! ও কিছু নর। সিঁভির তলার আমাকে অব্য বন্ধ বালানা আছে তাই এমন অভুত ব্যাপার হয়। রাজানাজড়ার কাঞ্চ মশাই, কি'ই আর আমি বলব।' এরপর দ্ববার ঘরে এদে দেখি বালা বাহাছর একটা মূল্যান ফরাল ঢাকা চৌকিতে বলে মখমলে নোড়া ভাকিয়ার হেলান দিরে জরির টুপি পরা এক মাড়োয়ারীর সঙ্গে ক্রা থেলচেন। আমাকে পাশের একটা ভ্রিং-এর নোকার উপর হাতে

ধরে বসিয়ে দিয়ে নিয় খরে মৈত মশাই আমাকে জানালেন, 'চুপ কয়ে বসে থাকুন, কথা বলবেন না। ওঁর মেজাজ এখন গরম। দেখছেন না, জুয়োতে উনি এখন হারছেন!' তেইশ হাজার টাকা হারার পর রাজা বাহাছর থেঁকরে উঠে বললেন, 'এ বেটা নিশ্চয়ই জাছ জানে। এই দরোয়ান! ইসকো নিকাল দেও।' মাড়োয়ারী ভল্লোক চালাক লোক। বেগতিক বুঝে জুয়ায় জেতা টাকাগুলো কুড়িযে নিয়ে এক দৌড়ে ভিনি বর থেকে বেরিয়ে গেলেন। তারপর বাভি থেকেও উধাও হতে তাঁর দেবি হয়নি। অনভিদ্রে একজন ভালিয়া ব্যবসায়ী বসেছিলেন। একটু এসিয়ে একে কুর্নিশ জানিয়ে তিনি বললেন, 'রাজাসাহেবের আজা হোয় তো মে ভি থোডা থেল চুকে।'

হাতির দাঁত দিয়ে বাঁধান একটা টিপয় চৌকির সামনে রাখা ছিল।
সেই টিপয়টির উপর রাখা ছিল অর্থপীত মদের গেলাস।
টিপয়টির উপর হ'তে গেলাসটা তুলে নিয়ে তাতে চুম্ক দিতে দিতে
বাজা বাহাত্ব উত্তর দিলেন, নেহি,নেহি, কভি নেহি। তুম্ভি আউব এক
শয়তান আছে।' এর পর হঠাৎ রাজা বাহাত্রের লক্ষ্য পড়লো আমার
উপর। আমার দিকে অভ্লি নির্দেশ করে তিনি বলে উঠলেন, 'হাম্
ইন্কো সাথ থেলেকে। কি ঠাকুর মোশায়, থেলবেন না কি ?'
অকুহলের কাণ্ডকারখানা আমাকে অবাক করে তুলেছিল। আমার মৃথ
দিয়ে এর কোনও উত্তরই বার হলো না। সৈত্র মশাই এইবার এগিয়ে
এসে কুর্নিশ জানিয়ে উত্তর করলেন, 'আজে, না। ইনি ওদের কেউ
নন। ইনি হচ্ছেন সেই লক্ষ্মীনারায়ণ ঠাকুরের সেবায়েৎ পরম ভক্ত
ইর্ত অম্ক।' আমার পরিচয় পেয়ে রাজাসাহেব অভ্যত রূপ লক্ষিভ
হরে উঠে মাথা ছইছে বললেন, 'কিছু মনে করবেন না ঠাকুর মশাই! এই
ফুরোই হচ্ছে আমার একমাত্র মুর্বলতা। তা আমি আর কি করব বলুন।

এই मर बामारम्ब बरक्कव मर्थाहे बरहरह। পূर्वभूकवरम्ब स्कृष्टिव कन আবার কি। তাতাদেবই তো সন্তান খামি—হে হে হে।' এর পর হঠাৎ বাজাবাহাত্র মৈত্র মশাইকে ধমক দিয়ে বললেন, 'তা তুই ঠাকুর মশাইকে এখানে আ্বাল কেন 
 তোর কি এতটুকুও কাণ্ডজ্ঞান নেই ? ছি: ! . এটর্নি বাড়ি থেকে মন্দির সংক্রান্ত দলিল-পত্রগুলোও বোধ হয় এখনও আনিস নি ? আঁটা, কি'বে কথা বলছিস না ধে, ও'গুলো जुहे ज्यानिम नि का ? मनाहे (नथहिन १ (नथहिन का १ अत का **ख**हे এहे বুকুম। ওগুলো আগে এনে ভবে ভোওঁকে আনা উচিত ছিল ? যা. এখন खँक ও घरत निरम्न शिरम । अकरे विश्वास्थित वस्मावश्च कत्र। अवत्रमात्र ! ভার দেবার যেন কোনও ক্রটি না হয়।' মনিবের ভাড়া থেয়ে মৈত্র মশায় আমাকে নিয়ে পাশের ঘরে এদে গজ্রে উঠে বললেন, 'মশাই! আপনি **(मृट्यट्**चन ! तम्प्यट्चन ट्या व्यापनि ! এখন সব দোষ ব্যন व्यानावरे। এর পর মৈত্র মশাই-এর দঙ্গে জালাপ করে আমি জানতে পারি ষে রাজাবাহাতর একটি বোকা জমিদার। জোচ্চোরেরা কামদা মাফিক क्या थ्यल প্रতাरहे जाँकि राजात राजात गांका ठेकाय। किहक्स मः नार्भात पत रेमल मनाहे शामारक श्रेष्ठाव करत वमरनन.—'मनाहे। এক কাজ করুন না? বড় উপকার হয় তা হলে। মেয়ে হুটো আমার বজ্ঞ বড় হয়ে গিয়েছে। বিয়েটা তাদের তা হলে এই মাসেই দিয়ে দিই। আপনার সঙ্গে উনি থেলতে রাজি হয়েছেন। এখন না হয় থেলেই দিন একটা দান। হাজাব হোক আমবা ওঁব চাকব লোক। আমরা তো আর ওঁব সঙ্গে জুয়া থেলতে পারি না।'

ভদ্রলোকের এই প্রস্তাবে প্রথমে আমি কিছুতেই রাজি হই নি। কিছু ভদ্রলোক একরকম কালাকাটিই শুকু করে দিলেন। এইভাবে মেয়ের বিয়ে জিনি এই মাসেই দেবেন। টাকার দরকার। পরে আমিও লোভে পড়ে বাজি হই এবং জমিদারের সহিত থেলে নগদ তিন হাজার টাকা জিতেও নিই। থেলার কার্দা-কাহন অবভ মৈত্র মশাই আমার শিথিরেছিলেন। এ ছাড়া থেলার জন্যে প্রয়োজনীর টাকাটাও দিরেছিলেন তিনি। এই কারণে পূর্ব বন্দোবস্ত মত মাত্র তুলো টাকা বাদে বাকি সব টাকা তাঁকেই দিরে দিতে হয়। এই উপকারটুকুর জন্যে মৈত্র মশাই আমাকে অসংখ্য ধন্যবাদ জানান,— আমাকে দশ হাজার টাকা জোগাড় ক'রে পুনরায় দেখানে আসতেও তিনি আমায় উপদেশ দেন। কারণ তা হ'লে মন্দিরের বাবদ এক লক্ষ টাকা তো আমি পাবোই, এ ছাড়া আরও পঞ্চাশ হাজার টাকা জুয়ার দিতে আমি ঘরে ফিরতে পারব, ইত্যাদি।

লোভে পড়ে সেই বাত্রেই বাড়ি ফিবে আমি গিন্নীকে মিণ্যা করে জানাই, 'গিন্নী! বড় স্থবর গিন্নী তোমার! তোমার এক বড় স্থবর। আমার এক জাকরা শিশ্রের সঙ্গে আজ পথে হঠাৎ দেখা হলো। কাল আমি তোমার গহনাগুলো পালিশ করিয়ে আনবো। সে বিনা পারিশ্রমিকে ঐগুলি পালিশ করে দেবে, বুঝলে!' পরের দিন আমি গিন্নীর গহনাগুলো পালিশ করাবার অছিলায় তাঁর কাছ থেকে সেগুলো চেয়ে নিয়ে তা বাঁধা দিয়ে চার হাজার টাকা সংগ্রহ করি। এ ছাড়া পৈতৃক জমিজমাগুলো বাঁধা দিয়ে আরও চার হাজার টাকা বোগাড় করি। সর্বসমেত আট হাজার টাকা সঙ্গে করে ভভক্ষণ দেখে আমি বার হচ্ছি, এমন সময় আমার এক পুরাতন মন্ত্র-শিল্প এনে সেথানে হাজির। একট্ট বিব্রভ হয়েই আমার প্রিয় শিশ্রটিকে জানালাম, 'তা বাবা এসেছ বেশ করেছ। কিন্তু বাবা, এক্ট্নিই যে আমাকে একটা গুভ কার্যে বেকতে হচ্ছে।' কথার কথার এক লক্ষ্টাকা বাহে মন্দির নির্মাণের সংবাদটাও আমি তাকে জানিয়ে দিলাম।

ব্যবহার অমিদারের বদান্ততার কথাও আমি তাকে বলভে জুললাম না।
সব কথা শুনে শিশুটি আমার আঁথকে উঠে হুই পা পিছিরে এসে বলে
উঠলো, 'এঁয়া। করেছেন কি আপনি, সেখানে গিয়েছিলেন ? সর্বনাশ।
ওবা বে নওসেরা জোচ্চরের দল। করলার একটা বড কনট্রাকট্ দেবে
বলে ওখানে নিরে গিয়ে আমাকেই ওরা পাঁচ হাজার টাকা ঠকিষেছে।
আদালভে ওদের নামে তিন-তিনটে ফৌজদারি মামলা এখনও পর্যস্ত পেশুঙে। আর আপনি কি'না—'

শিয়ের কাছে 'মাছোপাস্ত সকল কথা শুনে আমি স্কম্ভিত হই।
সভা সমাচার অবগত হযে চক্ষ আমার কপালে উঠে। এই সময় আমি
বৃষতে পাবি যে, শ্রীশীলক্ষীকাস্ত জাউ সভা সভাই জাগ্রত দেবতা।
বথা সময়ে তিনি শিশুকে মদ্ সকাশে পাঠিয়ে তিনিই আমাকে রক্ষা
করলেন। তা না হ'লে গিন্ধীর হাতেই আমার প্রাণটা ষেভো।
আবে বাপ স্। অতগুলো গহনা, ছি: বার বাব যুক্তকব কপালে ঠেকিরে
আমি ঠাকুরকে ধন্যবাদ জানাই—বাবা লক্ষীনারাষণ। এ অধম ভক্তের
উপর অসীম ভোমাব দ্যা।"

অসাধারণ প্রবঞ্চনার এই বিশেষ অপপদ্ধতিতে প্রবঞ্চকগণ বিবিধ ক্ষপ রগভার আশ্রয় নেয়। অবস্থা বুঝে এরা প্রবঞ্চিত ব্যক্তিদের সং প্রেরণাসস্থৃত আদর্শ উদ্বেলিভ করেও উহারই ছারা ভারা ভাদের স্থ্য অপস্পৃহার বহিবিকাশ ঘটিয়েছে। কিরুপে ইহা সম্ভব হয় ভা নিয়ের বিবৃতি হতে বুঝা ধাবে।

"আমাকে ওরা ইলেকট্রিক ওজ্যারিত্ত-এর একটা কনটাক্ট দেবে বলে। আমি দেই লোভে তাদের আড্ডা ঘরে উপস্থিত হই। এই সময় আমি ওদের বসবার ঘরে একটি নিরীহ বৃদ্ধ ভদ্রলোককে শায়িত্ত দেখে তাঁকে জিজ্ঞানা করি, 'হঁয়া মশাই, এইটি কি অমুক বাবুর বাটী ?' উত্তরে বৃদ্ধ ভত্রলোক 'হাঁ' বলে আমাকে একটি শোফার উপবেশন করতে বলেন। কিছুক্ষণ পরে অপর এক ভদ্রলোক বাটীর ভিভর হতে দেইখানে আসা মাত্র তাঁকে উদ্দেশ করে বৃদ্ধ ভত্রলোক বললেন, 'দয়াময় আর কভো ভোগাবেন ? কথন আপনাদের কর্তা আদবেন বলুন তো? ঐ দেখুন আরও এক ভদ্রোক ওঁর খোঁলে এদেছেন!' কিছুক্ষণ পর আমার পরিচিত ঐ বাটীর মালিক বাহির হতে এনে উপস্থিত হওয়া মাত্র তাঁর দঙ্গে ঐ ব্যক্তির কলহের অভিনয় শুরু হ'ল। কলহের বিষয়বন্ধ হতে আমি বঝলাম অর্থ দংক্রান্ত ব্যাপার নিয়েই এই কলহের সৃষ্টি। পরে আমার ঐ পরিচিত ব্যক্তি আমাকেই মধ্যম্ব মেনে আত্যোপাস্ত ঐরপ একটি ঘটনা সম্বন্ধে আমাকে অবহিত করে দিয়ে বললেন, মশাই! বলুন তো আমার অপরাধ কি? ঐ বোকা জমিদারটিকে জুয়ায় হারাবার কামদা-কাতুন তো ওঁকে আমিই শিথিয়েছি। আর এই জন্মই তো তা হতে আমার প্রাপ্য হিস্তা আমি কেটে নিয়েছি। **আমরা** তার বেতন-ভোগী নোকর না হলে ওঁর সাহাধ্য না নিয়ে আমি নিজেই ঐ বোকা শয়তানটার সঙ্গে জুয়া থেলে টাকাটা জিতে নিতে পারতাম।' প্রকৃত বিষয় অবগত হওয়া মাত্র আমার মন আমার ঐ পরিচিত ব্যক্তির উপর মভাবত:ই বিরূপ হয়ে উঠছিল। আমার মনের এই অবস্থা বুঝে ঐ ভন্তলোক তথন কৈফিয়ৎ স্বরূপ বললেন, 'জানেন! সাধে কি মামি ওর এই ভাবে দর্বনাশ করছি ? আমাকে গোমস্তার চাকরিটা দিয়ে ৰলে কি'না আমাৰ ভগিনীকে টাকাৰ বিনিময়ে ভাৰ উপভোগেৰ জন্ম এনে দিতে। জানেন আপনি ও এই ভাবে এই দেশের কভ সভীসাধী ক্যার স্বনাশ সাধন করেছে? ঐ শয়ভান লোকটাকে জুয়ায় ঠকিয়ে অর্থ গ্রহণ করলে কোন পাপ নেই। আমি চাই ভগু ওর উপর প্রতিশোধ গ্রহণ করতে। আপনিও আফুন না, ভার। আপনাকে দিয়েও কয় হাত ওর সঙ্গে থেলিয়ে কয়েক হালার টাকা লুটে নেই। উ:! রাগেও ক্ষোভে আমার রক্ত এখনও টগবগ করে ফুটে উঠছে! চলুন কালই ওর সেই বাগানবাড়িতে আপনাকে আমি থেলবার জন্ত নিয়ে যাব।"

বছ ক্ষেত্রে এই সকল দালালরা ভাদের 'শিকার'দের সহিত নানা উপায়ে আলাপ জমাবার পর তাকে সঙ্গে করে নিমন্ত্রণের অছিলায় তার খ-বাটীতে নিয়ে গিয়েছে। এমন সময় পথিমধ্যে ঐ দলের অপর আর এক ব্যক্তি ভাকে পাকড়াও করে ঐরপ কলহের অভিনয় শুরু করে দিয়েছে। এই কলহের কারণ ও বিষয়বস্তু অবশু বিবিধ রূপের হয়ে থাকে। মূল উদ্দেশ্র থাকে অবশ্র যে কোনও প্রকারে 'শিকার' বা 'ভিক্টিম'কে ঐ অভিনব জ্বার কার্যকরণ ও প্রক্রিয়া সম্বন্ধে অবহিত করে তাকে প্রলুক্ত করে তুলা। এই সম্বন্ধে নিয়ে অপর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

বিনিম্বরে পর আমি ভদ্রলোকের নির্দেশ মত তাঁর ঐ বাটীতে এসে উপন্থিত হট। ভদ্রলোক আদর-আপ্যায়ন করে আমাকে তাঁদের বৈঠকখানায় বসালে একজন মাডোয়ারী এসে জানালো যে ঘোড়ার ব্যাপারে সে ঐ জমিদার বাবুর সঙ্গে দেখা করতে এসেছে। মাড়োয়ারী লোকটিৰ বক্তব্য ভনে আমার ঐ বন্ধুবর থেঁকরে উঠে বললেন, 'কেয়া ৰাত বলতা আপ ? যো বোলনে হোয় হামকো বলো। বাবুকো পাশ আপ নেহি যানে শেখথা।' এর পর মাডোয়ারী ভদ্রলোক হাত কচলাতে কচলাতে অমুযোগ করে বললে, 'ছজুর সাহেব খুদ হামকো বোলায়া। উদ বোজ [ বোড়দৌড় ] রেদ'মে উনদে মূলাকাত হুয়া থে।' ঠিক এই সময় জমিদারবাবু অর্থ পানোরত্ত অবস্থায় টলতে টলতে ঐ ঘবে এসে একটি শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করে বসলেন। উনি এমন ভাব দেখালেন र्यन थे बार्जाबारी जन्मलाकरक जिनि कान्य मिनहे एएएन नि। अत्र পর ঐ মাডোয়ারী ভদ্রলোক তাঁকে ঐ সকল পূর্ব কথা স্মরণ করিয়ে ৰললেন, 'আপ তো ঘোডাকে। বাস্তে বাহারমে বছত লোকসান দিয়া। লেকেন আপকো হাম আভি ন্যা ঘোড়াকে এক থেল দেখলায়গা। 'কেয়া? কেয়া? কোহী ঘোড়াকে থেল', জমিদার সাহেব নির্দিপ্ত ভাবে উত্তর করলেন, 'ঘোড়া কাঁহা হায় ? ভোমবা পকেটমে ?' তাঁর এই প্রশ্নের উত্তরে মাড়োয়ারী ভদ্রলোক বললেন, 'হা, বিলকুল ঠিক বাত ছৰুব ! স্থাপ ঠিক বাত বাতায়া হ্যায়। ঘোড়া হামরা পকেটমে মহুত হ্যার।' এই বলে ঐ মাড়োয়ারী ভদ্রলোক পকেট থেকে প্রায় বিশটা গোল ঘুঁটি বার করে জমিদার সাহেবের সম্মুখের টেবিলের উপর রেখে मित्र वनान. '**चान एम्थिय ना। चा**ष्ठि क्येंग्रन हेनानक क्यांत्र কলমমে লেভিয়া গা।' আমি কৌতুহলী হয়ে টেবিলের দিকে চকু স্তুত্ত করা মাত্র ঐ মাডোরারী ভত্তলোক খেলার কারদার মহড়া ডক

88

করে দিলে এবং আপাতঃ দৃষ্টিতে 'বোকা' ঐ জমিদারও বাজি হারতে ভক্ত করে দিলে। এই দেখে আমার বছুবর নিমন্বরে আমাকে বললে, 'এখন বুবলেন তো ব্যাপার ? আপনি দেখে রাখুন খেলাটা।' ইতিমধ্যে বাজি খেকে তালিদ আদার জমিদার সাহেব অল্পকণের জন্ম অক্তরে মহেলে বছুবর মাড়োয়ারীকে সংখাধন করে বললেন, 'তুমি বাপু, চালাকী রাখো। আমাকে ও আমার এই বন্ধুকে বখরা না দিলে বাবুসাবকে আর খেলতেই দেবো না।' মাড়োয়ারী ভন্তলোক এই প্রস্তাবে রাজি হঙ্গে বলল, 'আচ্চা! ঠিক হ্যায়। বখরা আপকো মিলেগা! চাহে তো ইস বাবুতী দো এক দান খেল দেনে শেখতা। খেলাকো কায়দা হাম আভি উনকো শিখলায়া দেয়েলা।"

উপবের বিবৃতিতে দেখা বায় যে 'শিকার'-এর সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের পর কোনও এক অজুহাতে ছইনাস সনয় নেওয়া হয়েছে। এইভাবে কয়েকটি শিকারকে জিইয়ে রেখে ইতিমধ্যে যে সকল 'শিকার' তৈরি হয়ে গিয়েছে তাদের বধ করার পব এই সকল জিইয়ে রাখা শিকারদের উপর একে একে এবা হাত দেয়। ইহাতে স্থবিধা এই যে, এতদ্বার শিকারগণ মনে করে যে তাদের ঐ নৃতন বন্ধুর এতে বিশেষ কোনও স্বার্থ নেই। তা না হলে প্রথম কয়দিনের মধ্যে য়া করবার তা না করে এত দেরি করেই বা উনি আসবেন কেন? এ'ছাড়া বহুক্কেত্রে শিকারগণই তাদের আসতে দেরি হতে দেখে যেচে ভার বাটা গিয়ে ভাকে ঐ ধনী ব্যক্তির নিকট নিয়ে যাবার জন্ত পীড়াপীড়ি করেছে। এই অবস্থায় প্রথককাণ তাদের আরও বিশাস উৎপাদন করবার জন্ত বহু গড়িমিল ও টালবাহনার পরে ভবে তাদেরকে ঐ আড্ডায় প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্যে নিয়ে এসেছে।

বছক্ষেত্রে শিকারদের নিকট পর্যাপ্ত অর্থ আছে কি'না ভা পর্থ করে

দেখে নেওয়া হয়ে থাকে। এই সময় খেলতে বদে জমিদার হঠাৎ অপমানিত মনে করে বলে উঠেন, 'কিই। আমি এই লোকটার সঙ্গে থেলব ! ও দেখাক আগে কতো টাকা ওর আছে। এই আমি রাখলাম পাঁচ হাজার টাকার নোট। এবার রাধুক আগে ও ওর টাকাও এথানে। আমি কোনও ভিধিবীদের দক্ষে থেলি না।' প্রায়শঃ ক্ষেত্রে নোটের সাইজে কাটা এক বাণ্ডিল কাগজের উপরে ও নিম্নে একখানা করে ১০০১ টাকার নোট রেখে ঐ বাণ্ডিলটা বেঁথে রাথা হয়। শিকারমন্য বাক্তিগণ যদি অধিক অর্থ ঐ দিন জমির উপর না বাথতে পাবে তা' হলে তাকে বিদেয় দিয়েদণেরই এক ব্যক্তির সহিত খেলার ফুচনা করা হয় এবং এ শিকারমন্ত ব্যক্তির সম্মুখেই রাজাবাধান্তর-গণ প্রতিদানেই হেরে যেতে থাকেন। এই স্থযোগে দালালগণ ঐ সকল শিকার্মনা ব্যক্তিদের প্রদিন প্রয়োজনীয় অর্থ সঙ্গে করে আনবার জন্য উপদেশ দিতে থাকেন। কয়েকটি ক্ষেত্রে স্থবিধামত এই সকল লোভী ব্যক্তিদিগকে তাদের প্রীএঙ্গের সোনার ঘড়ি, হীবার আংটি বা সোনার বোতামের বিনিময়ে এই খেলা খেলবার জন্য অকুস্থলেই দালালগণ কর্জ দিয়েছেন। কিছু আথেরে জুয়ায় হার হওয়ায় এই সকল দ্রব্য তাঁরা আর ফেরত পান নি। এই সকল রাজাবাহাতর দামী সিঙ্কের পাঞ্চাবি ও বছ হীরার আংটি পরিহিত হয়ে আসরে অবতীর্ণ হলেও ওঁরাকিন্ত দলে প্রধান ব্যক্তি হন না। প্রায়শংকেত্রে দেখা গিয়েছে যে. যে ব্যক্তি প্রথমে খেলার স্ট্রনা করে সে-ই হয় দলের একজন প্রধান वाकि।

এই দকল অপরাধীদেরই আমরা নওদেরা ঠগী বলে থাকি। বিচারের সময় এরা আত্মপক সমর্থনে প্রায়ই বলে থাকে ষে, ফরিয়াদীর সহিত তারা কেবলমাত্র জুরা থেলেছিল। জুরায় হাঞ হওয়াতে করিয়াদী অর্থ হারিয়েছেন। তাদের কেহ তাকে প্রতারণা করে নি। এই জুয়া ঐ সকল করিয়াদী অ-ইচ্ছাতেই থেলেছে। অতএব আসামীরা প্রতারণার অপরাধে অপরাধী হতে পারে না। অপরদিকে করিয়াদীর পক্ষ হ'তে বলা থেতে পারে বে, আসামীরা কেবলমাত্র জুয়া থেলার উদ্দেশ্যে করিয়াদীকে অকুস্থলে আনে নি। তারা তাকে প্রতারিত করার জন্মেই সেখানে ভূলিয়ে এনেছে। প্রতারণা অপরাধের কর্ম পদ্ধতির [Modus operandi] একটি অংশরূপে এই দ্যুত-ক্রীড়ার অবতারণা করা হয়। এই দ্যুতক্রীড়ার মধ্যে এমন অনেক ফাঁকি ছিল, যার জন্মে এই প্রকার জ্য়াকে আদপে জ্য়াবলা চলে না।

ভারতীয় দণ্ডবিধির ৪১৫ ধারায় প্রভারণা অপরাধের সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে এইরপ: "ষদি কেহ প্রভারণার ঘারা সসত্দেশ্যে এমন এক পরিস্থিতির স্পষ্ট করে, (১) যার ঘারা কি'না, ঐ প্রবঞ্চিত ব্যক্তি সহজেই আপন প্রব্য অপর আর এক ব্যক্তিকে প্রদান করে, (২) কিংবা কেহ ষদি কাহারও উক্ত রূপ কার্য বা উক্তি ঘারা প্রভারিত হয়ে তার প্রব্যাদি অপর কোনও এক ব্যক্তির দখলীভূক্ত হতে সম্মতি জানায়, (৩) কিংবা কেহ যদি উক্তর্মণে প্রভারিত হয়ে এমন কোনও এক কার্য করে বসে বা উহা না করে, যে কার্য করা বা না করার অত্যে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির দৈহিক, আর্থিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা তা হতে পারে—যাহা কি'না প্রভারিত ব্যক্তি ব্ররূপ ভাবে প্রভারিত না হলে কথনই করতো না বা তা করতে বিরুত থাকতো; প্রবঞ্চনদের এই সকল প্রবঞ্চনা রূপ কার্যকে শঠভা, প্রবঞ্চনা বা প্রভারণা অপরাধ বলা হবে।"

এই বিশেষ ক্ষেত্রে উক্তরণে প্রভাৱিত না হলে, প্রভাৱিত ব্যক্তি কথন দাত-ক্রীভার স্থাসক্ত হতো না। প্রভাৱিত ব্যক্তিরা লোভে পড়ে ভূয়া থেলেছেন। এই ভয়ে ও লজ্জায় তাঁবা প্রায়ই থানায় আদেন না। এঁদের একটা মিখ্যা ধারণা জয়ে বে, দেখানে তাঁরাও ভূরা থেলেছেন, এই কথা থানায় প্রকাশ পেলে তাঁদেরও শাস্তি হবে। প্রবঞ্চক অপরাধীরাও প্রভারিত ব্যক্তিদের এইরপ ভয় দেখিয়ে থাকে। কিন্তু তাঁদের এই ধারণা ভূগ। মানুষের স্বভাবকাত অপস্পৃহার ক্রন্তিম উপায়ে বহির্বিকাশ ঘটানোর জন্ত ওরাই আদল অপরাধী। বাক্-প্রয়োগধারা যে কোনও তুর্বলচিত্ত মানুষকে উক্তরূপে লোভী করে তোলা দন্তব। নওদেরা পদ্ধতি মানুষের অস্তদেশে [দেহকোষে] অপস্পৃহার অবস্থিতি প্রমাণিত করে। [অপরাধ-বিজ্ঞান ১ম থণ্ড দেখুন]। ভারতীয় পুলিশ নওদেরা পদ্ধতির বৈজ্ঞানিক দিকটা বিবেচনা করে প্রতাবিত ব্যক্তিদের প্রতি বরং সহাম্ভৃতিশীল হন এবং এনকল প্রবঞ্চক-দের জন্তে যথোচিত শাস্তির ব্যবস্থা করেন। এইরপ ভাবে প্রতারিত হলে প্রতাবিত ব্যক্তিদের যথা শীন্ত্র থানায় খবর দেওয়া উচিত।

তিমি মংশ্র নয়। আসলে উহা একটি স্তন্তপায়া জীব। অহরপভাবে বিজ্-গ্যাহ্লিঙ্ বা ঘুঁটিখেল্, জুয়া নামে অভিহিত হ'লেও
আসলে উহা একটি প্রভাবণা অপবাধ। এই খেলা যে কোনও এক সভ্যকার
জুয়া নয়, আসলে উহা প্রভাবণা মাত্র—এই বিশেষ সভ্য সহদে আরও
কিছু বলা উচিত। বিষয়টি সম্যকরণে ব্রুডে গেলে প্রণমে ব্রুগা উচিত
প্রকৃত পক্ষে দৃতি-ক্রীড়া বা জুয়া কাকে বলে? যে সকল খেলাতে
হার-জিত, চাল [chance] বা দৈবের উপর নির্ভর করে ভাকেই
বলা হয় জুয়া বা দৃত্ত-ক্রীড়া। যে সকল খেলার হার বা জিত
ক্রোনও না কোনও পক্ষের নৈপুণ্যের [skill] উপর নির্ভর করে
ভাকে কেউ জুয়া খেলা কলে না। এই নৈপুণ্য ছই প্রকাবের হয়; বথা,
জন্ত-নৈপুণা এবং প্রক্তি-নৈপুণ্য। অহ্ন-নৈপুণ্যের দুটাত সক্ষণ অর্জ্বের

লক্ষাভেদের কথা বলা ধেতে পারে। অজুনের লক্ষাভেদের মূলে ছিল এই অমুনৈপুণ্য, তাঁর ঐ বিষয়ে সাফল্যের জন্ত দৈব দায়ী নয়। কোনও ব্যক্তির মন্তকোপরি ছোট একটি বল রেখে ৭০ গল্প দূরে থেকে বলটিকে গুলি বিদ্ধ করা কিংবা ২০০ গঞ্জ দুরের একটি ফল তীর খারা বিদ্ধ করা রূপ খেলার মধ্যেও থাকে এই অহ-নৈপুণ্য। এবংবিধ অহুনৈপুণ্য বা চাত্র্য দেখিয়ে যদি কেহ অর্থ লাভ করে তাহলে উহাকে জুয়া বলা হয় না। অমুনৈপুণ্যের বিষয়টি এথানে বুঝিয়ে বলা হ'ল। এবার প্রতি-নৈপুণ্য সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করা যাক্। কোনও পক্ষ এমন চাতুর্যপূর্ণ ব্যবস্থা পর্ব হতেই অবলম্বন করে, যার জন্তে উক্ত তীর বা গুলি ষ্ণাস্থানে ষথাসময়ে পৌছায় না। এরপ ব্যবস্থা অবলম্বিত হলে উহাকে বলা হবে প্রতিনৈপুণ্য। বিভ্-গ্যাম্বলিঙে প্রতারকেরা প্রতিনৈপুণ্যের সাহায্য নিম্নে থাকে। চাতুর্য সহকারে তারা তাস বা ঘুঁটি এমনভাবে সাজিয়ে বাথে বা সরিয়ে দেয়, যা'তে করে এ সকল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা সহজেই হেরে যায়। এ ছাড়া প্রতারকরা প্রতারণার উদ্দেশ্যেই মামুষকে তাদের আড্ডা-স্থলে ভূলিয়ে আনে। অর্থাৎ কি'না শুরু হ'তেই তাদের উদ্দেশ্য থাকে প্রভারণা।

এই সব খেলা সত্য সভাই জুয়া বা প্রভারণা কিনা তা নির্ভর করে এই 'দৈব' শব্দটির ['hance] প্রকৃত সংজ্ঞার উপর। এই দৈব শব্দটির প্রকৃত অর্থ ব্রুতে হ'লে আরও ছইটি অফুরুপ শব্দের প্রকৃত অর্থ ব্রুণা দরকার। উহাদের ষ্ণাক্রমে দৈব-ছর্ঘটনা [Accident] এবং দৈব-সম্মিলন [বা chance coincidence] বলা হয়। নৈপুণামূলক খেলার সাম্প্রের মধ্যে বেমন থাকে চাতুর্য, তেমনি প্রভিটি ছর্ঘটনার মূলে খাকে ব্যক্তি-বিশেষের অবহেলা বা অসাবধানতা। অপরদিকে কোনও অভি প্রয়োজনীয় ক্রব্য আমরা বিনা প্রচেষ্টার হঠাৎ বদি পেরে বাই,

কিংবা যে লোকটিকে আমার অভ্যস্ত প্রয়োজন, হঠাৎ যদি ভাকেই আমরা রাস্তায় দেখতে পাই, তাহলে এইরূপ পাওয়া বস্থ বা ব্যক্তিকে আমরা বলে থাকি দৈব-সন্মিলন [chanced coincidence]। এই দৈব-ছুৰ্ঘটনা বা দৈব-দশ্মিলনের সহিত আসল দৈব বা 'চান্স'-এর কোনও সৰদ্ধ নেই। আমার মতে দৃতে ক্রাড়া তথা জুয়া থেলার মূল ভিত্তি. এই দৈব বা 'চান্স'- এর সংজ্ঞা হওং। উচিত এইরপ: "যে থেলায় হার জিতের আশা এবং আশঙ্কা থাকে প্রায় সমান সমান বা ৫০%, ৫০%, ভাকে বলা থেতে পারে জুয়া থেলা।" আমার মতে হারার আশহা শতকরা ০০ ভাগের বেশি থাকলে বুকাতে হবে যে এই থেলার মধ্যে কারসাজে আছে। একটি পয়সা ধদি বার দশেক "টস" করা যায় তা হলে কতবার "হেড্" এবং কতবার "টেল্" পড়বে তা বুঝা যায় না। কিন্তু কেহ যদি এই প্রসাটিকে তুই লক্ষ সাতার হাজার বার "ট্স" করেন তা হলে দেখা যাবে, "হেড়" এবং টেলের সংখ্যা হয়েছে প্রায় সমান সমান। এই দৈব বা 'চাব্দ'-এব প্রকৃত দর্শন বা ফিল্সফি হওয়া উচিত এইরপ। যে সকল খেলায় এই দৈব বা চান্স উপবিউক্ত সংজ্ঞান্তবারী হয় না, দেই দকল খেলাকে জুয়া না বলে প্রতারণাই বলা উচিত। বেদ বা ঘোডদৌডের কোন ঘোড়াট প্রথম হবে তা সাধারণতঃ নির্ভর করে দৈব বা চান্স-এর উপর। কারণ, অশ্ব পশু হওয়ায় পশু-জীবের মতিগভির উপর কারো হাত নেই। কি**ন্ত** কোনও "জকি" শেব সময়ে বাল টেনে ধরে অখটিকে প্রথম হতে না দিলে উহাকে প্রতারণা বলা हत। এই मध्य अकृष्टि ठिखाकर्षक घटनात कथा वना गाक।

"কোনও এক শহরের রেইস্কোর্সে একটি অভাবনীয় ঘটনা ঘটে। বে ঘোড়াটিকে সকলেই "গুড ফর নাথিং" বলে জানতো সেই ঘোড়াটিই সেইদিন প্রথম খান অধিকার করেছে এই ঘটনার ফলে বহু লোকেয় বছ লক টাকা ক্ষতি হ এবং দৌড় ক্লাবের মালিকদের ক্ষতি হয় অসামান্ত। তদন্ত ধারা পরে জানা ধায় ধে, ঘোডাটিকে দৌড়ানর অব্যবহিত পূর্বে মাদক দ্রব্য সেবন করানো হয়েছিল এবং ইহারই অবশুস্তাবী ফলক্ষরপ অখটি হঠাৎ অত্যন্ত রূপ তেজা হয়ে উঠে। অখটির মূত্র পরীক্ষার ধারা এই সত্য প্রমাণিত হয়। জননাধারণকে এইরূপ ভাবে প্রভারিত করার জন্ম সটুয়াটগণ অখের মালিকের শান্তি-বিধান করেন।

উপরি উক্ত বিতপ্তা [ Argument ] বারা আমরা সহজেই প্রমাণ করতে পারি যে, এইরূপ ঘুঁটিথেলা বা বিড্ গ্যাম্বলিঙ্ আসলে জ্রা নয়। উহা রাষ্ট্রের আইন মতে এক প্রকার প্রতারণা মাত্র।. এইরূপ প্রতারণার জন্তে নওসেরা অপরাধীদের দপ্ত হওয়া উচিত। এইরূপ প্রবশনা অপরাধ ভারতীয় দপ্তবিধি অমুযায়ী অবশা দপ্তনীয়।

এই দকল অপথাধীদের সাজা দেওয়ার অপর আর এক অস্থবিধা আছে। ভারতীয় কোলদারি দওবিধিতে এমন কতকগুলি অপরাধ সম্পর্কিত ধারা আছে, ঐ দকল ধারাস্থায়ী মামলা হলে ফরিয়াদী ইচ্ছা করলে আসামীর বিক্দ্রে তাদের নালিশ প্রত্যাহার করতে পারে। ইংরাজিতে এইগুলিকে বলা হয় "কমপাউণ্ডেবল কেস"। ভারতীয় ফৌলদারি দওবিধিতে প্রতারণা একটি কম্পাউণ্ডেবল কেস। এই কারণে ধরা পড়ে চালান হবার পর তুর্ভিরা ফরিয়াদীকে তার অপক্ষত অর্থ কেরভ দিয়ে তার সঙ্গে মামলাটি মিটিয়ে নিয়ে আত্মবক্ষা করে।

কথনও কথনও নিয় আছালতে সালা হওয়ার পর এয়া হাইকোটে আশীল ছালেয়
করেছে এবং ঐ উক্ত আছালতে শুনানীর সময় মানলাট ভায়া করিয়াছীর সহিক্ষ
বিশ্বিরে বিভেছ।

কথনও কথনও এরা ফরিয়াদীকে টাকা খাইরে তাকে পুলিশের নাগালের বাইরেও সরিয়ে দেয়। আমার মতে ফরিয়াদীর এই বিতীয়বারের অপরাধ সত্যকার অপরাধ এবং উহা ক্ষমারও অবোগ্য।

এইবার মারুষের এইরূপ হাস্তকর ভাবে ঠকার কারণ সম্বন্ধে কিছু বলা যাক। কথিত আছে—লোভ এবং ক্রোধ, এই ছই বিপু মান্তবের বৃদ্ধিভংশ ঘটায়। এই অবস্থায় তারা কোনও কিছু **एएएथ एएएथ** ना, किश्वा कान किছू वृत्या ना। এই সময় তারা কোনও বিষয় শুনেও শুনে না। এই অবস্থায় শিশুর বোধগমা সভাটিও সে উপলব্ধি করতে অপারক হয়। এই কথাটি অতীব সভা । এর কারণ সম্বন্ধে এইরূপ বলা যেতে পারে: প্রত্যেক মান্থবের মধেই নির্বাদ্ধিতা এবং চতুরতার একতা সমাবেশ দেখা যায়। এই লোভ মান্তবের চতুর মনটিকে বিভিন্ন করে [split up ] এমন ভাবে প্রদমিত রাথে যে উহা কিছুক্ষণের জ্বতা আর তাহার মধ্যে কার্য-কবা থাকে না। কোনও সঙ্গত উত্তেজনা বা তীব্র অভাবের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। এই হ্রণোগে ত্ব্তরা বাক্প্রয়োগের ঘারা মান্তবের মনের তুর্বল বা নির্বোধ অংশটিকে ভুল বুনিয়ে তার দারা নানারূপ কার্য করিয়ে নেয়: উপরি উক্ত রূপ অসাধারণ-প্রবঞ্চনা এই মতবাদের এঞ্টি প্রকৃষ্ট প্রমাণ। বিষয় বৃদ্ধির দাম্মিক অবলুপ্তি এখং প্রতিরোধ-শক্তি অপসরণের কারণে উহা ঘটে। এই কারণে অনভাস্ত ব্যক্তিদের পক্ষে বাবসায় সংক্রান্ত প্রস্তাব সকল কোনও এক নিরপেক্ষ ব্যক্তি ছারা স্কল সময়েই যাচাই করে নেওয়া উচিত। লোভ, আশা এবং উত্তেজনা. উচ্চাকাজ্ফী বক্তিদের কিরূপ পরিমাণে বৃদ্ধিহীন করতে পারে ডা এইভাবে প্রতাথিত কোন স্থ্য মাস্টারের নিমোক্তরূপ বিবৃতিটি পাঠ কর**লে বুঝা যা**বে।

"আমি পূর্বেকার ঘটনাগুলি শ্বরণ করে বরং লচ্ছিতই হয়ে উঠি। স্বামার মন্ত একজন বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে এভাবে ঠকানোর বিষয় ভেবে আমি অবাক হই। আমি নিজেও অনেককে বছবার নানা ভাবে ঠকিয়েছি। তবু ঠকামীর পন্থাগুলি সম্বন্ধে সম্যকরূপে অবগত থাকা দত্ত্বেও আমি ঠকলাম। তার কারণ লোভ আমার স্বাভাবিক বিচার-বৃদ্ধি সাময়িক ভাবে অপহরণ করেছিল; তা না হ'লে অত বড় একজন মহাজনের সন্ধানে আমি ঐ সামাত্ত খোলার বাডিতে যেতাম না। তারা যখন বলল যে মহাজনটি কোনও এক বিশেষ কারণে এই সময়টায় ঐথানে এসে থাকেন, তখন তাদের এই অন্তত ব্যাখ্যা আমি অবলীলাক্রমেই বিখাদ করি। মহাজনের সাকানো ভূতাটি যথন ভেউ ভেউ করে কেঁদে উঠে জানাল, 'দরাময় ! আপনি আমার মনিবকে বাঁচান। তা না হ'লে ওরা ওঁকে মেরেই ফেলবে।' তার সেই কাল্লাকে আমি মালাকালা বলে আদপেই বৃঝি নি। সাজানো ভ্রায় সর্বস্বান্ত হওয়ার পরই কিন্তু আমার জ্ঞান ফিরে আদে। আমি আবিট ব্যক্তির নায় প্রায় মাইল পাঁচেক উদ্দেশবিহীন ভাবে হেঁটে চলি। প্ৰায় সাত-আট দিন এই লজ্জাজনক কথা কাউকে का ना है । अप्राकित्रान वाकित्तर कानात रम्र प्राकित्र আসামীরা ধরা প'ডত এবং আমার অপহত অর্থও হয়ত আমি পুলিশের সাহায়ে উদ্ধার করতে সক্ষম হতাম।"

## ন ওসেরা—অন্যান্য

এই বিভ্গ্যাম্বলিঙ-এর অভিনয় ব্যতীত অক্সাক্ত রূপ অভিনয়ের **ষারাও**নওনেবা তুর্বভরা তুর্বলচিত্ত মাম্বদের ঠকিয়ে থাকে। নিয়ের বিরু**ভিটি**পড়লে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরণে বুঝা যাবে। এই বিরুভিটি বিশেষরূপে
প্রাণিধানযোগ্য। অপরাধটি বিভীয় মহাযুদ্ধের সময় সক্তটিত হয়েছিল।

"আমি এই শহরে একজন নৃতন ব্যবসাদার। আমার ঔষধপত্তের কারবার আছে। তুপ্রাণ্য বিধায় আগার দোকানে কিছু কুইনাইনের ঘাটতি পড়ে। ফলে প্রয়োজনীয় কুইনাইন আমি কালোবাজার [ Black-market ] হতে সংগ্রহ করতে মনস্থ করি। অচিরে একজন দালালেরও সন্ধান পাওয়া যায়। বর্তমান কালে পারমিট বা ছাড়পত্ত ব্যতীত কুইনাইন ক্রন্থ বা বিক্রন্থ নিষিদ্ধ। দালালটি আমাকে গোপনে এই কুইনাইন ক্রম্ম করবার জন্মে পরামর্শ দেন। এই জন্ম একজন বড় ভাটিয়া ব্যবসাদারের কাছে তিনিই আমাকে নিয়ে যান। ভাটিয়া ব্যবদাদার ভদ্রলোকটির কাছে আমি এও ভূনি যে সরকারী ট্রেজারি হতে কুইনাইনের টিনগুলি কোনও এক ব্যক্তি চুরি করে তাঁর কাছে বিক্রম করে দেবার জয়ে রেখে গেছে। এই সময় কুইনাইনের আমার অত্যন্ত প্রবোজন ছিল। এতে আমার লোভ বেড়ে যায়। চোরাই জেনেও সন্তা দরে আমি উহা কিনতে বাজি হই। ভাটিয়া মহাজনটি কিন্তু কিছুভেই স্ববাটীতে মাল আনতে রাজি হন না। তিনি স্বামাকে শহবের একটি নিরালা উভানে হপুর বেলায় মূল্য বাবদ চারি হাজার লৈকা সমেত হাজির থাকতে অন্তরোধ জানান। যথা সময়ে নির্ধারিত স্থানে এসে আমি হাজির হই। ঔষধের মূল্য বাবদ চারি হাজার টাকা ব্যাপারীটির হাতে হিদেব মত তুলে দিয়ে মার্কামারা সুইনাইনের টিনগুলো গুনে নিচ্ছিলাম। নিরালা হুপুর। সেই সময় সেইখানে জনপ্রাণীরও আদবার সম্ভাবনা নেই। কিন্তু ঠিক সেই সমন্থই সেখানে মোটা মোটা জন চার সি. আই. ভি. পুলিশের আবির্ভাব হল। পুলিশক্কংপ ভাদের বুঝভে পারা মাত্র দালাল ও সেই ব্যাপারীটি উভরে

কোনও অপরাধ-প্রতিতে পুলিপের অভিনরের ব্যবহা থাকলে, উহাকে বলা হয়
"ধড়িনি" পছতি । বহু কেতে বিরপদয় কোনও অসাধু পুলিশও এদেরকে সহায়তা কয়ে ।

টাকা নিম্নে এক দৌডে পালিয়ে গেল। পালাবার সময় দালালটি অফুট্ স্বরে আমাকে সাবধান করে বলে গেলে, 'মশাই পালান। শীঘ্র পালান। গোয়েক। পুলিশ এমেছে। ঐ।' তাদের পিছ পিছ আমিও সবে পডছিলাম, কিন্তু পুলিশ ক'য়জন দৌছে এসে আমানে ধরে ফেলল, তাদের নেতা ছিল একজন চন্মবেশী জমাদার। গোঁক সংডে আমার মাথায় একটা চাঁটি কদিয়ে তিনি আমাকে বললেন 'শালা দ তম বাতারে জলদি, কোউন লোগ ভাগা আভী।' এর পর জমাদার সাহেব কুইনাং নে< টিন কয়টি আমার নিকট হ'তে কেডে নিয়ে সঙ্গের লোকদের ছকুম জ'নাল, 'লে চলো ভালেকো থানামে।' চোরাই মাল ক্রয়ের শেষ পরিণতে যে জেল ৩। আমার জানা ছিল। আমি নাচার হয়ে কুইনাইনের টিনগুলো এবং সেই সঙ্গে আমার শেষ কপর্দকটিও তাদের উৎকোচ দিয়ে আমি মৃত্তি ক্রয় করি। তিন দিন তিন রাভ পবে আমি জানতে পারি যে এই লেনদেনটি আসলে ছিল একটি অভিনয় মাত্র। এমন কি পুলিশ কয়জনও আসল পুলিশ নয়। উহারা সকলে নকল পু্িশ মাত্র। দালাল, ব্যাপারী, পুল্শ-সকলেই একই ঠগী দলের দল। ভয়ে ও লজ্জার বিষণ্টি আমি চেপেট গিয়েচিলাম। কিছ পরে কেনেও এক বন্ধব প্রামশে আমি থানায় এজাহার দিই। ভদত্তের পর পুরিশ অপরাধী বয়নিকে ধরে আনলে আমি ভালের সনাক্তও কবি।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই অপরাধ-পদ্ধতির মধ্যে কিছু কিছু অদল-বদলও দেখা যায়। অর্থাৎ কি'না জাল পুলিশের বদলে প্রথমে এদে হাজির হয় সাজানো গুণ্ডার দল—জন পাচ-ছয় যণ্ডামার্কা লোক হঠাৎ আড়াল থেকে বেরিয়ে এসে উভয় পক্ষকেই মারধর করে এবং অর্থাদি ভাদের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিতে থাকে। এর কিছু পরেই আবিভূভি হয় জাল [নকল] পুলিশের দল। এই নকল পুলিশের জাবির্ভাবে দাজানো গুণ্ডারা পলায়ন করে এবং পলায়নে অপারক হয়ে প্রভাবিত বাক্তি যথারীতি ধরা প'ডে উংকোচ দিয়ে আত্মরকা করে।

উপরের ঘটনাটি অসাধারণ প্রতারণার একটি বিশেষ উদাহরণ। আমি এমন অনেক ব্যক্তির কথাও শুনেছি যে গোপনে নিষিদ্ধ কুইনাইন কিনে দেখেছেন টিনগুলিতে কুইনাইনের বদলে ময়দা ভবা বয়েছে। এই ভাবে প্রভাবিত হওয়া সত্ত্বেও এ কথা তারা পুলিশকে জানান নি। গাবণ তাদের ধারণা, নিষিদ্ধ পণ্য বে-আইনি ভাবে দংগ্রহ করতে তারা প্রাণা পেয়েছেন, এ কথা স্বাকার করলে পুলিশের কবলে পড়ে তাদেরও হয় গাধা পেতে হবে। কিন্তু তাদের এইন্দে ধারণা ভূল। নওসেরা কর্পের প্রত্যেকটি অপরাধ-পদ্ধতি দয়ফেই পুলিশ অবগত আছে। কি রূপে মাহুষের অন্তানিহিত অপরাধ-স্পৃতা দাগ্রত করে নওসেরা হ্র্তরা মাহুষকে লোভী করে তুলে ভাদের ঠকিয়ে থাকে, তা পুলিশ ভাল ভাবেই জানে। এই সব অপরাধ দয়ফে প্রারিত ব্যক্তিরা থানায় থথাসত্বর এজাহার দিলে তাঁরা নিজেদের এবং সেই সঙ্গে জনসাধারণের উপকারট করবেন—এই ক্ষেত্রে সত্য কথা বললে তাঁদের কোনওরপ বিপদেরই সন্তাবনা নেই।

সাধারণতঃ নওসেরা অপরাধীরা অপকর্মের সময় কোনওরপ বল প্রকাশ করে না। কিন্তু কোনও কোনও ক্লেত্রে বলপ্রয়োগেরও কথা শুনা গিয়েছে। প্রতারণার জন্ম অকুস্থলে নীত ব্যক্তিদের কেহ কেছ গুর্বুদের এই অভিনয় [মধ্যপথে] ধরে ফেলে স্থান ত্যাগ করতে চায়। সাধারণতঃ এইরূপ ক্লেত্রে তাদের অক্ষত দেহে থেতে দেওয়াই হয়। কিন্তু এইরূপও শোনা গিয়েছে যে কোনও কোনও কেত্রে এই অবস্থায় তাদের অর্থাদি বলপ্রয়োগ ছারা অপহরণ করা হয়েছে। এইরূপ অপরাধকে রাহাজানি [Bobbery] অপরাধ বলা হবে। উহাকে কথনও প্রতারণা অপরাধ বলা হবে না। সাধারণতঃ ঠগী দলের অপরাধীরা নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী হয়ে থাকে। এই কারণে অপরাধের এইরপ দৃষ্টান্ত অতীব বিবল। বলপ্রয়োগের কথা শোনা গোলে বৃন্ধতে হবে আসলে অপরাধীরা নওসেরা দলের নয়, কিংবা ঐ দলে এমন কাউকে কাউকে [নবাগত] নেওয়া হয়েছে, যাদের নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী মনে হলেও আসলে তারা সবল শোণিতাত্মক অপরাধী।

## টপকা ঠগী

টপনা ঠগা বা টপকা ওয়ালারা অসাধারণ ও বক্ষকদের অপর একটি উল্লেখযোগা বিভাগ। প্রায়শ: নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু সানীর।ই এক বিশেষ পদ্ধতির সাধারণতঃ চাব কিংবা পাচজন ব্যক্তি নিয়ে গঠিত হয়ে থাকে। এরা পালিশ করা সোনার বাট বা বালার আকাবের পিতলের টুকরাকে সোনার স্তব্য বলে চালিয়ে লোভী লোকেদের ঠকিয়ে থাকে। সাধারণতঃ এরা মজুরদের হপ্তার দিনে তাদের যাতায়াতের পথে কিংবা পল্লী অঞ্চল হ'তে আগত যাত্রীদের অপেকায় রেলওয়ে ফেশনগুলিতে ওৎ পেতে বলে থাকে। শহুবে লোকেয়া এদের বলে থাকে বালা ধেলার দল।

চম্পারণ এবং নেপালের স্থনিয়া, মজঃফরপুরের সোনার, ত্সাদ্ ও মৃঞা মৃসলমান প্রভৃতি স্বভাবছর্ব্ত জাতির লোকেরা পল্লী অঞ্চলে এই খেলার সাহায্যে লোক ঠকিয়ে থাকে। এরা পিতলের বালাকে সোনার বালা বলে চালিয়ে লোক ঠকায়; এই কারণে লোক ঠকানোর এই পদ্ধতিকে কেউ কেউ 'বালা খেল' বা 'বালাট্রিক্'ও বলে। প্রদেশের বেলওয়ে কেন্দার্ট ফেলিই এদের প্রধান কার্যক্ষেত্র। শহরে টপকা ঠগারা বালার পরিবর্তে বার বা বাট্ ব্যবহার করে। বিজ্ গ্যাম্বলিঙ-এর ন্থায় ইহাও একটি বাস্তব অভিনয়। এই প্রবঞ্চকদের মধ্যে কেহ সাজে পথচারী, কেহ সাজে আকরা, কেহ সাজে ভাবা, কেহ সাজে প্রত্তি বাস্তব বা করে পদ্ধতি দ্বারা টপকা ঠগারা বড বড শহরের প্রচারীদের ঠকিয়ে বাকে তা নিমের বির্ভিটি প্রদেশ বুঝা বাবে।

"ঠাকুরমার অষ্ট্রাধে আমি পঞ্চাশ টাকা ছোটকাকাকে মনিঅর্ডার করবার জন্তে পোস্ট আফিন যাচ্ছিলাম। রৌত্রের প্রথর ভাপে ফুটপাথগুলো তেতে উঠেছে। আম ঐ দিন মাত কটে পথ চলছিলাম। হঠাৎ একজন আধাব্যনী গেইখা গোছের লোক আমার কাছে এদে জিজ্ঞেদ করলেন, 'মশাই আপনি কহতে পারেন গ দোনাপট্ট কোন দিকে যাতি পারবো ?' ভদ্রলোককে কোলকাভায় নবাগত বলে মনে হলো, তাই একটু সহামভূতির স্বরে আমি তার এই প্রশ্নের উত্তর দিলাম, 'কোলকাতায় আপনি নৃতন বুঝি ? তা ওটা বেশি দুর নয়। এই বাস্তা ধরেই এগিয়ে যান।' ঠিক এই সময়েই পাশেয় গলিটা থেকে একদল লোক সেখানে এসে ভিড করে দাঁডালো। তাদের কথাবার্তা হতে বুঝা ষায় যে তারা কাল্লুভকত নামে একথানা হিন্দী ছবি দেখতে চলেছে। গেঁইয়া ভন্তলোকটি ভিড ঠেলে অদুশ্য হ্বামাত্র সেথানে ঠং করে একটা আওয়াত হলো। শব্দটি লক্ষ্য করে চোথ নামাতেই আমি দেখতে পেলাম নীল কাগজে মোড়া একটি সোনার বাট রাস্তার ! পড়ে ব্য়েছে। বেশ বোঝা গেল বে, সোনাটা ওই ভন্তলোকের

পকেট থেকেই পড়েছে। এই সময় একজন সরল-মনা প্রচারী যুবক রাস্তা দিয়ে যাচ্চিল। ভিডের মধ্যে থেকে একজন ভিথারী গোচের লোক সোনার বাটটা কুডিয়ে নিয়ে ওই যুবককে দেখিয়ে জিজ্ঞাস। করলে, 'হাা মশাই এটা কি দোনা ।' এই টপকা ঠগী দলের কার্যপদ্ধতি সম্বন্ধে কিছু কিছু আমি শুনেছিলাম। তাই কৌতুহণবশতঃ কাউকে কিছু না বলে ব্যাপারটা আমি পরিলক্ষ্য করতে থাকি। ইতিমধ্যে দোনাপট্টগামী গেঁইয়া লোকটি দেখানে ফিরে এলেন। গেঁইয়া লোকটিকে ফিবে আদতে দেখে দেই ভিথারী লোকটি বিনা বাকাবায়ে দেখান থেকে সরে পডল। গেঁইয়া ভদ্রলোকটি সেই পথচারী সরল মনা যুবককে শুনিয়ে শুনিয়ে একজনকে জিজ্ঞাসা করলেন. 'মশাইদের কি কেউ এখানে একটা সোনার বাট কুডিয়ে পেয়েছেন ? পাঁচ হাজার টাক। দাম মশাই। হায়। আমার সর্বনাশ হয়ে গিয়েছে। এইখানটাঃ বোধ হয় ওটা পডেছে। হায় হায় হায়।' এর পর প্রায় পাগলের মত হয়ে ভদ্রলোকটি স্থান পরিত্যাগ করলেন। সেই ভিথারী লোকটি এইবার পুনরায় সেইথানে হাজির হয়ে সোনাটা প্রীকা করছিল। এমন সময় ভিডের ভিতর থেকে আর একটা লোক বেরিয়ে এদে বলে উঠন, 'মাইরি মাইরি। এ তো দোন।—দোনা।' 'দেখি দেখি দেখি--' ইতিমধ্যে অপর আর একজন গুণ্ডাগোচের লোক এগিয়ে এদে বলে উঠল, 'এই। খবরদার বলছি। ঐ ভদ্রলোকের পকেট থেকে ওটা পড়েছে। আমি নিজে ওটা পড়তে দেখেছি। ভেকে আন লোকটাকে, না হয় থানায় জমা দে।' ঘাবডে গিয়ে তাদের সকলেই সোনাপটিগামী ত্তালোকটিকে অনেক থোঁলাখুঁ জি করল। কিন্তু তাঁর কোনও সন্ধানই আর পাওয়া গেলোনা। এর পরে সকলেই সোনাটা থানায় জ্মা দেবার জন্তে প্রস্তাব করলে। কিন্ত

ষে লোকটি দোনাটা পেয়েছে সে কিছুতেই এ প্রস্তাবে রাজি না হয়ে একটা উল্টো প্রস্তাব স্থানল। মাথা ও হাত নেডে সে বলে উঠল. 'बाद्र द्रिय एन मनाहे. পড়ে পাওয়া চৌদ बाना। পুলিশের পেটে না দিয়ে আফন এটা আমরা নিজেরাই ভাগ করে নিই। ক'টা টাকা পেলে যে আনরা এক্রণি মেটোয় যাব, কাল, ভকতের নটী চামেলীবিবির বাডিতেও যেতে পারবো। কি মশার আপনারা রাজি মাছেন তো?' অত দাসী একটা সোনাৰ বাট অত সন্তায় কিনতে কে না বাজে হয় প সকলেই সুঁকে প'ডে সোনাটা বাবে বাবে পরীক্ষা কবতে শুরু করল। এদের মধ্যে একছন লোভা-মনা-লোক বলে উচল, 'দেন মশায়, দেন, সামিত নেব। কিন্তু আগার কাছে আছে মাই'বএট কল্লে পঞ্চাশ টাকা।' কিছ সেই ভিনাবী লোকটা কিছুতেই আশি টাকার কমে সেটি ছাডতে গাজি হয় না। প্রচারী সেই সরল-মনাযুবকটি এতক্ষণ অবাক হয়ে বিষ্ণটি পরিসক্ষা করছিল। এদের মধ্যে একজন এইনাব সেই যুবকটির কাছে এগিয়ে এনে ব~নে, '**মামার হাতের এই দোনা**ৰ **ঘ**ডিটা বন্ধক বেথে আমাকে বিশটা টাকা ধাব দিতে পাবেন ? কালই আনি টাকাটা আপনাৰ বাটীৰ ঠি গানায় দিয়ে আসৰ।' এই লোকটাকে এক ধাৰায় मितिरम् पिरम् मार्राने चात्र अक्षन लाक वनल, 'खनर्यन ना मणारे, ওৰ ঐ আজে-বাজে কথা। আমি াদচ্চি পঞ্চাশ টাকা আর আপনি দিন পঞ্চাশ। আজন আমরা তু'জনে মিলে সোনাটা কিনে নিই। সোনাটা অব স্থাপানই বেথে দিন। আমি বিক্রি করতে গেলেই তো পুলিশে আমায় পাকড়াও করে বলবে, আবে শালা বিভিওয়ালা! তোর বাবা তোর জন্মে দোনা রেখে গেছে, না ? আপনারা মশাই তো ভদ্বলোক আছেন। আপনাথা ঠিক বিক্রি করে নেবেন। নিন-নিন্ মশাই, अन्यानाधी कित्न निन्।' প्रकादी त्मरे मदल-मना युवकि अद्भव आदि

লোভ সামলাতে পাবল না। প্রায় একশত টাকা সঙ্গে নিয়ে সে'ও কাউকে মনি অভার বরবার জন্তে পোস্ট অফিসে চলছিল। মনে মনে সে ভেবেছিলো যে সোনাটি এক্ষ্বি সোনাপট্টতে বিক্রন্ন করে হাজার ছই টাকা সে লাভ করতে পারবে এবং ভারপর তা থেকে একশ' টাকা বার করে নিয়ে মনিঅভারটা ন' হয় দে পরের দিনেই করে দেবে। ইতিমধ্যে রাস্তার ওপারের ফুটপাতের উপর জন ছুই-তিন হিন্দুস্থানী এসে দাঁডিংছে। তাদের সকলেব হাতে ছোট ছোট থেঁটে লাঠি। সেহ লোকগুলোর দিকে আঙ্ল দেখিয়ে একজন বলে উঠল, 'এই গোমেন্দা পুলিশ এসে গেছে। এটা নেবেন তে। তাডাডাডি নিয়ে নিন। লোভে পড়ে যুবকটি ভাড়াভাড়ি এন শত ঢাকা পকেট থেকে বার করে দোনাটা কিনে নিচ্ছল আর কি। এমন নময় সামি এগিয়ে এদে ছোকরাটিকে নিবস্ত করে বললাম, 'আরে। এ তুমি কি করছ থোকা ? ওর ঐ বাট কথনে। সোনা নব। ওটা একটা চকচকে পেতল। এরা সব টপকা ঠগীর দল. এমনি করে লোক সাম্যা পরপর ঠগীগুলোকে चात्रि धमक किर्य वन गाम, 'हालांकि ८५.५७ भव, ना १' ल्यामां कथा ভনে যুবকটি ভড়কে গিয়ে সরে দাঁড়াবা মাত্র এপর আর একজন ভদ্রবেশী প্রধারী এগিষে এসে নোনাটা আশি টাকায় কিনে নিয়ে বলে উঠলেন. 'নামশাই। এ দোনাই। সিলেটে আমাদের দোকান ছিল যে।' এর কিছু পরেই ঠগীর দল সোনা বলে পিতলটি ভদ্রলোককে গছিয়ে দিয়ে একে একে সেথান থেকে সরে পড়ল। ঠগীর দল চলে যাবার পর ভন্তলোকটি ফুটের সানের উপর সোনার বাটটি একট্ ঘষে নিলেন। এভক্ষণে বেশ বোঝা গেল যে বাটটা পিতলের, সোনার নয়। একট্-আধটু পরীক্ষার পর উনি বুঝলেন ষে ওটা একটা পিতকের বাট। ভন্তলোকটি একেবারে অন্থিব হয়ে কেঁদে ফেলে আমাকে বললেন, 'কেন

আপনার কথা শুনলাম না, মশাই ৷ আমাকে আপনি এবার বাঁচান একট়। সামনের ঐ গলিটার মধ্যে ওরা একটু আগে চুকেছে। আহন একটু খুঁজে দেখি।' ভদ্রলোকের এই নির্বিভার জন্ম তার উপর আমার দয়া এদেছিল। তাঁব সেই কান্নাকাটি আমাকে অভিভৃত করে দিল। দয়াপরবশ হয়ে ভদ্রলোকটিকে নিয়ে আমে কলাবাগান विख्य এको निर्क्रन गनित्र मस्या छुत्र छएन मह्यादन एटक भएनाम। এই নির্জন গলিটার ভিতর এসে ভদ্রলোকটির চেহারাটা হঠাৎ যেন বদলে গেল। পকেট থেকে চকচকে ধারাল ছোরা বার ক'রে দেটা আমাব মাধাব উপর উঠিয়ে ভদ্রলোক হেঁকে উঠলেন, 'এবে শালা জান বাঁচাও। ভাগাও হামাদেব শিকার।' দেখতে দেখতে দেখানে আবও দাত-মাটজন গুণ্ডা এদে গাজিব হল। তাদের কারুর হাতে ছিল লোহার ডাণ্ডা, কারুর হাতে লাঠি, কাবোর হাতে ধারালো চক্চকে ছুরি। ভবে কাপতে কাপতে আমি একে একে আমার হালের আঙ্টি, मानिवानि, क्षानात चिष्कि, काउँ लिन्सन, अभन कि स्निमनिकी भर्षेष्ठ ত দেব হাতে তুলে দিতে বাধ্য হয়। এইকপে তাদের ব্যবসা মাটি করে দেওয়ার প্রায়শ্চিত স্বরূপ সর্বস্বান্ত হয়ে আমি অবসাদে ক্লান্ত দেহে থানায় এদে এজাহার দিই। মনে মনে আমার একটা দম্ভ ছিল ষে আমি চালাক এবং বড সাবধানী। কিন্তু দেই দম্ভ আজ আর আমার একটুকুও নেই। এই গুণ্ডার দল আমার সেই দম্ভ ভেঙে भिरम्राइ ।"

এই টপকা ঠগীরা অপরাপর ঠগীদের স্থায় নির্বল অধৌনজ্ঞ সাম্পত্তিক অপরাধী হয়ে থাকে। পারতপক্ষে তারা কারুর উপর বলপ্রকাশ করে না। নির্বল সাম্পত্তিক প্রবঞ্চনার ঘারাই এরা সাম্ববের অর্থ অপহরণ করে থাকে। কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্রে এই দলেকঃ কাউকে কাউকে আমরা বলপ্রকাশ করতেও দেখি। এর কারণ স্বরূপ শহরে অপবাধীদের মধ্যে দৃষ্ট মিশ্র দলের কথা বলা থেতে পারে। সবল এবং নির্বল—এই উভয়বিধ ব্যক্তিদেরই নিয়ে এই দল গঠিত হয়। তবে এইরূপ িশ্র দল এখনও পর্যন্ত কদাচিৎ দেখা যায়; সাধারণতঃ এই টপকা ঠগীবা নির্বল অপবাধীই হয়ে থাকে। এরা অপকর্মের সময় কখনও কাউকে আঘাত শানে নি। সক্রিয় অপবাধীদের সহিত তাদের প্রাঃই কোনও রূপ সম্পর্ক থাকে না। এই মিশ্র দল সম্বন্ধ অপবাধ-বিজ্ঞানের প্রথম থণ্ডে কিছু কিছু আলোচনা করেছি। বুঝবাব স্থিধার জন্তে উহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধ ত করলাম। [ অপরাধ-বিজ্ঞান প্রথম থণ্ড দ্রন্থর। ]

"সাধারণ ভাবে সামরা দেখে এদেছি যে পকৈটমাব, ছিঁচকে চোব, ঠগাঁ পভ্তি অপরাধীবা ধৃত হওয়ার কালীন কাহাকেও কথনও আঘাত হানে নি। কারণ উহারা নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী, শোণিতপাতে সভাবতঃই তাবা অনভ্যস্ত। কিছু অধুনাকালে কোনও কোনও কেত্রে পকেটমারদের আগ্রবক্ষার্থে ছুবিকাঘাতের কথা শুনা গিয়েছে। ইহার কারণ সম্বন্ধে এইকপ বলা যেতে পারে। আসনে এই সকল অপরাধী থাকে শোণিত-সাম্পত্তিক অপরাধী। জনবছল শহরে স্ববিধাব জন্মে এরা পিক-পকেটদের কার্য পদ্ধতির অমুসরণ করে—কিছু অনভ্যাদের কারণে তারা ধবা পড়ে, এবং ধরা পড়ার সঙ্গে সঙ্গেই এদের আসল স্থরণ প্রকাশ হয়ে পড়ে। এরা তথন আগ্রবক্ষার্থে ছুরি ব্যবহার করে। আসলে ইহারা পিক-পকেট করে না, ইহারা করে সবল রাহাজানি [Robbery] এবং উহা তারা করে পকেটমারার অছিলায়। উহা তাদের অপপদ্ধান্তর প্রাংশক্ষণে প্রকাশ পায় মাত্র।

আজকালকার পিক-পকেটরা সেফটি-রেজার ব্লেড ব্যবহার করে।

ইহারা কথনও ছুরি ব্যবহার করে না, এমন কি ইহারা ছুরি সঙ্গেও রাথে না। ইহা ছাড়া বড় বড় শহরে চণ্ডুথানা, ছুয়ার আড্ডা প্রভৃতি স্থান অপরাধীদের ক্লাবঘর বা আড্ডাথানার কাজ করে। এই সব আড্ডায় এবং বেশাগৃহে নির্বল অপরাধীদের সহিত সবল অপরাধীদের মেলা-মেশার স্থযোগ ঘটে। একটি বোমারু বা বোমাবধী বিমানকে খেমন বছ পাহারাদার বা ফাইটার প্রেন খিরে নিয়ে চলে, তেমনি বরুজ বশতঃ একজন নির্বল পিক্-পকেটকে তার দল হতে ভাঙিয়ে নিয়ে একজন সবল অপরাধীর অপকর্মে বহিগত হওয়াও অসম্ভব নয়। এইরূপ ক্ষেত্রে কথিত সবল অপরাধীটি তাদের পাহারাদারের কাজ করে। এই স্থলে নির্বল অপরাধীটি ধরা পড়লে সবল অপরাধীটির পক্ষে বন্ধুর উদ্ধানের জন্তে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব নয়। তবে এইরূপ ঘটনা এখনও পর্যন্ত অগ্রসর । কিন্তু এ সম্বন্ধে আরও অস্কুসন্ধানের প্রয়োজন আছে।"

টপক। ঠগী প্রভৃতি নির্বল প্রবঞ্চকদের পক্ষেও তাদের স্বল্ন অপরাধী বন্ধুদের নিয়ে ঘুরাফিরা করা অসম্ভব নয়। এই স্ব ঠগীরা প্রবঞ্চনা ছারা অর্থ অপহরণে অসমথ হলে এদের এই স্কল বয়ুবা নির্বাক্ষণকের গ্রায় আর নির্বল থাকতে পারে না। এরা তখন ধৈর্যহারা হয়ে পথচারী ব্যক্তিটির উপর বল প্রকাশে উত্তহয়। এই কারণে কথনও কথনও সোনা ক্রয়ে অনিচ্ছুক ব্যক্তিদের অর্থাদি এদের ছারা ছিনিয়ে নেওয়ার কাহিনীও শুনা গিয়েছে। আমাদের মতে শহরের অপরাধীদের মধ্যে দৃষ্ট মিশ্রা দলই অপরাধীদের এইরূপ ব্যবহারের একমাত্র কারণ।

## নোট ভব্লঙ

নোট ভব্লিওকে কেহ কেহ দোনাথেগ পদ্ধতিও বলে থাকে। পূৰ্বোক্ত অসাধারণ প্রবঞ্চনার ইহা অন্তথ্য উদাহরণ। এই ঠগীরাঃ দরলচিত্ত লোকদের বুঝার যে তারা যে কোনও একটি কারেন্দি নোটের ন্যার হবছ অপর একটি অমুরপ নোট রাদারনিক প্রব্যের দাহায়ে তৈরি করতে দক্ষম। সরল প্রকৃতির ব্যক্তিটি তৃর্ব্তদের এই মিথাা কাহিনী বিশ্বাদ ক'বে তার হাতে একখানি হাঙ্গার টাকার নোট প্লে দেয়। তাদের আশা যে এরূপ তৃইটি নোট্ তারা ফেরত পাবে। কিন্তু একখানিও তারা আর ফেরত পার না। কতকগুলি ফটোগ্রাফিক কেমিক্যাল এবং দেন্দিটিভ পেপারের দাহায়ে তৃর্ব্তরা সরল প্রকৃতির মামুষদের বুঝার যে সত্য সত্যই একটি নোটকে তৃইথানি করা সম্ভব। কিরূপ পদ্ধতিতে তারা মামুষকে তার অর্থাদি বিশুণু করে দেবার লোভ দেখিরে ঠকিরে থাকে তা নিমের বিবৃতিটি পড়লে বুঝা বাবে।

"ঠগী লোকটির কথা প্রথমে আমি বিশাস করি নি। আমি প্রথমে তার এইরূপ ক্ষমতা সম্বন্ধে তাকে পরথ করতে চাই। লোকটা তথন আমার কাছ থেকে একটা দশ টাকার নোট চেয়ে নিয়ে একটা ফটোগ্রাফিক ক্রেমে এটে দেয় এবং তার পর নোটের মাপ অম্বায়ী কাটা একটি সাদা কাগছ নোটথানার সামনে মেলে ধরে—এই কাগছটায় সে কি সব রসায়ন মাথিয়েও দিয়েছিল। এরপর সে উভয় কাগছটি আলোর দিকে সরিয়ে আনে। এই ভাবে কিছুক্ষণ থাকার পর আমি নোটের ছবির মত অম্বর্রপ একটা ছাপ সাদা কাগছটার উপর পড়তে দেথি। ঠগী লোকটি তথন আমায় ব্রায়, 'এই দেখুন ধীয়ে শ্রাবে আপনার এই নোটথানিই ছিগুণ হয়ে যাছে। অর্থাৎ ঐরপ আম একথানি দশ টাকার নোট তৈরি হছে। এর পর ত্র্তিট আমাকে ব্রায় য়ে, পুরোপ্রি নোটথানি তৈরি হতে থরচ হবে একশোর উপর। এছন্তে দশ টাকার নোটেথরচ পোষাবেনা! ঐ ত্র্তিটি এর পর আমাকে একটি হাজার টাকার নোট জোগাড় করতে বলে। সে বলে বে ভাহলে

মাত্র একশো টাকা ধরচে হান্ধার টাকা পাওয়া যাবে। আমি ভার এই कथा विश्वाम कवि। এইভাবে নোট ডবল করে গভর্নমেন্টকে ঠকান একটি বে-আইনি কার্য। এই কারণে বিষয়টি আমি তৃতীয় ব্যক্তিরও কানে তুলি না। এর পর আমি আমার স্ত্রীর গহনা বন্ধক রেখে একটি হাজার টাকার নোট সংগ্রহ করে আনি। ছব্তটি তথন নোটের মাপে কাটা একটি সাদা পার্চমেন্ট কাগন্ত হাজার টাকার নোটের উপর নিকেপ করে। পূর্বের মতই সাদা কাগজটার উপর হাজাব-টাকা নোটের একটা ছবছ ছাপ আমি পডতে দেখি। এর পর তুর্ব তুটি হুইথানি নোটই আি্মল নোট এবং চাপ্পড়া কাগজ ব একটা কাগজে ्वैर्ध फिरम चामारक गाएकि एहे फिन श्रुत श्रुत्वात श्रामर्भ फिरम দেখান থেকে সরে পড়ে। এদিকে কথন যে হাত সাফাই-এর সাহায্যে তিনি আসল নোটটি সরিয়ে ফেলেছেন ভা আমি জানভেও পারি নি। হুই দিন ছুই রাত্রি পরে মোডকটি আমি খুলে দেখি আমার সর্বনাশ ংয়েছে। আসল বা নকল কোনও নোটই মোডকটিব মধ্যে নেই। সেখানে আছে শুধু নোটের সাইজে কাটা হুইথানি সাদা কাগজ। হুৰ্বৃত্তটি আমাকে বুঝিখেছিল যে ছুই দিন ছুই রাত্তি পরে অপর কাগজটি হবছ আদল নোট হবে। কিন্তু এর পূর্বে ওগুলো আলোয় আনলে উহা আর তা হবে না। এই কারণে তার উপদেশ মত আমি ছই দিন হই রাত্রি অপেক্ষা করেছিলাম।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই দব দেন্দিটাইজড্ পেপার হাত সাফাইএর সাহায্যে সরিয়ে ফেলে ত্র্কুরা দেখানে একথানি সত্যকার নোট এনে দরল প্রকৃতির মাহ্যদের বিশাস উৎপাদন করেছে। ছাপ ধরা কাগজটা হঠাৎ সভ্যকার নোট হয়ে উঠায় তথন আর তার কোনও সক্ষেহ থাকে না। এর পর অহ্রপ ভাবে হাতের কায়দায় তুইথানি নোটই দরিয়ে ফেলে মোডকের মধ্যে মাত্র তুইথানি দাদা কাগন্ধ চুকিন্তে তার উপর প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে ঘণ্টা পাঁচেক ধরে অ্যামিড ঢালবার উপদেশ দিয়ে তুর্বৃত্তটি বামালসফ নিবিবাদে এবং নিবিছে সরে পড়েছে।

## দোনা খেল—অন্যান্য

দোনাথেল অপথাধারা নানারূপে শহর ও পল্লীর লোকদের ঠকিয়ে খাকে। কোনও কোনও সময় এরা প্রচার কবে এদের কোনও এক ব্যাক্ত দশথানা হাজার টাকার নোট কুডিয়ে পেয়েছে। যেহেতু হাজার টাকার নোট ভাঙ্গান তাদের মত গবিব লোকদের পক্ষে নিরাপদ নয়. দেই হেতৃ মাত্র একশো টাকার খুচরা নোটের বিনিময়ে হাজার টাকার নোটগুলি পাবা বিক্রয় করতে প্রস্তুত। সরল প্রকৃতির লোভা মাত্রবরা তাদের এই কাহিনী বিশ্বাস করে নোটগুলি দেখতে চায়। এই সকল তুর্তদের নিকট প্রায়ট তুই তিন থানি হাজার বা একশো টাকার জাল নোট মজুত থাকে। নোটের মাপে কাটা থানকতক বাগজের উপরে ও নিম্নে জাল নোচগুনি থেখে দ্র থেকে সেগুলো প্রবঞ্চিত ব্যক্তিদের দেখিয়ে তারা তাদের বিশাসও উৎপাদন করে। এর পর নিধারিত দিনে বাবিকালে কোনও নিজন স্থানে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি অথসহ উপস্থিত হয় এবং দেই ভভমুহূতেই কতকগুলো গুণ্ডা লোক এদে তাদের উপর ঝাঁপিয়ে প'ডে তাদেরকে মার-ধর করে তাদের অর্থ কেড়ে নেয়। কিংবা কোনও কোনও শেতে জাল [ নকল ] পুলিশ এসে উভয় পক্ষকে গ্রেপ্তার ৰুৱে মারধর করে । পরে উৎকোচস্বরূপ উভয়পক্ষেরই অর্থাদি হস্তগত করে ভারা স্থান পরিত্যাগ করে। তাবে সব সংয়েই যে জাল পুলিশ বা জাল গুণোর আবিভাবে হয় তা নয়। অধিক কেন্তে এই সব ঠগীরা প্রথফে

আসল বা জাল নোট দেখিয়ে পরে কতকগুলো কাগজের একটা বাগুল প্রবিশ্বত ব্যক্তিদের [ Victims ] হাতে হাত সাফাই-এর সাহায্যে গছিয়ে দেয়। এই সব ঠগীদের মধ্যে বারা রেলওয়ের কুলি সাজে তারা বলে নোটগুলি তারা ট্রেনের কামরায় কুড়িয়ে পেয়েছে এবং যদি তারা রাজমিত্রি সাজে তাহলে তারা বলে একটা ভালা বাড়ি সারাতে গিয়ে সেগুলো তারা হস্তগত করেছে। কেউ কেউ ভান করে থাকে যে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে তারা গুগুধন পেয়েছে। কোনও একটা বড় ট্রেন ছর্ঘটনা বা বড় একটা জাহাজ ডুবির থবর কাগজে বেরুলে এই সব ঠগীদের অত্যম্বরূপ স্থবিধা হয়। কোনও কোনও ক্লেত্রে নোটের বদলে সোনার গহনা পেয়েছে—এইরূপও তারা বলে থাকে। প্রবিশ্বত ব্যক্তিরা এই গহনা গোপনে কিনতে গিয়ে তারা সোনার গহনা না কিনে সহস্র সহস্র মুদ্রার বিনিময়ে কিনে আনে কতকগুলো পিতলেয় বা গিণ্টি করা গহনা।

পলী অঞ্চল নিমবলীয় ব্যাধ নামধেয় দোনাখেল অপরাধীরা এক অভুত উপায়ে সরল প্রকৃতির গ্রামবাদীদের ঠিকিয়ে থাকে। লোক ঠকানোর এই অভ্তপূর্ব পদ্ধতিকে বলা হয় "লক্ষীর ভর" পদ্ধতি। এরা মামুবকে বুঝায় যে তাদের কাছে একটি অক্ষর ঘট বা কলস আছে। মোহর ভরা মন্ত্রপূত এই কলদের অর্থ কখনও ফুরাবে না। আসলে কিন্তু কলদির ভাতি করে উপরে কভকগুলো গিল্টি করা মূলা বা চকচকে পয়সা রেখে তারা রাত্রিকালে গৃহস্বদের তা দেখিয়ে থাকে। লোভী গৃহস্বদের কেউ কেউ বছ অর্থের বিনিময়ে উপরি উল্লিখিত লক্ষীর ভর" কিনে সর্বস্বাস্কু হিয়েছেন। এইরূপ বছ কাছিনী বলীয় প্রশিশ বিভাগের গোচরে এসেছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সব কাইনী বাহর ভরা কলস মাটি শুঁছে পেয়েছে—এইরূপ কাহিনী বলে ভা ২—৫

প্রামবাদীদের কাছে অহরপ মাটি ভরা কলদ বিক্রম্ন করতে দমর্থ হয়েছে। এই দব ঠগীদের কাছে কয়েকটি সভ্যকার আকবরি মোহর মজুত থাকায় এই দব অপকার্যে তাদের বিশেষ হুবিধা হয়। প্রামবাদীরা এই দব মোহর প্রথমে ভাকরা ঘারা ঘাচাই করে নেয়। কিন্তু এত দাবধানতা দত্তেও তাদের আমরা প্রবঞ্চিত হতেই দেখি—এর একমাত্র কারণ অতি লোভ। "লোভে পাণ, পাণে মৃত্যু" প্রবচনটি অতীব সভ্য কথা। লোক ঠকানোর এই বিশেষ পদ্ধতিকে বলা হয় Treasure Trove Trick বা গুপ্তধন প্রাপ্তির পদ্ধতি।

নওদেরা পছতি ভারতে উদ্ভাবিত হলেও একটু অদল-বদল করে উহা যুরোপ প্রভৃতি দেশেও গৃহীত হয়েছে। যুরোপে কোটিপতি-গণের [মিলিয়োনিয়ার] মৃত্যুর পর দরিন্দ্র দ্রসম্পর্কিত আত্মীয়দের প্রায়ই তাঁদের উত্তরাধিকারী হতে দেখা যায়। এঁদের খুঁজে বার করবার ভার পড়ে অর্গত ধনকুবেরদের উইল প্রস্তুতকারক অ্যাটর্নিদের উপর। এই সব ক্ষেত্রে আ্যাটর্নিরা এদেরকে সংবাদপত্র মারফৎ তাদের অফিসে আহ্বান করে আনেন। এইজন্ম ঐ দলের একজন পথের মধ্যে সংবাদপত্রের ঐরপ এক বিজ্ঞাপনের কাটিও সহ মোড়ক নিক্ষেপ করে পরে ওটা শিকারমন্ম ব্যক্তির সম্মুথে খোঁজাখুঁজি করেন এবং তাত্তে অসফল হয়ে উনি স্থান ত্যাগ করলে অন্তেরা সেটা খুঁজে পায় ও সেটা সেই শিকার-মন্ম ব্যক্তিকে দেখাতে থাকে। কথনও ঐ নকল উত্তরাধিকারী শিকারমন্ম [ভিকটিম্] ব্যক্তির নিকট টাকা কর্ম্ব নেওয়ার চেটা করে এই বলে বে সম্পত্তি পাওয়ার পর ভাকে প্রচর অর্থ সে বকশিস্বদেবে।

বহুক্ষেত্রে সাধারণ ব্যক্তিগণের মতন রাষ্ট্রকেও এই দলের লোকেরা এই পছতি ঘারা অভিনব উপারে ঠকিয়ে থাকে। এই স্পার্কে একটা চিন্তাকর্ষক বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত করা হলো। এরা সাধারণতঃ আস্কুজার্তিক প্রবঞ্চক হয়ে থাকে।

"আমি অমৃক মোটর কার এজেন্সির ম্যানেজার। ঐ শনিবার সকাল ১০টাতে জনৈক স্থবেশ বাঙালী ভদ্রলোক আমার অফিনে এলেন। টকটকে লাল তাঁর চেহারা। পরনে মুরোপীয় পোশাক। ঠোটে জলস্ত চুবট ও মুথে ইংরেজি বুলি। ভদ্রলোক আঠাবো হান্ধার টাকার দামের একটি মোটর কার কিনতে চাইলেন। তবে হাঁ— নগদ তথুনি তিনি দশ হাজার টাকা দেবেন বটে কিছু বাকি টাকাটা ব্যাঙ্কের চেকে প্রদান করবেন। গাডিটা কিন্তু তাঁর তথুনি চাই। আমি অচেনা ভদ্রলোকের ঐ প্রস্তাবে 'কিন্তু কিন্তু' ভাব দেখালাম। ভদ্রলোক তা বুঝে জ কুঁচকে বললেন—'এই দেখুন আমার লয়েডস্ ব্যাকের পাশ বুক। ওতে আটাশ হাজার টাকা জমা রয়েছে। উইথড় মাল মাত্র কালকে।' আমি পাশ বুকটা পরীক্ষা করে দেখলাম ওটা আপ্-টু-ডেট্ করা আছে। তাছাডা ওঁর নামের পাশ বুকের সঙ্গে আনা চেক বুকও দেখলাম ও পরীক্ষা করলাম। অতো দামী গাড়ির থদের কালে-ভত্তে পাওয়া যায়। এই স্থােগ পরিত্যাগ করতে আমি পারি নি। ভত্তলােক নগদেও চেক ষোগে মল্য মিটিয়ে গাড়ি নিয়ে [ স্বয়ং চালিয়ে ] চলে গেলেন। এবপর বেলা প্রায় একটার সময় একজন গোঁফওয়ালা বালালী ভদ্রলোক আমার অফিনে এসে উপস্থিত হলেন। সঙ্গে তার আমাদের সেই বিক্রীত মোটর গাড়ি ও হাতে আমাদের কোম্পানির ঐ গাড়ি সম্পর্কিত ব্লুবুক [মা নাম পরিবর্তনের জন্ম পূর্বেকার ক্রেডা ভক্ত-লোককে দেওয়া হয়েছিল।] এই নৃতন আগৰক ভন্তলোক আমাকে ঐশুলি দেখিয়ে বললেন—'আমিও মোটর সম্প্রিড একটা 'সেল

ডিড' ভেরিফাই করতে এদে'ছ। আমি আজকে কিছুক্ষণ আগে অমুক ভদ্রলোকের নিকট হতে এই গাডিটা মাত্র দশ হাজার টাকা দিয়ে কিনলাম। আমি জানি এটার দাম আঠার হাজারের উপরে হবে। কিন্তু ওটা কেনার মাত্র হ'ঘণ্টা পব আমাকে ওটা এতো সম্ভাতে উনি বিক্রি করলেন। এতে কিছু সন্দেহ হওয়াতে বিষয়টা আপনাদের কাছে । এক বন্ধর পরামর্শে বিহাট করতে এসেছি। ঐ ভদ্রলোক আরও জানালেন যে কথোপকথনের মধ্যে তিনি আবও জেনেছেন যে সেই ভদ্রলোক ঐ দিন সন্ধ্যা ছয়টাতে উডোজাহাজে [প্লেনে] দমদম বন্দর থেকে বেঙ্গুন যাত্রা করবেন। এরপরে আমি বেশ বুঝতে পাবলাম যে ঐ চেক্ বুক জাল চেক্ বুক এবং আমি গাডি বিক্রম বাবদ বক্রী আট হাজার টাক। সম্পর্কে প্রবঞ্চিত হয়েছি। এদিকে ঐ দিন শনিবার হওয়াতে ব্যাহ্ব বন্ধ হয়ে গিয়েছে। থেথানে কোনও কিছু পূর্বাত্রে পাকা করে নেওয়া ঐ দিন সম্ভব হবে না। এজভ **নোমবার প্যন্ত অপেকা না করে আমি ঐ ব্যক্তির পরামর্শে গোয়েন্দ।** পুলিশের আফিদে পুলিশ সাহেওকে সকল বিষয় জানালাম। তথুনি স্বয়ং পুলিশ সাহেব এবং তার সহকারীদের সাথে আমি দমদম এরো-ডোমে এলাম। দেই আদামী-মন্ত ভদ্রলোক তথন বেন্ধুনগামী প্লেনে উঠবার জন্ম দেখানে অপেক্ষা করছেন। আমরা ওঁকে ঐ মোটর ক্রয় ও ব্যাহের চেকের ব্যাপারে চ্যালেঞ্জ করলে তিনি জ্রা কৃঞ্চিত করে আমাদের বললেন—'এঁটা! এ আমার থুশি আমি কম দামে [ আণ্ডার সেল ] গাড়ি বিক্রি করেছি। কি ? এ দিন কিনেই এ দিনেই বিক্রি করলাম কেন ? সেটা আমার খুশি। ও গাড়ি আমার আর দরকার নেই—তাই। উনি চেক্ নিতে বানি হয়েছেন। আমিও চেক্ ওঁকে দিছেছি। এতে অপবাধ আমাৰ কোৰায় তা বুৰি না। হ্যা!

ঐ চেকু ডিসুমনার্ছলে অবশ্র আমি অপরাধী হবো। সোমবারে আপনাদের ঐ চেক ক্যাশভ্ও হয়ে যাবে। আমি একটা গভন মৈন্ট কণ্টাক্টের ব্যাপারে বেন্ধুনে বাচ্ছি। ঠিক সময়ে না পৌছুলে আমার পঞ্চাশ হাজার টাকার আরনেস্ট মনিই দালালরা ফরফিট করবে। আমাকে আপনারা আটকালে আমি আপনাদের বিরুদ্ধে ত্'লক্ষ টাকার ড্যামেঞ্চ স্বট স্থানবো।' এই ভাবে কথা বলে ভদ্রলোক হৈ-হালা করে এরো-ড্রোমের উচ্চপদী [অফিপার] কর্মীদের দেখানে জড় করে তাদের সাকী করে তাদের কাছেও উপরোক্ত রূপ অভিযোগ জানালেন। প্রথমে আমরা ভড়কে গেলেও পরে পুলিশ সাহেব ভাকে প্রবঞ্চক বলে বুঝলেন এবং বঙ্গলেন যে ঐ ব্যাঙ্কের চেক কন্মিনকালে ক্যাশভ [ভাঙানো] হবে না। আমরা ঐ অবস্থাতে ঐ বেয়াদব ভদ্রলোকটিকে গ্রেপ্তার করার ঝুঁকি নিলাম। সোমবার সকালে ব্যাক্ষে ঐ চেক্ প্রোডিউস করা মাত্র উহা ক্যাশভ হ'য়ে গেলে আমরা হতভম্ব হয়ে গেলাম। ঐ ভদ্রলোক তাঁর কথা মত আমার কোম্পানি এবং প্রদেশ সরকারের [পুলিশের] নামে তু'লক্ষ টাকা জ্ঞামেক্স স্থটের মামলা আদালতে ষ্মানলেন। তথন বেষ্ণুনে তদন্ত করে জানা গেল ঐ ভন্তলোকের দ্বিতীয় বাহিক পরে জানা গেল **(ਬ** কথা স্ব সত্য। [গোঁফওলা ক্রেতা] মায় বেঙ্গুনের দালাল কোম্পানি একই দলের हिन्दाव-जाननान भगात्र विनो । अ विनो यास्ति अथम वास्तिवहे পাঠানো ব্যক্তি। আদালতের ঐ মামলা আমরা ও গভর্ন:মন্ট বহু অর্থ থেদারাতি [গচ্চা] দিয়ে মিটমাট করতে বাধ্য হয়েছিলাম।"

বহু ক্ষেত্রে অপরাধীরা নওদেরা পদ্ধতিতে একক চেষ্টাতেও ঐরপ প্রবিশনা অপরাধ করে থাকে। বহু পণ্ডিত ব্যক্তিও এদের কৃহক-জান ছিন্ন করতে না পেরে প্রবঞ্চিত হন। নিম্নে এই সম্পর্কে এক চিন্তাকর্থক বিবৃতি উদ্ধৃত হলো।

"হঠাৎ এক ভদ্রলোক আমাদের আফিনে এনে গ্যাট হয়ে বনে এক গ্লাস জল থেতে চাইলেন এবং বললেন যে তিনি গোয়েন্দা পুলিশ অফিসার। এখুনি থানাতে একটা ফোন করবেন। এর পর অমুমতি নিম্নে টেলিফোনে ইন্চার্জ অফিসারের দঙ্গে কথা বললেন। তাঁর এপারের কথাবার্তা হতে আমবা বুঝলাম যে নিকটের গলিতে এক গাডি চাউল ধরা পডেছে এবং দেখানে পুলিশের পাহারা মোতায়েন করা হয়েছে। আমরা আরও বুঝলাম যে ইন্চার্জবাবু তাঁকে অকুস্থলে নিলাম করে উহা বিক্রম করতে নির্দেশ দিলেন। কারণ থানাতে স্থানাভাব এবং ঐ সম্পর্কে ছকুম পূর্ব হতেই নেওয়া আছে। তবে ব্যাশন কার্ড হোল্ডারদের কাচে উহা বিক্রয় করতে হবে। এরপর স্বামাদের প্রদন্ত লেমনেড থেতে থেতে তিনি আমাদের দঙ্গে ভাব জমিয়ে বললেন—'আরে মশাই। ষা মাইনে পাই তাতে চলে না। এক কাজ ককন না আপনারা। আপনাদের গ্রাশন কার্ড অমুষায়ী দশ কিলো করে চাউল কিমুন ও রিদিদ নিন। আর দেই দঙ্গে মাথা পিছু বে-সরকারী ভাবে আধা দরে তুই মণ করে নিন। পানাতে জমা দেবার সময় আমি আটক চাউল কম করে দেখাবো।' এই প্রস্তাবে আমরা সকলে রাজি হয়ে একত্রে ৫০০ টাকা ঐ ভদলোকের হাতে দিলাম। আমাদের হেড ক্লার্ক-বাবু আফিদের ক্যাশ ভেঙে ঐ দিনের মত ঐ টাকা নিজেকে ও अनुरावद्रक कर्क निरातन। श्रीनिभ कर्यहादी के होका श्रीहर करत बनातन ষে তিনি পুলিশের গাড়িতে বাড়ি বাড়ি ঐ চাউল পৌছিয়ে দেবেন। 'এখুনি গাড়ি সমেত আমি আসছি'—এই বলে উনি চলে গেলেন বটে. কিছ আর কোনও দিনই ভিনি সেখানে ফিরলেন না।

বড়বাবু সব বিষয় শুনে একেবাবে হতবাক ও অবাক। আমহা পরদিন গহনা বন্ধক দিয়ে টাকা ধার করে হেড্ ক্লার্ককে তা ফিরত দিয়ে তাঁর তহবিল এবং চাকুরি রক্ষা করি।"

উপরোক্ত কাহিনীগুলি অসাধারণ প্রবঞ্চনার এক-একটি দষ্টান্ত। এই 'অসাধারণ অপরাধের' দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে অপর আর একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করলাম।

"আমি একজন প্রোট চিকিৎসা ব্যবসায়ী। এই দিন স্কালে আমি আমার বহি:কক্ষে বসেছিলাম। এমন সময় একজন স্থবেশ যুবক খরে প্রবেশ করে জিজ্ঞাদা করল, 'কাকাবাবু ভাল আছেন ?' এর পর দে আমার পদ্ধলি গ্রহণ করে আমার পাশে এসে দাড়াল। কিন্ত বহু চেষ্টা করেও এই যুবকটিকে কোথাও দেখেছি বলে মনে পড়ল না। বিব্রত ও তৎসহ কিছুটা অপ্রস্তুত বোধ করে আমি তাকে জিজ্ঞাদা করলাম, 'কৈ, বাবা! তোমাকে তো চিনতে পারছি না ?' আহুরে আহুরে ভাব দেখিয়ে হাত কচলাতে কচলাতে অতীব নমভাবে যুবকটি বললে, 'এঁয়া। সে কি কাকাবাবু? এ কি আপনি বলছেন ? আমাকে আপনি চিনতে পারলেন না! আমাকে ধ্বই ছোট দেখেছিলেন কি'না, ভাই! আমি বায় বাহাছর স্বতবাবুর ছোট ছেলে।' এই স্বতবাবু ছিলেন আমার বাল্যবন্ধু। ভবে বছর কুড়ি হল ভিনি পাটনায় কর্মবাহাল ছিলেন। তিনি মাঝে মাঝে কোলকাতায় এলে তাঁর দঙ্গে দেখা হ'ত। মাত্র বছর হুই পূর্বে **অবসর গ্রহণ করে তিনি বালিগঞ্জে বাড়ি করেছিলেন। আমি খুশি হয়ে** তাকে সম্বোধন করে বলে উঠলাম, 'আরে তাই না'কি, ভূমি এত বড় হর্ষেষ্ঠ ৷ তা ভোমার মেজদা কোথায় ?' 'মেজদা, মেজদা ? মেজদা কাকাবাবু?' আত্বে আত্বে ভাব দেখিয়ে ঠিক পূর্বের মন্তই হাও কচলাডে

কিচলাতে যুৰকটি উত্তৰ দিলে, 'মেজদা কাকাবাবু এখন মস্ত বভ অফিনাৰ। ইম্পিরিবাল ব্যাহে একটা ভাল কাজ পেয়ে গিয়েছেন।' 'এঁটা তুমি বল কি ।' এবার অবাক হয়ে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, 'এ-এ কি বলছ তুমি ? দেভ মাদ হল তোমার বাবার দক্ষে ক্যালকাটা ক্লাবে দেখা হয়েছিল। বেশ মনে পড়ে উনি সেদিন আমাকে বলেছিলেন থে---তোমার মেজদা বর্মায় আটকা পড়ে গিয়েছে। সে তো অনেক দিন ধরে যুদ্ধের ব্যাপারে এখানে ওখানে ঘুরছে। তোমার বাবা খুবই চিস্কিত তার জন্মে দেখলাম।' কিছুমাত্র অপ্রস্তুত না হয়ে যুব্কটি উত্তর করল, 'হা। বাবা ঠিকই বলেছিলেন কাকাবার। কিছ-কাকাবাবু। মাদথানেক হ'ল দাদা ফিবে এসেছেন। পায়ে সপ্লিন্টার লেগে পা'টা একট জ্বাম হয়েছিল। দেই হুগোগে উনি ভিস্চার্জ্জ হতে পেরেছিলেন। ফিরে এসেই মেজদা এই চাকুরিটা জোগাড করে নিয়েছেন। এ সবই ভগবানের দয়া কাকাবাবু।' এয় পর আমি ষ্বককে জিজ্ঞাদা করলাম, 'তাবেশ। তা এখন ব্যাপার কি বল।' হাত কচলাতে কচলাতে যুবকটি বলল, 'কাকাবাবু। পরভ আমার ছোট বোনের বিয়ে হচ্ছে। মা বিশেষ করে আপনাকে খেতে বললেন।' আমি অবাক হয়ে জিজাসা করলাম, 'বোন? বোন তোমার ছিল না'কি ?' আবার হাত কচলাতে কচলাতে যুবকটি উত্তর দিলে, 'হা কাকাবাবু। আমার পরেই তো আমার বোন। আপনি সব ভূলে গিয়েছেন কাকাবাবু। আমাকেই আপনি খুব আদর করতেন ছোট বেলায়। তাই আপনার ভগু আমাকেই মনে আছে। আমার বোনটা তথন মাত্র এক মাসের। আপনি তো বছদিন আমাদের বাড়ি যান নি। তা হলে কাকাবাবু উঠি এবার। প্রায় আটশো লোককে নিমন্ত্ৰণ কৰা হয়েছে, দৰ আমাকেই করতে হচ্ছে।' আটণো

लाकरक निमन्त कतात कथात्र भागि व्यवाक रुख किछाना करनाम, -'এঁা। সে কি । এত বেশন জোগাড় করলে কি করে।' উত্তবে যুবকটি আমতা আমতা করে জানাল, 'দে কথা কেন জিজেদ করেন কাকাবাব। চাল তো জোগাড় করেছিই, তা ছাড়া বিশ গাঁট কাপড়ও।' 'এঁা৷' বিশ্বিত হয়ে আমি জিজ্ঞানা করলাম, 'বিশ গাঁট কাপড়? অত কাপড় কি করবে? পেলেই বা এতো কি কবে? আমরা ত কিছই পাই না!' আমার এই উত্তরে যুবকটি আমতা আমতা করে জানাল, 'আমি এখন যে টাউন হলের রেশন অফিদার। সিভিল সাপ্লাইতে আমি গোডা থেকেই আছি।' এর পর আমিও আমতা আমতা করে জিজ্ঞাদা করণাম, 'তা বাবাজীবন। আমাকে কয়েক জোড়া কাপড় জোগাড় কবে দিতে পাব?' আমাকে লজ্জিত কবে তুলে যুবকটি উত্তর করলে, 'তা কি করে হয় কাকাণাবু! এ আপনি আমাকে বড় মুস্কিলে ফেললেন।' এর পর সে কিছুতেই রাজি হয় না। কিছ আমিও তথন নাছোডবান্দা। কিছক্ষণ বাদাত্বাদের পর যুবকটি ধেন অনিচ্ছা পতে রাজি হয়ে বললে, 'ভাহলে কাকাবাব এক গাঁট কাপড়ের দাম ১০০ তাকা দিন। খুচরা কাপড় বার করা সম্ভব হবে ना । आजीय-वन्नात्मत्र मार्था ना इय ७७: ला वाटियाता करत दनरवन ।' এই ছম্প্রাপ্যের বাজারে আমি কুডার্থ হয়ে ১০০২ টাকার একটা নোট আমার ২০ বৎদর বয়স্ক পুত্র অজিতের হাতে গুঁজে দিয়ে বল্লাম, 'ধা তো তোর এই দাদার সঙ্গে এই টাকা নিয়ে। একটা ট্যাক্সিকরে কাপড়গুলো ওথান হ'তে নিয়ে আসবি।' হাঁ হাঁ করে উঠে যুবকটি বললে, 'সে কি কাকাবাব। আপনি কি শেষে আমাকে বিপদে ফেলবেন না'কি! কাপড় যে কনটোলড্। আমাদের লবি করে সামিই এথানে পৌছে দিয়ে বাব। অজিত টাকা নিয়ে আমার সঙ্গে

আলই চলুক। এক্নি ওদের এই টাকা জমা দিতে হবে।' অজিভকে কিন্তু আড়ালে ভেকে আমি বলে দিলাম, 'দেখ থোকা। কাপড় লরিভে না তুললে কিন্তু টাকা দিস্নি।' এর পর যুবকটি আমার পদধ্লি গ্রহণান্তে অজিভকে নিয়ে বার হয়ে গেল।

যুবকটি মাত্র এথানে আমাকে নিমন্ত্রণ করতে এদেছিল। এর মধ্যে কোনও অসৎ উদ্দেশ থাকতে পারে তা আমার কল্পনারও বাইরে। এছাড়া টাকা কয়টা আমিই জোর করে তার হাতে তলে দিয়েছি। বরং তাকে এই ব্যাপারে জোর করেই আমাকে সাহাষ্য করতে রাজি করিয়েছি। তাই এর মধ্যে আমার সন্দেহ করবার কিছু ছিল না। কিন্তু ছয়-সাত ঘণ্টা অতিবাহিত হয়ে যাওয়া সত্ত্বেও আমার পুত্র বাডি ফিবছিল না। পরিশেষে আমি থানায় গিয়ে বিষয়টি জানাতে বাধা হলাম। সকল কথা ভনে থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসার আমায় অভয় দিয়ে বললেন, 'আপনি চিন্তা করবেন না। আপনার ছেলে একুনি ফিবে আসবে।' প্রত্যন্তরে আমি তাঁকে বল্লাম, 'কিন্তু টাকা যে ঞ্জিনিদ না পেলে তাকে দিতে আমি বাংণ করেছি। সে যদি অম্বীকৃত হয় আর তার ফলে তারা যদি তাকে মারধর শুরু করে?' হেদে ফেলে ইনেসপেকটার ভত্তলোক বনলেন, 'ও আপনি কিছু ভাববেন না। বাপ যথন দিয়েছে, ছেলেও তাহলে দেবে। ছেলে আপনার ফিরে এল बरन ।' हेर्निम्प्लको दिवान अ विषय क्रिके वर्ति हिल्लन । जाँद कथा स्मय হতে না হতে পুত্ৰও আমার থানায় এসে হাজির হ'ল। মুখটা কাঁচুমাচু করে সে আমার জানাল ধে, ভার কাছ হতে যুবকটি টাকা ক'টা ধাপ্লা দিয়ে চেয়ে নিয়ে তাকে একটি আফিসের সামনে দাঁড় করিয়ে বেথে 'এক্সনি আস্ছি' বলে চলে যায়। পুত্র আমার তার জন্ত সম্বাঃ পर्रष्ठ वृशाहे अल्लका करव अहेगाज किरन अरना। अन पन पाना ह'एड

আমি বায় বাহাত্ব স্থ্ৰতবাব্ব বাড়িতে ফোন করে জানতে পারি যে, তার কোনও কল্পা নেই! ঐ প্রবেশক নিমন্ত্রণের মৃদ্রিত পত্র আমাকে দিলেও বুঝা যায় যে, এই বিবাহের নিমন্ত্রণের ব্যাপার্টিও আগাগোড়া মিথ্যা। আমার ধারণা ছিল আমি একজন চত্র এবং বৃদ্ধিনান ব্যক্তি। কিন্তু এই দিন আমি ব্যতে পারি যে আমার মধ্যে বৃদ্ধির তায় নির্পদ্ধিতাও আছে।"

িউপরের কাহিনী হ'তে একটি বিশেষ বৈজ্ঞানিক সত্য সম্বন্ধ অবহিত হওয়া যায়। এই সত্যটি হচ্ছে এই যে, স্বার্থ ও লোভ মামুষের স্বাভাবিক প্রভিরোধ শক্তি নষ্ট করে তাকে বোকা করে তুলে এবং সেই সময়ে যে কোনও সাজেস্শন (বাক-প্রয়োগ) তার উপর কার্যকরী হয়। এইজন্ম রায় বাহাত্রের কন্যা নেই জেনেও ডাক্তারবাবুকে বিখাস করানো গিয়েছিল যে তার কন্যা আছে। এ'ছাড়া মামুষের মনে 'আছে বা নেই'—এই সম্বন্ধে যদি সন্দেহ থাকে বা তাদের তা স্বরণ না থাকে তথন বাক্-প্রয়োগ বা সাজেস্শন ঘালা তাদের সেই সম্বন্ধে 'হা বা না' রূপে বিশাস করানো সম্ভব।

## অলীক-উদ্বাহন

অসাধারণ প্রকেশা অপরাধ অধৌনজ পদ্ধতির স্থায় ধৌনজ পদ্ধতি ধারাও সমাধিত হয়। অর্থাৎ কেহ ভূলে টাকার লোভে, কেহ বা ভূলে স্বীলোকের মোহে। কাহাকেও কাহাকেও আবার উভয় প্রকাতেই ভূলানধায়। মাহ্যের অন্তর্নিহিত ধৌনজ বা অধৌনজ স্পৃহার পূথ ক পূথক বা একল্ল অবস্থিতি ইহা প্রমাণিত করে। মাহ্যের এই উভয় প্রকার সূর্বল্ভা সম্বেই সূর্ব্তরা অবহিত। অসাধারণ প্রবঞ্চনায়

অবৌনদ্র পদ্ধতি সম্বন্ধে বলা হয়েছে। এইবার ইহার যৌনদ্র পদ্ধতি সম্বন্ধে কিছু বলা যাক। উদাহরণ স্বরূপ "অলীক উথাহন" বা ভূয়া বিবাহের কথা বলা ষেতে পারে। ইংরাজিতে ইহাকে বলে বোগাস ম্যাবেজ ট্ৰিক্ [ Bogus marriage tricks ]। এই বিশেষ পদ্ধতি খাবা হবু তিবা বিবাহেচ্চু লোভী যুবক বা ভার অভিভাবককে বুঝায় তারা পাত্রপক্ষের জন্তে একজন ধনীলোকের একমাত্র কল্যাফে বধু রূপে এনে দিতে পারে। এ'জলু তাকে যে বেশি কিছু পারিশ্রমিক দিতে হবে একথাও সে তাদের জানিয়ে রাখে। এই প্রস্তাবে রাজি হলে একদিনে রাজা এবং রাজ-কন্যা লাভ হবার সন্থাবনা। এই কারণে ছুরু ত্তদের এই প্রস্তাবে পাত্র-পক্ষ খুলি হযেই একল' বা তইশ' টাকা এদের অগ্রিম দেন। এদিকে বরপক্ষের যাবতীয় তুর্বলতা সাবধানে গোপন রাখা হয়; এই কারণে বিবাহের ব্যাপারে যা কিছু কথাবার্তা তা তুর্বভাদের মারফৎই চলতে থাকে। আদলে কিন্তু ত্রুতিবা একটি বেখাকলাকে জমিদার-কলা সালিয়ে পাত্র পক্ষকে বধুরূপে গছিয়ে দিয়ে থাকে। এজন্য ভন্তপলীতে বড় বড বাডি ভাড়া করে. উহা ভাডা করে আনা দামী আসবাবপত্তে সাজিয়ে রাখা হয়। এই সব বাডিতে তুর্বারা কোনও এক প্রোঢ়া বেখাকে গৃহিণী সাজিয়ে এবং নিজেরা বাড়ির কর্তা প্রভৃতি সেজে তুই এক মাদ দক্তা বাদও করে থাকেন। এর পর ছুই-একদিনের মধ্যে আসল ব্যাপারটি জানাজানি হয়ে পড়ে। বরণক্ষ তথন বধু এবং দ্রব্যাদির উপর কোনও রূপ আর দাবী-দাওয়া না রেখে কাকর কাছে কোনরূপ নালিশ না জানিয়েই মানে মানে সরে পডেন।

অবশ্য সাধারণ প্রবঞ্চনার সাহায্যে সত্যকার ধনী ভদ্রকল্পাদেরও এরা যে সর্বনাশ না করেছে তা'ও নয়। কোনও কোনও ক্লেছে ত্ব্ ত্রবাই বরপক্ষ সেজে উক্তরপ অভিনয় ধারা একটিব পর একটি সালহারা রূপবতী ধনী কলাদের বধ্রপে সংগ্রহ কবে নগদে ও অল্কাবে বহু সহস্র টাকা উপায় করেছে। বিবাহের কয়েকদিন পরেই এরা বধ্টির অলহারগুলি এবং আসবাবপত্র সকল অপহরণ করে সদলে ভাডা করা বাটীটি হঠাৎ পরিত্যাগ করে চলে ধায়। এইরূপ ত্ই-একজন বিবাহ-বিশারদ অপরাধীর কথা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়েছে। ভালরূপ তথ্য তল্লাস না করে বিবাহ দেওয়ার জল্লেই এইরূপ ত্র্ইনা ঘটে থাকে। বরকে উপযুক্ত কনে এবং কনেকে উপযুক্ত বর জুটিয়ে দেবার অজ্হাতে আজকালকার খাবলখী বর এবং খাবলখিনী কলাদের কাছ থেকে ত্র্তর্বা প্রতি বৎসর বছ অর্থ ঠকিয়ে নিয়ে থাকে।

এছাড়া এদেশে এমন অনেক নির্বোধ ভদ্র সন্তান আছেন, বাঁদের প্রাইভেট গাল বা গৃহস্থ কন্তাদের উপর ঝোঁক দেখা যায়। শংবে এমন অনেক ধ্ত ও বদ দালাল আছে, যারা এঁদের উপভোগের জন্তে গোপনে গৃহস্থ কন্তাদের সংগ্রহ করে আনে। এই সব দালালেরা এঁদের ব্রায় ধে গৃহস্থ কন্তারা পেটের দায়ে গোপনে ব্যবসা করছে মাত্র; কখনও তারা মিথ্যে বলে অলীক ধনীর কন্তাদেরও তাঁদের এনে দেয়। এই দালালরা তাঁদের ব্রায় যে ঐ সব কন্তা কেবলমাত্র আত্মচরিভার্থতার কারণেই দেহ দিতে চায়। তারা পয়সা উপায়ের জন্তে ঐ যৌনজ কাজে নামে না। আসলে কিন্তু এই সব দালালেরা বা নারী কুটনীরা বেখা-কন্তাগণকে ভক্তকন্তা লাজিয়ে তাদের কাছে এনে দেয়। অবস শহরাক্তলে প্রাইভেট রপন্তীবিনীর অন্তিত্ব যে নেই তাও নয়। এই সম্বন্ধে পৃস্তকের তৃতীয় থতে আমরা আলোচনা করব। তবে এই সব হতভাগ্য ভক্তসন্তানদের ব্যা উচিত যে, এইসব তথাক্থিত প্রাইভেট গার্লদ কেবলমাত্র তার একার জন্তেই সংগৃহীত হয় না। এক ধিক থেকে এরা সাধারণ বেহা

অপেকাও নিক্ট। সাধারণ বেখাদের তাদের দরিতদের বেছে নেবার অধিকার আছে। এই সকল মেয়েরা কিন্তু ঐ বিষয়ে এডটুকু স্বাধীনভাও পায় না। এ বিষয়ে তাদের দালালদের উপরই তাদেরকে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর কবতে হয়। পূৰ্বেই বলেছি যে, কোনও কোনও কেত্ৰে গৃহস্থ ক্লাগণও এইরূপ ভাবে ব্যবসা যে না চালায় তা নয়। কিন্তু তাদের সহিত সাধারণ বেশ্যাদের কি কোনও প্রভেদ আছে ? এই ভাবে প্রতারিত হয়ে অর্থের বিনিময়ে এরা লাভ করে কুৎদিত ন্যাধি। পাঠকবর্গ হয় তো বলবেন ষে এতে তো উভয় পক্ষই দেখা যায় সমান অপরাধী, অর্থাৎ ইহা তো একটা সহযোগীয় তথা কনটি বিউটিঙ অংকল। তাহলে এই প্রকার অপরাধকে প্রভারণা অপরাধ বলা হচ্ছে কেন ? এর উত্তর ইতি-পূবে বছবার দিয়েছি। মাহুবের অন্তনিহিত স্বাভাবিক বৌন-স্পৃহা দাগ্রত করে যারা মাত্র ঠকার তারাই আদল অপরাধী। এ ছাডা দেশের আইনের উদ্দেশ্য সহামুভূতি দেখানো বা সমাজ সংস্থার করা নয়। মান্ধ্যের প্রতি স্থবিচার করা বা তাদের ছবু ত্তদের হাত হতে রক্ষা করাই আইনের প্রধান উদ্দেশ্য। এই কারণে সামাজিক ভাবে এই তুর্বলচিত্ত ভদ্রম্ভানদল নিন্দ্রীয় হ'লেও আইনের চক্ষে তারা এতদ্বারা কোনও রূপ অপয়াধ করেনি। অধিকস্ক তাদের এই ভাবে ঠকানোর দক্তে के भव मानान वा कृष्टेनीवारे एव चारेत्व ठएक वक्याव चनवाशी। এইরপে প্রবঞ্চিত হওয়ামাত্র ভত্তসন্তানদের লচ্ছিত না হয়ে থানার এনে এঞ্চাহার দেওয়। উচিত। এই সব অপকর্মের জ্বলে দুর্বত্তরা শহরে অনেক "এম্পটি হাউদ" বা থালি বাড়ি ভাড়া করে থাকে। এই সকল বাটা দিবাভাগে থালি থাকলেও বাত্রে নরনারীর লীলাক্ষেত্র হয়ে উঠে। महरवद कान्छ कान्छ "रहार्टेन किशाव" ध वह विवस छहे- धक টার ছয়ে এক-একথানি কামবা ছুরু তত্তের ভাড়া দিয়ে ভাতের সাহাব্য

করে। এই সকল বাড়িভে বা হোটেলে তথাকণিত গৃহস্থ কল্পাদের আনবার সময় দালাল বা কুটনীবা একরকম নিশুদ্যোজনেই অভ্যন্তরূপ সাবধানভার ভান করে থাকে।

এই সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা যাক। বিবৃতিটি হতে ৰক্তব্য বিষয়টি সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"দালাল ভদ্রনোক আদালতের একজন মৃহরী। এইজন্তে আমি তাকে অবিখাদ করি নি। দে আমাকে জানায় যে তার দন্ধানে এমন অনেক গৃহস্থ-কত্মা আছে, যাদের সে তাদের অভিভাবকদের অজ্ঞাতে আমার ভোগের জন্মে এনে দিতে পারে। এই সকল মেয়েদের কেউ বা থাকে হোস্টেনে, কেউ বা থাকে খগ্যে। এই ভাবে দে আমাকে ভদ্ৰক্তাদের প্ৰতি প্ৰলুব্ধ কৰে তুলে। সে আরও বলে যে সে কোনও কন্তার ভাইয়ের এবং কোনও কন্তার বা পিতার বন্ধু। এই জন্তে বাড়ির লোকে নি:দলেহে তার দঙ্গে মেয়েগুলিকে ছেড়ে দেয়। এর পর আমি তার নির্দেশমত চৌরাস্তার মোডে গাড়ি নিয়ে অপেকা করি। **"এ আদছে, এই এল বলে"—ইত্যাদি স্তোকবাক্য দিয়ে দে আমাকে** সেখানে প্রায় চ্ট ঘন্টারও অধিক অপেকা করিয়ে রাখে। আমাকে উভলা করে ভুলিয়ে রাখার এটা ছিল একটা চালাকি মাত্র। কিন্তু মন উতলা থাকায় তা আমি সেদিন বুঝি নি। ভত্তঘরের কলাদের যে অত সহজে এবং অল সময়ের মধ্যে আনা যায় না, এইটেই এইরূপ বিলম্বারা দালাল ভদ্রলোক আমাকে বুঝাতে চেয়েছিল। কিন্তু বুদ্ধি-ল্রংশের কারণে দেদিন আমি তা না বুঝালেও আজ আমি তা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করতে পারি। আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করার পরে কম্ভাটি বিক্সায় করে বাড়ির ঝিকে সঙ্গে নিয়ে সেথানে উপস্থিত হল। মেয়েটিকে স্থামি গাড়িছে ভূলে হোটেলের নির্ধাবিত কামরায় এনে উপভোগ

করি। কিন্তু বহু অহুরোধ সত্ত্বেও সে আমাকে তার নাম বা বাডির ঠিকানা বলে নি। থেকে থেকে তাকে আমি লজ্জায় অধোবদন হতে দেখি। অপকর্মটি যেন তার এই প্রথম। একবার সে এজন্তে কেঁদেও ফেললে। এ জন্মে যেন সে একেবারেই প্রস্তুত ছিল না: এ কথা দে আমাকে বারে বারে জানাতে থাকে। এইভাবে আরও চুই-তিন বার তার দঙ্গে সমিলিত হই। পরিশেষে আমাদের আলাপ এড অধিক জমে উঠে যে কলাটি আমাকে গোপনে তার বাছিতেও নিয়ে যায়। একদিন গোপনে পিছনেব দবজা দিয়ে রাত্রিযোগে ভার ঘরে এসে আমি অর্গল বন্ধ করছি, এমন সময় উকিলের পোশাক পরে দেখানে তার বড দাদা এসে হাজির। আমার ঘাডটা চেপে ধরে তার উকিল ভাই হেঁকে উঠলেন, 'হারামজাদা। দাঁডাও এইবার ঠিক কর্ছি ভোমায়।' এদিকে বড ভাইকে দেখানে দেখে প্রিয়তমা আমার অম্জান হয়ে পডলেন। এর পর ক্ষতিপুরণ স্বরূপ তুই হাজার টাকা তার উকিল ভাইথেয় হাতে তলে দিয়ে আমি থানা-পুলিশ বা মামলার দায় এডাই। সেই সঙ্গে মান-সম্ভমহানি ও এক্জার হাত হতে রক্ষা পাই। অতি কটে আমার মান সম্ভম রক্ষা হয়। এর ছই মাস পরে আমি জানতে পারি, কথিত কক্সাটি ছুই পুরুষের বেখামাত্র এবং তার উকিল ভাইটি আসলে উকিল বা ভাই নয়। সে একজন নিক্লাই ধরনের দালাল মাত্র। বর্তমানে দেই ঐ কুলটা মেয়েটির উপপতি। এরা সকলে অভিনয় ছারা আমাকে প্রতারিত করেছে মাত ।\*"

এই সকল বেশা মেয়েরা তাদের ব্যবসার হৃবিধার জন্তে আজকাক মান্টার রেখে কিছু কিছু-পড়াশুনাও করে থাকে। এ ছাড়া যে সকল

<sup>\*</sup> विवृष्टिकि निव्यवस्था हानि स्वरेशिक-अत मचान लाहे। अस्य अहे विश्व वृक्षहे अत्र कात्रा । अ वस्य दार कि विर्वण चलतारी हरतक चात्र कि वित्र मन्त्रारी ह

नावानिकारमञ्ज दिशानम इटल প্রতি বৎসর [ নৃতন আইনাফুলারে ] উদ্ধার করে পুলিশ হোমে বা স্থলে পাঠায় তাদের বয়স আঠারো বৎসর পূর্ণ হওয়ার দঙ্গে দঙ্গেই তারা ছাড়া পায়। হোমে বা স্থলে থাকাকালীন তারা রীতিমত শিক্ষা পেয়ে থাকে। শিক্ষা-দীক্ষাসহ এদের কেউ কেউ তাদের পালিকা মাতার কাছে ফিরে আগে। এই সব মেয়েদের কথাবার্তা জনলে তারা যে উচ্চ শিক্ষিতা এবং বড ঘরের মেয়ে তা মনে হবে। এজন্য এইরূপ ভুল করা কাহারও পক্ষে অম্বাভাবিক নয়। এ ছাড়া ভদ্রসম্ভানদের সহিত সংলাপের মধ্যে তারা বে হুই-একটা ইংরাজি কথা বা বুকনি শিক্ষা করে তা'ও তাদের এইরপ ব্যবসার অনেক স্থবিধা করে দেয়। এই সকল স্থবিধার স্থায়োগ এই সব মেয়েরা প্রায়ই নিয়ে থাকে। এবা ভত্তসন্তানদের জানায় যে তারা শহরের কোনও এক মহিলা কলেজের ছাত্রী। তাদের সঙ্গে দেখা করতে ইচ্ছে করলে ভারা ব্যন অমুক কলেজের গেটের কাছে চারটার সময় দাঁড়িয়ে খাকে। এদিকে মেয়েটি একগোছা কলেছের বই হাতে করে বেলা তিনটা থেকে দেই কলেজের গেটে দাঁড়িয়ে থাকে। ভারা এমন ভাব দেখায় যেন এইমাত্র গেটের ওপার থেকে বেরিয়ে এলো। এইরূপ অভিনয় বাবা এই সব মেয়েবা প্রায়ই ভদ্রসন্তানদের ঠকিয়ে থাকে।

িহোম হতে ছাড়া পাবার নির্ধারিত দিনে পালিকা বেশা মাতারা ব্যোড়গাড়ি করে হোমের গেটের সামনে অপেক্ষা করে এবং সাদরে ভাকে গাড়িতে তুলে তাদের পূর্বগৃহে নিয়ে আসে। বছ বেশানারী এজন্ম নিজেরাই তাদের পালিতা কলাকে পূলিশে ধরিয়ে দিয়ে হোমে পাঠিয়েছে। এতে পালন করার ধরচার দায় হ'তে তারা অব্যাহতি পায় এবং ঐ কলাদের ব্যবসার স্থবিধার্থে চৌকস্থ করে তুলা হয়। তবে তাদের মুর্ভা বোধ আগিয়ে রাখবার অন্ত ঐ পালিকামাতারা

মধ্যে মধ্যে ভালমন্দ ত্রব্য নিরে কন্তাদের দক্ষে হোমে গিরে দেখা করে আসে। এদের জন্ত 'আফটার্ কেয়ার হোমের' ব্যবস্থা না থাকার জন্তই এইরূপ অঘটন ঘটে।]

এই শহরে এমন অনেক প্রবঞ্চ পেশাদার তথাকথিত গৃহস্থ কলা আছে—বারা ভত্রসম্ভানের সহিত সিনেমা দেখে হোটেলে সাদ্ধাভোজন करत भिव वदावत अकरे। माकारन एरक चरनक खवामि किरन रनम-থর্চ-থর্চা অবশ্র ভদ্রসম্ভানটিকে একরকম বাধ্য হয়ে সভয়ে বহন করতে হয়। এমনি ভাবে অনেকটা সময় অভিবাহিত হ'লে মেয়েট সভয়ে वरम উঠে. "अमा-चा! এর মধ্যে রাভ ন'টা বেছেছে? দেখুন, আমার বড়ভ ভয় করছে। এত দেরিতে বাড়ি ফিরলে মা আর বেকতে দেবে না। লক্ষীটি। আজ আপনি আমাকে মাপ ককন। আজ আর আপনার সঙ্গে [নিভত স্থানে] কোণাও যাবো না। কাল হেদোর মোডে এসে সাতটার সময় অপেকা করবেন। আপনার সঙ্গে আঞ্চ থেকে বোদই এথানে আমি দেখা করব।" তাড়াতাডি কথাগুলা বলে চট করে একটা বিক্সায় উঠে দেখান থেকে সে সরে পডে। পরের দিন ভত্রসম্ভানটি হেদোর মোডে সন্ধ্যা সাতটা হ'তে বাত্রি এগারোটা পর্যস্ত অপেকা করেও কাকর দেখানা পেয়ে হতাশ হয়ে বাডি ফিরে আসে। ওই ছেলেটির সঙ্গে মেয়েটির সম্পর্ক এইথানেই শেষ হয়ে ষায়। মেয়েটি এইবার অপর আর একটি ভত্রসম্ভানের সন্ধানে বাহির হয়। আমি এইরপ তিনটি প্রবঞ্চক মেম্বের কথা ভনেছি। ভল্রসম্ভানরা এদের নাম দিয়েছেন মিল চিপ [ Cheap ], মিল চিট [ Cheat ] এবং মিলু ব্লাফ [Bluff]। আমি ভনেছি, এবা এই ভাবে না'কি বহু অৰ্থ উপায় করে থাকে।

[ শাশাহভ ভব সভানদের মনের এই চাঞ্ল্য ভাদের মন ও প্রায়ুর

উপর প্রচণ্ড আঘাত হানে। তাদের এই স্নায়বিক ক্ষয়-ক্ষতির কুফল স্থান্বপ্রসারী হয়। প্রবঞ্চক কল্যাদের এইরূপ অপকীতি এক প্রকার সামাজিক অপরাধ। ভদ্র সম্ভানদের উতলা করে সরে পড়া তাদের পক্ষে একটি পাপ কার্য।

এছাড়া অনেক ত্র্ব আছে— বারা নিজের বা কোনও বন্ধুর স্বন্ধী স্থা বা ভগ্নীকে [তাদের অজ্ঞাতে] দ্র থেকে ভদ্রসন্তানদের দেখিয়ে তাদের কাছ থেকে অর্থগ্রহণ করে। ভদ্রসন্তানদের তারা এই বলে যে, শীঘ্রই ঐ সব মেয়েদের তাদের কাছে এনে দেবে। সাধারণতঃ সিনেমা, থিয়েটার বা প্রদর্শনীতে এইরূপ দেখান্তনার পর্যায় সমাপ্ত হয়। এইভাবে প্রবঞ্চনার বারা ভদ্রসন্তানদের অর্থ অপহরণ করে ভদ্রঘরের তুর্বিরা বেমালুম সরে পড়ে। ঐ ভদ্রসন্তানগণ তথন আর তাদের কোনও থোজ-থবরই পায় না।

এই ধরনের খৌনজ প্রবঞ্চনার দৃষ্টাস্তবরূপ অপর আর একটি চিত্তাকর্ষক বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত করে আমি বর্তমান পরিচ্ছেদটি শেষ করব। এই বিষয়ে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি বর্তমানে যে সরকারী অফিসে কাজ করি, সেই অফিসে
একটি শিক্ষিতা কুলরী মেরে কাজ করতে আসে। জানি না কেন,
মেরেটিকে আমার অত্যন্ত রূপ ভাল লেগেছিল। কিছু সাহস করে
একদিনও আমি তার সঙ্গে জালাপ জমাতে পারি নি। তবে প্রায়ই
আমি তার বাতায়াতের পথে ওত্ পেতে অপেকা করতাম। একদিন
সে নিজে হ'তেই আমাকে প্রশ্ন করল, 'আছা! আপনি তো দেখি
বে রোজই আমার দিকে ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে থাকেন। কিছু কৈ
আমাকে তো একদিনও ভাকেন না?' হাঙলা ছেলের মৃত জিছু বার
করে আমতা আমতা করে আমি উত্তর দিলার, 'আছে হাঁ! আপনাকে

আমার দত্যি থুব ভাল লাগে। কিন্তু ভয় করতো বলে কথা বলতে পারি নি ' এর পর মেয়েটি আমাকে জিজ্ঞাদা করল, 'আজকে তো আপনি মাইনে পেয়েছেন। এ মাদে কত টাকা মাইনে আপনি পেলন ?' এই প্রশ্নের উত্তরে কুতার্থ হয়ে আমি মেয়েটিকে জানালাম. 'আজে হা। ডিআরনেস আলাওয়েন্স নিয়ে এই মাত্ত ৯৫১ টাকা।' এইবার মেয়েটি নিজেই আমাকে অমুরোধ করল, 'চলুন না একটু বেডিয়ে আদি, যাবেন ?' আমি এতে যেন হাতে আকাশের চাঁদ পেলাম। আমার ভাগ্য যে এতদূর স্থপ্রসন্ন হবে তা আমি কল্নাই করি নি। আবিও কুতার্থ হয়ে আমি তাকে উত্তর করনাম, 'যাবেন ৷ সত্যি यार्यन, काथाय यार्यन ?' जामारत्व मञ्जूथ निरम এकि है। ज्या हरन ষাচ্চিল। মেয়েটি আমার মতামতের আর অপেকা না করে ট্যাক্সিটাকে খামিয়ে আমাকে নিয়ে তাতে উঠে বদল। শ্রীমতা এইবার আমাকে নিয়ে এলেন একটা হোটেলে এবং দেখানে আমারই থবচায় প্রায় টাকা পনেবোর খাল্লদামগ্রী থেলেন এবং কিনলেন। এব পর হোটেল থেকে বেরিয়ে এসে আমাকে নিয়ে তিনি ঢুকলেন একটা দোকানে। দোকান খেকে যে জিনিসটি তিনি কিনলেন তাব বিল হ'ল ত্রিশ টাকার। বাধ্য हाय नब्हाद थालिय विनर्धा व्याभिहे हिकाय पिहे, कादन पाकानपाद विन्हें। जामाद मिक्ट अगिरा मिन। अब भव जामाक निरा है। जिल्ल উঠে উনি হুকুম করলেন, 'চলো আভি ব্যারাকপুর ট্রাছ বোড, সিদা।' উদাম গতিতে ট্যাক্সিথানি ব্যাবাকপুর ট্রাঙ্ক রোড ধরে ছুটে চলল। প্রের উপর ট্যাক্সি ষভই চলে ভতই আমি ভার মিটাবের দিকে তাকাই। মিটাবে ততক্ষণে বাব টাকা উঠে গেছে, আব সেই সাঞ্চে তেরর একটা অক্ষরও। এবার আমার বুক ছর ছর করে উঠে। শ্রীমতীর সংক্ষৰণ কওয়া ভো দ্বের কথা, ভার দিকে আর ডাকাভেও ইচ্ছে

হয় না। খ্রীমতী আমার কাঁধটা ধরে বার ছই ঝাঁকুনি দিয়ে জিজাসা করলেন, 'কথা কইছেন না ধে, বা:। বেশ আমিও তাহ'লে কথা বলব না।' আমার সারা দেহ হতে ঘাম বেরিয়ে আসছিল। চোথ দিয়ে জলও দেই সাথে বার হয়। এর উত্তরে একটা কার্চ হাসি হেসে আমি জানাই, 'না তা নয়। আমার শরীরটা কি রকম ঝিমঝিম করছে। কেন এরকম হচ্চে তা জানি না।' এব প্র প্লভার হোটেলে আর এক প্রস্থ চা পান করে আমি ষথন শ্রীমতীকে তার বাড়ি পৌছে দিলাম ট্যাক্সির মিটারে তথন উঠেছে ত্রিশ টাকা। পরের দিন আফিসে এসে ভাবচি এ মাসের সংসার থরচের জন্যে কারুর কাছে গোটা সত্তার টাকা ধার করা যাবে কিনা। এমন সময় আফিসের একজন বেয়াবা এদে আমাকে একটা চিবকুট দিয়ে গেল। চিবকুটটিতে শ্রীমতী লিখে পাঠিয়েছেন, 'আজ বিকালে বেডাতে ধাবেন তো ? ষাবেন কিছ-।' চিব্ৰুটটি টুক্বা টুক্বা কবে ছিঁডে টুক্বোগুলো ওয়েস্ট পেপার বক্সে ফেলে দিয়ে আমি বেয়ারাকে জানালাম, 'আচ্ছা। তুম যাও আভি।' মনে মনে আমি বলে উঠলাম-বা-বা:, আবার-চি:—"

থাকে সময় জনবছল পথে ট্যাক্সি থামিয়ে এই সব মেয়েরা এমন ভাবে হাত ধরে শিকারমন্ত ব্বকদের উহাতে উঠার জন্ত অন্তরোধ করতে থাকে যে পরিচিত ব্যক্তিদের চোথ এড়ানোর জন্ত ও সম্মানহানির আশকায় অনিচ্ছা সত্তেও ঐ সকল যুবকদের ট্যাক্সিতে উঠে জনবছল স্থান ত্যাগ করে নিরালা স্থানে আসতে বাধ্য হতে হয়েছে।

এই সব মেরেরা নানাস্থানে নানা অছিলায় যৌন লোভী যুবকদের সহিত আলাপ করে, কিন্তু কদাচ নিজেদের প্রকৃত নাম-ঠিকানা তারা তাদের জানায় না। প্রায়শংক্ষেত্রে কোনও একটা গলির মুখে তারা ট্যান্সি থেকে নেমে পড়েছে এই বলে বে, অমুক স্থানে অমুক দিন ঐ সমঙ্কে সে তাদের সঙ্গে দেখা করবে। তাদের অজুহাত এই বে অপরিচিত-যুককদের সাথে স্ববাটীর ধারে-কাছে যেতে তাদের যা কিছু আপত্তি।

## ধর্মীয় প্রবঞ্চনা

'ধর্মেণ হীনা পশুভি সমানা'--এই শান্ত বাক্যটি মিণ্যা নয়। কিন্ত এই 'ধর্ম' শব্দটির প্রকৃত অর্থ কি ? এই ধর্ম শব্দটির প্রকৃত অর্থ विष है दोषि शिक्षित्रम हम, जाहत्म श्रिष्टि शक्षत्र निषय श्रिक्षित्रम আছে। কিন্তু বহু মামুৰের মধ্যে উহার অভাব থাকে। কিন্তু অধুনা ধর্ম শব্দটি ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়। পূর্বকালে পথঘাট ও ষানবাহনের অভাব ও অস্থবিধা ছিল। এজন্ত বাষ্ট্রীয় শাসন গ্রামাঞ্চল ঠিক পৌছতে পারতো না। এই কালে ধর্মের প্রভাব মামুবকে অপরাধবিমৃথী করতো। মাহুবের চকুকে সহজে ফাঁকি দেওয়া যায়। কিছ ঈশবের দৃষ্টিকে ফাঁকি দেবে কি করে ? ধর্মনেতাদের পুরুষামুক্তমে প্রদত্ত এই উপদেশ বাক-প্রয়োগের স্থলাভিষিক্ত হতো। ফলে অধিকাংশ প্রজাকুল নিরপরাধ থেকেছে। অবশ্য গ্রামীণ শাসকরা এদেরকে দৈহিক, আর্থিক ও সামাজিক শান্তির ভয়েও ভীত করে রাণতো। অবিশাসী অপরাধীদের জন্ম এই রাষ্ট্রীয় ভয়ের প্রয়োজন হতো। তবে ধর্ম-বিখাদের হানি ও ঈশ্বর ভীতির লোপ অপরাধীর সংখ্যা বাড়ায়। অবশ্য এই সত্য মাত্র অভ্যাস ও দৈব অপরাধী সম্পর্কে প্রযোজ্য। এই সম্পর্কে নিম্নোক্ত বিবৃতিটি প্রণিধান-যোগ্য। ইংবান্ধিতে এই ধর্মবিশাসকে টাৰুউ [Taboo] বলা হয়।

"আমার মৃল্যবান ফলের বাগানের বারদেশে গ্রাম-দেবভার মন্দিক

গড়ে দিরেছি। প্রতি মাদে ওখানে আমি ২৫ ্টাকা প্রণামী দিয়ে থাকি। পরিবর্তে আমাকে বারবান রাখতে হর না। এতে আমার মাসিক বহু অর্থের সাল্লয় হয়। বারবানের বদলে ঐ গ্রাম্যদেবী আমার বাগানের ফল রক্ষা করেন। তাঁর বিরাগের ভরে কেহু বাগানের ফলের উপর ক্থনও লোভ করে নি।"

উপবোক্ত সভ্য প্রাথমিক অপরাধীদের ক্ষেত্রে ফলপ্রস্থ হয় বটে।
কিন্তু উহা সকল প্রকার পেশাদারী প্রকৃত অপরাধীদের পক্ষে প্রবোজ্য
নয়। জনসাধারণের অধুনা ধর্ম বিখাসের হানি ঘটেছে। এই জন্ত দেব-মন্দির হতে বিগ্রহ ও তাঁর গহনা চুরি হয়ে থাকে। কিন্তু অন্ত বহু ব্যক্তিদের ক্ষেত্রে আঞ্চও দেবতা প্রতিষেধকের কার্য করে। প্রায়ই দেখা যায় শিব্যরা ভক্তিমান হলেও বহু ধর্মব্যবসায়ীর নিজেদের এতে বিখাস নেই। নিমের বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি প্রমাণিত হয়।

"অমুক ঠাকুরবাড়ির বিগ্রহের দেহ হতে বছ অলকার চুরি যায়।
আমি ভদন্তে ওথানে গেলে দেবায়েত ভদ্রলোক বললেন,—'গহনাগুলি
উদ্ধার করতে না পারলে একটা কাজ করুন। শ্রীমা নিজের গহনা নিজে
রক্ষা করতে পারেন নি। এ জন্ত প্রণামী এথানে এখন কম পড়ছে।
আমি সকলকে বলেছি মা স্থপ্র দিয়েছেন। এই গহনার অবস্থান আমি
প্রিশকে জানিয়েছি। এবার অ্যুক্তপ গহনা গড়িয়ে মা'র গায়ে তুলবো।
আপনি শুধ্ বলবেন যে গহনাগুলি আপনি মা'র প্রভ্যাদেশ অম্বয়মী
উদ্ধার করে এনেছেন।' ঐ ভদ্রলোকের ভগুমীর কথাগুলি শুনে আমি
স্থিতিত হয়ে গিয়েছিলাম। আমি তাঁকে বলেছিলাম যে তার চাইভে
রটানো ভালো বে মা তার ভক্ত চোরকে ঐ গহনা দিয়েছিলেন।
কিংব৷ উনি বীভরাগ হয়ে কিছুদিনের জন্ত ঐ বিগ্রহ হতে অস্তর্ধান

ছরেছেন। মশাই! এইরূপ এক বিখাসবোগ্য অপ্ন দেখুন ও গছনা পরিদা বাবদ আপনার অর্থ বাঁচুক।" [প্লারিগণ ও সেবাল্লেডরা অভাব-অন্টনের মধ্যে দিন কাটিয়ে থাকেন।]

বহু জ্যোতিবী আমার কাছে এসে অমুরোধ করে গিয়েছেন— 'মশাই। ভক্তদের আমি গুণে বলেছি যে পক্ষকালের মধ্যে পুলিশ অলমার উদ্ধার করবে। এখন দয়া করে আপনারা চেষ্টা করলে হুনাম রক্ষা হয়। এই জ্যোতিবিগণ এক প্রকারের ধর্মব্যবসায়ী। কারণ— জ্যোতিষশাস্ত্রাতিরিক্ত তান্ত্রিক সাধনাবও এঁরা আশ্রয় নেন। এঁরা নির্বিচারে বিশ্বাসীদের বলে থাকেন যে ওঁরা রাত্তে নরমূণ্ডের সাথে কথা বলেন। কোনও সহত্তর সাথে সাথে দিতে অক্ষম হলে--ওঁরা বলেন যে মা'কে [ ঠাকুরকে ] জিজ্ঞাসা করে বলবো। হিমালয়ের উপর এ'দেশের মাহুবের অসীম মোহ। তাই এঁরা নিজেদেরকে হিমালয়-প্রভ্যাগত বলেন এবং সাংখ্য নবদীপে, বেদাস্ত কাশীতে, পুরাণ মিথিলাতে, বোগ কাঞ্চি নগরে ইত্যাদি স্থানে অধ্যয়ন করেছেন ও শিথেছেন বলেন। বছ মুর্থ চতুর ব্যক্তিকে উহা আমি বলতে শুনেছি। রাজা আর এদেশে নেই। কিন্তু—বহু বাজ্ঞােতিষী আছেন। নিজেদেরকে পঞ্চম জভেরি কুটা বিচারক বলেন, এমন মাহুষও আছেন। [এথানে व्यवना ভात्ना मन वह व्याहि।] এখন घित्ति विषय এই या, जाहतन এতো লোক ওঁদের ওথানে যান কেন? ওঁদের কাছে বিশাসী মাত্রবা ভুধু আদে। অবিশাসীদের ওঁরা তাঁদের কাছে ঘেঁদতে দেন না। এই বিশাসীরা কিরুপ প্রকৃতির মাহুষ তা নিমের বিবৃতি হতে 'ঝা যাবে।

ট "আমি কুদ্ধ হয়ে ভাকে বলগাম—ন। না। মাছলি আমি দোবো না। ও সব অন্তোন শান্তির কাল ছেড়ে দিয়েছি। যা বা—দ্ব হ। আমি বতই তাকে তাড়াতে চাই, দে ততই আমার পা' ত্টো জড়িয়ে ধরে। পরিশেবে এমন ভাব দেখাই বেন আমার দয়া হলো। তথন তাকে আমি ২৫ ্টাকা ঠাকুরকে ভোগ দিতে বললাম। দে'ও বুঝলোবে আমি কতো বড়ো নিশোভ বাহ্মণ; তাকে আমি বুঝালাম ধে ার উপকার করার অর্থ আমার নিজের ছয় মাদ আয়ুর ক্ষয়।"

বক্তব্য বিষয়টি বৃঝতে গেলে পারদেন্টেজ বৃঝ'র প্রয়োজন আছে।

যদি ১০০ জন ভক্ত আদে তাহলে ওদের শতকরা কুড়ি জনের উপকার

হবে। অবশ্য ঐ হফ্স গুরুর দয়া ব্যতিরেকেই হতো। এই বিশ্বাসী
লোকরা ৫০ \ টাকা প্রণামী দিলেও ভদ্রলোকের মাদে বহু টাকা
লাভ হয়। এরপর ঐ ক'টি ব্যক্তি ও তার প্রিজনগণের প্রোপাগাণ্ডাতে

দেখানে আরও বহু ব্যক্তি এসে থাকে। একদল ধারে ধারে বিশ্বাস
হারায় এবং অক্সদলের বিশ্বাস পাকাপোক্ত হয়। কিংবা ওঁব শিয়্মবা
বলবে যে গুরুর বাণী ওঁবা ঠিক ব্রেন নি —তাই। এই সম্পর্কে নিয়ে
একটি মুখরোচক বির্তি উদ্ধৃত করা হলো।

"অমৃক মা হাইকোটে ব লিন্ট হতে বাদী ও প্রতিবাদীর নাম ও ঠিকানা সংগ্রহ করতেন। এর পর তাদের সাথে পৃথক পৃথক ভাবে দেখা করতেন ও বলতেন ষে ওঁরা মামলাতে জন্নী হবেন। বাদী ও প্রতিবাদী—উভয়ের মধ্যে একজন মামলাতে জিতবেই। এই জন্নী ব্যক্তি ঐ দিন হতে তাঁর ভক্ত হবেন। এতে আর আশ্চর্য কি আছে!"

এঁদের কাছে ছই প্রকারের লোক এসে থাকে—(১) ভয়াতুর বিপদগ্রস্ত লোক। এরা বিপদ হতে মৃক্ত হতে চায়। (২) লোভী সম্পদাভিলাবী মাহ্মব। এরা স্বার্থ সিদ্ধি করতে চায়। এই লোড ও ভয় মাহ্মবের বিচারবৃদ্ধি হরণ করে ও তাদের মনের প্রতিরোধ-শক্তি কমিয়ে দেয়। ফলে, গুরুদেবের বাক্-প্রয়োগ এদের উপর কার্বকরী হয়। ভজের মূখ দেখে গুরুদেব বুবেন বে তাঁদের বিপদ্
কি ? অবশ্য ভার আগে ভল্তগোকের পেশা ও প্রী কল্পা পূত্র সম্পর্কে
উনি জিজ্ঞাসাবাদ করেন। এভাবে ঐ ক্ষতি ভার ব্যবসার বা চাকুরি
ক্ষেত্রে বা পারিবারিক বিষয়ে ভা তাঁরা ভাদের তীক্ষ বুদ্ধি বারা বিচার
করে বুঝতে সক্ষম। বছ ক্ষেত্রে অলীক ও সাজানো শিষ্যরা গুরুর অল্প
ভক্তদের কাছ থেকে সংবাদ সংগ্রহ করে আনে। পরীক্ষার ফেল করে
ছাত্ররা টাকা ফেরত চাইলে এঁরা বলেন—তোমরা ভালো করে পড়ো
নি কেন ? মাছলি দিলেও ভোমাদেরকে পড়তে আমি বারণ করিনি।
এঁদের ছল-চাতুরী দক্ষ মনোবিজ্ঞানীদেরও হার মানায়। এঁদের অনেকে
ভাব্রিকাচার্য, জ্যোভিষাচার্য প্রভৃতি নামে পরিচিত হন। কাক্ষর
কাক্ষর ঘরে কন্ধাল মুগ্রের পঞ্চমুগ্রের আসন তৈরি থাকে। এভাবে
ভাঁরা ভক্তদের মনে ভীতি ও ভক্তির সঞ্চার করেন।

আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে দেশপ্রেষের নামে এবং জাতীয় জীবনে ধর্মের অন্তর্গতে এক মাহ্বর অপর মাহ্বরে বত ক্ষতিসাধন করেছে, তত ক্ষতি অপরাধী নামধেয় কোনও ব্যক্তির হারা কথনও সাধিত হয় নি। বর্তমান পরিচ্ছেদে এদেশে ধর্মের নামে সংঘটিত অপরাধসমূহ সহদ্ধে বলা হবে। ধর্মপ্রাণ ভারতবাসীদের ধর্মের নামে হুর্ব্তরা প্রায়ই ঠকিয়ে থাকে; বিবিধ পদ্ধতিতে উহাদের হারা ওই সব অপরাধ সংঘটিত হয়। ঐ সকল পদ্ধতি সহদ্ধে এইবার কিছু বলা বাক। আলোচ্য বিবরের দৃষ্টাস্ত-ত্বরূপ একটি বিবরণ নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। বিবরণটি হ'ভে বক্তব্য বিষয়টি সম্যক রূপে বুঝা বাবে। সাধারণতঃ সরলবিশানী এবং অজ্ঞ গ্রামবাসীদের এই পদ্ধতিতে হুর্ব্তরা ঠকিয়ে থাকে। এই বিবরণটি এই সম্পর্কে বিশেষ রূপে প্রাণিধানখাগ্য।

"আমার তথন বয়স বাইশ কিংবা ভেইশ হবে। ঐ সময় আমি

গ্রামের স্থলে পড়াওনা করতাম। হঠাৎ একদিন দেখি দলে দলে লোক দীঘিব পূব পড়টার দিকে ছুটে চলেছে। ভনলাম প্রকাও এক সাধু কোথা থেকে এসে সেখানে উদন্ন হয়েছেন। এরই মধ্যে রটে গিয়েছে যে তিনি একজন ত্রিকালজ মহাপুরুষ। সম্প্রতি তিনি কাশী থেকে সেখানে এসেছেন। কাশীর বিশ্বনাথও না'কি শীঘ্রই সেখানে সাসবেন। ভিনি তাঁর স্থাদৃত মাত্র, ইত্যাদি। কেউ কেউ মনে করেন যে তিনি শৃষ্ণ থেকে নেমে এসেছেন। কেউ কেউ আবার এমনও মনে করেন যে তিনি মাটি ফুঁড়ে উপরে উঠেছেন। এমনি বিশ্বাস্ত এবং অবিশ্বাস্ত বহু কাহিনী লোকের মূথে মূথে ইতিমধ্যেই রটে গিয়েছে। এর পর আর আমি চুপ করে বঙ্গে থাকতে পারিনি। কৌতৃহলী হয়ে আমিও সাধু দর্শনের উদ্দেশ্যে বহির্গত হলাম। অকুস্থলে হাজির হয়ে দেখি যে সাধুবাবা ধ্যানে বসেছেন। তাঁর আসনের সামনেই একটি নাভিউধ্ব ভৃথগু। সাধুবাবার নির্দেশমত শিয়ের দল ব্যোম ব্যোম শব্দে গগন মৃথবিত করে চিহ্নিত ভূথগুটির উপর কলসের পর কলস জল ঢালছেন এবং সাধুবাবার শিক্তদের সঙ্গে ভক্ত ও বিশ্বাসী প্রামবাদীবাও যোগ দিয়েছে। বছ ব্যক্তিই দেখানে এদে জড় হয়েছেন। সকলের মুখেই সেই এক কথা শুনা ধায়। শিংঠাকুর নাকি পাতাল रुक्त भाषि कूँ ए उभरत उर्करवन। दिन्तत भन्न दिन हरन यात्र, कन ঢালার কামাই নেই। আমরা হাসি ও উপহাস করি। তবু প্রভিদিন একবার অকুস্থলে বেড়াতে ষাই। কিন্তু হঠাৎ একদিন আমরা লক্য করি মাটিটা একট চিড় থেরেছে। কিছুক্ষণ পরেই লক্ষ্য করি ধরিত্রী দেবী আরও একটু ফাঁক হলেন। এর পর আমরা হডভম হয়ে মাই। ভক্তের দল কিন্তু অধিকতর উৎসাহে জল ঢালতে থাকে। আমরা निष्ठा निका कवनाम रच निवर्शकूत शीरत शीरत माथा जुनहिन।

দেখতে দেখতে প্রায় হই হাত উচু কুচকুচে কালো কষ্টি পাণবের একটি শিবলিঙ্গ ধীরে ধীরে মাধা তুলে মর্ত্যে উঠলেন। চক্ষের সামনে শিবঠাকুরকে মাটি ফুঁড়ে উপরে উঠতে দেখে সকলে মোহিত হয়ে গেল! এমন কি, নান্তিক জমিদার হয়কান্তবাবুর পর্যন্ত সেই একই অবস্থা। সাধুবাবার জন্মে জমিদার তৎক্ষণাৎ দেখানে একটা কুঠি বানিয়ে দিলেন। এব পর হতে দুর দুর গ্রাম হ'তে লোক এসে প্রণামী দিয়ে যায়। গ্রামের স্থানীয় লোক তো অর্থাদি দলে দলে এসে দেয়ই। টাকাকডি সোনাদানাম সাধুর পকেট নির্বিবাদে ভর্তি হতে থাকে। মাঝে মাঝে সাধ্বাবাব উপর ভর হ'লে তিনি তথন নানারূপ ভবিষ্যদ্বাণী বলতে থাকেন। উহার কভ়ক মেলে কভক বামেলেনা। কিন্ধ ভাহলেও লোকে তাঁকে বিশ্বাসই করে যায়। কোনও কথা না মিললে লোকে বলে যে শুনতে তাহলে ভুল হয়েছে। উনি যা বলেছেন তাব প্রকৃত অর্থ হবে এইরূপ, ইত্যাদি। সাধুবাবার দিনগুলো শ্রীশ্রীদেবাদিদেবের ক্রপায় ভালই চলছিল। কিন্তু বাদ সাধলেন ভগবান দেবাদিদেব শ্রীশামহাদের নিজেই। হঠাৎ একদিন এই সাধুর সন্ধানে গ্রামে পুলিশের আবিৰ্ভাব হ'ল। ভূনা গেল যে সাধুবাবা না'কি একজন ফেরার আদামী। দারোগার আদেশে দিপাইরা শিবঠাকুরকে উঠিয়ে ফেললে। এংপর তারা মাটির নীচে অনেকথানি খুঁড়ে ফেবল। মাটির তলা থেকে বেবিয়ে পডল এক পিপে জলে ভিজে ফুলে উঠা ছোলা। এই ছোলার দানাওলার উপরই এ শিবটা বদানো ছিল। আদলে ব্যাপারটি হয়েছিল এইরূপ: সশিশ্র সাধুবাবা রাজিধোগে ভথ্না ছোলা ভতি একটা পিপে মাটির তলায় পুঁতে রেখে তার ঠিক উপরেই শিবটা বদিয়ে বেথেছিলেন। শিবের মাণাটা তথ্না মাটি ও ঘাদের চাপড়া দিরে চেকে দিয়ে রাত্রিযোগে তাঁবা সরে পড়েন। ক্রমাগত তল চালার ফলে

ফাপো মাটির মধ্য দিয়ে জল চুঁইয়ে চুঁইয়ে নীচে নেমে পিপের ভিতরকার ভথনা ছোলাগুলোকে ভিজিয়ে দিয়ে দেয় দিরে দেগুলাকে ফুলিয়ে দেয়। এব ফানে শিবঠাকুরও ধীরে ধীরে উপর দিকে ঠেলে উঠে ভুপ্ঠে উদয় হন। মহাদেবের হঠাৎ আবির্ভাবের মূল কারণই ছিল এইরূপ। পুলিশ সাধু এবং তার শিব, উভয়কে নিয়েই অজ্ঞ গ্রামবাদীদের বিশাদ না ভাঙ্গিয়েই গ্রাম পরিত্যাগ করেন। তাই ভারা এখনও বিশাদ করে মহাদেব ঠিকই এসেছিলেন। কিন্তু জমিদারের পাপে তিনি দেখান হতে অস্বর্ধান হয়েছেন। যে দিনটিতে প্রথম শিবঠাকুর ওথানে উঠেছিলেন, প্রতি বংসর সেই দিনটায় ঐ স্থানে গাঁয়ের লোক জড হয়ে আজও ছল ঢালে। পরবর্তীকালে দেইথানে স্তিয়কার একটি শিবও প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।"

গ্রামবাদীদের এবংবিধ অন্ধ-বিখাদের হ্রষোগ নিয়ে ভণ্ড তপ্ষীরা কিরপ নৃশংসভাবে তাদের ঠকিয়ে থাকে তা শহরবাসীদের করনারও বাইরে। এর কারণ, ধর্ম মাহ্নবের স্বাধীন চিস্তাকে অপহরণ করে সময় সময় তাকে অমাহ্র্য করে তুলে। মাহ্নবের স্বাধীন চিস্তা অপহরণ তার ঐশর্য অপহরণ অপেক্ষা অধিক ক্ষতি রে। চিস্তাশীল ও বিবান্ ব্যক্তিমাত্রই এ কথা শীকার করবেন। সাধারণতঃ দেখা গেছে যে নাস্তিক ভাবাপর বা কম ধর্মবিশাদী ব্যক্তিরাই এই সকল কপট সাধুদের আবিষ্কার করতে সক্ষম হয়েছেন। এই কারণে আমি মনে করি যে, ধর্মকে আজ বিজ্ঞান ও মুক্তি এবং স্থায়ের কাঠামোতে ফেলে জাতির কল্যাণের জন্তে তাকে নৃতন করে রূপ দেবার প্রয়োজন হয়েছে। পাশ্চাত্য দেশগুলির দিকে ভাকালেই এই বিশেষ সভাটি আমরা উপলব্ধি করতে পারব। মানবভার দিক হ'তে বিবেচনা করলে দেশপ্রেম আহর্শের ক্ষেত্রে পুতুল পূলা যাত্র। অহ্নরণ ভাবে জাতির অগ্রগতিক

পথে ধর্ম মধ্য-মুগের একটি অতি প্রয়োজনীয় আবিদার হলেও আধ্নিক মুগে উহা একেবারে অচল; এমন কি, ক্ষেত্র বিশেষে উহা ক্ষতিকরও বটে। দেশপ্রেমের নামে ভণ্ড রাইনায়কেরা পৃথিবীর মাহ্মষের অমান্ত্রিক ক্ষতি করে এসেছে। কিন্তু চ্বি-ডাকাতির ঘারা তদহুরূপ ক্ষতি পৃথিবীর হয় নি। অন্ধ ও উৎকট ধর্মবিশাস সহন্ধেও এই একই কথা বলা চলে। দেশপ্রেমিক রাইনায়কদের প্রয়োজন হলে ষেমন ছলের অভাব হয় না, আর্থান্ধ ধর্মব্যবদায়ীদেরও তেমনি কথনও কৌশলের অভাব হয় না। সমাজের উচ্চ এবং নিম্ন উভন্ন স্তরেই আমরা ভণ্ড তপস্বীদের সন্ধান পেয়ে থাকি। এইসব ভণ্ড সাধ্রা মুথে বিজ্ঞানের নিলা করলেও কার্যক্ষেত্রে তারা বিজ্ঞানেরই সাহায় নিয়ে থাকেন। এই বিজ্ঞানের দাহায়ে কিরপ পদ্ধতিতে তাঁরা লোক ঠকিয়ে থাকেন, সেই সম্বন্ধে নিয়ে কোনও এক ভণ্ড ভপস্বীর বির্তি তুলে দিলাম। এই বির্তিটি এ বিষয়ে বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"স্থ্রের তথন প্রচণ্ড প্রতাপে ঠিক মাথার উপর বিরাজ করছিলেন।
ঠিক সেই শুভ মৃহ্উটিতে শিশ্তকে আমি দীক্ষা দিতে মনস্থ করলাম।
শিশ্রটিকে আমি মধ্যাক্ষ স্থের দিকে মৃথ ক'রে করজোডে দাঁডাতে
বললাম এবং আমি দাঁড়ালাম স্থের দিকে পিছন ফিরে। এর পর
আমি শিশ্রের হাতে ধান ও দ্বা দিরে স্থ্রেদেবের দিকে ভীক্ষুদৃষ্টিতে চেয়ে
তাকে স্থ্রির পাঠ করতে বললাম। জলস্ত স্থ্রেদেবের দিকে ভীক্ষুদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশ্র শুব পাঠ করতে বললাম। জলস্ত স্থ্রেদেবের দিকে ভীক্ষুদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশ্র শুব পাঠ করতে বললাম। জলস্ত স্থ্রেদেবের দিকে ভীক্ষুদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশ্র শুব পাঠ করতে বাগল, "জ্বাক্স্ম সম্বাশং কাশ্রণেয়ং
মহাত্যাতিম্—" ইত্যাদি। এর কিছুক্ষণ পরে শিশ্রকে আমি আমার দিকে
ভাকাতে বললাম। স্বাভাবিক কারণে শিশ্র আমার কথা শুনতে
পেলেও আমাকে সে দেখতে পেল না। সে মনে করল আমি অন্তর্ধান
হরে গেছি। কেনে উঠে শিশ্র আমাকে জিজেস করল, 'শুক্রুদেব,

গুরুদেব, দেখা দাও। এখুনি কোথা গেলে ভূমি?' উত্তরে আমি তাকে অভয় দিয়ে জানালাম, 'ভয় নেই বৎদ। আমি এইথানে তোমার নিকটেই আছি। বৎস! তুমি শীঘ্রই আমাকে দেখতে পাবে।' কল্পেক মিনিট পরেই শিষ্যের চকু স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হ'ল এবং আমিও পুনবায় প্রকট হয়ে উঠলাম এবং এই হুযোগে আমি তাকে জানিয়ে দিলাম, 'বৎস! তোমার প্রথম দীক্ষা শেষ হ'ল। এইবার তোমার विछीय मौका एक रूदा । अध्य मौकाव विषय वना रूला । अहैवाब বিতীয় দীকার কথা বলবো। বিতীয় দীকার সময় আমি সারা আঞ্চ সাদা বিভৃতি মেখে [উদ্দেশ্ত—দেহটি খেতবর্ণের করা] শিষ্যের সামনে এসে দাঁডালাম। সামনে রাথলাম একটি লাল রঙের কাঁচের পাত্তে লাল রঙ করা গলোদকমন্তা জল । এর পর শিষ্যকে আমি আদেশ করলাম. 'বংস! এবার স্থির দৃষ্টিভে লাল পাত্রটির দিকে তাকিয়ে থাক।' শিষ্য আমার আদেশ প্রতিপালন করল। কিছুক্ষণ এইভাবে অভিবাহিত হওয়ার পর আমি শিষ্যকে আমার মূখের পানে তাকাতে বল্লাম। শিষ্য আমার মুখের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করলে আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'কি দেখছো, বংস ? আমার সারা অঙ্গে কি তুমি সবুজ আভা দেখতে পাও ?' এই প্রশের উত্তরে শিষ্য আমাকে বলল, 'হা গুরুদেব ! আপনি সবুদ্ধ হয়ে উঠেছেন।' উত্তরে আমি তাকে জানালাম, 'হা বৎদ। এইটেই পুথিবীর ভাসল রূপ।' এর পর আমার সাকরেদরা এসে লাল পাত্রটি সরিয়ে নিয়ে আমার নির্দেশমত দেখানে একটা পীডোদক ভরা পীত বর্ণের কাঁচপাত্র রেথে যায়। আমি পূর্বের ক্রায় শিব্যকে স্থির দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ পাত্রটির দিকে চেয়ে থাকতে বলি। এর পর আমার আদেশ মত চোথ তুলে আমার দিকে চেমে শিষ্য দেখতে পার আমি নীল হয়ে গেছি। আমি ज्यम प्रदा जानत्म निवादक जानामात्र, 'वरन। এইটেই ঈশবের जानक রূপ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণও ছিলেন এই নীল বর্ণের।' এই সব অলোকিক ব্যাপার লক্ষ্য করে শিষ্য আমার অভিভূত হয়ে পড়ে এবং আমার পায়ের উপর আছডে পড়ে কেঁদে উঠে বলে, 'প্রভূ! তোমার অসীম দয়া এই ভক্তের উপর। এই কি সেই বিশ্বরূপ প তুমি কি তা হলে—।' এর পর আমি তাকে আমাকে তার সর্বস্ব সমর্পন করতে আদেশ দিই। অর্থাৎ কি'না গুরুর পাদপদ্মে, স্ত্রী-পুত্র, ধন-দৌলত এবং নিজেকে উৎসর্গ করার জন্মে তাকে আমি উপদেশ দিই। এইভাবে শিষ্যকে সম্পূর্ণরূপে করায়ন্ত করে তার ষাবতীয় বিষয়-সম্পত্তি বিক্রয় করিয়ে বিক্রয়লন্ধ সমৃদ্য় অর্থ মঠের নামে আত্মসাৎ করে আমি সরে পড়ি।"

এইবার এই বিশেষ পদ্ধতিটির বৈজ্ঞানিক দিকটা আলোচনা করা 
যাক। মনোবিজ্ঞানের ছাত্রমাত্রেরই জানা আছে যে লাল রঙের উন্টা
রঙ সবুজ এবং হরিজা বা পীত রঙের উন্টা রঙ নাল। ইহাদের ষথাক্রমে
রেজ্-গ্রীন প্রদেস্ এবং ইয়োলো-রু প্রদেস্ বলা হয়। মস্তকের মধ্যকার
ঘিলুর [মগজ] মধ্যে এইগুলি অবস্থান করে। তুই ইঞ্চি স্বোয়ার পরিমিভ
একটি লাল চৌকা কাগজের প্রতি কেহ যদি কিছুক্ষণ স্থির দৃষ্টি রেথে
পরে হঠাৎ সাদা দেওয়ালের দিকে তাকায় তা হলে সে সবুজ রঙের
অমুরুপ পরিমাপের ছাপ দেওয়ালের উপর দেখতে পাবে। কারণ লাল
রঙের উন্টা রং সবুজ। এই একই কারণে পীত রঙের কোনও একটি
বন্ধর দিকে কিছুক্ষণ দৃষ্টি নিবদ্ধ করে দেওয়ালের দিকে হঠাৎ তাকালে
সেথানে দৃষ্ট হবে নাল রঙের ছাপ। কারণ এই যে, পীতের উন্টা রঙ
নীল। এইভাবে হলদের দিকে তাকালে নীল, নীলের দিকে তাকালে
হল্দে মাছ্য দেখে থাকে। মাহুবের মন্ভিক্ষের মধ্যকার রেজ্ গ্রীন্ প্রসেশ্
[লাল-সবুজ দণ্ড] এবং ইয়োলো-রু প্রসেস্ [পীত-নীল দণ্ড] এইরূপ
ব্যবস্থার জন্তে দায়ী। ইহা একটি নিছক বৈজ্ঞানিক ব্যাপার মাত্র। এই

মধ্যে বাহাত্ত্বির বা কেরামভির কোনও কিছুই নেই। এই কারণেই সাধ্বাবা একবার সবৃদ্ধ এবং একবার নীলবর্ণের হ'তে পেরেছিলেন।

স্বের থরবশির দিকে বছক্ষণ তাকিয়ে থেকে মুখ ফিরালেই মান্ত্র্য কিছুক্ষণের জন্ত আঁধার দেখে। এই সময়ের মধ্যে সামনে কোনও মান্ত্র্য দাঁড়িয়ে থাকলে এবং সে নড়াচড়া না করে স্থিরভাবে থাকলে তাকে [সেই ব্যক্তিকে] কিছুক্ষণের মত সে দেখতে পায় না। স্বের প্রথম রশ্মি চক্ষ্মণিকে এমনভাবে আচ্ছন্ন ক'রে দেয় যে মান্ত্র্য তার চক্ষ্ পুনরায় আভাবিক অবস্থায় না আসা পর্যন্ত সামনের কোনও ব্যক্তি বা বস্তকে সে আর দেখে না। এই কারণেই সাধ্বাবা কিছুক্ষণের জন্ত অস্তর্ধান হয়ে শিষ্যকে চমৎকৃত করতে পেরেছিলেন।

এই সকল বিজ্ঞ ভণ্ড সাধ্বাই বে এইভাবে লোক ঠকিয়ে থাকে তা নয়। অজ্ঞ প্রাম্য সাধ্বাও লোক ঠকাবার ক্ষন্ত এইরূপ ভেজিবাজির সাহায্য লন। নিয় বঙ্গের ব্যাধজাতি, পাটনার ষহ্যা ব্রাহ্মণ, যোধপুর এবং উদয়পুরের বৈদ মুসলমান নামধারী প্রাম্যমাণ অভাব ত্বু জ্ঞ জাতির ঠগীরা প্রায়ই এইভাবে প্রাম্য লোকদের ঠকিয়ে থাকে। এই সকল হবু তিরা ঘোগী ও সাধ্র বেশে প্রাম হতে প্রামান্তরে গমন করে শিষ্য সংগ্রহ করেন। এর পর তাঁরা উপরি উক্ত উপায়ে নিজেদের অন্তর্ধান করেন। তাঁরা কথনও বা শিষ্যদের বাত্রিকালে ক্ষন্সলের মধ্যে নিয়ে গিয়ে মালক্ষী ও দেখান। কথনও বা হয়ত তাঁরা হাত সাফাইএর

<sup>\*</sup>স ধুবাবাএই এক সাক্ষেদ কল্পাসাতা সেকে কল্পের মধ্যে আবিভূতি হয়ে থাকেন। সাধাঃপতঃ রাজিকালে এবং কল্পের সধ্যে সাতৃ দর্শনের ব্যবহা হয়। ইহার একত উল্লেখ্য সহলেই অল্পের। এ হাড়া সাধুবাবার সাক্ষেদ্রের পূর্বগামী একটা বল, চাবা ও ব্যবসাদীর বেশে প্রাক্ষের মধ্যে ঘুরান্ধিরা করে তথ্যাদি সংগ্রহ করে সাধুবাবার ত্রিছবাণী করার ও হাড দেখার স্বিশেষ স্থিবে হয়।

সাহায্যে পিডলকে সোনা বানিয়ে গ্রামবাসীদের মোহিত করে তাদের বিখাদ উৎপাদন করেন। তারপর এঁরা লোকেদের জানান তাঁরা রূপা বা সোনাকে পূজার্চনা ও প্রতিক্রিয়াদির দারা দুগুণ ক'রে দিয়ে লোকের ছংখ-ছুদশা দুর করতে সক্ষা। সংস্কারে সকলেই চালাক লোক নয়। তাদের মধ্যে বোকা লোকও থাকে। কয়েকজন বোকা গ্রামবাদী দাধুর কথা বিখাদ করে এবং তাদের যাবতীয় দঞ্চিত দোনা রুপা সাধুবাবার काष्ट्र शांभरन এरन रम्ब। माधुवावा ७४न এই क्यांत्र ७ सामात्र অলহারাদি একটা মাটির তালের মধ্যে পুরে মৃত্তিকার তলায় প্রোধিত করেন এবং এরপর ওর উপরকার সেই ভূমিখণ্ডের উপর পূঞা হোম যাগ ষজ্ঞ চলতে থাকে। এদিকে সাধুবাবাও অলম্বার কয়টি গোপনে বার করে শ্ববার স্থােগ খুঁজতে থাকেন। মাঝে মাঝে তারা চরণামূতের নামে শিষ্যদের সোমরস [ সিদ্ধি, ভাঙ বা মদ ] থাওয়ানোর ব্যবস্থা করেন। এक दिन अ विषय ऋरवाश । माधुवावा जरक्र नार अनदाद-গুলি মৃত্তিকার তলা হ'তে উঠিয়ে নিয়ে এক বিশাসী চেলার মারফৎ স্বিয়ে দেন। এদিকে যাগ-ষজ্ঞ কিন্তু সমানভাবেই চলতে থাকে এবং সেই সঙ্গে সাধ্বাবার যোডশোপচারে পূজাও। এর ছই দিন পরে সাধুবাবা শিষ্যকে জানান ষে, সোনা এবং রুপা প্রায় ছিগুণ হয়ে উঠেছে, তবে এই দ্বিগুণ হওয়া অলম্বার বা সোনা সাত দিন পরে পে যেন উঠায়। এর অক্তথা করলে তাদের সর্বনাশ হতে পারে। এর পর শিষাকে আরও সাত দিন পর্যন্ত অপেক্ষা করতে উপদেশ দিয়ে সাধুবাৰা দেবীর প্রত্যাদেশে সদলে দেশ ভ্যাগ করেন। এই নয় দিনের মধ্যে সাধ্বাবা কোনও এক দ্ব দেশে সরে এসে একাস্কভাবে নিরাপদ হ'তে সক্ষম হন। এই নম্ন দিন পর শিষ্যরা সাধুবাবার উপদেশ यक माहि चूँएए स्वरंथ रव जारमत वर्ष ७ त्वीरगाव वावजीव वर्षाम

অপহত হয়েছে। কোনও ক্ষেত্রে এইসব সাধ্বাবারা হাত সাফাই-এর [Sleight of hands] সাহায়ে প্রথম চোটেই ম্ল্যবান অলহারাদি সবিয়ে ফেলে তৎপরিবর্তে পিতলের অফুরপ অলহারাদি শিষ্যদের চোথের সামনেই মৃত্তিকা তলে প্রোথিত করে দেন। লোক ঠকানোর এই বিশেষ পদ্ধতির ত্র্তিরা নাম দিয়েছে, "দোনাথেল"। এই সব অপরাধী ঠগীদেরও বলা হয় দোনাথেল-ঠগী।

সাধু এবং গুরুজন সাধারণতঃ চারি প্রকারের হয়ে থাকে—
(১) ভগবৎ-বিশাসা ও সৎ, (২) প্রবঞ্চক বা অলস, (৩) নিউরেটিক
এবং িষ্টিয়া-গ্রন্ত, (৪) ধর্ম-ব্যবসায়ী মাছ্ম। বছ গুরু ইমপোটেন্ট্
হয়ে থাকেন। এঁদের মধ্যে পারভাসিটি অধিক থাকে। এঁরা নারীশিষ্যাদের ঘারা গা-হাত-পা টিপিয়ে এবং তাদেরকে কিছু কিছু আদ্ব
করে ধৌন ভৃপ্তি পান। এঁদের ঘৌন-সন্মিলন [sex-satisfaction]
হয় না বটে, কিছু ঘৌন-উপশম ঘারা [sublimation] এঁবা প্রচুর
আনন্দ পান। অক্সদিকে—ঘন্টার পর ঘন্টা গুরু সংসর্গে কাটালে
নারীদের অথবাদের ভয় নেই।]

অবৌনজ অপবাধ সকলের ন্যায় যৌনজ অপবাধ সকলও অনেক সমন ধর্মের পোশাকে সংঘটিত হয়ে থাকে। সাধারণতঃ গুরু নামধের ছর্ব বর্গ ই এই সকল অপকর্মের হোতা হয়ে থাকেন। ভাডাটে গুণ্ডা বা ভর্গডাটে সৈক্ত নিয়োগের পদ্ধতি পৃথিবীতে আবহমানকাল হ'তে প্রচলিত আছে। অহুরূপ ভাবে অর্থ দিয়ে পুরোহিত নিযুক্ত ক'রে ঈখনের কাছে আবেদন-নিবেদন পৌছানোর পদ্ধতিও এ পৃথিবীতে দেখা যায়। এ দেশের জনেকেরই ধারণা পুরোহিত এবং গুরুরা উকিলের স্থায় ভক্তদের হয়ে ঈখরের দরবারে ওকালতি না করলে ভক্তদের সকলা আবেদন ইখরের দরবারে হয়তো সঠিক ভাবে পৌছারে না

পুরোহিতগণ অনেকটা উকিল বা পেশকারের পর্যায়ে পডেন। গুরুরা কিন্তু আরও উধের্ব স্থান পান। শেব বরাবর তাঁরা ঈশবের একজন দোল এ**জে**ট হয়ে দাঁডান। তাঁদের ক্রপারিশ এবং সাহাষ্য বাভিরেকে ষেন ভগবানের ত্রিদীয়ানায় পৌচানও অসম্ভব। এই সম্বন্ধে আমি এক গুরু নামধেয় ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করি, 'আচ্ছা! ঈশবের সঙ্গে মাছবের তো সম্পর্ক পিতাপুত্রের। আমরা নিজেরাই তো স<sup>রে বা</sup>ভাষায় তাঁকে আমাদের নিবেদন জানাতে পারি। এর মধ্যে <sup>হস</sup> পনাদের শাহাযোর কি কোনও প্রয়ো**ল**ন আছে ?' গুরু নামধেয় ভারুলোকটি নির্বিকার চিত্তে উত্তর দেন, 'দেখ, গুরু হচ্ছে একটা দর্পণ, বা আর্থাণ। গুরু রূপ দর্পণের সাহায্য ব্যতিবেকে ভগবৎ সন্দর্শন হয় না। এর পর গুরুঠাকুর আমাকে আরও বোঝান যে গুরু হওয়া এক দলের প্রচেষ্টার সম্ভব হয় না। এর মতে জন্ম-জনাত্তরের সাধনগর প্রবোজন আছে। কেবলমাত্র উপযুক্ত ভক্তদের জ্ঞানচক্ষ উন্মীলন করায় জক্তে গুৰুদেৰ পূথিবীতে এসেছেন। পূথিবীটা না'কি সবই মান্তা এবং এই মান্বাজাল ছিন্ন করে একমাত্র তিনিই ভক্তদের হু:খ-হুর্দশা দূর করতে সক্ষম। গুরুঠাকুর অর্থহীন অথচ অর্থপূর্ণ এমনি সব বাংচ্যঞ্চাল স্বষ্ট করতে শুরু করলেন। এতে ক'রে আমার মত লোকও কিছু কণের জন্ত পভিভূত হয়ে উঠে। সত্য কথা বলতে গেলে গুরুদেবের মুখনি:স্ত 'বিরাট ব্যোম' রূপ অর্থহীন অথচ অর্থপূর্ণ শব্দের প্রকৃত অর্থটি আঞ্চও পর্যন্ত আমার বোধগমা হয় নি।

চিত্ত প্রস্তৃতির [Predisposition] কারণেই এইরূপ সম্ভব হয়। এই চিত্তপ্রস্তৃতির কারণে ধর্মের নামে সংজেই আমনা উতলা হ'রে উঠে আ<sup>ন্</sup>নাদের বিবেচনা-শক্তি হারিরে ফেলি। আবাল্য বাক্-প্রয়োগ [suggestion] এবং ধর্ম, সংস্থার ও কভকটা আতীয় অন্ত্যাস এই অতে হারী।

এদেশের ভগবৎ-বিশ্বাসী লোকদের [বিশেষ ক'রে মেয়েদের] সব চেয়ে বড শত্রু ছোকরা গুরু। গুরু অনেক প্রকারের হয়, যথা---উদাসী, विष्मि, [ व्यावना ] गृशी, मञ्जीक शुक्र, ह्यांकवा शुक्र हेलामि। এমন বছ গুৰু সন্তীক গুৰুগিরি করেন। অর্থাৎ কি'না থোকা মহারাজ [ গুৰুপুত্ৰ ] বিলাভ যাবেন, টাকা যোগাবেন শিশ্বরা। থুকী মাতার িপুকুককা । বিবাহের যাবতীয় বায়ভার শিয়োরা বহন করবেন। কোনও এক সন্ত্রীক গুরু প্রতি বৎসরই সপরিবারে প্রথম শ্রেণীর কামরা রিজার্ড করে শিশ্বদের অর্থে মধুপুরে ষেতেন। এই সম্বন্ধে আমি তাঁর কোনও এক অন্ধ-ভক্তকে জিজ্ঞাদা করি, 'আচ্ছা! উনি দাধু হবেন তো অরণ্যে না গিয়ে প্রতি বৎসর উনি মধুপুরে যান কেনা কামিনী কাঞ্চনই বা উনি ত্যাগ করেন না কেন γ প্রতি বৎসরই শহরে ওঁর একটা ক'রে বাড়ি উঠছে। এত অর্থের বা ওঁর প্রয়োজন কি ? এর কি কোনও সহত্তর আপনারা দিতে পারেন ?' এই সব প্রশ্নে ভক্ত শিষ্টটি কিছুমাত্ত বিব্রত বোধ না করে এইরূপ উত্তর দেন, 'ও:, এই কথা ? গুরুদেবকে আমরা এ কথা কি জিজ্ঞাসা করিনি ? আমরা তাঁকে এসব জিজ্ঞাসা कदाि वह कि ? शुक्राप्त कि वालन आदन ? शुक्राप्त आभारात বুঝিয়ে বললেন, 'ভোগের মধ্যেই ত্যাগ। সংসারের জ্বালা ষন্ত্রণা নিজে ভোগ করে তিনি ভক্তদের তা থেকে মুক্ত করতে চান।' অপর স্বার এক ভক্ত শিক্সকে আমি এইরূপ জিজ্ঞাসা করি, 'আচ্ছা! গুরুঠাকুর ভনেছি মামুষের ব্যাধি নিরাময় করতে সক্ষম। তাহলে সেবার ওঁর নিজের নিদাকণ নিউমোনিয়া রোগ হল কেন ? ওঁর জয়ে বড় বড় ভাক্তার-বৈছাই বা ডাকতে হয় কেন ?' উত্তরে শিল্প মশাই আমাকে এই বিষয় বৃঝিয়ে বলেছিলেন, 'বোগটা আদলে হবার কথা ছিল শুকঠাকুরের কোনও এক শিব্রের। ভক্ত শিক্তের সেই কাল-ব্যাধি

গুকঠাকুর তাঁর নিজ দেহে তুলে নিয়ে তাঁর সেই ভক্ত শিস্তকে ভিনি এ যাত্রা রক্ষা করনেন যাত্র।

পুন: পুন: বাক্-প্রয়োগ ঘারা মাস্থ্যকে কড়দ্ব নির্বোধ এবং নির্বাক করে তুলতে তারা সক্ষম তা উপরি উক্ত উক্তিগুলি অস্থাবন করলে সহজেই বৃঝা যার। অন্ধ-ধর্মবিশাসী লোকেদের এই সকল তুর্বলভার স্থাবাগ বিজ্ঞ তুর্বিরা প্রায়ই নিয়ে থাকেন। এই সম্বন্ধ জনৈক ছোক্রা গুরুর একটি চমকপ্রদ বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত করলাম। বিবৃতিটি পাঠ করলে আলোচ্য বিষয়টি সম্যুকরণে বুঝা যাবে।

"গুরুগিরি করতে হ'লে তুইটি জিনিস জানা দরকার, যথা: মনলতের খুঁটিনাটি, আর কিছুটা ম্যাজিক। এই তুইটি জিনিসের মার প্যাচে আমি একটি সন্ত বিবাহিত তক্ত্ব -শিশুকে আয়তে আনি। আমার উপদেশে [ মাদেশে ] সে অচিবে তার পিতামাতা, ভাই-বোন প্রভৃতি আবাত্মীয়দের বিদেয় দেয়। তার স্ত্রীটি ছিল অপূর্ব হুন্দরী। প্রথমে দে কিছুতেই আমার ভক্ত হ'তে চায নি। এতে বিরক্ত হয়ে আমি শিষ্টিকে ব্ৰহ্মচৰ্ষ পালনে আদেশ দিলাম। এমন কি বাক-প্রয়োগ ছারা আমি তাকে তার স্ত্রীর উপর নানান্ত্রপ অত্যাচার করতে প্ররোচিত করি। এইরূপ কার্যের মধ্যে আমার ছুইটি উদ্দেশ্য ছিল। প্রথম উদ্দেশ স্বামীর উপর তার বিরক্তি আনা। স্বামী-সাহচর্য হ'তে তাকে বঞ্চিত করে তার বৌনবোধকে তীকু করা। আমার বিতীয় উদ্দেশ্য ছিল, গোপনে আমি আমার শিষাকে তার স্ত্রীর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করলেও প্রকাশ্যে কিছু আমি ভাকে ভার স্বামীর অভ্যাচার হ'তে ইচ্ছা ক'রেই রকা করতাম। আমার উদ্দেশ্য ছিল—ভার মনটাকে স্বামীর বিক্তম বিরূপ করে আমার দিকে টেনে আনা। এর পর আমি স্থবোগের অপেক্ষায় থাকি। শিব্যকে আমি সারা রাড জাগিছে বেখে ধর্মকথা

শুনাভাম। সারা রাভ জাগিরে রেখে তাকে বিনের বেলার আমি অফিলে পাঠাতাম। সাবাদিন আমি ঘুমালেও শিব্যকে কিন্ত ছুটিব দিনেও আমি ঘুমাতে দিই নি। ঘুমাবার দে কোনও স্থবোগই পেড রাত্তে চরণামৃতের নামে ভাকে আমি মাদক দ্রবা সেবন করিয়েছি। এ ছাড়া ভাকে কথনও প্রলোকের ভয় দেখিয়ে, কথনও বা তাকে নানাত্রপ অভত তুর্ঘটনার সম্ভাবনার কথা ভনিয়ে সর্ব সময়ই আমি তার মনকে অতিষ্ঠ ক'রে তুলতাম। ঘূমের অভাবে তার মস্তিষ্ঠ তুর্বল হয়ে আসত। তার উপর চরণামুতের নামে আরক পান আছে। এইরপ ভাবে অচিরেই তাকে আমি পাগল বিশেষে পরিণত করি। এ অবস্থাতে দেখেও সে দেখে না, বুঝেও দে বুঝতে পারে না। এদিকে বাড়িতে তখন স্বামি একমাত্র পুরুষ। স্ত্রীর মন স্বামীর প্রতি একেবারে বিষিয়ে উঠেছে। তার উপর তার আর কোনও সহচর বা সমল নেই। একটি প্রদার দরকার হলে তাকে তা আমার কাছেই চাইতে হয়। ওদিকে স্বামীর কঠোর ব্রহ্মচর্য। স্বামীর এইরূপ ব্যবহারের জত্যে তার মন প্রতিশোধ নিতে চাইছে। ঠিক এই সময় আমি তার মুখে স্থার পাত্র তুলে ধরলাম। হতভাগা শিষা এ'সব বুঝেও বুঝল না, চোথে দেখেও সে তা দেখল না। বরং অপকার্যে প্রকারান্তরে দে আমার সহায়তাই করল। কারণ তথনও পর্যন্ত সে আমাকে ঈশবের অবতার রূপেই জ্ঞান করছে। পরিশেষে কিন্তু শিষ্যর চেয়ে শিষ্যাই আমার বেশি ভক্ত হয়ে উঠে।"

এইরপ গুরুগিরি অবশ্য বেশি দিন চলে নি। মেয়েটির বাপ এবং ভাই থবর পেরে মেয়েটিকে জোর করে নিয়ে যার। পাড়ার লোকের। বাড়ি চুকে গুরুকে মারধর ক'রে বার করে দের! শিব্য মশাই দোড়লা থেকে আক্ষালন করলেও গুরুবকার তিনি অপারক হন। এর পশ্ব

শিষ্যমশাই ধীরে ধীরে দেবে উঠেন। পূর্বের কথা শারণ করে তিনি এখন বিশেষ লক্ষিত। হঠাৎ সেবে উঠার কারণ সহচ্চে তিনি আমার নিকট নিয়োক্ত রূপ একটি বিবৃতি দিয়েছিলেন।

"চোথের দামনে দেখতে পেলাম যে, শ্রীশ্রীভগবান নিজেকে নিজে রক্ষা করতে পারলেন না। আমি হতভম্ম ধ্যে গেলাম। এত সংস্তৃত্ত আমি বীশুর কাহিনী শ্ববণ করে মনকে হৃত্বির করি। ছুই দিন ও ছুই রাত্তি আমি ঘুমানাম এবং কাঁদলাম। ঘুম ভাঙার পব বারাঙার এবে দাঁডিয়েছি মাত্র, হঠাৎ শুনতে পেলাম বে, নিচের ভাডাটিয়াটা অকণ্য ভাষায় আমায় গাল দিচ্ছে, 'হারামজাদা। নেমে আয় দেখি। তোর জলেই তো আমার এই সর্বনাশ হ'ল। তুই-তো জোচ্চরটাকে লাধু বলে আমায় তার শিশু করিয়েছিলি।' ভদ্রলোকের কথা গুনে আমি অবাক হয়ে গেলাম। মাস্থানেক আগে সে গুরুদেবের কাছে এদে স্বেচ্চায় তাঁর শিয়াত গ্রহণ করে। সে আমার চেয়েও তাঁর বেশি ভক্ত হয়ে উঠেছিল। তার ভক্তি দেখে আমার হিংসা হ'ত, কিন্তু আজ তার এ কি পরিবর্তন। তবে কি-। আমার মনে সম্পেচ জাগাতে, আমি ভাকে বলি, 'ওপরে আফুন না মশাই। যা আপনার বলবার আছে তা ওপরে এদে বলুন। থামকা গাল পাডেন কেন?' আমার অন্তরোধে लाकि छि परत छर्छ अस आमारक वनल. 'अपन छरव वनि मव कथा। গুরুর নির্দেশ মত দরজা বন্ধ করে আমি পূজা করছিলাম। হঠাৎ কোনও এক ব্যাপারে সম্পেহ হওরার গুরুদেবের বাক্সটা খুলে ফেলি। বান্মের ভিতরের কাগজপত্ত থেকে আমি বুঝতে পারি ষে, তিনি একজন ঠগ । আমাকে, আপনাকে এবং আরও অনেককে তিনি ঠকিয়েছেন।<sup>2</sup> আমি সম্পূর্ণরূপে সেরে উঠার পর ভন্তলোক আমাকে জানান বে. অনৈক অভিজ্ঞ ব্যক্তির পরামর্শে আমাকে বকা করার জয়েই ডিনি

ঐ গুরুর শিক্তম্ব গ্রাহণ করেন। আমাকে প্রকৃতিস্থ করার জ্বান্ত সেদিন তিনি পরিকল্পনা অস্থায়ী আমাকে এবং আমার গুরুদ্বেকে গাল দিচ্ছিলেন। আমারই মত একজন গুরুভক্তকে গুরুনিন্দা করতে শুনেই আমি সম্বর নিরাময় হই।"

এই গুরুটি আরও অনেক শিশ্ব-পত্নীর অন্তর্মণ ভাবে দর্বনাশ করেছেন। এইরূপ এক শিশ্ব-পত্নীকে আমি জানতাম। অন্তর্যোগ করাতে তিনি আমাকে জানান, 'দেখুন স্বামীর মূর্থতা ও অত্যাচারের জন্তে তাঁর উপর প্রতিশোধ নেবার জন্তেই আমি গুরুদেবকে দেহ দান করি।' উত্তরে আমি তাঁকে এইরূপ উপদেশ দিই, 'তা বোন্। বেশ করেছ, লক্ষ্মী মেয়ে। কিন্তু যা করেছ তা করেছ। এথন আর তা ক'রো না। আর যা বলেছো তা আমাকে বলেছ। আর কাউকে এ কথা বল না। কারো কাছে এ কথা স্বাকার করতে নেই। জানতে পারনেই এটা মস্ত দোষ হতো। কিন্তু তা না জানতে পারলে দোষ নেই। মাহ্র্য মাত্রেই ভূল-চুক হয়ে থাকে। তোমার স্বামী ছিলেন তথন একজন রোগী। কোনও রোগার উপর রাগতে নেই। এথন তিনি সম্পূর্ণরূপে স্ক্র্য। এইবার একনিষ্ঠ হয়ে ঘরকয়া কর। পূর্বের ঘটনাগুলিকে হঃম্বপ্রের মত উপেক্ষা করে স্থী হও। এই আমার কামনা ও আশীর্বাদ।'

এই সকল ছোকরা গুরু হ'তে পূর্বাহেই সাবধান হওয়া ভাল।
এমন অনেক ত্রু গুরু আছেন, যারা শিগুদের বিখাদ করান যে, তিনি
ভগবান এবং শিখ্যা ও শিখ্য উভয়েরই দেহ ও মনের অধিকারী। শিখ্যার
খোন-সংখম পরীক্ষার ভান করেও তারা অগ্রসর হন। এইরূপ এক
ছোকরা গুরু কোনও এক মহিলাকে বুঝান যে, তিনি [গুরু] সাক্ষাৎ
নারাম্ব এবং তার [শিখ্যার] তুই [বয়ড়া] করা লক্ষী এবং সরস্বভীর

আংশ মাত্র। প্রতি দিন গভীর বাত্রে তিনি কপার বাঁশী নিম্নে কল্যাৎক্ষ সমভিব্যাহারে নৃত্য করতেন। এইরূপ অবস্থার গুরুসেবার বারা কল্যা বিশেবের সন্তান সন্তাবনা হৎয়ার দৃষ্টান্তও বিরল নয়। এই মনো-রোগীর আত্মীয়দের এবং পড়শীদের এই সন্থন্ধে অবহিত হয়ে আইনামু-মোদিত ব্যবস্থা অবলম্বন করা উচিত।

উপরি উল্লিখিত ছোকরা গুরু ছাডা আর একপ্রকার ছোকরা গুরু দেখা যায়। এঁরা ভান করেন যে, কোনও এক দেবতা তাঁর উপর ভর করেছেন এবং এই ভাবে তাঁরা লোকচক্ষে হঠাৎ একদিন দেবতা হয়ে উঠেন। এইরূপ প্রবঞ্চনার দৃষ্টাস্ত এদেশে বিরল নয়। এদেশের অধিকাংশ লোকই জাতি ধর্ম নির্বিশেষে একেশ্বরাদী হলেও বহু-দেবদেবীতে বিশ্বাসী ব্যক্তিরও এদেশে অভাব নেই। অনেকে আবার এই সকল দেব বা দেবীকে একই ঈশবের এক-একটি রূপ বা অংশ রূপে কল্পনা ক'রে থাকেন। এই সকল দেব বা দেবীর [কিংবা খোদ্ ঈশবের ] নামে হুর্ভরা কিরূপ প্রণালীতে ধর্মবিশ্বাসী ব্যক্তিদের ঠকিয়ে থাকে তা নিয়ের বিরৃতিটি পাঠ করলে বুঝা যাবে।

"দাধারণতঃ ছেলে-ছোকরারা হঠাৎ গুরু বা দাধু হ'য়ে উঠলে প্রাচীন লোকেবা তাদের আদপেই আমল দেন না। অথচ এ সমঙ্কে প্রবীণরাই একমাত্র দমঝদার। এদের মস্তিষ্ক এই দময়ে একটি পাকা রিসিভারের মত হয়ে উঠে। এই কারণে এদের যা তা বিশাস করানও সহজ হয়। বহু বৃদ্ধাদের সম্বন্ধ এ কথা বিশেষ রূপে প্রযোজ্য। পরলোকের পথে এগিয়ে এসে মৃত্যুবিশাসী বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের মৃত্যুভয় অভিষ্ঠ ক'রে তৃলে। পিছনের জীবন-ইতিহাস পর্যালোচনা করে এঁরা কোনও রূপ পাথেয়র সন্ধান পান না। এর ফলে হঠাৎ এঁরা পরলোকে বিশাসী হয়ে উঠেন। জীবনব্যাপী অভ্প্র বাসনার কারণে এবং আত্মপ্রবঞ্চনাক ফলে তাঁবা প্রারই সামবিক বোগে ভূগে থাকেন। এইরপ সামবিক বোগের সহিত সন্নিবেশিত থাকে কুসংখার এবং অজ্ঞতা। পরলোকের চিস্তা তাঁদের এই সময় অত্যস্ত রূপ উদ্বিয় করে তুলে। বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের এই হুর্বলতা আমি বিশেষরূপে লক্ষ্য করি এবং ডাদের এই হুর্বলভার স্থযোগং নিতে আমি মনস্থ করি।

কিছ আমি শল্প শিকিত যুবক মাত্র। আমার অমৃতবাণী কে বিশ্বাস করবে ? অনেক ভেবেচিন্তে আমি একটা মতলব ঠিক করে क्लि। এकमिन ठीकुर घरवर छुत्रार माँछिए प्राची विस्तार शरा কেঁদে উঠি এবং তার অব্যবহিত প্রেই আমি অজ্ঞান হয়ে ভূমির উপর ল্টিয়ে পড়ি। আমার মা, পিসিমা ও ঠাকুমা নিকটেই ছিলেন। আমাকে এই ভাবে পড়ে খেতে দেখে তাঁৱা তো ছুটে এলেনই, তা ছাডা পাডাপড়শীদেরও অনেকের দেখানে আগমন হ'ল। কিছক্ষণ পরে আমি উঠে ব'দে চোথ পাকিয়ে মাকে জিজ্ঞাদা করলাম, 'মা, মা. জানো ৷ জানো আমি কে ৷' ইতিমধ্যে পাশের বাডি থেকে কাকা-কাকীমাও দেখানে এসে গেছেন। নানা লোকে আমাকে প্রশ্ন করলেও আমি কারও কোনও প্রশ্নের উত্তর দিই না। হঠাৎ মা আমার কেঁদে উঠে জিজ্ঞাসা করলেন, 'কে ? কে বাবা তুমি ? আমার বাছার উপর ভর করছ ?' উত্তরে চোথ পাকিয়ে আমি তাঁকে বলে উঠি, 'কে ? কে জানিস আমি ? আমি শ্রীশ্রীরামচন্দ্র।' আমার কথা কেউ বিশ্বাস করে, কেউ বা তা করে না। কেউ বা বিশ্বাস করে বলে উঠে, 'না ভাই ছেলেটা তো এ রক্ষের নয়। না:, ওর উপর ভর্ই হয়েছে। এ সব ঠাকুর দেবতারই ব্যাপার।' এর পর আমি সমাগত ব্যক্তিবৰ্গকে লক্ষ্য করে বাণীর পর বাণী দিতে থাকি। শাষার মুখনিঃহত কতকগুলা কথা কাকর কাকর সমন্ধে মিলেও বায়। বলা বাহল্য, এই সকল গোপন কথা আমি পূর্বাহেই অভি কটে সংগ্রহ করেছিলাম। এর কিছুক্ষণ পরে আমি হঠাৎ স্বস্থ হয়ে ৫ঠে বলে চারিদিকে ফ্যাল ফ্যাল করে তাকাতে থাকি। মা এইবার ছুটে এসে আমাকে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে কাঁলো কাঁলো খরে জিজ্ঞালা করলেন, 'কেমন আছো বাবা? কি হয়েছিল তোমার বাবা? একটও ভাল মনে হছে তো?' অবাক হয়ে যাওয়ার ভান করে আমি উত্তর দিই, 'না মা, না তো। কিছু হয়নি তো আমার।' অধিকতর অবাক হয়ে মাতাঠাকুরাণী জিজ্ঞালা করলেন, 'ওমা, দে কি রে। এই যে তুই কি সব বলছিলি। তুই না'কি রামচক্র?' আমি ঘেন কিছুই বুঝতে পারি নি এইরূপ ভাব দেথিয়ে উত্তর দিই, 'আমি রামচক্র?' মানে? দে আবার কি?'

বিষয়টি সজ্ঞানে এইভাবে অত্বীকার করায় আমার উপরে সকলের বিশাস আরও বেডে বায়। এর পর হতে প্রতিদিন সন্ধ্যা সাত ছটিকায় আমার ওপর প্রীপ্রীরামচন্দ্রের ভর হতে থাকে। এই সময় আমি ভূত ভবিষ্যৎ সমেত নানারপ জানা ও অজানা তথ্যাদি বলে বেতাম। এর কতক মিলে বেতো, কতক বা মিলতো না। কিছু তা সন্তেও আমার বাণী শুনবার জ্ব্যু দূর-দ্রান্তর থেকে লোক এসে আমার কাছে হত্যা দিতো। ভরের সময় আমি আগন্ধকদের ঔষধাদির সন্ধান বলে দিতাম। এমন কি, ছেলেপুলেদের আশীর্বাদ করে তাদের রোগও সারিয়েছি। আমি ভক্তদের সাবধান করে বারে বারে তাদের জানিয়ে দিতাম, 'দেথ বাপুরা, ভাজার দেথাছিল দেখা। থবরদার সরিবের পয়সা কটা বেন মারা না যায়। তবে এর বোগ আমি অবশ্ব সারাব।' ভাজারের ভাজারী চলার ফলে বোগী এমনিই সেরে উঠভ। কিছু নাম ভাজারের না হত্রে নাম হ'ত এই আমার। এ ছাড়া ভ্রের সময় খুড়ো মশাইএর

মাধার নিবিবাদে আমার প্রীচরণ তুলে দিরে আমি জানিরে দিতাম, 'এ বেটার কিছু হবে না। এ বেটা স্থগ্রীব আছে।' পুড়া মশাই পূর্ব জন্ম স্থগ্রীব রূপ ভক্তবীর ছিলেন। এই কথা জ্ঞাত হয়ে তিনি বরং খুশিই হয়ে উঠতেন। এজতো রাগ তিনি করতেন না। এছাড়া মাড়োয়ারী এবং ভাটিয়া ব্যবসায়ীরাও আমার মন্দিরে এসে ধর্ণা দিতে থাকে। বাড়িব সামনে রোলস্বয় ও মিনার্ভা কারের গাঁথি লেগে যায়! টাকা পয়সা ও গিনি মোহরে আমার সিংহাসনের তলাকার রৌণ্য রেকাবগুলি প্রতিদিনই কাণায় কাণায় ভবে উঠত।

এমনিভাবে আমার দিনগুলো বেশ ভালভাবেই চলছিল। আরওকিছুদিন হয়ত আমার এই ভাবেই চলত, কিন্তু হঠাৎ একদিন আমার
মাধায় এক হুবুদ্ধির উদয় হল। হঠাৎ একদিন পূর্বের মত অজ্ঞান
হয়ে পড়ে আমি বলে উঠলাম, 'মা, জান? জান তুমি আমি কে?'
এই প্রশ্নের উত্তংর আমার যশোদা মাতা জানালেন, 'জানি বই কি
বাবা। তুমি ভগবান শ্রীরামচন্দ্র। এ জ্বের অভাগিনীকে দয়া করেছ।'
গন্ধীরভাবে আমি উত্তর দিলাম, 'হুঁ, ঠিক বলেছ তুমি। এখন যাও,
দীতাকে নিয়ে এদ।'

এই ঘটনার প্রায় ছয় বৎসর পূর্বে আমি বিবাহ করেছিলাম।
এতদিন পর্যন্ত মায়ের সঙ্গে আমার প্রীও নির্বিবাদে আমার সেবা করে
আসছিলেন। সীতাদেবীর কথা ভনে ভীত নয়নে আমার প্রী আমার
দিকে [রামচন্দ্রের দিকে] তাকালেন। ব্যগ্রভাবে মা আমাকে জিজ্ঞাসা
করলেন, 'এ কি বলছ বাবা ? সীতা ? কোথায় আছেন তিনি ?'
অলদ গভীর খরে আমি তাঁকে উত্তর দিলাম, 'ইয়া ইয়া, সে আছে
নিকটেই। হা—চলে হা সোজা চীৎপুরের মোড়ে। পুলের তলায়
হলদে রঙের চিনের বাড়ি। প্রতুল চক্রবভীর ঘরে জন্মেছে সে ভারু

মধ্যম কন্তারপে। বা বা, ভাল চাস্ তো এক্নি ভাকে নিয়ে আছে। সীতা, সীতা, আমার সীতা—।' আমার এই শেব আদেশ জানিয়ে দিয়ে 'দীতা – দীতা' বলতে বলতে আমি পুনরায় অজ্ঞান হয়ে পড়লাম। জ্ঞান হওয়ার পর সকলে ছটে এদে আমাকে সীতা সম্বন্ধে নানারপ প্রশ্ন করতে লাগলেন। এইরূপ ভান করতে থাকি, যেন এই সম্বন্ধে কিছুই জানিনা। এর পর অনেক সলা-পরামর্শের পর বাডির লোকেরা এবং অপরাপর ভক্তেরা সীতা অন্বেষণে বহির্গত হন। শ্রীরামচক্রের নির্দেশ অমুধায়ী প্রকৃষ চক্রবর্তীর বাডিটা তাঁরা সহজেই খুঁজে বার করেন। প্রতুলবাবুর মধ্যম কলা দীতাদেবীরও তারা দর্শন পান। বলা বাছল্য, কিছুদিন যাবৎ এই সীতা নামী কলাটির সহিত আমার প্রণয় চলছিল। এই স্থাধাে আমি তাকে বিবাহ করতে মনম্ব করি। এর পর মহা ধুমধামের দঙ্গে আমি আমার সীতাকে বিয়ে করে ভরের মুখেই ঘরে ফিরি। বিবাহের ধাবতীয় ব্যয়ভার শিষ্যবাই বহন করেন। আমার প্রথমা স্ত্রীকে দিয়েই আমার মা নববধুকে বরণ করান। ঘশোনা মাতার আদেশে বেচারা চোথের জল ফেলতে ফেলতে আমাদের ফুলশয়ার বিছানা প্রস্তুত করতেও বাধ্য হয়। এর পর বেশ আনন্দেই আমাদের দিনগুলা কাটা উচিত, কিছ ক্রছ হয়ে লোল বাধাল আমার প্রথমা স্ত্রী। একদিন নাচার হয়ে ভরের মুথে আমার প্রথমা প্রীর দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে আমি বলে উঠলাম, 'মা, মা. জানো ও কে ? ওই সেই শৃপ্ণথা। একুণি ওর নাসিকা কর্তন কর।' জ্ঞান হওয়ার পর আমি আনার উক্তরণ আদেশ সহজে অহা কার করি। এদিকে রামচক্রের আদেশে আমার মা, খুড়ামশাই এবং ভক্তবন্দ বিব্ৰত হয়ে উঠেন। কি ভাবে শ্ৰীগামচন্ত্ৰের আদেশ প্রতিপালিত করা যাবে, সেই সছছে তাঁদের বছবিধ এবেষণা চলে।

বিটিশ বাজ্যে হঠাৎ একজনের নাদিকা কর্তন সম্ভব নয়। এদিকে প্রীরামচন্দ্রের আদেশও প্রতিপালিত হওয়া চাই। তা না হলে হয় তো তিনি এ গৃহ ত্যাগ করে বাবেন। এতে আর্থিক ক্ষতির সম্ভাবনা আছে! অবশেবে বধুমাতার [আমার প্রথমা প্রীর] নাদিকার কিয়দংশ নকণের সাহায্যে একটু চিরে দেওয়াই ঠিক হ'ল। অনেকটা ধর্মীয় নিয়ম বক্ষারই মত উহা করা হয়। আমার প্রথমা স্বী কিন্তু [নাদিকা কর্তনরূপ] এই সাধু প্রস্তাবে কিছুতেই রাজি হলেন না। অবশেবে বাডিম্বন্ধ লোক জোর করে তাকে শুইয়ে ফেলে নক্ষণ দিয়ে তার নাকের কিয়দংশ চিরে দিলেন। পাডার নাস্তিক ভাবাপর ব্যক্তিরা সংবাদটি শুনামাত্র ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে আমার প্রথমা স্বীর পিতা-মাতাকে সংবাদ পাঠান। তেনারা দল বেধে এসে প্রথমা স্বীকে অনেক হাঙ্গাম ছজ্জুতের পর উদ্ধার করে বাডি নিয়ে যান। তারপর এ বিষয়ে তারা প্রিশেও থবর পাঠান। এইভাবে শ্রীরামচক্রের এই শেষ লীলারও অবসান ঘটে।"

সকল সময়েই যে এই সব ভব হ ওয়ার ব্যাপারের মধ্যে বজ্জাতি ব বৃদ্ধকৃতি থাকে তা নয়। অনেক সময় ভাবাবিষ্ট ব্যক্তি সাময়িকভাবে বিশাস করে যে, সে সভ্য সংগ্রই একজন দেবতা। ইহা এক প্রকারের হিট্রিয়া রোগ মাত্র। এইরপ রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদের মধ্যে কেউ দেব বা দেবীর নামের উচ্চাঙ্গের বৃলি আ ওডায়। আমরা তাদের ভরগ্রস্ত [inspired] বলি ' এইরপ মানসিক অবস্থায় উপনাত মান্থ্য সম্পর্কে আমরা বলি যে তার উপর কোনও দেবতার ভর হয়েছে। সেই ব্যক্তি ভূত-পেত্রী বা বন্ধনৈত্যের নাম নিয়ে অঙ্গীল গালিগালাজ করলে ও অগ্রস্তাবে কথা বললে আমরা বলি তাকে ভূতে পেয়েছে [possessed]। আসলে কিছ [উভয় কেত্রেই] উহা একপ্রকার সায়বিক রোগ মাত্র। সাময়িকভাবে কোনও কোনও ব্যক্তি এই বোগে ভূগে থাকে।
এই সময় তারা চেতন মনের অজ্ঞাতে অবচেতন মনের বছভাগুর
উল্লাড় করে কথা বলতে থাকে। জ্ঞান হওয়ার পর এর কোনও কথাই
কিন্তু তার আর অরণ থাকে না। মনের কতকাংশ মৃল মন হ'তে
সাময়িক ভাবে বিচ্ছিন্ন [Split up mind) হওয়ার কারণেই এইরপ
হয়ে থাকে। এই রোগ হতে রোগীরা কথনও দিনে একবার বা ঘইবার
কিংবা কথনও বা সপ্তাহ ভব ভূগে থাকে। উৎসাহ পেলে কোনও
কোনও ক্লেত্রে এই রোগ বহুকাল স্থামী হয়। কোনও কোনও বোগী
বা রোগিনী সামাত্র মাত্র চিন্তা ঘারা ধথন তথন তাদের এই পোরা
রোগ ভেকে আনভেও সক্ষম হয়।

এই ধরনের ব্যক্তিদের অজ্ঞ ব্যক্তিরা মধ্য-ব্যক্তি বা ভরগ্রস্ত [মিডিয়াম] বলে থাকেন। এই ভরগ্রস্ত বা অমুপ্রেরিত এবং তথাকথিত আবিষ্ট [ ভূতাবিষ্ট ] ব্যক্তিদের কথাবার্তা প্রান্থই সহজ্ঞাত বৃদ্ধি [instinct ] প্রণোদিত হয়ে থাকে। তাদের দৃষ্টি প্রবল এবং শ্রুবণ ও আণশক্তি এই সময় প্রথর হয়ে উঠে। এই সময় এরা দ্বাগত স্ক্রাণ্ড শব্দের প্রভেদ বৃন্ধতেও সক্ষম। দ্র হতে কাকা বা পিতার ভূতার শব্দ ভনে এরা বলে দিয়েছে কাকা বা পিতা আদছেন। কিছু এইরূপ স্ক্রাণ্ডক্র শব্দ অপর কেহ ভনতে পায় নি! সহসা আসা ভাইপার-দেনসিবিলিটির' কারণে এইরূপ হয়ে থাকে। বছদিন অমুথ ভোগ করার পর সাধারণ মামুষও ইহা প্রান্থই উপলব্ধি করেছে। এই সময় তারা নিজেদের মূল মনের অজ্ঞাতে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ক্যা বলতে থাকে। কোনও কোনও মামুবের মধ্যে দৃষ্ট বছ ব্যক্তিছ বা হৈত ব্যক্তিছের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। বিচ্ছিন্ন মন বা [ ৪০৯ বা চারের কারণের | এই শব্দ ব্যক্তিছের [ personality]

একটি থাকে জাগ্রভ এবং অক্টট [কিংবা বাকিগুলি] থাকে স্থা। এই স্থপ্ত ব্যক্তিম্বের একটি ব্যক্তিম্ব হঠাৎ জাগ্রত হয়ে উঠে মূল ব্যক্তিত্বটিকে প্রদমিত করে কর্মতৎপর হওয়ার কারণেই এইরপ হরে থাকে। মাছবের এই স্থপ্ত ব্যক্তিত্ব অলক্ষ্যে বহিন্দ গাভের সঙ্গে সংযোগ রাথে এবং সে যাহা কিছু ভনে বা দেখে ভাসে মনে রাখে, ষদিও কি'না তার জাগ্রত ব্যক্তিছটি এই সব জ্ঞাতব্য বিষয় গুনেও গুনে না, কিংবা সে তা দেখেও দেখে না। অর্থাৎ কি'না এই সব জ্ঞাতব্য বিষয় সে নির্নিপ্তভাবে এড়িয়ে যায়। ভবের সময় উপরের জাগ্রত ব্যক্তি**ঘটি** হয়ে বায় স্থপ্ত এবং নিমের স্থপ্ত ব্যক্তিস্টি হয়ে উঠে দাগ্রত। এই কারণে আমবা সাধারণ ভাবে দৃষ্ট মূর্থ ব্যক্তিদেরও ভরের মূথে বছ ব্যক্তিত্বপূর্ণ কথা বলতে গুনে থাকি। ইংলণ্ডের কোনও এক মূদী হাত্রে উঠে বদে ভাবের মূখে বছ কবিতা দিখত এবং দে কবিতাগুলো বিক্রয় করে বহু অর্থ উপার্জনও করেছে। কিন্তু দিবাভাগে সে এই কবিতার "ক"ও সে কখনও লিখতে পারে নি; কারণ এই সময় সে ভার মনে ভাব [ Mood ] আনতে পারে নি। কোনও কোনও ব্যক্তি এক সঙ্গে এবং একই সময় ছুইটি কাজ সমান ভাবে করে বেতে সক্ষম হয়। এরা একজনের সঙ্গে একটি গুরুতর বিষয়ে খালোচনা করতে করতে অন্ত একটি বিষয় সম্বয়ে পাতার পর পাতা নিভূপিরূপে লিখতে পাবে। উপবি উক্ত কারণগুলাই এজন্ত দায়ী। ভরগ্রন্ত ব্যক্তিদের অপরাধী বলা চলে না। কিন্তু যে সকল ধূর্ত ব্যক্তি জেনে ভনে এই দব বোগীর দাহায়ে ব্যবদা চালিয়ে অর্থোপার্জন করে ভারা অপবাধী।

এই দকল গুৰু, সাধু, দেবভা বা অপদেবতার কবলে পড়ে ব্যক্তি বা পরিবার বিশেষের দর্বদান্ত হওয়ার দৃষ্টান্ত একেশে বিরন্ধ নয়। এয়ন অনেক বিধবা মহিলাকে আমি জানি বারা তাদের বাবতীর বিবরদম্পত্তি গুরুর পাদপদ্মে উৎসর্গ করে সর্বস্থান্ত হয়েছেন। এই সকল
বকধার্মিকগণ দেশের কত সরল প্রকৃতির সমৃদ্ধ পরিবারের বে সর্বনাশ
সাধন করেছেন তার ইয়ন্তা নেই। আমার মতে এই সকল তুর্বৃত্তদের
শারেন্তা করার জন্তে সাধারণ আইনের বহিন্তৃত একটি বিশেষ আইন
[ordinance] প্রণয়নের সময় এসেছে। একটি 'গুরু অ্যাকট্' প্রণীত
হলে আরও ভালো হয়। এই সকল তুর্বৃত্ত বিবিধ পদ্ধতিতে
প্রতারণার উদ্দেশ্তে শিব্য সংগ্রহ করে। সেই সব অপরূপ পদ্ধতি
সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করবো।

সাধারণতঃ এই সকল তুর্বত কতকগুলি প্রচারক পুষে থাকেন।
এই সকল প্রচারক ধর্মবিখাদী ব্যক্তিদের কাছে স্ব স্ব গুরু বা সাধ্র
অলোকিক শক্তি সম্বন্ধ প্রচার করে বেড়ান। ভক্তদের সাধ্র প্রতি
আরুষ্ট করার উদ্দেশ্থেই এইরূপ কয়া হয়। নানারূপ বচন-বিগ্রাসের
সাহায্যে এই সকল প্রচারক বা দালালেরা ভক্তদের মন সাধ্র প্রতি
আরুষ্ট করে থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিমে এইরূপ কয়েকটি বচন-বিগ্রাস
উদ্ধৃত করা হ'ল।

"হাঁ মশাই, তাহলে বলি শুহুন। এ মশাই আমার শোনা কথা নয়।
আমার নিজের চক্ষে দেখা এগব। আমি তথন দানাপুরের ক্টেশন
মান্টার। অফিনে বদে হিসাব মেলাচ্ছি। এদিকে ট্রেনও এনে পড়েছে।
আমবা সকলেই কাজকর্মে খুব বাস্ত। হঠাৎ বাইরে একটা মহা
হট্রগোল শোনা গেল। আমি বেরিয়ে এসে দেখি য়ে, সাড়ে লাত
ফুট লম্বা এক সাধুকে চার-পাঁচজন আংলো চেকারে জোর করে ট্রেন
হতে নামিয়ে আনচে। এর পর ঐ সাধুবাবা সেখানে কি করলেন
জানেন ? বলি শুহুন। তিনি তীক্ষ দৃষ্টিতে ইঞিনের দিকে চেরে দাঁড়িয়ে

় রইলেন। ব্যস্—ইঞ্জিন একেবারে নিশ্চল। আমহা ঘটি দিচ্ছি। ইঞ্জিন সিটি দিতে থাকে। কিন্তু ভোঁদ ভোঁদ করলেও ভাচলে না। त्वम वृक्षा (शल नवहे नाधुव कीर्छि। नाधुरक (हेरन क्याहिकवरमव वाहरव পানার দঙ্গে দঙ্গে কিছু ট্রেনটাও চলতে শুরু করে দিল। যাক। সাধুবাবা তো প্লাটফর্মের বাইরে এলেন। কিন্তু এসে সেথানে ভিনি কি করলেন জানেন ? হাঁ বলি শুমুন। সে এক অবাক কাণ্ড। তিনি ত্হ হাতের দশটা আঙুল তাঁর লমা লমা দাড়ির ভিতর সেঁদিয়ে দিয়ে টিকিট বার করতে শুরু করলেন। সেখানে দেখতে দেখতে ভিডও জমে গেল বিস্তর। সাধ্বাবা একজনকে জিজ্ঞাদা করলেন, 'ওছে তৃমি কোথায় যাবে ?' উত্তবে লোকটা বললে, 'আজে, দিল্লী'। দাড়িব ভিতর আঙল চালিয়ে একটা দিল্লীর টিকিট বার করে সাধু বললেন, 'লাও।—-আর তুমি ?' একজন বললে, 'আজ্ঞে—পুরী।' দাড়ির ভিতর হতে আর একটা পুরীর টিকিট বার করে সাধুবাবা বলেন, 'লাও।' এমনি করে কাউকে দিলেন তিনি মোগলসরাই-এর টিকিট, ফাউকে वा जिनि मिलन (वनावरमव हिक्टि। मथुव), माखाक, व्याचारे, नाकिन्ति, ঢাকা, लाहाब, পেশোয়ার, ষে ষেথানে বাবে বলে, তাকে তিনি মেইথানকার টিকিট দিতে থাকেন। টিকিট কেউ আর কেনে না। টিকিট ঘর এমনিই বন্ধ হয়ে গেল। আমরা তথন বাধ্য হয়ে একেন্টকে 'ভার' করলাম। সদর হতে একেন্ট এন, ডি টি এস এল। সেখানকার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিট্রেট ও পুলিশ সাহেব তো এলেনই। তাদের মধ্যে অনেক সলা-পরামর্শ হ'ল। এর পর একেট হাভির দাতের প্লেটের উপর নিজের হাতে খোদাই করে চারজনের মত একটা পাল সাধুবাবাকে লিখে দিলেন, তাঁদের মধ্যে বে কেউ কি'না সারা 'ভারতবর্ষ ইচ্ছা মত ভ্রমণ করতে পারেন।

"এই ভো গেল মাত্র একদিনের ঘটনার কথা। আমি আর এক मित्तत घटेन। এবার বলবো। এই সময় আমি হেড অফিসে বদলি रुखि । मदकावि काभस्रभेख निष्य वास्त्र । हो । हो एक एक एक एक **प्रिय (महे मन्नामी। विश्विष्ठ हात्र जाँक जिल्लामा करानाम, 'आदा** আপ হিঁয়াপর ?' কোনও কথার উত্তর না দিয়ে সাধুবাবা টেবিল থেকে করেকটি দরকারি সরকারী কাগজ উঠিয়ে নিলেন। আমি 'ইা হাঁ হাঁ' করে বলে উঠলাম, 'আরে এ কেয়া করতা মহারাজ। ইয়ে বছৎ জরুরী কাগজ ভাষ। ইসমে মেরি নোকরী চলি যায়গা। আমার কথা শুনে সাধু মহারাজ একটু হেদে নিলেন। কি মিটি সে হাসি। এর পর সম্নেহে একটা হাত আমার পিঠের উপর রেথে জিজাসা করলেন, 'কিসিকো বাস্তে নকরী করতি বেটা?' আশস্ত হয়ে আমি উত্তর করলাম, 'ক্পেয়াকে বাস্তে মহারাজ।' ভত্তরে সাধুবাবা বললেন, 'কেয়া? রূপেয়াকো বাস্তে ? ছঁ-।' এর পর হঠাৎ সকলকে স্তম্ভিত ক'রে দিয়ে তিনি সেই কাগজগুলা ছিঁডে টুকরা টুকরা করে মেঝের উপর ছডিয়ে দিয়ে বলে উঠলেন, 'লেও।' মাটিতে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে কাগজের সেই টুকরাগুলা ঝন ঝন করে বেজে উঠল। চমকে উঠে দকলে চেয়ে দেখি যে, খাদ সম্রাট পঞ্চম জর্জের আমলের টাঁকশালে তৈরি; গ্রম গ্রম সিকি, আনি, তুয়ানি, আর আধুলি এধার ওধার গড়িয়ে পড়ছে। এর কতদিন পর আমি চাকুরি হতে পেনদন নিয়েছি। তার পরও আরও কতদিন আমার এমনি স্থাে-ছ:খে চলে গেছে। এতদিন পর আৰু হঠাৎ আনি আবার তাঁর সম্বান পেলাম। সকালে জীকে নিম্নে মর্নিং ওত্থাক করে ফিরছি. হঠাৎ দেখি ভিনি একটা ধুনী জেলে গঞ্চার ধারে বলে আছেন। আমাকে ভাক হিয়ে তিনি জিল্লানা করনেন, 'কেয়া বেটা চিনোড

হামা ? ভবিরেত দে ঠিক আছে তো ?' কেঁলে উঠে আমি জানাগাম, 'দবই ভাল প্রস্তু। কিন্তু জামাইটা আমার বাঁচে না।' একটু হেলে ঝুলির ভিতর থেকে একটা শিকড় বার করে দেটা আমার স্ত্রীর হাতে তুলে দিয়ে তিনি বললেন, 'দে যক্ষা বোগ ভো ? বড় থারাপ রোগ মা। লেকেন এটা তো তাকে থাইয়ে দে'।"

খোদ্ সাধ্বাবারা সাধারণতঃ নির্বল অপরাধী হয়ে থাকেন।
অর্থাৎ পারতপক্ষে তাঁরা কাউকে আঘাত হানেন না। এমন কি,
প্রকাক রূপে ধরা পড়ার পরও এরপ কার্য তাঁরা করেন নি। সাধারণতঃ
তাঁরা নির্বল ভাবে প্রবঞ্চনার ঘারা ধর্মের নামে গৃহস্তদের অর্থে অলস
জীবন যাপন করেন। কিন্তু তাঁর দলের এই সব প্রচারকদের সম্বন্ধে
এইরূপ কথা বলা চলে না। এই সব প্রচারকরা সাধারণতঃ গৃহী হয়ে
থাকেন। এঁদের কেউ কেউ এই সকল সাধ্বাবাদের স্থ-গৃহে পুষেও
থাকেন। প্রচার কার্যে বাধা পেলে ধর্মের নামে তাঁদের প্রায়ই মারপিট
করতে দেখা যায়। কোনও এক প্রচারকের উপরি উক্তরূপ প্রচারকার্যের প্রত্যুক্তরে আমার কোনও এক বন্ধু নিয়োক্ত রূপ একটি
কাহিনীর অবতারণা করেন। এর ফলে ছল্মবেশী প্রচারকটি মারমুখী
হয়ে আমার বন্ধুকে প্রহার করেছিলেন। কাহিনীটি চিন্তাকর্ষক বিধায়
পাঠকদের অবগতির জন্তে উহা নিয়ে উদ্ধৃত করলাম।

"আমি বলি তবে শুসুন মশাই। আমেরিকার কেণ্ট জার্নালে বিষয়টি বেরিয়েছিল। আমেরিকার এক বড় বৈ ানিক ঐ অভুত ষন্তটির আবিকারক। যন্তটির মধ্যে একটি বক্না বাছুর চুকিয়ে দিয়ে হাণ্ডেলটা যুরিয়ে দেন তো দেখবেন যে, তার একটা মুখ থেকে বেরিয়ে আসছে ছুরি, কাঁটা, নস্তির কোঁটা ইত্যাদি, অর্থাৎ কি'না শিং ও ক্র থেকে যা ভৈরিছেয়। এর কিছুক্লণ পরেই ব্রের বিভীয় মুখ থেকে বেরিয়ে আগতে দেখবেন চপ, কাটলেট, ওমলেট, হুপ, অর্থাৎ কিনা মাংস দিথে যে সব থাছ তৈরি হয়। এরপর এর তৃতীয় মুখটা দিয়ে আপনারা বেকতে দেখবেন, হুট্কেন, মনিব্যাগ, বেল্ট, চামভার পেটিমাল্ট্, জুতা বাঁধা ফিতা ইত্যাদি। অর্থাৎ কিনা যে সকল প্রব্য গরুর চামড়ায় তৈরি হয় এবং এর শেষ মুখটা হতে আপনারা বেকতে দেখবেন ছানা, দি, মাখন, সন্দেশ, দই ইত্যাদি, অর্থাৎ কিনা যে সকল সামগ্রী ছুধ হ'তে তৈরি হয়। আর সর্বশেষে কি পদার্থ বার হবে জানেন ? সব শেষে যন্ত্রের তলাকার একটা দরজা ঠেলে বেরিয়ে আগবে একটা আন্ত কৈলে বাছুর, অর্থাৎ কিনা 'নো লস্ অব এনার্জি', এই অভুত শক্তির কোনও ক্ষাই হয় না, বুখলেন'।"

্রিরা মাছবের শিক্ষাদীক্ষা ও কালচার অনুষায়ী বাক্য প্রয়োগ করে থাকেন। কারণ—একজন মূর্থ ও অজ্ঞ বা নির্বোধ ব্যক্তির উপর বে কাহিনী প্রয়োজ্য তা শিক্ষিত ও চতুর ব্যক্তির প্রতি কদাচ প্রয়োজ্য নয়। এ জন্ত বাক্-প্রয়োগ বা সাজেদ্শনগুলি মান্তবের 'চিত্ত-প্রস্তুতি' তথা প্রিভিদ্পজ্ঞিশন এবং ব্যক্তিগত বিশ্বাদ বা অবিশ্বাদ অনুষায়ী তৈরি করা হয়ে থাকে।

আমি আমার বন্ধুটির নিকট শুনেছি যে, ধর্ম সম্বন্ধীয় আজগুবি গল্লটি আগস্ককগণ পরিপূর্ণরূপে বিশ্বাস এবং উপভোগ করলেও তার এই বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় আজগুবি গল্লটি তারা বরদান্ত করেন নি। এই ভাবে তাঁরা একজন ধর্মগুরুকে বিজ্ঞাপ করার জন্ম বন্ধুর উপর ক্ষেণে উঠেন। আগন্ধকদের মধ্যে একজন ভট্টপলীর লোক ছিলেন। তিনি ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে বন্ধুকে বলেছিলেন, 'জানো-ও! ভট্টপল্লীর মধ্যে প্রাপ্ত হ'লে গাত্র হতে ভোমার চর্ম খলিত করে নিভাম, ইত্যাদি।' এ ছাড়া পণ্ডিত ভল্ললোকটি তাঁকে নাকি অ্বাচীন, মূর্ব প্রভৃতি

লখোধনেও ভূষিত করেছিলেন। এই ধরনের মনোরুত্তি এ ছেপের পক্ষে হুর্ভাগ্য মাত্র। কোনও এক হাকিমের প্রশ্নের উত্তরে কোনও এক মন্ত্রগুক বলেছিলেন, 'আমি অমুক গ্রামে থাকি এবং আমার পেশা গুরুগিরি।' হাকিম মহোদয় তাঁর এই উত্তরের ইংরাজি করেছিলেন এইরপ—'আই অ্যাম্ এ বেসিডেণ্ট্ অব্[সো এও সো প্লেস] হোয়ার আই জ্যাম এ রিলিজিয়াস ফ্রড ।' পাঠকবর্গকে আমি কথাটা ভেবে দেখতে বলি। স্বীকার করতে হবে যে, এর মধ্যে যথেষ্ট সভ্য আছে। আমি এমন অনেক অল্প বয়স্ত গুরুঠাকুরকে জানি, যে কিনা মুমুর্ বা মরণবাত্তী অভি বৃদ্ধ শিষ্যা বা শিষ্যদের মন্তকে পা তুলে দিয়েছে। তার উদ্দেশ এই মৃত্যুমুখী ব্যক্তিকে এইভাবে স্বর্গে পাঠানো। অপরাপর বিষয়ের আয় ভণ্ডামীর এবং ভণ্ডামী সহ্য করাবও একটা সীমা আছে। দেহহীন নর-নারীর কিরূপে স্বর্গ বা নরক ভোগ সম্ভব তা' আজও আমাকে কোনও নাধু বুঝাতে সক্ষম হন নি। বাক্জাল সৃষ্টি করে অজ্ঞ শিষ্য-শিষ্যাদের ঠকাবার ক্ষমতা এদের অসীম। কোনও এক ঠাকুরমশাইকে একদা জিজ্ঞাসা করা হয়, 'আচ্ছা, ওই যে এয়ারোপ্লেনটা উড়ছে, ওটা কি একটা আশ্চর্যন্তনক ব্যাপার নয়? আপনার অলোকিক গলগুলি কি এর চেয়েও আশ্বর্ণ? বলা বাছলা, অভ্যু শিষ্যকে ঠাকুরমশাইয়ের কবল হতে মৃক্ত করার উদ্দেশ্যেই আমি প্রশ্নটি উত্থাপন করি। ঠাকুরমশাই কিছু এতে না দমে শিব্যকে শুনিয়ে শুনিয়ে উত্তর দেন, 'ওটা কিই আর ভারি-ই আক্র্য ৷ আরে, ওড়বার জিনিস উড়ছে এতে আর আকর্ষের কি আছে। ওকে তো সৃষ্টি করাই হয়েছে উড়বার জন্তে। ওড়াও তো वावा अहे (हम्रावहा वा हिविनहा, कछ वड़ (छामात्र विकान स्वि।' अहे বিষয়ে অপর একটি চিন্তাকর্থক দৃষ্টাস্ত উদ্ধৃত করা বাক।

শ্বেনও এক ঠাক্রমশাই শিব্যবাড়ি গিয়ে অপাক ভৌজন করতেন। কারণ তিনি নিরামিব ভোজন করেন এবং শিব্যরা কলেন আমিব ভোজন। হঠাৎ একদিন আমি এই ঠাক্রমশাইকে একটা মৎত হত্তে গৃহে ফিরতে দেখে অবাক হয়ে নিজ্ঞাসা করি, 'এঁঁয়া! এ কি ঠাক্রমশাই শুমাছ হাতে বান্ কোথা?' উত্তরে নিল'জ্জের মত ঠাক্রমশাই আমাকে জানান, 'তা বাবা বাড়িতে একটা বিড়াল-শিশু আছে কিনা?' ইত্যাদি। এর কয়েকদিন পর আমি তাঁর এক ধনী শিব্য সমিভিব্যাহারে ঠাক্রমশাই এর গৃহে এসে দেখি তাঁর উঠানে চার-পাচটি বড় বড় মৎত্য বঁটির সাহায্যে কুটা হচ্ছে এবং ঠাক্রমশাই তাঁর অহিংস-নীতি ও নিঠার পরাকাঠা বা প্রমাণ স্বরূপ স্বয়ং মৎত্য কুটার তিরি করেছেন। আমাদের হঠাৎ দেখানে আসতে দেখে কিছুমাত্র বিত্রত না হয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'এসো বাবাজীবন, এসো। এ মৎত্য-হজ্ঞ অহুষ্ঠান হচ্ছে। বাদশ বংসর অন্তর এ হজ্ঞ মদ্গৃহে অহুষ্ঠিত হয়। তা বাবা প্রসাদাদি পেয়ে বাবে। তোমাদের [শিব্যদের] আর গাঁয়ের গরিবদের জন্মই বা কিছু সব। আমরা তো আর, হে হে হে—"

বছ সাধুকে বছ ব্যক্তি বাল্যকাল হতে জানেন। ঐ সকল ব্যক্তি ঐ সাধুদের বিষয় শুনলে খুণায় মৃথ ফিরিয়ে নেন। এঁবা বে, যে কোনও সাধারণ মাছ্মব হতে নগণ্য তা তাঁদের পরিচিত ব্যক্তি মাত্রই অবগত আছেন। কারুর কারুর কাছে এঁদের ঠগী ছাড়া অন্ত কোনও পরিচয় নেই। অথচ তাঁরা খানাস্তবে আন্তানা গেড়ে নৃতন মাছ্যদের নিকট আসর জমাতে সক্ষম। [এই জন্ম বাংলাদেশের এক প্রবাদ—গোঁয়ো বোগী ভিথ পায় না।] কোনও পরিচিত লোক এঁদেরকে কোনও ভজের বাড়িতে চিনে ফোলের এঁবা প্রমাদ গনেন। এ সময় এঁবা তাইদের লা চেলার ভান করে

অক্তদিকে মুথ ফিরান কিংবা আড়ালে তাদের অমুযোগ করে তাঁর প্রকৃত পরিচয় না জানাতে অমুরোধ করেন। কেউ কেউ উৎকোচ স্বরূপ তাঁদের ক্মভাসীন শিবাদের বলে তাদের বছ উপকারও করেন। এমন বছ গুরু মাদিক পাঁচ শত টাকা আছের নিয়ে শিষ্য রাখেন না। বছ শিষ্য প্রতি মাদে বা বৎসবে নগদ মূল্যে এঁদের প্রণামী পাঠান। কয়েক কেত্রে এঁদের বাংসরিক আয় লক্ষ টাকারও উপরে উঠে। অথচ এঁদের আয়কর প্রভৃতি কর দিভে হয় না। এর সবটাই এঁবা জনহিতে বা পূজাতে মিধ্যা করে থরচ দেখান। ঐ অর্থ হতে মাত্র সামায় অংশ তারা বাৎসবিক উৎসবে শিব্যদের প্রসাদ বিভরণে থরচ করেন বটে. কিন্তু ঐ সময়ের মধ্যে বাডভি প্রণামী আদার করে তা তাঁরা পুরণ করে নেন। এইরূপ ভুমিহীন জমিদারীর উচ্ছেদ এদেশে এখনও সমাধা হয় নি। এঁদের বিলাসী ভাষবিমথ মোটর-বিহারী বহু পুত্রকন্তাও আছে। এরা মঠের আয় হতে পুরুষামুক্তমে বা শিষা পরস্পরায় জীবিকা নির্বাহ করতেও দক্ষম। এই সব 'ভোগের মধোই ত্যাগ'-এই মন্ত্রধারী গুরুরা একাধিক পত্নী গ্রহণ করেছেন। কেছ ভগবান রূপে শিষ্য-পত্নীর তুচ্ছ দেহকেও তার পূজার উপকরণ করেছেন। এদের মধ্যে কারুর কারুর পারভারসিটি থাকায় মাত্র নারীর সঙ্গ দারা তাদের যৌন-তৃথ্যি ঘটে। আমি কয়জন নারীকে একদা এক গুরুর উকদেশ পর্যন্ত ছাত দিয়ে টিপতে [পদসেবা] দেখি। আমি এতে প্রথমে কোনও দোষ দেখি নাই। কিছু আমাকে দেখা মাত্র ঐ গুরুকে পাত্টো ছবিত গভিতে সরাতে দেখে বৃঝি যে তাঁর মনের কোথায়ও পাপ ছিল। এইভাবে অনেকে এঁদের বিক্বত বৌনবোধের কথঞ্চিৎ তৃপ্তি ঘটান। তবুও বলবো যে অন্ত কোনও নিদারুণ বিপদ হতে এই বিক্বত যৌনবোধী খকরা ভালের নারী শিব্যালের পক্ষে কম বিপক্ষনক। সৌভাগ্যক্রয়ে

আল নারীরাও পুরুষ গুরুদের সাথে এ বিষয়ে প্রতিছিল্ডাতে অবতীর্ণ হয়েছেন। এতে অস্ততঃ নারীদের এরপ বিপদ কয়ছে। এই সব ঠগী গুরুরা বিপদ বৃষলে ভারতের একাংশ হতে অক্যাংশে বহুকাল আত্মাণেন করেন। এঁদের মধ্যে বহু জেল-থাটা বা ফেরার আসামীসহ বরখান্ত সরকারী কর্মী আছেন। অবশ্য এঁদের মধ্যে বহু নিরীই সাধু চরিত্রের ব্যক্তি আছেন। কিন্তু তাঁরা অলস এবং পরগাছা জীবন যাপনে অভ্যন্ত। এঁদের কেউ কেউ হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা শাল্পে অভিন্ত। মন্ত্রপৃত উদকের নামে [জলপড়া] ঠিক মত ঔবধ বিভরণ করেও এঁবা ভক্তের বিখাস উৎপাদন করেন। আমার চেনা-জানা জনৈক মুর্থ কুপমভুক যুবকের বাটাতে একদা নিয়োক্ত রূপ এক সাইনবোর্ড দেখে অবাক হই:

"হিমালর-প্রত্যাগত তিব্বত-প্রাদী মহাযোগী। ইনি কাশীতে পুরাণ, নব্দীপে আয়, মিথিলাতে বেদ, দাক্ষিণ:ত্যে যাগ-যজ্ঞ শিক্ষা করেন। তিব্বত বাসকালে এঁর তন্ত্রে জ্ঞান লাভ হয়। ইনি হস্তরেখা বিশারদ রাজজ্যোতিয়া ১৩২ শ্রী শ্রীমৎ ভক্ত প্রবর অমৃক। জগতের মঙ্গল কামনাতে ইনি ধ্যানরত আছেন। এখানে কোনও প্রকার বাত বা শক্ষ দয়া করে যেন কেহ না করেন।"

এই ভদ্রলোক দিভিল এবং অন্তান্ত আদালত সমূহে বাদী ও বিবাদীর নির্ঘন লিন্ট ] সংগ্রহ করতেন। এরপর পূথক পূথক ভাবে একজনের অজ্ঞাতে অপরকে আশীর্বাদান্তে ব'লে আদতেন যে উনি ঐ মামলাতে নিশ্চয়ই জয়ী হবেন। এই সময় ইনি এঁদের কপর্দক মাত্র প্রণামী গ্রহণে অধীকৃত হয়ে বলতেন যে মামলাতে জয়ী হলে যেন উনি তার আশ্রমের ঠিকানাতে এদে দেখা করেন। বলা বাছল্য, এই উভয় পক্ষের এক পক্ষ হাকিমের রায়েতে জয়ী হতেন। ঐ সময় তারা বেছাতে দেখা নাঃ

করলে ঐ স্বাত্লী-দাতা আশীর্বাদক সাধু কিংবা তাঁর এক শিষ্য তাঁর সাথে দেখা করে প্রাণ্য আদায় করতেন।

মাতৃলী ও আশীর্বাদে ও পূজাতে কথনও কথনও ফল লাভ হয়। কিছু এখানে বিবেচ্য এই যে শতকরা কতো ভাগ উহা সত্য হয়। বলা বাহুল্য, একটি নগণ্য অংশের এই উপকার লাভ একটি দৈব স্থঘটন মাত্র। ঐরপ আশীর্বাদের বহর ব্যতিরেকেও উহা ঘটতে পারতো। একশো ছাত্রকে 'তোমরা পরীক্ষাতে পাশ করবে' বললে ওদের মধ্যে সত্তর জন নিশ্চয়ই পাশ করে। বাকি ফেল করা ত্রিশ জনের মধ্যে বিশ জন ঐ জন্ম প্রবিশকরে গৃহে কলহ করতে আসে না। এদের বাকি দশজন অর্থ ফিরত নিতে এলে তাদের বলা হয় বে, তারা পড়ান্ডনা একেবারে করে নি বলেই ফেইল করেছে। এই ফেইল করা ছাত্ররাও এজন্ত খুউব বেশি ছজ্জুত-হালামা করে নি।

এইবার মানী, গুণী ও শিক্ষিত ব্যক্তিরাও কেন সময় সাধ্তক্ত হয়ে উঠে তাহা বিবেচা। আমি বছ স্থঠাম ব্যক্তিত্বপূর্ণ রাজপুরুষদেরও এদের কাছে অসহায় ব্যক্তির মত হাত জোড় করে বসে থাকতে দেখেছি। কাহারও কাহারও পক্ষে এইভাবে গুরু পোষণ এবং তোষণ একটা শথমাত্র। ইহার বিবিধ চিত্তাকর্ষক কারণ সমূহ নিম্নে উদ্ধৃত করা হলো।—

(১) বছ ধনী পরিবারে একটি মোটর গাড়ি, একটি অ্যালসেরিয়ান কুকুর, একটি হুগায়িকা কুমারী কল্পা [নিজের না থাকলে ] পালন এবং একজন গুরু পোষণ একপ্রকারের বিলাস মাত্র। বছ ব্যবসায়ী এইগুলির সহিত একজন অবসর প্রাপ্ত উচ্চপদী রাজকর্মচারীকে নিপ্তয়োজনে নিজেদের প্রতিষ্ঠানের কোনও এক কর্মে বহাল করেন। এই ধরনের পরিবারের সংখ্যা অবশ্ব এখনও নগ্পা! তবে এঁদের অভিত্ব এই শহরে আছে। এঁরা এগুলিকে অর্থোপার্জনের আড়কাঠি দ্ধপেও ব্যবহার করেন। এতঘারা এঁরা বহু নির্বোধ ব্যবসায়ী এবং রাজপুরুষদের আয়ত্তে আনেন।

(২) বছ তুর্বলমতি লোভী গৃহস্থ এদেশে আছেন। এঁবা সট্কাট্
বারা স্বরায়াসে বা অনায়াসে জীবনে উন্নতি করতে চান। এই সকল
স্বার্থায়েবী মাহ্মর তাঁদের নিজেদের এবং পুত্রকস্থাদের উন্নতির চিন্তাতে
সদা উবির। এই সময় বছ লাম্যমাণ সাধ্দের নিযুক্ত আড়কাঠি
তাদের সকাশে প্রস্তাব করে—'আরে! আপনি এতে চিন্তা করে কট
পাচ্ছেন। অমৃক বাবার কাছে গেলে একটা না একটা পদ্বা
তিনি বাতলে দেবেন। এমন কতো দরিদ্র লোক ওঁর সংস্পর্শে এসে
ধনী হয়ে গেল' ইত্যাদি। এই সকল স্বার্থণর অভাবী ও উচ্চাকাজ্জী
ব্যক্তিদের উপর বাক্-প্রয়োগ বার। প্রভাব বিন্তার করা সহজ।
[পুস্তকের প্রথম থণ্ডে উক্ত 'সম্মোহন বিভা' শীর্ষক আখ্যান
ভাগ দ্বের্যা।]

এই সকল গুক বেছে বেছে ক্ষমতাবান রাজপুক্ষদের
শিষ্য করতে উন্মুথ থাকেন। এদের মাধ্যমে এঁরা রাষ্ট্রীয়
শাসন কার্যে পর্যন্ত হস্তক্ষেপ করেছেন। এঁদের আশীর্বাদ
ভিন্ন বছ অফিসারের প্রমোশন পর্যন্ত বন্ধ হয়। এর ফলে
বছ অধন্তন অফিসার ঐ বিভাগীয় কর্তার্য গুকুর শিষ্যত্ব গ্রহণ
করেন। কিন্তু ঐ মহাকর্তার অগ্রন্ত বদলি হওয়া মাত্র তাঁরাও তাঁর
শিষ্যত্ব ত্যাগ করেন। অতি উচ্চ পদের কর্মকর্তার গুকু গ্রহণ ও পালন
আইন ছারা নিষিদ্ধ করা উচিত। বছ ক্ষেত্রে বছ ব্যক্তির চাকুরিছে
শাতাবিক কারণেই উন্নতি হয়। তবুও আমি এইরূপ এক সদ্য প্রমোশন
প্রাপ্ত আবাধ্য-মন্ত শিষ্যকে তাঁর ঐ প্রবৃক্ত গুকুকে ভিরন্ধার করে

বলতে গুনেছি —'আমিই ডোকে ভূলেছি, আমিই ভোকে নামাবো'।
এই ভংশনার ৰাণী গুনে ঐ শিকা ঠক ঠক করে ভরে কেঁপে উঠেছিল।
বলা বাহুল্য, এই সব তুর্বলচিত্র ব্যক্তিরা অন্য বিষয়ে শ্রেষ্ঠত্ব ও বৃদ্ধিমন্তার
পরিচয় দিলেও মনের ঐ একটি কেন্দ্রে তাঁরা একপ্রকার পাগল মাত্র।
ঐ সম্পর্কে একটা প্রচণ্ড আঘাত কিংবা যুক্তিপূর্ণ বাক্-প্রয়োগ ভারা
এঁরা নিরাময় হন। এঁদের মধ্যে এমন গুরু অহেষণ করেন। এই সময়
খারা পথে-ঘাটে ভিখারীদের মধ্যে গুরু অহেষণ করেন। এই সময়

্রিকজন তান্ত্রিক সাধক ছ্র্যটনা নিবারণ মাছ্লী বিভরণ করতেন। কিন্তু, নিজেই একদিন ছ্র্যটনাতে জথম হলেন। এ সহছে জিজ্ঞাসিত হলে প্রত্যুত্তরে তিনি বলেছিলেন—'এতে আমার মৃত্যু হতে পারতো। কিন্তু, করচের জন্ম স্বল্প আঘাতে পরিত্রাণ পেলাম।']

(৩) হঠাৎ শোক ও তঃখ পেলে মামুষ অস্থির-মনা হয়। এই সময় তাদের চিন্তচাঞ্চল্য চরমে উঠে। কাকর পুত্র, কন্সা বা স্ত্রীর মৃত্যু হলে মাহুবের মধ্যে ধর্মভাবের উদয় হয়। এ সময় তারা পরলোক সম্বন্ধে তথ্য জিজ্ঞান্থ হয়ে উঠে। এ সময় তাদের মনে একটু মাত্রও শাস্তি থাকে না। আবেণের মূথে তারা এক স্থানে হির হয়ে বসতে পর্যন্ত পারে না। এইরূপ মানাসক অবস্থাতে পাগল হয়ে লোকে গুরুব কবলে পড়ে। ঠিক এই সময় প্রবশ্বকরা তাদের মূথে ধর্মীয় মাদকের পাত্র তুলে ধরে।

ি এদেশে এক শ্রেণীর সাধারণ দালাল, ইনসিওরেন্স্ এবং ব্যবসায়ী এন্দেট আছেন। এঁবা থন্দের সংগ্রহার্থে বহু ধনী ব্যক্তিদের সাথে আলাপ করার জন্তে লজ্ও ক্লাবের মেদার হন। ঠিক ঐ একই উদ্দেশ্তে বহু-শিব্য-সম্প শুকুদের মন্ত্রশিষ্য হয়ে এঁবা অন্যান্ত ধনী মানুদ্ধ ও সরকারী কর্মীদের গুরুজাই হন। এঁ বা জানেন বে ধর্মীয় কারণে এই সকল গুরুজাইগণের পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করার নৈতিক দায়িত্ব আছে। সাক্ষাৎভাবে সরকারী কর্মীদের উৎকোচ না দিয়ে গুরুকে তাঁদের সমক্ষে অর্থ প্রদান করে তাঁরা তাঁদের প্রয়োজনীয় কার্য এ সকল ক্ষমতাসীন ব্যক্তিদের হারা করিয়ে নিতে পারেন। কয়েক ক্ষেত্রে গুরুদেবকে খুলি করে তাঁর হারা স্থপারিশ করানোও যেতে পারে। বছ বিপথগামী যুবক আছে যারা গুরুজাই রূপে গুরুজাই দির সাথে অবাধ মেলামেশার স্থযোগ পায়। এই উদ্দেশ্যে তারা গুরুর আশ্রমে ঘন ঘন যাতায়াত করে। অভিভাবকরা রাজি না হলে এরা তাদের উপর গুরুর আদেশ সংগ্রহ করে অসম বিবাহে তাদের সম্মতি আদায় করেছে।

দাধাবণ ভাবে এদেশে এক আছ বিশাস আছে যে গুরুত্যাগ করতে নেই। অর্থাৎ তাদের মতে গুরু কারুর ছ'বার হতে পারে না। অবশ্য এর ব্যতিক্রমও দেখা গিয়ে থাকে। এক স্থানিক্ষত ব্যক্তিকে পূর্ব গুরু ত্যাগ করে অন্ত গুরু কাভতে দেখে আমি অবাক হই ও তাঁকে এ সম্বন্ধ জিজ্ঞাসা করি। ভল্তলোক এই প্রশ্নের এইরূপ উত্তর দিয়েছিলেন—'একজন ভালো মাস্টারের কাছে আমি পড়ছি; কিছ তার চাইতে ভালো জন্ম মাস্টার পেলে কি তাকে আমরা গ্রহণ করি না?' কোনও কোনও ভাক্তারদের মত ঠগী গুরুরাও শিষ্য ভাঙাতে পরস্পারের বিক্তমে নিন্দা ও তাচ্ছিল্য প্রকাশ করে থাকেন।

এই সকল গুরু ও সাধ্গণ কতদ্ব পর্যন্ত সক্ষম তা নিমের বিবৃতিটি হতে বুঝা ধায়। বক্তব্য বিষয়ের প্রমাণ স্বরূপ এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানখোগ্য।

"হঠাৎ দেশে ফিরে শুনি বে আমার শশুরালয়ে এক সন্ন্যাসীয়

আবির্ভাব হয়েছে। আমার শান্তটী, শ্যালিকাছয় এবং দেই সঙ্গে আমার স্ত্রীও দাধুদেবায় নিযুক্তা। এমন কি, ডাদের আহার-নিস্তারও সময় নেই। প্রকৃত ব্যাপার উপলব্ধি করা মাত্র আমি এ বিষয়ে ঘোরতর প্রতিবাদ জানাই। কিন্তু এ বিষয়ে অপর কোনও লোক ত দুরের কথা, আমার নিজের জীকে পর্যন্ত নিরুত্ত করতে সক্ষম হই না। একদিন यक्षत्रमारे जामात निक्ष नानकिएक धमक निष्य वनहिलन, 'रुज्जाना, পড়ান্তনা করছিল না, থাবি কি করে ?' প্রত্যান্তরে আমার ঐ শ্যালকটি সকলকে অবাক করে দিয়ে বলে উঠল, 'কেন? গুরুগিরি করে?' আমি অবাক হয়ে ভাবি যে এতটুকু একটি বালকও যা সহজে বুঝেছে, তা আমার খণ্ডর মশায়ের মত জ্ঞানী ও গুণী লোক এবং তাঁর মত অভাভ বয়স্ক ব্যক্তিরা বুঝছেন না কেন? এরপর আমি ঔৎফ্কাঞ্চনিত এর প্রকৃত কারণ অফুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। আমার আদল উদ্দেশ্য বুঝতে পেরে দাধ্বাবা ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে আমাকে এইরূপ অভিশাপ দেন, 'নির্বোধ অবিশাসী! শীঘ্রই তোর সর্বনাশ হবে।' এর মাদ হই পরে আমার একমাত্র জামাতা মারা বার। করা আমার বিধবা হয়ে ঘরে ফিরে আদে এবং মাতার নির্দেশে দেও সাধ্সেবায় নিযুক্ত হয়। এই হুর্ঘটনার জন্তেও সকলে আমাকেই দায়ী করে। এর কয়েকদিন পরে আমার মধ্যম পুত্র টাইফয়েড রোগে আক্রান্ত হয়। এর ফলে আমার উপর আরও ভীষণ পীড়াপীড়ি চলতে থাকে। সকলেরই মতে আমার সাধুবাবার কাছে ক্ষমা ভিকা করা উচিত। ঐ সাধুবাবা কিন্তু কিছুতেই আমাকে ক্ষমা করেন না। তিনি বলেন যে, আমি নীচে হ'তে ওপর পর্যন্ত প্রত্যেকটি সিঁডি দিহবা বারা চেটে চেটে উপরে উঠে তাঁর কাছে কমা ভিকা করলে ভিনি আমার পুত্রের জীবন রক্ষা করতে পাবেন। সাধুবাবা তথন

ত্তিতলের একটি নিরালা কক্ষেবাস কর্চিলেন। আমি নিরুপার হয়ে সর্বভ্রম আটারটি সিঁডির ধাপ জিহবার বারা চাটতে চাটতে উপকে উঠি। অপত্যমেহে আমি তথন এমনিই অন্ধ বে আমার একবারও মনে হ'ল না বে, সাধু-সন্ন্যাসীর কোপ ব্যতিরেকেও এইরপ কড তুর্ঘটনা ঘবে ঘবে ঘটে থাকে। আমার এই কুচ্ছদাধনা বোধ হয় সাধুবাবাকে নিক্ষেগ করতে পেরেছিল। সম্ভষ্ট হয়ে তিনি আমার পুহে এসে কথপুত্তের শিয়বে বদলেন। তিনি আমার স্ত্রীর দাহাষ্যে আমার পুত্রের চিকিৎসাতে নিযুক্ত সকল ডাক্তার-বৈছকে বিদায় করবেন। অপর কাহারও সাহাষ্য ব্যতিরেকেই তিনি আমার পুত্রকে নিরাময় করতে সক্ষম। ভক্তদের সকাশে সাডম্বরে তিনি এইরূপ বারতা প্রচার করতে থাকেন। ইনজেকশন বন্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আমার পুত্রের অবস্থা থারাপ হতে আরও থারাপ হতে লাগল। সেদিন সন্ধ্যের সময় ঘরে ঢুকে দেখি পুত্রের আমার খাস আরম্ভ হয়েছে। এই দেখে আমি ঐ সময় কেপে উঠে তখন সাধুকে ভ্রধাই, 'একি ? এ যে খাদ আরম্ভ হয়েছে ?' আমার এই প্রশ্নের উত্তরে থেঁক্রে উঠে সাধুবাবা আমাকে বলেন, 'দেখতে পাচ্ছিদ্ না! ওকে নিয়ে ভাঁচোড-প্যাচোড হচ্ছে। অর্থাৎ ষমে একদিকে টানছে, আর আমি একদিকে টানছি।' এরপর আমি বেরিয়ে গিয়ে ডাক্তার ডেকে এনে नाध्वावादक উত্তম-মধ্যম প্রহার দিয়ে বাড়ি থেকে বার করে দেই। এইভাবে নিশ্চিত ধ্বংদের পথ থেকে আমি ছুইটি পরিবারকে বক্ষা 奪 दि। পরে জানতে পারি সাধুসেবার বায় বাবদ এক বৎসরের মধ্যে খ্ৰব্ৰমশাই-এর বসত বাটীটা পৰ্যন্ত বন্ধক পড়েছে। নগদ টাকা বা কিছ ছিল, তা তো ওঁব গর্ভে গেছেই, এমন কি ওঁব লমি-লমাঞ্জা नर्यस नीनाय উঠেছে।"

এইবার কেন শিক্ষিত ব্যক্তিরাও সময় সময় সাধুভক্ত হয়ে উঠে সেই সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক।

দৈহিক রোণের জায় মানুষ বছপ্রকার মানসিক রোগেও ভূগে থাকে। মানসিক রোগ দৈহিক রোগ অপেক্ষা অনেক বেশি ভয়ঙ্কর। কিন্তু মানসিক রোগকে আমরা রোগ রূপে স্বীকার করি না. পুবাপুরি পাগল না হযে উঠলে অনেক সময় এই মানসিক বোগ দৈহিক রোগ রূপেও চালু হয়। এই মানসিক রোগের বিষয় রোগীরা পর্যন্ত স্থীকার করতে চায় না। দিনের পর দিন মনের মধ্যে একটা নিদারুণ অশান্তি নিয়ে তারা এই রোগে ভুগে। কিন্তু লজ্জায় এই রোগের কথা তারা কাউকে বলে না। এই কথা বলতে পারলে তারা নিরাময় হতে পারতো, যুক্তিপূর্ণ আলোচনার দারা এর ওয়ধের সন্ধান মিলত। আমি এমনও বহু রোগীকে জানি যে তার রোগের কথা অপরকে বলার পরেই ভাল হয়ে উঠেছে। এই বলতে না পারাই ছিল তার মানসিক অশান্তির একমাত্র কারণ। অনেকে এই সব মানসিক রোগ স্ববাক্-প্রযোগ দারা সারিয়ে ফেলে। কারও বা প্রবাক-প্রোগের [outside suggestion ] প্রোজন হয়। ব্যথ আশা আকাজ্ফা, দমনীত স্পাহা বা ইচ্ছা এবং দমনীত [Repressed] ভয় বা দমনীত যৌনবোধের কারণে এই সব রোগের উৎপত্তি হয়। হঠাৎ শোক বা ভয় পেলেও এই সব রোগ এসে থাকে। এই সকল রোগ সাধারণতঃ দ্বই প্রকারের হয়ে থাকে। গ্রথম ক্ষেত্রে কোনও একটি বিশেষ চিন্তা মানুষের অপরাপর চিন্তার উধ্বে উঠে মানুষকে নিয়ত আঘাত হানে। দ্বিতীয় ক্লেত্রে মানুষের ষন কোনও একটি চিন্তা অধিকক্ষণ ধরে রাখতে অক্ষম হয়। একটির পর একটি চিম্বা তার মনে এসে মুহুমূ হঃ তাকে বিরক্ত করে। এইরূপ

অবস্থায় মাতুষ পাগলের মত হয়ে উঠে। কয়েক ক্ষেত্রে ভগবৎ জিজ্ঞাসাও মানুষের মনকে উত্তাক্ত করেছে। মৃত্যুর পরের কথা তারা জ্ঞাত হতে চায়। বহু বুদ্ধের মন মৃত্যুভয়ে ভীত হয়ে সাম্বনার বাণী কামনা করে। স্ববাক্-প্রয়োগে এই রোগ দারাতে মানুষ অক্ষম হলে অনেক সময় তারা তাদের এই মানসিক রোগের কথা সাধু-সন্ন্যাসীদের, वल वरम ; ि ख हा क्षमा উপ श्रिष्ठ इल मानू या भ का का का का का আদে। এই গুরু বা সাধুগণও মানুষের এই সকল ছব লতা সম্বন্ধে ভাল রূপেই অবগত থাকেন। এঁরা তখন নানারূপ বাক্-প্রয়োগ দারা এই সকস রোগ বা অশান্তি হতে মানুষকে মুক্ত করে দেন। বলা বাহুল্য যে. কোনও আত্মীয়স্বজন মারাও এই কার্যটি স্ফারুরূপে সম্পন্ন হতে পারত। কয়েক মিনিট বাক্-প্রয়োগ এবং কারণ নির্দেশের পর রোগী এমনিতেই নিরাময় হয়ে উঠে। এজন্তে সাধু-সন্ন্যাসীর দরকার হয় না। এই ভাবে নিরাময় হওয়ায় পর মাসুষ এই সব সাধুদের অত্যন্তরপ অনুগত হয়ে উঠে। অনেক সময় এই সব চিন্তারোগ বা অশান্তির পুনরাবির্ভাবও হয়। মাতুষ তথন পুনরায় উপকারী সাধুটির কাছে আসে। পৃষ্টিকর খাদ্যের অভাব বা ভাইটামিন এবং হরমনের ঘাটতিতেও এরপ স্নায়বিক ও মানসিক রোগ হয়। কোনও কোনও সাধু বাক্-প্রয়োগের ধারা মামুষের মধ্যে এই সব মানসিক রোগ সৃষ্টি করেন। মানুষের মন এই ভাবে অভি মাত্রাভে অশাস্ত হয়ে উঠলে সেই সাধু আবার উণ্টা বাক্-প্রয়োগ দারা তাকে নিরাময় করে বশীভূত করেন।

বছ ব্যক্তি ম্যাজিকের মারপাঁ্যাচ ধারাও এই অপকার্য করে থাকেন। ম্যাজিক মাত্রই হাত সাফাই বা কতকণ্ডলি রসায়ন দ্রব্যের মারপাঁ্যাচ মাত্র। একথা বর্তমান পৃথিবীর শিক্ষিত ব্যক্তিদের

জানা আছে। এই ম্যাজিকের সাহায্যে কোনও কোনও সাধু নানারূপ ণদ্ধ বার ক'রে গন্ধ-বাবা সাজেন। এইরূপ ভেল্কির সাহায্যে অলোকিক শক্তি দেখিয়েও কেহ কেহ শিষ্যদের বশীভত করে থাকেন। শিষ্যদের বশীভূত করার জন্মে সাধুবাবারা আরও একপ্রস্থ এগিম্বে যান। পরপুরুষ সাহচর্বের স্প,হা প্রায় সকল মেয়েদের ভিতরই कम-(तिम तर्जमान थाकि। तना ताहना, এই तिस्म न्न्यृहा जी মাত্রেরই আদিম স্প্রা। সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে মানবী তার এই আদিম স্পৃহা ত্যাগ করেছে। কিন্তু তা হলেও যে কোনও ছব'ল মুহুর্তে সে এই বিশেষ স্পূতার কবলে পুনরায় পড়তে পারে। ভন্ন, ভাবনা, আত্মসন্মান এবং কর্তব্যবোধ মানবীকে তার এই স্বাভাবিক স্পূহা হতে রক্ষা করে। অপরাধ-বিজ্ঞানের তৃতীয় প্রথম খণ্ডে বিষয়টি সম্যকরপে আলোচিত হয়েছে। একেত্রে উহার পুনরুপ্লেখ নিম্প্রোজন। গুরু-সেবার মধ্যে লক্ষাবোধের কারণ নেই। মেয়েরাও এই স্থোগে তাদের এই স্থ স্প,হার [ ওরুদেবা ছারা ] উপশম ঘটার। তবে উহা অবচেতন মনের মধ্যেই অধিক কেত্রে নিবদ্ধ থাকে। বাহিরে বা চেতন মনে উহা কদাচিৎ প্রকাশ পার। তবে তাদের মনে এই ইচ্ছা বা স্পূহা প্রকাশ পাওয়া বা না পাওয়া নির্ভর করে প্রায়শঃ শুরু বা সাধুর বয়স বা ইচ্ছার উপর। আসলে বাক-প্রয়োগ এবং অভিনয় ঘারা সাধু-সন্ন্যাসীরা শিশ্ব ও শিখাদের বশীভূত করেন। এই সম্বন্ধে নিম্নে একটি চিম্বাকর্যক গ্রু উদ্ধৃত করলাম। এই গল্পটি হচ্ছে আমার শোনা একটি গণ-গল্প। এর সভাতা সম্বন্ধে নি:সন্দেহ না হলেও এর বৈজ্ঞানিক দিকটা কথনই অবিশাভ নয়! সাধু বাবাদের প্রচারকণণ [tout] মুখে মুখে এই রূপ বহু গরু রচনা করে তারটনা করেন। 'অন্ত দিকে সাধুদের

বিপক্ষ পক্ষীয়রাও ব**ল অনু**রূপ গা**লগল সমূহ এতংসম্পর্কে প্রচা**র করেছেন।

"অমৃক ট্রিট দিয়ে আমি গভব্য স্থানে যাচ্ছিলাম। হঠাং আমি দেখি সামনে এক সাধবাবা। থমকে দাঁড়িয়ে তিনি একটা খড়ি দিয়ে রান্তার এপার হতে ওপার পর্যন্ত একটি দাগ কেটে দিয়ে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ভো ভাই সব। মাৎ যাও উধাব। যো উধার যায়েগা উ জল যায়গা ' ঠিক এই সময় একজন পোষ্টাল পিওন এসে সেথানে ছাজির। মানা সত্তেও এগিযে যাওয়া মাত্র সাইকেল সমেত ছিটকে পড়ে সে কেনে উঠল, 'ওরে বাবা জ্বলে গেলাম, ওঃ।' তার হাতের মনিঅর্ডার ফর্ম ও তার টাকা কয়টাও চারিদিকে ছডিয়ে পডেছে। সে ভাডাভাডি উঠে পড়ে সরকাবী টাকা-কড়ি ও কাগজপত্র রাস্তা থেকে উঠিয়ে নিয়ে সাইকেলে মৃহ্মৃ হঃ ঘণ্টি দিতে দিতে উধ্ব খাসে ছুট দিল। এর পর খডির দাগের ওপারে আরে কেউ এগুতে সাহস করে না। দেখতে দেখতে সেখানে প্রায় ছুই শত লোকের বিরাট ভিড় জমে গেল। এর কিছক্ষণ পবে সেখানে এসে হাজির হলেন এক প্রোট ভদ্রলোক। হাতে তাঁর দধির হাঁড়ি ও সন্দেশের ঝুড়ি । আমরা অনেকেই তাঁকে ওপারে যেতে মানা করলাম। কিন্তু তিনি ইচ্ছা করেই কারও কোন মানাই কানে নিলেন না। 'যত সব--'বলে তিনি দাগের ওপারে একটি মাত্র পা বাড়িরেই 'জলে মলুম, জলে মলুম' শব্দে উপুড হ'রে পড়ে গেলেন। তাঁর হাতের দধি ও সন্দেশের পাত্র ছইটিও চুরমার হয়ে রাস্তার উপর ভেঙে পড়ল। এর পর সেখানে এসে হাজির হলেন একজন অ্যাংলো সাহেব ও তাঁর মেম। গটু গটু করে এগিয়ে এসে দাগের ওপর পা দেওয়া মাত্র তাঁরাও এক লাফে পিছিয়ে এলে সমন্বরে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ওঃ মাই গড, বারনিং সেনসেশন।' এর পর সাধবাবা

একটু হেসে দাগটা পা দিয়ে মুছে ফেলে বললেন, 'ঠিক হার, হো গিয়া। আপ লোক যানে শেকা আভি।' ততক্ষণে সেখানে প্রায় হাজার দশ লোক এসে জমেছে। এরপর সাধুবাবা লম্বা লম্বা পা ফেলে মাইল খানেক হেটে এসে তাঁর আন্তানায় উঠলেন। সাধুবাবার পিছন পিছন তাঁর আন্তানা পর্যন্ত প্রায় হাজার খানেক লোক এসে গেল। আন্তানার ভিতরকার একটা হলমরে শ্রায় জন দশ-বারো ভক্ত তাঁর জন্তে অপেকা করছিলেন। তাঁদের কাছ থেকে শুনতে পেলাম যে, সাধুবাবার বয়স নাকি একশ সাতার বৎসর। কায়কল্পের ঘারা নাকি তিনি এত অল্প বয়ক্ষের মত রয়ে গেছেন। তা ছাড়া ধ্যানে বসার সময় না'কি তিনি মাটি হতে প্রায় ইঞ্চি ছই উপরে উঠেন। এ ছাড়া এঁর কাছে না'কি লর্ড ক্লাইভ তাঁকে 'মাই ডিয়ার ইয়ং সয়্যাসী' বলে সম্বোধন করে তাঁর কাছে তিনি সাহায্য ভিক্ষা করেছিলেন, ইত্যাদি। এর পর দেখতে দেখতে হলমরে সাজানো রেকাবিশুলি সিকি, আনি ও টাকাতে ভতি হয়ে উঠতে থাকল।

আমি প্রত্যই এসে এই সাধুকে একবার করে দর্শন করে যেতাম। এর করদিন পরে সেখানে পুলিশ এসে উপস্থিত হলো। সাধুবাবা না'কি একজন ফেরার খুনে আসামী, তাঁরা তাঁকে গ্রেপ্তার করতে এসেছেন। পুলিশের ধমকে সাধুবাবা মিনতি জানিরে বলে উঠলেন, 'কেন স্থার আমাকে দিক্ করছেন? সর্বপ্তম্ধ এ করদিনে আমার আর হয়েছে মাত্র সাত শ' পঞ্চাশ। এ থেকে আমাকে সেই পিওনটাকে দিতে হয়েছে দেড় শ' টাকা। খাবার শুরু পড়ে যাওয়া প্রোঢ় ভন্তলোকটিকে আমি দিয়েছি আড়াই শ' টাকা। এ ছাড়া সেই সাহেব ও ভার মেমসাহেবকে দিতে হ'ল এক'শ করে ছুই

শ' টাকা। এই সব খরচ-খরচা বাদে আমার ভাগে পেয়েছি কুল্লে মাত্র দেড় শ' টাকা। হজুর এবারকার মত ছেড়ে দেন। আসলে আমার কপালটাই হলো মন্দ। তা না হলে একটা মাসও সবুর সইল না, আপনাদের—"

এইবার প্রশ্ন উঠতে পারে, আচ্ছা! তাই যদি হয় তা'হলে বড়
বড় ব্যারিন্টার, প্রকেসার, হাকিম এবং জমিদাররা, এমন কি ধ্রন্ধব
ব্যবসাদাররাও এই সব সাধুবাবাদের ভেদ্ধিবাজিতে ভূলে যান কেন ?
এর উন্তরে এইরূপ বলা যেতে পারে: মানুষের মনোদেশে অনেকণ্ডলি
কেন্দ্র বা পয়েন্ট থাকে। একটি কেন্দ্রে সে মূর্থ রোগী পাগল হলেও
অক্তান্ত পয়েন্ট বা কেন্দ্রে সে একজন সহজ বা স্বাভাবিক মানুষই থাকে।
যান বিশেষের চাকার অনেকণ্ডলি পোক [poke] বা কাটি থাকে,
এর একটি পোক্ কেটে বা ভেঙে গেলেও চাকাটি সমান ভাবেই ঘূরে
থাকে। কোনপ্ত কোনও ক্ষেত্রে একটু-আঘটু খট্ খট্ শব্দ হয়, এই যা।
এই ভাবে মনের একটি কেন্দ্রে মানুষ দ্বর্ল থাকলেও তার অপর
কেন্দ্রগুলি স্বলই থাকে। এজন্ত অপরাপর বিষয়ে তাদের সহজ
মানুষের মতই দেখা যায়।

এই সকল সাধু-সন্ন্যাসী বা গুরুদেবেরা অনেক সময় বিকল্পের সাহাষ্যেও মানুষ ঠকিরে থাকেন। বিকল্প দ্বই প্রকারের হয়, যথা—
(১) বহিবিকল্প, (২) অন্তবিকল্প। রজ্জু-সর্প, মায়া-মরীচিকা প্রভৃতি বহিবিকল্পের [ illusion ] দৃষ্টান্ত। এই বিশেষ কেত্রে এই বিকল্প [ ভূল দেখা ] চকু হ'তে মন্তিকের দিকে প্রবাহিত হয়। অন্ত দিকে অন্তবিকল্পের [ hallucination ] মধ্যে কোনও রূপ বিষয়বন্তর অন্তিত্ব থাকে না। অন্তবিকল্পের বিষয়বন্ত চিন্তার দারা মন্তিকের মধ্যে জাত হয় এবং পরে উহার ছবি মন্তিক হ'তে চকুর দিকে প্রবাহিত হয়। এইরূপ অবস্থার

আমরা ভূত, বিভীষিকা প্রভৃতি দেখে থাকি। কেহ কেহ এই অবস্থায় স্ব স্থ আরাধ্য 'দেবভার অলীক ছবিও দেখে থাকেন। অর্থাৎ কি'না প্রথম ক্ষেত্রে রজ্জ্বকে সর্প বলে ভ্রম হয়, কিন্তু দ্বিতীয় ক্ষেত্রে সর্প বা রজ্জু কোনটিরও অন্তিম্ব থাকে না। অথচ মানুষ ভলে সর্প দেখে থাকে। তাদের উত্তপ্ত মন্তিকের কারণেই এইরূপ ঘটে। এই ধরনের ভুল পরিদর্শনকেই আমরা অন্তর্বিকল্প বলি। ঠগী অপরাধীরা মানুষের এই সব স্বভাবগত বিকল্প সম্বন্ধে অবহিত থাকে এবং তারা প্রায়ই কথনও বাক-প্রয়োগ [ suggestion ] দ্বারা কথনও বা হাত সাফাই বা ম্যাজিকের সাহায্যে তুর্ব ল-চিন্ত মানুষের মধ্যে বিকল্পের সৃষ্টি ক'রে নান। রূপে তাদের ঠকিয়ে থাকে। মাদক দ্রব্য সেবন, অতিরিক্ত শ্রম, চুশিস্তা এবং নিদ্রাহীনতার কারণেও অন্তর্বিকল্পের সৃষ্টি হয়। এইরূপ অবস্থায় কোনও কিছ চিন্তা করা মাত্র উহার একটি ছবি মন্তিকের মধ্যে জাত হয়ে থাকে। আমরা প্রায়ই দেবতার ছয়ারে হত্যা দিয়ে ঔষধ লাভের বা স্বপ্নদেখার কাহিনী জনে থাকি-বলা বাহল্য, ইহাও এক প্রকারের অন্তর্বিকল্প মাত্র। এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি ভূলে मिनाय।

"বৃদ্ধা মহিলাটি পুজের রোগ নিরাময়ের জন্মে প্রায় সাত মাইল হেঁটে আমাদের ঠাকুর বাড়িতে এসে পৌছান। এ ছাড়া নিরম মত সমস্থ পথ তিনি ভূমি চুম্বন করতে করতে এসেছেন। ঐ সময় পথশ্রমে তিনি অতিমাত্রাতে ক্লান্ত। অতি পরিশ্রমের ফলে পেশীসকল তাঁর অসাড় হয়ে এসেছে। তার উপর তাঁর তিন দিন তিন রাত উপবাস। এই সময় তাঁর মানসিক অবস্থা কিরপ হ'তে পারে তা সহজেই অস্থমেয়। এই স্থযোগে চরণামুতের নামে তাঁকে আমরা মাদক দ্রব্য সেবন করিয়ে দিই। এইরূপ অবস্থার বৃদ্ধা মন্দিরের ছয়ারে ভরে পড়েন। তিনি

এইভাবে স্তরে পড়ে হত্যা দেবার পূর্বাহ্লেই যদি তাঁকে বাক্-প্ররোগ [ suggestion ] দ্বারা বলে দেওয়া যায়, যে তিনি এই দেখবেন বা अनराय हा इरा अप्र विनि सिर्वे मुक्त (मर्थन वा अस्त शास्त्रन। माधात्रण नित्रमास्मादारे এरेक्षण रात्र थारक। किन्न भूजातीता नकन শমরই এইরূপ পদ্মা অবলম্বন করেন না। কারণ তাঁরা জানেন যে বাহ্য জ্ঞান শৃন্ত হয়ে শুরে পড়লেও এই অবস্থায় মানুষ বহির্জগতের সহিত একেবারে সম্পর্ক শৃত্ত হয় না। আমি একজন তথাকণিত জাগ্রত দেবতার পূজারী। তাই বিশেষ সত্যটি সম্বন্ধেও আমি অবগত ছিলাম। বৃদ্ধা হত্যা দিয়ে শুয়ে পড়ার পর আমি রাত্রিযোগে তার কানের কাছে মুখ নিয়ে বলতে থাকি, 'অয়ি বুদ্ধা, ভয় নেই। তোমার পুত্র নিরাময় হবে। পুকুর পাড়ের সি'ড়ির শেষ ধাপে একটা শিকড় আছে। সেটি নিয়ে পিষে তাকে খাইও।' চিন্তাক্লিষ্ট বৃদ্ধার এই সময় অল্পমাত্র জ্ঞান ছিল। চোখ বুজে আমার কথাওলা ওনার পর সে ঘুমিয়ে পড়ল। এদিকে আমরাও যথাস্থানে বৃদ্ধার জন্মে শিক্ষড়টি রেথে এলাম। কোনও কোনও সময় আমরা এই সকল ব্যক্তিদের হাতের মুঠার মধ্যে ওষধাদি ও'জেও দিয়ে থাকি। অকৃষাৎ ক্লান্ত অবস্থায় মন্তিষ্ক বিকারের কারণে আমাদেয় এই কারসাজি তারা বুঝেও বুঝতে পারে না। বহুক্ষেত্রে আগে-ভাগে সাজেসশন দিয়ে রাখলে বিশ্বাসী লোক তাই স্বপ্ন দেখে। এমন কি অপরে যা দেখেছে বা পেয়েছে বলে সে ওনেছে—তাই সে আশা করে এবং তা সে স্বপ্পেতে (मृर्थ। অনেক সময় স্ববাক্-প্রোগ ছারাও স্ফল ফলে। স্ববাক-প্রােগের [ auto-suggestion ] কারণে তারা স্বপ্ন দেখে, অমুক জারগার গেলে সে একটা কিছু পাবেই। কথিত জারগার গিরে সে 'वा किहूरे' (मर्थ, जात मरन रह 'जारे' रवन रम चरक्ष (मर्थ हा अवाहि

সম্বন্ধে অবসাদ-ক্লান্ত দেহে পুনঃ পুনঃ চিন্তা করা মাত্র মনে ধ্রুব বিশ্বাস হয় যে সেই দ্রব্যটিই সে স্থান্ন দেখেছে। এই কারণে হত্যা দিতে আসা ভক্তদের আশে-পাশে আমরা নানারপ দ্রব্যাদি ছড়িয়ে রাখি। হত্যা দেবার পূর্ব হতেই সে ঐ সব দ্রব্য দেখে বটে, কিন্তু মনোবিকারের কারণে উহা তারা সেই সময় দেখেও দেখে না। আসলে ঐ সব দ্রব্যাদির স্মৃতি তাদের অবচেতন মনে থাকে। ঘুমন্ত অবস্থায় তাদের অবচেতন মন হ'তে সেই সকল দ্রব্যের স্মৃতি স্থান্নর মধ্য দিয়ে চেতন মনে উপনীত হয়। এই কারণে ঘুমন্ত অবস্থায় স্বপ্নে দেখা দ্রব্য তার হাতের মুঠার কাছে পড়ে থাকতে দেখে তারা অবাক হয়ে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ জানিয়ে এ সময়ে বলে উঠে, 'বাবা দেবাদিদেব! দয়া তা হলে তুমি করলে, বাবা।' 'হত্যা দেওয়ার' বার। স্থান্য উষধাদি প্রাপ্তির মূল তথ্য আসলে এইরূপই হয়ে থাকে।"

বিহু সাধু স্টেশন হতে বছ দুরে আশ্রম করেন। পথেতে যাত্রীদের মধ্যে বছ ছদ্মবেশী চর পাকে। এরা তাদের সাথে কথোপকথনের মধ্যে তাদের উদ্দেশ্য জেনে তা সাধু বাবাকে পূর্বাহ্নে জানিয়ে দেয়। বছক্ষেত্রে এই উদ্দেশ্যে এদেরকে আশ্রমে বছক্ষণ অপেক্ষা করিয়েও রাখা হয়েছে।

এতদ্ব্যতিরেকে বছ ব্যক্তি নিজের মনকে ও অপরকে বুঝানোর জন্তে এ বিষয়ে বছ মিথ্যে কথাও বলে থাকে। এগুলিকে বলা হয় প্যাথোলজিক্যাল লাইস।

এইবার এই সম্পর্কে আমাদের মনে একটি সঙ্গত প্রশ্ন উঠতে পারে, আচ্ছা! তাই যদি সভ্য হয় তা হলে এই স্বপ্নাভ ওষণাদির দারা সময় সময় মাসুষের ব্যাধি আদি নিরাময় হয় কেন ? এর উত্তর স্বরূপ এইরূপ বলা যেতে পারে, হাা, কদাচ রোগ সারে বটে! কিন্তু তা সারে কেবলমাত্র বিশ্বাদের কারণে বা মনের জোরে। বিশ্বাদ মান্থবের সায়ু দকল সতেজ করে তুলে। স্নায়ু দকল এইভাবে দবল হওয়ায় দেহাভান্তরের প্রতিষেধক ব্যবস্থাগুলি কর্মতৎপর হয়ে উঠে—এই কারণে দময় দময় একমাত্র বিশ্বাদের কারণেও মান্থকে নিরাময় হতে দেখা যায়। এছাড়া অধিকক্ষেত্রে মানদিক রোগ দকল দৈহিক রোগ রূপে চালু হয়ে ষায়। দৈহিক রোগ বিধায় আমরা দৈহিক রোগের চিকিৎদার থারা কোনও ফলও পাই না। উদর এবং হৎপিণ্ডের রোগের মূলে প্রায়ই মানদিক রোগ থাকে। এই অবস্থায় এই দব মাছলি মস্ত্র আদি বাক্-প্রয়োগের স্থলাভিষিক্ত হয়ে রোগীদের নিরাময় করতে দক্ষম হয়। এইভাবে চিকিৎদা বিন। অর্থ ব্যয়ে পাড়াপড়শী আত্মীয়-স্বজনরাও করতে দক্ষম। উদাহরণস্বরূপ নিয়ে একটি উল্লেথযোগ্য বিবৃতি তুলে দিলাম।

"আমার কোন এক প্রতিবেশী বহু বংসর ধরে খাস [ ইাপানি ] রোগে ভূগছিলেন। আমি বাক্-প্রয়োগ দারা তাঁর এই রোগের চিকিংসা করতে মনস্থ করি। একদিন কথোপকথনের সময় আমি তাঁর কাছে একটি অলীক গল্পের অবতারণা করি, 'দেখুন! একজন বড় বৈজ্ঞানিক দুই বংসর আগে ভারতবর্ষে এসে হারদ্রাবাদের নিজামের কাছ থেকে একটি মূল্যবান হীরক খণ্ড সংগ্রহ করেন। এই হীরক খণ্ডটি তাঁর প্রাণ্ড হোটেলের কক্ষ থেকে চুরি যায়। আমি অভি কষ্টে তদন্ত দারা এই মূল্যবান হীরক খণ্ডটি এক পুরনো চোরের নিকট হ'তে উদ্ধার করি। সাহেব তখন খুশি হয়ে আমাকে একটা লালরভের ঔষধ দিলেন। এই অমূল্য ঔষধ ছিল হাঁপানির। সাহেব বলেন যে, এক শিশি ঔষধের দাম দশ হাজার টাকা। কারণ, এর একটি কে'টো এক-একজন হাঁপানি রোগীকে চিরকালের মন্ত নিরাময় করতে সক্ষম। এই ঔষধটি আমি

एरेंगि तांगीत छेंगत भतीका करतिहानाम। এই एरेंगि तांगीरे आंकर्षकान जात जात छर्छि । छेत्रशि आमि आमात प्राप्त व जिल्ल तिर्थ अर्थ छां । छेत्रशि आमि आमात प्राप्त व जिल्ल तिर्थ अर्थ छां । आंभात जात आंत अर्थ अर्थ आहि । आंभात जात छेत्रशे आमि आमिरा तांश्व ।' वना वाह्ना, काहिनौंगि मर्दि विशा हिन ; किन्न ज्यान आमात कथा तीं जिम्छ विशान क'रत आमात छेत्रशि आमिरा तन्त्रात जात्र विशान के निर्माण के

মনে রাথতে হবে, কেবলমাত্র বিশ্বাস সকল সময় কার্যকরী হয় না। বিশ্বাসের সহিত প্রস্কৃত ঔষধেরও প্রয়োজন আছে। কারণ, বাঁজাণু তার আপন কার্য করে যায়। এ ছাড়া শিশুদের এবং জড় [idiot] ও নির্বোধদের উপর এইরূপ বাক্-প্রয়োগ একেবারেই কার্যকরী হয় না। এই স্থলে প্রবঞ্চকগণ ধর্মের নামে এদের ভ্রু প্রবঞ্চনা ও সেই সাথে হত্যাও করে। বহুদিন পূর্বে আমি কোনও এক প্রামে "বুড়ো শিবভলার" বেড়াতে গিয়েছিলাম। বহু লোক সেখানে এসে শিবঠাকুরের মাথার ডাবের জল ঢালতেন। সেই জল একটা নালা ব'য়ে অদ্রের একটি গর্তের মধ্যে জমা হ'ত। দূর-দ্রান্তর থেকে মেয়েরা রুগ্ধ শিশুপ্রদের সেথানে এনে সেই বিশ্বপত্র পচা জল তুলে তাদের পান

করাতেন। এর বিষময় ফল সম্বন্ধে চিন্তা করে জ্বামি শিউরে উঠি এবং জ্বানীয় ডাক্তারকে এই সম্বন্ধে আমি আমার অভিমত জানাই। উত্তরে ডাক্তারবারু বলেন, এর অপকারিতা সম্বন্ধে গ্রামবাসীদের র্ঝিয়ে কোনও ফল হবে না বরং নালাটা সিমেণ্ট দিয়ে বাঁধিয়ে গর্তের জল প্রতিদিন বদলানোর ব্যবস্থা করাই আমাদের পক্ষে সমীচীন হবে। এ ছাড়া আমি এও লক্ষ্য করি যে অকুস্থলে আনীত শিশুওলির গলদেশে নানা প্রকারের বহু মাছলী ঝুলানো রয়েছে। এই তাম্র মাছলী-ভলি তারা মুখে পুরে সেওলা জিভ দিয়ে চুমছিল। এর পর আমি ভাল য়পেই বুঝতে পারি যে পল্লী অঞ্চলে শিশু মৃত্যুর হার এত বেশি কেন ?

পল্লীবাসীদের জন্ধ ধর্ম বিশ্বাসই এই সব জাঘটনের একমাত্র কারণ। এই সব ধর্ম বিশ্বাসের স্থযোগ নিয়ে কত সহজে তাদের ঠকানো বা জন্ম করা যায়, তা নিমের বিবৃতিটি থেকে বুঝা যাবে।

"আমরা বাল্যকালে গ্রামের কাউকে জব্দ করার জন্তে আমরা এক অভিনৰ উপায় অবলম্বন করতাম। কালী, কার্তিক বা সরস্বতী পূজার পূব দিনে আমরা একটি কালী মাতার বা কার্তিকের বা সরস্বতী ঠাকুরের মূর্তি কিনে এনে আমাদের শক্রদের বাড়ির উঠানে রাত্রি যোগে রেখে আসতাম। এই সব লোকেরা আমাদের এজন্ত সন্দেহ করে গাল দিত বটে, কিন্তু কর্জ করেও এই সকল প্রতিমার তারা পূজার ব্যবস্থা করতে বাধ্য হ'ত।

এ ছাড়া অপর আর এক পদতি ঘারাও আমরা প্রতিবেশীদের ঠকিরেছি। আমাদের মধ্যে একজন দাড়িও পরচুল পরে কসাই সাজত। তার সঙ্গে থাকত একটা নিটোল বক্না গাভী। এদিকে আমরা বিধ্যে করে রটিরে দিতাম বে কসাই লোকটা জবাই করবার জন্ম গাভীটি নিয়ে যাছে। এই বলে আমরা পল্লীবাসীদের নিকট হতে পাঁচ-দশ মিনিটের মধ্যে ঐ গাভীটিকে কসাই-এর কবল হতে মুক্ত করবার জন্মে চাঁদা স্বরূপ ষাট-সন্তর টাকা আদায় করেছি। আমাদের পাঠাগারের জন্মে পুত্তক ক্রয়ের প্রয়োজনেই এই ভাবে প্রয়োজনীয় অর্থাদি আমরা সংগ্রহ করতাম। কারণ আমরা জানতাম যে, ধর্মের নামে অকাতরে অর্থ দিলেও জনহিতকর কার্যের জন্মে কথনও একটি প্রসাও এরা দান করবে না। এ ছাড়া সাধুসন্মাসীদের অক্করণে প্রচ্লা পরে সাধু সেজে আমরা কাউকে সন্তান হবার জন্মে, কাউকে বা রোগ হতে নিরাময় করবার জন্মে মাছলী বিতরণ করেও প্রচ্র অর্থ উপায় করতাম।

বিভাটা বাল্যকাল হতেই আমি অভ্যাস করেছিলাম। তাই এই বিভার দারাই আমি সংসার-যাত্রা নির্বাহ করি! দেখুন, ভার! অমৃক ধনী ব্যবসায়ীকে আমি গুণে বলে দিরেছি যে সে তার অপহৃত দ্রব্য ফিরে পাবে। দেখুন না আপনি মশাই, যদি দয়া করে তদন্ত করে আপনারা চোরের সন্ধান করে দ্রব্যগুলি উদ্ধার করতে পারেন। আমার রোজগার-পত্র একেবারে কমে গেছে। এখন আমি কি করব বলুন, মশাই; ভদ্রলোকের ছেলে একেবারে চুরিটা তো আর করতে পারি না। এঁটা, ও আপনি কি বলছেন? আমি মা কালীর সলে কথা কই কি'না? তা ওকথা সকলকে বল্ভে হয় তাই বলি। আপনি আসল বিষয় সবই বুঝতে পারছেন। তান্ত্রিক সাধু সেজে কয়েকটি মড়ার খুলি যোগাড় করে আসন নাবানালে লোকে ভয় পারে কেন? অনেকে যে ভয় পেয়েই বেশি প্রণামী দেয়। তারা ভাবে প্রণামী কম দিলে মা কালীর ভূত-পেত্মীরা হয়ত তাদের অনেক ক্ষতি করে দেবে, ইত্যাদি।

এর আগে কিছুদিন আমি নবৰীপে এসে বৈষ্ণব সাধুও সেজে-ছিলাম। কি উপায়ে ব্যবসাটা আমি প্রথম সেখানে শুরু করি সেই সম্বন্ধে বলছি। শুরুন। নবদীপের কোনও এক মন্দিরের বিগ্রহের সামনে দাঁড়িয়ে হঠাৎ একদিন আমি কেঁদে উঠি। ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে কাঁদতে আমি বলতে থাকি. 'এ কি-ই মৃতি-ই। এ কি-ই আমি দেখছি-ই ইত্যাদি।' সেই সময় সেখানে অনেকণ্ডলি ভক্ত নবনারী উপস্থিত ছিলেন। আমার কপালের খেত চন্দনের ফোঁটা ও লোহিত বল্লের দিকে চেয়ে চেয়ে একজন প্রোচা মহিলা বলে-উঠলেন, 'কে বাবা তুমি ? এ া। ? এ যে রাজপুত্র ।' বলা বাহুল্য, আমার চেহারাটি ছিল ঠিক ননীর পুতুলের মত। এ ছাড়া কণ্ঠ-সঙ্গীতে আমি ইতিমধ্যেই নাম করেছিলাম; এর পর আমি স্থললিত খরে নাম গান করতে করতে গৃহাভিমুখে চলতে থাকি এবং আমার পিছন পিছন চলতে থাকেন অসংখ্য দেবভক্ত নরনারী। ব্যবসাটি সেখানে আমার বেশ জমে উঠেছে। এমন সময় এক নারীঘটিত ব্যাপারে জডিত হওয়ার সম্ভাবনা হওয়ায় আমি হঠাৎ একদিন নবধীপ ত্যাগ করে কলকাতায় এসে পঞ্চমুগু আসনধারী মহাযোগী পিশাচসিদ ভান্ত্ৰিক সাধু হয়েছি। এই প্ৰতিতে স্বিধা অনেক, এমন কি, স্ত্ৰী সজোগ ও মদ্যপানেরও।

এইবার কি উপারে আমরা হাত দেখি বা প্রশ্ন গণনা করি, সেই সম্বন্ধে বলি, শুসুন। আমাদের কাছে বহু প্রকারের লোক আসে, বণা বিশ্বাসী আর অবিশ্বাসী। এদের আমরা অতি সাবধানে চিনে নিই। অবিশ্বাসী লোকদের আমরা আদপেই আমল দিই না। এদের আমরা পাপী ব'লে তৎকণাৎ বিদায় করে দিই। কিন্তু বিশ্বাসী লোকদের আমরা আদর করে কাছে ডাকি। এমনি নানা কথাবার্ডা

এবং যত্ন আয়ন্তির মধ্যে সে নিজের অসতর্কতাতে নিজেদের সম্বন্ধ जानक कथा ताल काल। किन्न श्रात जात्तव এই गव कथा श्रावह শবণ থাকে না। উত্তেজিত মন ও বিভূপতার কারণেই ইহা ঘটে পাকে। এর পর অশ্য কথাবার্তার দারা তাকে একটু অশুমনস্ক করে দিয়ে অনেককণ পর তার কাছ থেকে কথায় কথায় বার করে নেওয়া কাহিনীগুলিই হাতের রেখা গণনার ছলে তাকেই আমরা গুনিয়ে দিই। একটা দারুণ উদ্বেগ এবং উদ্বেজনা তাদেব মনের মধ্যে সব সময়ে বিরাজ করার জন্মই আমাদের এই চালাকি তারা ধরতে পারে না। সাধাবণতঃ শোকতাপ বিপদগ্রস্ত বা অভাবী অন্নক্রিষ্ট ও লোভী লোকেরাই আমাদের কাছে এদে থাকে। এই কারণে তাদের মনকে নানা উপায়ে চঞ্চল করে পূর্বাহেই তাদের কাছ থেকে অনেক কথা জেনে নেওয়া সম্ভব হয়। কয়েকটি মাত্র কাহিনীর কিছু জেনে নিলে বাকি কাহিনীটুকু বা ভাদের পরবর্তী কাহিনীগুলি অনুমান করে নেওয়া খুবই সহজ। কারণ জীবনের একটি ঘটনার অবশ্যস্তাবী ফল স্বরূপ আর একটি ঘটনা ঘটে থাকে। একটি ঘটনার সহিত অপর একটি ঘটনার প্রায়ই অবিচ্ছেত্ত সম্বন্ধ থাকে। ধরুন, প্রতি মাসে আমাদের কাছে গড়ে একশ' জন ভক্ত আসে। এদের মধ্যে আমাদের পনের জনকেই খুশি করতে পারাটা কি আমাদের স্থনামের পক্ষে যথেষ্ট নয়! এই পনের জন আমাদের কি স্থনামই না যত্তত গেয়ে বেড়ায়? কোনও লোক আমাদের কাছে এলে প্রথমে আমরা তীক্ষ দৃষ্টিতে তার বেশভ্ষা ও চালচলন পরিলক্ষ্য করি। এই বেশভ্ষা ও চালচলন থেকে আমরা বুৰে নিই যে সমাজে তার স্থান কোথায়। সে একজন ব্যবসায়ী, চাকুরে কা জমিদার, তা থেকে সহজেই বুঝা যায়। তার বয়স ও শরীরের গঠন দেখে আমরা সে বিবাহিত বা অবিবাহিত কিংবা সে

কি প্রস্কৃতির লোক তাও বলে দিতে পারি। পরিবার ভারাক্রান্ত লোকের চেহারই হয় আলাদা। এ ছাড়া মানুষের জোধ, বিতৃষ্ণা, ছঃথ ও অভাবাদির পৃথক পৃথক রূপ আছে। মানুষের মুখে চোখে এই সব ৰূপ প্রশ্ন করীর সময় তীব্রভাবে ফুটে উঠে। সাধারণ মাকুষের অগোচর এমন স্ক্রাণুস্ক্র পরিবর্তন তাদের মুখে দেখা যায় যা ঐ বিষয়ে অভিজ্ঞ মানুষদেব চোখে অতি সহজে ধরা পড়ে। প্রশ্নেব মধ্যেও মাতুষ তার নিজের অসতর্কতায একটা স্থত্র ধরিয়ে দেয়। এই সব স্থত্তের সাহায্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই অনেকেব অনেক পূর্ব কাহিনী বলে দিতে সক্ষম। গোলমাল বুঝলে আমি ভক্তদের জানিয়ে দিতাম, 'আচ্ছা কাল মাকে [মা কালীকে] জিজ্ঞাসা কবে আপনাকে জানাব। ইত্যবসবে আমার সহকারী চেলাবা ছদাবেশে পাড়া ঘুরে তাদের সম্পর্কে বহু সংবাদ আনে। অনেক সময আমরা মিণ্যা করে ভত্তদের ভয় দেখিয়েছি, দেখুন ! শীঘই আপনার একটা বিপদ আসছে—এমন কি জীবনহানিরও সম্ভাবনা আছে।' এইরূপ বাক-প্রয়োগের কুফল স্বদুবপ্রসারী হয়। এই সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ চিন্তা দ্বারা মানুষ রোগগ্রস্থও হয়ে পড়ে। এই স্থযোগে আমরা যাগ-যজ্ঞ বা মাহলী বিতরণ করে বেশ কিছু অর্থও ভক্তদের কাছ হ'তে পেয়ে থাকি। কারুর উপর ক্রদ্ধ হলে তার নামে উণ্টা তুলসী দেব এইরূপ ভয় দেখিয়ে তাদের আমরা জব্দও করে থাকি। ভক্তদের মনে বিশ্বাস আনবার জন্তে আমবা নানারপ উপায় অবলম্বন করি। দৃষ্টান্ত স্বৰূপ একটি পস্থার কথা বলি, ওমুন।

গতকল্য একজন প্রোঢ় ভদ্রলোক আমার কাছে তার ভাগ্যের ফলাফল জানতে এসেছিল। আমি একটা পৃথক কাগজে জবা ফুল, এই কথাটি লিখে কাগজটি তারই মুঠার মধ্যে শুঁজে দিই। এর পর চাকে আমি একটা ফ্লের নাম কবতে বলি, বিশেষ ক'বে যে ফুলটা কি'না সে বেশি পছন্দ করে। লোকটা উন্তর দেয়, 'জবা'। আমি চথন কাগজটা তাকে খুলে দেখতে বলি। সে কাগজেব মোডক খুলে দেখে যে ভাতে 'জবা'ই লেখা নযেছে। এদিকে তার অসক্ষ্যে আরও ঘট-চাব টুকুরা কাগতে যথাক্রমে মানিকা, গোলাপ ইত্যাদি ফুলেব নাম আমি লিখে বেখেছিলাম! যদি সেই লোকটির উন্তর হ'ত 'গোলাপ' তা হলে তাব হাতের মোডকটা ক্ষণিকের জন্তে স্পর্শ কবে হাত সাফাই-এন ঘারা গোলাপেব মোডকটা তাব হ'তে ও'জে দিতাম। এ সময় 'লবা' লেখা মোডকটা আমি অসক্ষ্যে সরিয়ে নিতাম। সাধাবণতঃ মধ্য-বয়ক্ষ ধর্মপাণ লোকেরা জবা ফুল এবং যুবকেরা গোলাপ ফুলই এখম মনে কবে। বহু দিনেব অভিজ্ঞতা হ'তে আমবা এইরুপ জেনেছি। এই ভাবে গোকের মনের মধ্যে প্রথম হতেই বিশ্বাস উৎপাদন করে ধর্মের নামে তাদের আমবা ঠিক্যে থাকি।"

এই সব ন্যক্তিগত অপবাধ হ। তা ধর্মেব নামে দলগত অপবাধও দেখা যান এদেশে অনেক মঠ ও আশ্রম কর্মিক স্কুদেগ্রকদেন আটকে রেখে দেশেব পুং শক্তিকে [ Viai p wer গর্ন করে। এই সকল শক্তিমান যুবক সেইখানে অলসভাবে প্রগাছার ভাষ জীবনযাপন করে। এই সকল মঠেও দ্ই শ্রেমীর মুবক দেখা যায়, যথা—( ১ ) ব্রহ্মচারী এবং ( ২ ) অধিকারী। যে সকল যুবক অবিবাহিত, তাহাদের বলা হয় ব্রহ্মচারী। এদের বিবাহ করতে দেওয়া হয় না। কোনও যুবক বিবাহিত হওয়া সত্ত্বেও আপন স্ত্রীকে চির জন্মের মত ভাগে করে এলে তাদের বলা হয় অধিকারী। যে দেশের মেয়েদের পুনবিবাহ নিষিদ্ধ সেই দেশে এই 'অধিকারী' প্রথা কিরপ ক্ষতিকর ভা সহজেই অস্বমেয়। আমার

মতে এই অধিকাবী প্রথা আইন দাব। বন্ধ করা উচিত। এইবপ আইন প্রণান দাব। আইনকাবলণ অনেক সতী-সন্মীব শুভেচ্ছাই লাভ কবনেন। প্রকান নিলবে মন্দিবে দেবদাসী প্রথাও প্রবৃতিত ছিল। সোভা চ্বানে বর্তমানকালে এই প্রথা পর্বিত্তক হয়েছে। বাব প্রোগ দাব দেশেব সুব-শক্তিকে ধর্মেব নামে ঘবছাভ। কবে যাক ভাগেব ভিজানন্ধ আর্থ অলস জীবন যাপন কবে তাদেব অপবাধী ছাভ। কি'ই বা আ'ব বনা যেতে পাবে। সহস্র সহস্র যুবককে মঠেও ফিলবে এই চাবে আটকে বেখে আকেজে। কবে দিলে কি জাতিকে দ্বল কবা হসনা । এ সম্বন্ধ দেশবাসীব অবহিত হ'যে চিন্তা বব উচিত যে কেনও বোনও ক্ষেত্র বাজনক্ষিক ধর্মেহ হুকেপ কবান প্রায়ভন হাতে বি'ন গ

হিমান এ উপৰ ভাবতীয়দেৰ এবট, দ্বলতা আছে। তাজ সাধুবা প্ৰায়ই হিমালয় প্ৰত্যাগত ৰূপে নিজেদেবকে প্ৰচাব কৰেন। এছাড়া এনাৰ, নিজেদেৰ শিক্ষ-দীক্ষাব স্থান ৰূপে নবদীপ কাশী কাঞি ৪মিথিসাদিৰ নুম্ববৈ থাকেন।

প্ৰ প্ৰঞা অংগক। আত্ম-প্ৰবঞ্চনা অধিকতৰ ক্ষতিকৰ। আ সা প্ৰবৈঞ্চনা স্থায়ে 'সাধাৰণ-প্ৰবঞ্চনা' শীৰ্কি প্ৰিচ্ছেদে আলোচিত হবে। আম্মৰা ধন্বে নামে আত্ম-প্ৰবঞ্চনাই ক'বে থাকি। দৃষ্টান্ত স্থৰূপ একটি বিশেষ ঘটনাৰ উল্লেখ কৰা যাক।

"ক্ষেক বংসব পূর্বে কোনও এক সাধক মহাপুরুষেব প্রাসাদভুল। ভবনে তাঁকে দর্শন কবাব অভিপ্রায়ে আমি গমন কবি। কিছু দূব অগ্রসব হবে আমি মহাপুরুষের জ্যেষ্ঠ পুত্র ভাই সাহেবকে তাঁব জনৈক শিষ্মের বয়স্থা ক্যাদের নিয়ে হৈ-হল্লা কবতে দেখি। বিষয়টি পবিলক্ষ্য কবে আমাব সন বিভ্রষায় ভরে যায়। তথন সাধুপুরুষকে দর্শন ন। ক'রেই আমি প্রত্যাগমন করি। ঘটনাটি সম্বন্ধে অবহিত হয়ে সাধুপুরুষের কোনও এক শিশ্ব আমাকে দাস্থনা দিয়ে বলেছিলেন, 'আরে।
ঐ দেখেই আপনি চলে এলেন। ঐ তে! সেই কাল-ভৈরব। আপনাকে
বাধা দেবার জন্মে ওখানে বসে রয়েছে। এই সব মিধ্যা মায়া
দ্বারা আপনার মন বিভ্ফায় ভরিয়ে দেবে, যাতে আপনি আর এওতে
না পারেন। কিন্তু এই সব বাধা-বিদ্ন অতিক্রম ক'রেই তো আপনাকে
সাধু সন্দর্শনে যেতে হবে। সাধুসন্দর্শন কি আর সকলের ভাগ্যে হয়
মশাই প সকলের ভাগ্যে তা হয় না, এ ব্যাপারে পূর্বজন্মের স্কৃতি
থাকা চাই।"

জানি না এর চেয়েও আত্ম-প্রবঞ্চনার ভাল দৃষ্টান্ত এ পৃথিবীতে আর আছে কি'ন। ? ধর্য-প্রবণতা অনেক সময় মানুষকে মিধ্যাভাষী [pathological lies] করে তুলে এই অবস্থায় ব্যক্তিবিশেয় সজ্ঞানে তার আরাধ্য গুরু বা দেবতাদির অলোকিক শক্তি সম্বন্ধে বছ মিধ্যা কাহিনী প্রচার করে বেড়ায়। সব সময় সে ইচ্ছা ক'রে মিধ্যা বলে তা নয়। মিধ্যা বলতে তাদের একটা হুর্দমনীয় ইচ্ছা হয়। এই মিধ্যা বলার প্রলোভন একরকম মানসিক রোগ। কখনও কখনও এরা পুনঃ পুনঃ চিন্তার দ্বারা মনের একটি বিশেষ অবস্থায় উপনীত ২য়। তথন তারা পুর্বেকার প্রকৃত তথ্য [সময়ের ব্যবধানে] ভুলে গিয়ে বিশ্বাস করে যে কতকগুলি ঘটনা বোধ হয় তাদের চক্ষের সামনেই ফটেছে—যদিও কি'না সেই সকল ঘটনা কখনও ঘটেনি বা তা ঘটতে পারে না। ইহাও একরকম আরোগ্যযোগ্য মানসিক রোগ। অনেকে আবার এই ধরনের মিধ্যা বলে আত্মতুপ্তিও লাভ করেন এবং এইরপ মিধ্যা না বলে তাঁরা মনে শান্তিও পান না। এ ছাড়া মানুষের স্বাধীন চিন্তার অভাব ঘটলে তার সাধারণ বুদ্ধিরও বিলোপ

ষটে। বজব্য বিষয়টি নিমের বিরতিটি হ'তে ভালরপেই বুঝা যার। বলা বাহুল্য, ইহাও একপ্রকার সাময়িক মনোবিকার। এই সম্পর্কে নিমের চিস্তাক্রিক বিরতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"বন্ধু বীরুবাবুর মুথে আ্ক পল্লীতে এক পাহাড়ীবাবার আনিভাবের কথা শুনে ভাকে দর্শন করতে এলাম। একটা গোটা দিতল
বাটী ভাড়া ক'বে শিক্ষাদিসহ তিনি সেপায় জাঁকিয়ে বসেছেন। সঙ্গে
আছে একটা ছোট জ্যান্ত গুল বাঘ এবং গোটাকতক বিষাক্ত গোখুর
সাপ। একজন মেমসাহেব টাইপিন্টও এদের সঙ্গে আছেন। রীতিমভ একালা পাঠিয়ে তবে ভাঁর সঙ্গে দেখা করা যায়। এও শুনলাম ভাঁর
কামরায় ছই ভিনটা রেডিও ফিট, করা হয়েছে। এই রেডিওগুলিব একটিব মারফৎ দ্বারের সঙ্গে এবং আগরটির মারফৎ শয়তানের সঙ্গে
ভাঁর কথাবার্তা চলে, ইত্যাদি। বহু ব্যারিন্টার, উকিল, জমিদার প্রভৃতি
জ্ঞানী ভস্তলোকও সেধানে আনাগোনা শুরু করেছেন।

গোপনে ও তে পেলাম, ইতিমধ্যে পাহাড়ী যোগী অর্থের বিনিমবে শরতানি বুদ্ধিসম্পন্ন ভত্তদের বৈছে নিয়ে তাদের একপ্রকার অভূত মন্ত্রও বিতরণ শুরু কবেছেন। এই মন্ত্রের ছুইটি বিপরীত গুণ সম্পদ্ধ শক্তি আছে। যথা: নেগেটিভ, ও পজেটিভ,। উহাদের নর্থ পোল ও সাউপ পোলের সম্পেও চুলা। করা চলে। এ মন্ত্র নিজের স্ত্রীব কানে কানে বললে সে পরের হয়ে যাবে এবং পরের স্ত্রীর পিরস্ত্রীর গানে কানে বললে তাকে আর কেউই ঘরে রাখতে পারবে না। ঐ নারী সতীসাধ্বী হওবা সন্ত্রেও তৎক্ষণাৎ এই মন্ত্রের অধিকারীর অহশায়িনী হবে। আনমি এরপর ছন্ত্রনেশে সাধুবাবার সঙ্গে দেখা করে তাঁকে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করেছিলাম, 'আচ্ছা! নিজের স্ত্রীর কানেকানে মন্ত্রটি বল:ল তে। সে তৎক্ষণাৎ আরের হয়ে বাবে। ও অবস্থার

াঁকে কি আর ফিরানোর কোনও উপায়ই থাকবে না ?' পাহাড়ী . যাগী একটু হেদে উন্তর দিয়েছিলেন, 'ই্যা, পারা যাবে। কিন্তু অনেক পরে। অর্থাৎ কি'না সে পরন্তী হবার পর তবে তাকে ফিরানো যাবে i' এই সময় পরস্বী বিধায় তার কানে কানে মন্ত্রটি পুনরায় উচ্চারণ করলে দে আপনার [পূর্ব স্বামীর] কাছে ফিরে আসবে। বার্থ .প্রমিকদেরই সাধুবাবা এ ভাবে অত্যন্ত রূপ আয়তে এনে ফেলে-'গ্রেন। এ'দের তিনি ক্যা বিশেষকে বশ করবার জন্মে বছশত টাকার ম। ছুলী ও ওবধাদিও বিভরণ করেছিলেন। ইতিমধ্যে সাধুবাবার এক শাকরেদ [স্থায়ী শিফা] সাধুর এক নবাগত ভক্তের যুবতী স্ত্রীকে নিয়ে উধাও হলেন এবং ভক্তটি নিরুপায় হয়ে পুলিশে নালিশ গনালেন ' প্রায় ছই মাস পরে ভক্ত মহিলাটি কলিকাতায় ফিরে এদে জানালেন যে, তিনি ইচ্ছা করে গৃহত্যাপ করেন নি। তাঁকে কোনও এক মন্ত্রণক্তি ধারা গৃহত্যাগ করানো হয়েছিল। পরে অবখ্য তিনি আমাদের কাছে স্বীকার করেছিলেন যে. আত্মরকার কারণেই ভিনি এইরপ মিধ্যার অবতারণা করেছিলেন। এর পর একদিন এতারণার অভিযোগে তাঁকে ট্যাঞি ক'রে কর্তৃপক্ষের কাছে ধরে নিম্নে মাসা হয়। এই ট্যাঞ্চি ভাড়াটা অবশ্য সাধুবাবাই দিয়েছিলেন। भाषीत मुक रात्र वाष्ट्रि फिर्त्र माधुवावा छक्तामत्र कानित्रि ছिलन (४, .ডপুটি সাহেবের স্ত্রীর দুরারোগ্য অহুখের চি**কিৎসার জন্তেই** তিনি ইনেসপেকটারকে পাঠিয়ে তাঁকে স্বগৃহে নিয়ে গিয়েছিলেন। এতে ্ব-ইচ্ছতের বদলে তার মান-ইচ্ছত আরও বেড়ে ষায়। এর কয়েক-দিন পরেই হঠাৎ একদিন সাধুবাবা শিষ্য সমভিব্যাহারে স্থান জ্যাগ করেন। কারণ তিনি জানতেন যে, এক জায়গায় বেশি দিন প্রতারণার ব্বেষ। চালান সম্ভব নয়। ইহার পূর্বে কিন্তু মন্ত্রটি আমি সাধু-

বাবার নিকট হতে জেনে নিয়েছিলাম। পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে উহার কিয়দংশ মাত্র নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। কোনও এক বিশেষ সময় ও কণে নাকি উহ। উচ্চারণ কর¦ উচিত, হাঁ ক্রীং হাঁ ক্রীং হাং ক্রীঙ হত্যাদি।' এর চেয়ে আজগুবি ও লজ্জাকর ব্যাপার আর কি হতে পারে ?"

এই সকল সাধকগণ লোকচরিত্র সম্বন্ধে বিশেষ অভিচ্ছ হয়ে থাকেন। তাঁরা কয়েকটি পরীক্ষা দারা আগস্তুকগণ তাঁর কাছে কি উদ্দেশ্য নিয়ে এসেছে তা প্রথমে অবগত হয়ে তবে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকেন। এই সম্বন্ধে নিয়ের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"অমৃক আশ্রমে এসে দেখি সেখানে উৎসব শুরু হয়েছে। রূপার সিংহাসনে মূল্যবান সিল্কের পরিচ্ছদে ভৃষিত হয়ে শুরুদেব বসে আছেন। তাঁর ছই বুক পকেটে ছইটি স্বর্ণ নির্মিত ঘড়ি ঝুলায়মান। তাঁর ছই হাতেও ছইটি হীরক ও মূক্তা থচিত স্বর্ণ ঘড়ি। এ ছাড়া তাঁর ভেলভেট আরুত ছইটি জুতার উপরও ছইটি ছোট ঘড়ি আঁটা রয়েছে। কেউ কেউ এ জন্ম একে ঘড়িবাবা নামে অভিহিত করতেন। ডান হাতে তাঁর একটি হত্তী দন্তের ছড়িও বাম হাতে তাঁর চন্দন কাঠের মালা। এই সময় এক ভক্ত এসে তাঁকে একটি রৌপ্য ঘড়ি উপহার দিলেন। রূপার ঘড়িটি নিয়ে শিশুস্লভ সরলতা সহ উৎস্কুল হয়ে গুরুদেব বললেন, 'আরে বেটা। এত ঘড়ি হামি কি কয়বে । আছ্বা! হামারটা তুই লিবি আর তোরটা হামি লিব।' এই কথা বলে গুরুদেব তাঁর ডান হাতের মূক্তা ও হীরক থচিত স্বর্ণ ঘড়িটি খুলে ভক্তকে তা পরিয়ে দিতে চাইলেন। ভক্ত কিন্তু এই প্রভাবে কিছুতেই রাজি হলেন না। বছক্রণ যাবৎ বাদানুবাদের পর

এই বিষয়ে ঐ ভক্তেরই জয় হ'ল এবং গুরুদের রূপার ঘড়িটাও বিনাশর্তে গ্রহণ করতে রাজি হলেন। গুরুদেবেব নির্নোভ নিস্পাহত। পরিদর্শন করে সমাগত ভক্তবন্দের মন্তক ভক্তিতে মুইয়ে পড়ল। বিষয়টি ধীরভাবে পরিলক্ষ্য করে আমি একটি মতলব মনে মনে এটি নিলাম। আমি সম্প্রতি উডিক্যা প্রদেশ হতে একটি মোমেব সিঙ দিয়ে তৈরি ছডি কিনে এনেছিলাম। বলা বাহন্ত, ছঙ্টি আমার থ্ব শ্থেরই ছিল। প্রদিন ঐ ছডি সমেত ঐ আশ্রমে এনে ওকদেবেব পদতলে ঐ ছডিটি রেখে ভক্তি গদ গদ স্ববে তাঁকে উহা গ্রহণ করতে অনুরোধ করলাম। আমি নিশ্চিতকপে ধাবণা করেছিলাম যে এবাব গুরুদেব আমার ছডিটি গ্রহণ কবে পরিবতে তাঁর হাতির দাঁতেব ছড়িটি আমাকে দান করবেন। কিন্তু আমাকে ২তবাক করে দিয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'আরে ৷ অ'মি দুইটি ছডি কি কর্বে ৷ আচ্ছা, আমি তাহলে এক কাজ কববে। এই হাতে একটি লিবে আর এই হাতে একটা নিবে। কেমন । এই ভাবে আমি যে আমাব ছডিটা হারাব তা আমি স্বপ্নেও ভাবি নি । সত্যকার ভক্তবা অবশ্য আমাব এই সৌভাগে বরং ঈর্যাম্বিত হয়ে উঠেছিল।"

এই দকল সাধুগণ প্রায়ই গরিব শিষ্যদের নিকট ছই-তিনটি মূল্য-বান দ্ব্য গ্রহণ করে উহা লাখপতি শিষ্যদের দান কবেন। ইহা কিন্তু মাছ ধরার চারের মত এক প্রকার চার ফেলা; কাবণ, তার। জানেন ঐ বড় লোকেরা এরপর অধিকতর মূল্যবান দ্ব্য তাঁদের দান করেন। এই জন্ম তাঁর। দব সময় বড় লোকদের দান করে নির্লেশিতী দাতা সাজেন। স্বার্থ না থাকলে গরিবদের এরা কম ক্ষেত্রেই দান করেছেন। এমন গুরুপ্ররপ্ত আছেন যাঁকে অন্থান্ম শিষ্য-শিষ্যারা পিত। রূপে পূজা করলেও তাদের মধ্যে একজন স্করী নারী তাঁকে

পতিরূপে দেবা করে থাকেন। এই শ্রেষ্ঠা ভক্ত নারীদের মধ্যে বিধবা, সধবাও কুমারীও দেখা গিয়েছে। ঐ নারীরা স্বীরূপে ওর-পূজা करतन वर्ण खँता मर्वना एकत्र भार्यत्र जामन आधा रु'रत्र बार्कन। এ'ছাড়া এমন বহু বামাচারী সাধু আছেন, খাদের একাধিক পদী গ্রহণ বা বামা রক্ষণেও আপতি নাই। এওঘাতীত সৃথী-ওরুর স্ভাষীও পুরুষাকুক্রমে এদশের লোকেদের সহা করতে হয়েছে। এই দক্ত গুরু পরিবারে ভাই-ভাইদ্নে ভিন্ন ২ওয়ার পর অমি-জমার ন্তার শিষ্যদেরও তাঁরা নিজেদের মধ্যে ভাগা-ভাগি করে।নিয়ে পার্কেন ! অপর দিকে এমন বহু মঠ-মনিবের অধিকারী আছেন বাদের হাতি বয়েছে। এ'দের অনেকে সরকারী বনভূমি জোরপুর্বক দ্বল কবে মঠ করেছেন। নানাবিধ কর এডিয়ে ধর্মের নামে এঁরা স্বার্থসিদ্ধ করেন। এবা ঘোড়া, প্রাসাদ, জমিদারী ও বহু ধন-রত্বের মালিক। এদের ভোগ-বিলাদের সীমা নাই। তবে এ দের অনেকেরবিষৰ সম্পত্তি পুত্রগণ ভোগ না করে ত। তাঁর পদির উত্তরাধিকারী রূপে তারে প্রধান চেল। ভোগ করে থাকে। তবে এজন্য ঐ চেলাকে সারাজীবন ক্রীতদাসেত মত গুরুদেব। করতে হয়েছে। এদের কেউ কেউ পধ-ঘাট দখল করে শিবলিজ স্থাপন করে সেখানে বলে গিয়েছে। কেউ কেউ প্রাচীর গাঙে "প্রাচীর বাবা" দিখে ঐ স্থানের দখলীকার।

এই সকল ধন-ব্যবসায়ীদের কেহ কেহ আধ-পাগল সাধকের বেশে দক্ষিণেশ্বর প্রভৃতি পীঠস্থানে ইতত্ততঃ ধুরাফিরা করে থাকেন। হঠাৎ কোনও ভক্তমন্য ব্যক্তিকে ওথানে আগতে দেখলে তাকে তাঁরা জড়িয়ে ধরে বলে উঠেন, 'ওরে তুই বাবা এসেছিস? আজ বিশ বৎসর ধরে তোকে বে আমি খ্র্জিছি।' এই একটি বাক্য ঘারা প্রবঞ্চকরা ছ্র্বলমতি ভক্তের ওক্ত হয়ে উঠে।

ঝুক্-প্রয়োগ লোভী সরলপ্রকৃতির ব্যক্তিদের কতদ্র পর্যন্ত নিৰ্বোধ ক'রে তুলতে পারে ভা উপরের কাহিনীসমূহ হতে বুকা মাবে -অধুনা ধূপে ধর্মকে একটি বিরাট অসংস্কৃত পুরানো দীঘিকার সহিত ুরনা করা চলে। নূতন অবস্থায় ঐ দীঘিকা প্রামবাসীদের প্রানমন্ধণ ছিল। কিন্তু সেই দীঘিকাই শত বংসর পরে সংস্কারের অভাবে মড়ে গিয়ে সেই গ্রামবাদীদের ধ্বংসের কারণ হয়। মনে হর দীঘিকাটি না ধাকলে হয়তো গ্রামে আধিব্যাধির প্রকোপ এতটা ্ৰেশি হ'ত না। বহু ধৰ্ম সম্বন্ধেও এই একই কথা বলা চলে। এট কাবণে মুদে মুদে পৃথিবীতে পুরানো ধর্মকে সংস্কার দারা মুগোপযোগী করে মানুষকে নিশ্চিত ধ্বংসের পথ থেকে বাঁচাবার জন্তে এক-একজন মহাপুরুষ এসেছেন। কিন্তু পৃথিবীর বর্তমান হল অবতারের মুগ নয়। বর্তমান মুগ হলো বৈজ্ঞানিক মুগ। এই মুগে অবতারের আবির্ভাবের কোন্ড সম্ভাবন। নেই। আজিকার এই গণতান্ত্রিক ধুণে অবতাবের স্থান নেই। বর্তমান ধৃণে কোনও কাজ একার ছার। সংঘটিত হতে পারে না। পূর্বেও তা কখনও হয়েছে বলে মনে হয় না । আধুনিক ধর্মতগুলির যদি কেছ সত্যকার ৰূপ দিয়ে পাকেন ভো ত। দিয়েছেন এই সব অবতারের মৃত্যুর বহু বংসর পরে তাঁর সংগঠন-কার্বে অভিজ্ঞ পরিশ্রমী জ্ঞানবান শিশ্বমণ্ডলী; ভাঁদেরই সমবেত চেষ্টায় অণুনা দৃষ্ট প্রধান ধর্মমতগুলি ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছে। আমার মতে ংক্বেদীয় ঋষিদের ভার ভারতের মনীষিগণেরও ষণা সত্ত্ব একত্তে সমবেত হয়ে যুগোপযোগী করে স্থানীয় ধর্ম-মতগুলির সংস্কার দাবন করা উচিত ।

वोम्न वर्भ काउँ नित्वत अञ्चलता।

বিহু গুরু উচ্চপদী সরকারী কর্মীদের শিষ্য করে নেন। ফলে অধীনকর্মীদের প্রমোশনের আশাতে তাঁদের শিষ্য হতে হয়। 'আমিই তোকে তুলেছি। আবার আমিই তোকে নামাবো'—এই বলে তাঁরা উচ্চপদী শিষ্যদের ভর দেখান। কণিত আছে যে গুরু গ্রহণ করে তাকে আর পরিত্যাগ করা যায়ন।। এর উন্তরে বলা হয় বিশি ভালো মান্টার পেলে কম ভালো মান্টারকে পরিত্যাগ করা যেতে পারে।

ভগবান বৃদ্ধদেব পরিলক্ষ্য করেছিলেন যে "মানুষ কেবলমাত্র ঈশ্বর আছেন কি'না এবং কি উপায়ে তাঁর দেখা পাওয়া যায়"— এই অলীক চিম্বাতে সারাজীবন কাটিয়ে দেয়। কিন্তু ঈশ্বরের প্রিয় কোনও কাজ সে করে না। এই কারণে তথাগত আমাদের নির্দেশ मिराइ**ছिलन, "च्ययथा 'लेख**त लेखत' करत नगत नष्ठ करता ना। প्रथिवीरि যখন এসেছ তখন তোমার একমাত্র ধর্ম হওয়া উচিত জীবের কল্যাণকর কার্য করা।" ভগবান বুদ্ধদেব এই কারণে তাঁর ধর্মের মধ্যে ঈশ্বরকে প্রাধান্ত দেন নি। এই জন্তে ঈশ্বর সম্বন্ধে তিনি নীরব ছিলেন। কিন্তু তাঁর ভব্তুগণ ভুল বুঝে তাঁকেই [বুদ্ধদেবকে] কয়েক শত বংসরের মধ্যেই ঈশ্বর বানিয়ে দিয়েছেন। জগতের অপর আর এক শ্রেষ্ঠ ধর্মগুরু মৃতি পূজার অসারতা উপলব্ধি করে তাঁর কোনও মূর্তি না গড়বার জন্তে ভক্তদের নির্দেশ দিয়েছিলেন। তার উদ্দেশ্য পাছে কেহ বাতিল করা দেব-দেবীর পরিবতে তাঁরই মূতিপূজা করতে শুরু করে। কিন্তু তা সত্ত্বেও দেখা যায় তাঁর কোনও ভক্ত পীর প্রভৃতির মূর্তি পজा ना कराम ७ जाए व करात भूषा करान । और ठाम मर्ग-জাতির মধ্যে সমন্বর আনবার জন্তে প্রেমধর্ম প্রচার করেছিলেন। কিছু বৈষ্ণবৰ্ণণ প্রবর্তী যুগে তার উদার প্রেমধর্মকে রাধা-ক্লফের

প্রেমে রূপান্তরিত করে দিয়েছেন। যুগোপধোগী শিক্ষা ও সংস্কাবের অভাবে ধর্ম বিক্বত হয়: এই বিক্বত ধর্মতগুলি মানুষের উপকার না করে অপকারই করে। কোনও কোনও মন্দিরে স্থানযাত্রাব পর বিগ্রহের গাত্র-বর্ণ বারি স্পর্শে বিবর্ণ হয়ে যায়। এই সময় পূজারিগণ রটিয়ে দেন দেবতার ব্যাধি হয়েছে। বিগ্রহকে পুনরায় রঞ্জিত করার জন্ম কালক্ষয় করার কারণেই পুজারীরা এইরূপ রটিয়ে থাকেন। কিন্তু দেবতার নামে এইরপ মিখ্যা ভাষণের কি কোনও প্রয়োজন আছে ? সকলে জানেন হিন্দুরা মৃতিপুজা করে না। মৃতিটিকে সাময়িকভাবে তারা ঈশ্বরের আসন বা প্রতীক মনে করে মাত্র। "প্রাণম বিম্চ্যতে" মন্ত্রটি উচ্চারণের পর উহার সহিত ঈশ্বরের কোনও সম্বন্ধ আর থাকে না. উহাকে তখন সামান্ত কার্চ বা প্রস্তর্থগুই মনে করা হয়। প্রাণ প্রতিষ্ঠার পর উহাকে পুনরায় আমরা দেবতার আসন বা প্রতীক মনে করি। ইহাই যদি হিন্দুদের প্রকৃত ধর্মমত হয় তাহলে পূজারীদের এইরূপ মিধ্যা প্রচাব কি প্রতারণা নয় ? এই বিকৃত ধর্মমত সমাজেরও প্রভূত ক্ষতি করে থাকে। বক্তব্য বিষয়টি নিম্নের বিবৃতিটি হ'তে সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"গত বৎসর বসন্তকালে আমি অমৃক গ্রামে কিছুদিনের জন্তে স্থান পরিবর্তন করি। একদিন সাদ্ধ্যভ্রমণের সময় নদীর ঘাটে একটি অভুত দৃশ্য আমি অবলোকন করি। ঘাটের চত্বরের উপর একটি ছোট চৌকির উপর বসে জনৈক কথকঠাকুর কথা বলছিলেন,—আলোচ্য বিষয়টিছিল জ্রীক্ষের উদরের মধ্যে অন্ত্র্নির বিশ্ব ব্রদ্ধাণ্ড দর্শন। কথকঠাকুর স্থর ক'রে ক'রে বলে যাজিলেন, 'অ-আ-আ, সেই শিশুর পেটের ভিতর আমি কি দেখলাম? আমি সেখানে দেখলাম বিশ্ব-ব্রদ্ধাণ্ড, কীট-প্তল, তক্তপোষ, তাকিরা, খাটি-য়া-রাঁইত্যাদি। অবাক

ত্তরে পরিলক্ষ্য করলাম যে ঠাকুর মুশাই-এব এই সব,কথা। ভনে যহিলা শ্রোভাদের চোব দিয়ে জল পড়ছে। এই সকল ছব্লচিত জননীদের ভবিষ্যুৎ সন্তানদের কথা চিন্তা করে আমি শক্ষিত হরে উঠলাম। কিছুক্ষণ নানা বিষয়ে অলোচনা করার পর কথকঠাকুর ঐ সভাতে বলে চললেন তাঁরনিজের এক অন্তত অভিজ্ঞতারকণা। একদিন নদীর ওপারে এসে তিনি না'কি দেখদেন ভীষণবাড। বডের সঙ্গে আছে ৰঞ্চা, ঘূৰ্ণি ও বাত্যা। কি ক'রে পার হবেন তখন তাই তিনি ভাবছিলেন। এমন সময় এক ধীবর-বালক নৌকা বেয়ে এলে তাঁকে জানালে যে জমিদারের আজ্ঞায় কথক ঠাকুরকে সে আনতে এসেছে। ওপারে নেমে পিছন ফিরে কথক ঠাকুর দেখলেন দেখানে সেই বালক বা তার সেই নৌকা নেই। জমিদারবার এ সব কথা খনে অবাক হয়ে গেলেন। কারণ তিনি এই ঘুর্যোগে কাউকেই পাঠাতে পারেন নি ইত্যাদি। এই পর্বন্ত কথকঠাকুর ভুকরে ভুকরে কাদতে থাকেন, 'প্রভো! कृषि (मथा मिताल मिला ना' এवः এই मक्त मधागु । প্রাত্রু লভ কাদতে আরম্ভ করলেন। এরপ নির্লক্ত মিধ্যা ভাষণের কি কোনও সীমা নেই ? এভাবে ধর্মের নামে এইরূপ প্রভারণা আর কভদিন अमिर्स हजरव १ अथारन উল্লেখযোগ্য এই यে के काहिनी के. সভাতে বলার পূর্বে তিনি চো**ৰ বুজে পরম পিতা ঈৰ**রের কাছে অমুমতি নিয়েছিলেন।

উপরি উল্লিখিত বির্তিদাতার সহিত আমরাও একমত। ধর্মের নামে এই সকল প্রতারণা বন্ধ করার সময় এসেছে। মূর্তিপূজা করার জন্মে আমরা নিন্দনীয় নই। মূর্তি পূজার মধ্যেও মধেষ্ট মুক্তি আছে। ভার মধ্যে নিশ্চরই কিছুটা সার্থকতা আছে। এই সব প্রভারকদের সহু করার জন্মে আমরা নিন্দনীয়। যারা গাছ পাধার ও সাপ পূজা করে

তাদের আমরা অসভ্য বলে থাকি। অপরদিকে একেশ্বরবাদীরা মৃতিপূজা করার জন্তে না বুবে আমাদের মধ্যযুগীয় মানুষ ভাবে। অপর দিকে যারা নান্তিক বা শুলুবাদী তারা একেশ্বরবাদীদের পাগলামীর কথা চিত। ক'রে অবাক হয়। মানুষ অভাবধি বহু দেবতার গ্রায় এক ঈশ্বরের অন্তিছও প্রমাণ করতে পারে নি। এবটি ঈশ্বর থেকে থাকলে বছ ঈশ্বরই বা থাকবে না কেন ? এ বিষয়ে চাচ্ছ্য প্রমাণ ভো কোন৬টিরঙ নেই। এই সব চিম্বা ক'রে আমাদের পুলা-পদ্ধতি সম্বন্ধে শক্তিত হবার কারণ নেই। বরং শুক্রবাদ, একেশ্বরবাদ হ'তে আরম্ভ ক'রে সাধারণ মৃতিপূজার পদ্ধতি পর্যন্ত এই ধর্নে স্থান পেয়েছে—এই জন্তে এই ধর্মকে পৃথিবীর একমাত্র গণভন্তী ধর্ম মনে ক'রে আমরা র্গর অকুভব করতে পারি। এ বিষয়ে এদের সহনশীলতা ও নিরপেক্ষতা আমিও স্বীকার করি। জেনে জনে ধর্মের পোশাক পরিহিত শত শত প্রতারকদের প্রতিদিন বরদান্ত করার জন্তে আমাদের কি লজ্জিত হওয়া উচিত নয় কিছুদিন পূর্বে কোনও এক বালিকার অভিযোগের পাণ্টা অভিযোগ রূপে কোনও এক মহিলা আশ্রমের পুরুষ সেক্রেটারি বালিকাটিকে ছুষ্টা নামে অভিহিত করলে প্রভান্তরে বালিকাটি বলেছিল, হা, আমি স্বীকার করি আমি ছষ্টা। কিন্ত আমি হুষ্টামী করি সাদা কাপড় পরে। আপনার মতন রঙিন কাপড পরে আমি হুষ্টামী করি না। আপনি গেরুয়া কাপড় ছেড়ে সাদা কাপড় পরে আহন। আমিও আপনার সঙ্গে ছষ্টামী করব এবং এ বিষয়ে আমি কোনও আপন্তি করব না। আপনিও ইচ্ছা মত বুষ্টামী করতে পারেন। সে অধিকার আপনার নিশ্চরই আছে। কিছ বৃত্তিন কাপড পরে ও কাজ করতে আপনি পারেন না।' সহায়সমূল ধীনা

দরিদ্রা অশিক্ষিতা বালিকাটির এই অভিমত সম্বন্ধেও আমি এদেশের সমাজ সংস্কারক ও রাষ্ট্রবিদ পণ্ডিতদের ভেবে দেখতে অন্মুরোধ করি।

আমরাকাউকে গোপাল দেবতাকে বিগ্রহীনিজের শিশুমনে ক্রে তাকে কোলে শুইয়ে দোলাতে দেখলে তার সেই বাংসল্য ভক্তির ৰূপ আমাদেব মৃধ্ব কৰে। ঈশ্বরকে যদি পিতা বা বন্ধুরূপে পূজা কবা যায, তাহলে তাঁকে সন্তান ৰূপেও আবাধনা করা সন্তব। কিন্তু আমরা বিগ্রহ সেবার অধিকারী হবার জন্তে ছই ভাইযে বিরোধ কবতে দেখলে সত্য সত্যই অবাক হই। আমার মতে মানুষের আত্ম-প্রক্ষনার ইহা একটি নিরুষ্ট দৃষ্টান্ত। দেব-বিগ্রহের নামে প্রদন্ত সম্পত্তির লোভে ওদেশে নরহত্যার নজীরও আছে। কেউ কেউ দেবতার সম্পত্তির অছিরপে সেই সম্পত্তি নানা অছিলায আত্মসাৎও করে থাকেন। বভ বভ মন্দির ও মঠের নামে জনসেবার উদ্দেশ্যে ধনসম্পদ 'প্রদত্ত হয়েছিল। তথন মন্দিরের সঙ্গে সংলগ্ন থাকত বিভালয়. হাসপাতাল, পুত্তকাগার, অনাথ আশ্রম ও পাত্তশাল।। এই সকল প্রতিষ্ঠানগুলি মন্দিরে প্রদত্ত অর্থ হ'তে স্থপরিচালিত 'হবে, সেকালের বহু বদান্ত রাজন্তবর্গ ও ধনী দাতাদের ইহাই ছিল একমাত্র উদ্দেশ্য। এই সকল লোভী ভণ্ড গৃহী বা সন্মাসীদের কবল হতে এই সকল সম্পত্তি উদ্ধার ক'রে রাষ্ট্রের পক্ষে উহাদের ভার স্বহত্তে নেবার কি সময় আসে নি ? পূর্বেকার রাজন্তবর্গ ও ধনী দাতাগণ আজ পর্যন্ত জীবিত থাকলে তাঁরা দেবসেবায় প্রদম্ভ তাঁদের কষ্টাজিত সম্পত্তি সকলের এবম্বিধ মুর্দশা পরিলক্ষ্য ক'রে নিশ্চয়ই এই সব দেবালয়ের বর্তমান অধিকারীদের বিপক্ষে আদালতে মামলা রুজু করতেন। ( प्विविधार्व नाम आमाना मामना क्रम् राज किश्वा দেবতাকে স্বয়ং আদালতে প্রতিনিধিত্ব [ Representation ] স্বারা

মামলা দায়েব করতে দেখলে সত্যই আমরা লক্ষিত হ'রে উঠি।
তথাকথিত দেববিগ্রহ যেন একজন জন্মগত নাবালক মাত্র [Perpetu. 1
Minor]। এরপ নির্লক্ষ আয়প্রথক্ষনার কি শেষ নেই ? আমার
মতে এই দেবসেব। প্রথা ষদি বহাল রাখারই প্রয়োজন হয় তাহলে
দেবতার নামে প্রদন্ত এই সব সম্পত্তির বিলি-ব্যবস্থার [উদ্দেশতিপালনেব] ভার ব্যক্তি বিশেষের পরিবতে রাষ্ট্রের হাতেই তুলে
দেওয়া উচিত। ধর্ম যখন এদেশের রাষ্ট্রের মধ্যে স্থান পেয়েছে তখন
বাষ্ট্র ও সমাজ উভয়েরই মঙ্গলের জন্তে ধর্ম সম্বন্ধীয় একটি বিভাগ
বক্ষ। করা অতীব প্রয়োজন। এ সম্বন্ধে আমি দেশবাসীদের চিত্তা
কবতে অনুরোধ করি।

ধির্বে নামে নরহত্যা, গৃহদাহ ও নারীনির্বাতনের দৃষ্টান্তও এদেশে ববল নয়। এক ধর্মাবলম্বীদের প্রতি অপব ধর্মাবলম্বীদের বিবেবের কথাও শুন। যায়। এ সম্বন্ধে এখানে বিভারিত আলোচনা নিম্প্রেয়াললন। একমাত্র সর্বধর্ম সময়য় ছায়। এই ভয়য়য় অবস্থা হতে রক্ষা পাওয়া যাবে। একেত্রে সকল ধর্ম পুত্রক হতে সায় সংগ্রহ করে একটি পৃথক ধর্ম পুত্রক প্রণয় করতে হবে। বৌদ্ধ মঠ, মন্দির মসজিদ এবং গীর্জা প্রভৃতির স্থাপত্য একত্র করে তৈরি করতে হবে উপাসনালয়। সেথানে মানুষ ভুলনা মূলক ধর্ম আলোচনা ছায়া উপয়ত হবে। ঐ আলেষে শুধু রাখতে হবে বিবিধ ধর্ম সম্পর্কীয় পুত্রক। কেবল মাত্র এই ভাবে এই মহাসম্প্রার সমাধান হতে পাবে।

## **अदक्**ना

व्यवक्रा मृलङः छ्रे श्रकारात रत्न, यथा—नाधात श्वरः वन्नाधात ।

वन्नाधात श्वरक्षता नत्रस्त श्वरंभ भिरिष्ठिए वना श्राहः। वर्जनान भितिष्ठिए क्वन मां नाधात श्वरक्षता नत्रस्त वना श्वरः। श्वरंभ भितिष्ठिए क्वन मां नाधात श्वरंभ ना नत्रस्त वना श्वरः। श्वरंभ भितिष्ठिए नाधाल श्वरंभनात न्नाधात श्वरंभनात श्वरंभनात श्वरंभनात श्वरंभना। श्वरंभना भित्रंभना श्वरंभना। श्वरंभना भित्रंभना श्वरंभना। श्वरंभना भित्रंभना श्वरंभना। श्वरंभना भित्रंभनात श्वरंभना विभाव श्वरंभना श्वरंभना श्वरंभना विभाव श्वरंभना। श्वरंभना भित्रंभना श्वरंभनात श्वरंभना श्वरंभना श्वरंभना श्वरंभना श्वरंभनात श्वरंभना श्वरंभनात श्वरंभना श्वरंभनात श्वरंभनात श्वरंभनात श्वरंभनात श्वरंभनात श्वरंभनात श्वरंभनात श्वरंभनात्वागः।

"—ও কথা আর বলেন কেন মশাই! আমি এবং আমাব হংখিনী স্ত্রী, উভয়েই আমিব আহার ছেড়ে দিয়েছি। জানেন তে'. বিবাহের দেড় বংসর পরই জ্যেষ্ঠা ক্যাটি বিধবা হয়ে ঘবে এসেছে. উপরম্ভ আমাদের বিধবা পুত্রবধৃটিও ঘরে। বালিকাদ্বরের হংশ মনে হলে বুক ভেঙে বার। ওরা মথন মাছ বা মাংস খায় না, তখন আমরাই বা তা খাই কি করে! তাই এই গব্যম্বতটুকু কিনে নিয়ে বাছিছ। আর ধেনাকার ভালের অভ্যে এইওলাও কিনতে হলো। যা হোক ক'রে ম্থে ছটো অন্ন তো দিতে হবে।"

উপরের ছংখের কাহিনীটুকু বিনি আমাকে অনাচ্ছিলেন, তিনি

আমারই এক পুরাতন বন্ধ। তাঁর ঘরের সব খবরই আমরা জানতাম। তাঁর ত্রী এ বংসর আর একটি কক্যা প্রসব করেছেন। গত বংসর তাঁর একটি পুত্রও হয়েছে, যদিও কি'না ভদ্রলোকের বয়স পঞ্চাশের উপের উঠেছে। এদেশের সামাজিক প্রথাস্থায়ী বিধবা অবস্থায় তাঁর পুত্রবধ্ ও কন্যাটি সামান্ত থান কাপড় পরে নিরামিষ খেয়ে দিন কাটালেও ভদ্রলোকটির এবং তাঁর স্ত্রীয় বেশভ্ষার কোনও অভাব আমি কদাচিৎ দেখেছি। আসলে ভদ্রলোক এই স্থযোগে বাড়িছে আমিষ ভোজন বন্ধ করে কিঞ্চিৎ থরচ বাঁচাচ্ছেন। ভদ্রলোকটির কাতরোক্তির প্রত্যুত্তরে আমি তাঁকে সেইদিন এইরূপ বলেছিলাম, 'মশাই! আপনি কি মনে করেন যে মানুষের উদরের ক্ষ্মা ছাড়া আর কোনও ক্ষ্মা নেই ? জীবনটা তো আপনি এবং আপনার ত্রী দেঁড়েমুসেই উপভোগ করে নিয়েছেন। তা বুড়া বয়সে একটু নিরামিষ খেলে স্থান্য আপনাদের ভালই থাকবে। এজন্য স্থাপনাদের দ্বংশ করবার কোনও প্রয়োজন নেই। অন্ততঃ যুক্তিসক্তে ভাবে এরূপ আমি মনে করি।'

উপরের এইসব উন্তর ও প্রত্যুন্তর হতে পাঠকগণের আত্মণবঞ্চনার স্বরূপ সম্বন্ধে বোধগম্য হবে। এই আত্মপ্রবঞ্চনদের সহিত ছংখ-বিলাসীদের প্রভেদ আছে। ছংখ পাওয়াই যাদের বিলাস বা আনন্দ তাদের বলা হয় ছংখবিলাসী। কিন্তু আত্মপ্রবঞ্চনদের সম্বন্ধ এ কথাটুকুও বলা চলে না। আত্মপ্রবঞ্চনরা মনের ছুর্বলতাজনিত নানারূপ অস্থবিধা ভোগ ক'রে ছংখ পার। এ সম্বন্ধে নিমে অপর আর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম।

"আমার দৈহিক ও মানসিক আকাজ্যা এখনও আমি হারাই নি।
আন্তরে অন্তরে প্রতিটি মূহুতে আমি আমার পুনবিবাহ কামনা করি ।
আ ২—১১

এই আত্মপ্রবঞ্চনা একটি সামাজিক অপরাধ। "সামাজিক অপরাধ"
শীর্ষক পরিচেছদে এই সম্বন্ধে আমি আলোচনা করব। একণে
আমাদের প্রধান বক্তব্য বিষয় "পরপ্রবঞ্চনা"। এই আত্মপ্রবঞ্চনা এবং পরপ্রবঞ্চনা সম্বন্ধে "ধর্মীয় প্রবঞ্চনা" শীর্ষক পরিচেছদে কিছু কিছু আলোচনা করা হয়েছে। পরপ্রবঞ্চনা যৌনজ এবং অযৌনজ, এই উভর উপায়েই সংঘটিত হয়। প্রথমে পরপ্রবঞ্চনার অযৌনজ পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক্।

## পরপ্রবঞ্চনা

পরপ্রবঞ্চনাকে আমরা ছই ভাগে বিভক্ত করতে পারি, বশা—(১)
একক প্রবঞ্চনা ও (২) ব্যাপক প্রবঞ্চনা। একক পদ্ধতিতে মাত্র একজন
বা ছইজন বা ততোধিক ঠগী প্রত্যক্ষরপে সংশ্লিষ্ট পাকে। এতে জ্ঞাত
বা অজ্ঞাতসারে বাধ্য হয়ে অপর কোনও ব্যক্তি এই অপকর্মে জড়িত
হয় না। কেহ যদি কাহাকেও সোনা বলে পিতল গছিয়ে দেয় তাহলে
সে প্রত্যক্ষভাবে মাত্র একজনকেই ঠিকিয়ে থাকে। কিন্তু এমন অনেক
প্রবঞ্চনা আছে যা কিনা ব্যাপক আকার ধারণ করে। প্রবঞ্চনার এই
ব্যাপক পদ্ধতি সম্বন্ধে একটু বুঝিয়ে বলার প্রয়োজন আছে। এ বিষয়ে
নিয়ের দৃষ্টান্তটুকু প্রশিষান করুন।

"'ক' বাবু একজন তৈল ব্যবসায়ী। তিনি খাঁটি তিল তৈলের নামে অধিক মূল্যে বাদাম তৈল মিশ্রিত তিল তৈল গছিরে দিলেন। এর পর 'ক' বাবু অপর আর এক ছোট ব্যাপারী 'খ' বাবুকে উচিড মূল্যে এই খাঁটি তিল তৈল [ বাদাম তৈল মিশ্রিত ] বিক্রের করলেন। এই ছোট ব্যাপারী 'খ' বাবু, তথাকথিত এই খাঁটি তৈল বিক্রের করলেন এক স্থাদ্ধি তৈল ব্যবসায়ী 'গ' বাবুকে। এর পর এই স্থাদ্ধি তৈল ব্যবসায়ী 'গ' বাবুকে। এর পর এই স্থাদ্ধি তৈল ব্যবসায়ী 'গ' বাবুকে। তিল জনসাধারণের নিকট বোতলে পুরে বিক্রের শুরু করলেন। [ ভেজাল তেল ব্যবহারে ক্রেভাদের মাধার চুল উঠে টাক পড়লো।] এই বিশেষ ক্রেজে 'ক', 'খ' এবং 'গ' বাবু জ্ঞাভ বা অক্রাভসারে বাধ্য হয়ে এই প্রভারশার্মণ অপকর্মে জড়িয়ে পড়ছেন। এই কারণে উপরি উক্ত ঠনী ব্যাপায়ীর

পরপ্রবঞ্চনাকে আমরা ব্যাপক প্রবঞ্চনা বলে থাকি। এই ক্ষেত্রে একের অপরাধা বহু লোককে অপরাধীর পর্যারভুক্ত হরে পড়তে বাধ্য হতে হয়।" [হুংখের বিষয় রক্ষীকুল এদের শেষ ব্যক্তিকে ভেজাল দ্রব্য বিজ্ঞারের অপরাধে ধরপাকড় করেন। এ বিষয়ে এই ব্যক্তির উপব ঐ ভেজাল দ্রব্যের হেপাজতী প্রমাণ করে তাকে আদালতে সোপর্দ করেন। কিন্তু তার বির্তি মত প্রাপর ব্যক্তিকে সন্ধান করে তাদের বিরুদ্ধে কোনও ব্যবস্থা গ্রহণ করেন না। এর ফলে এই মহাপাপ কোনও দিনই নিশ্চিহ্ন হয় নি।]

এই সকল বহুদ্রস্পর্শী অপরাধ সকলকে আমরা ব্যাপক অপকাষ বলে থাকি। প্রবঞ্চনার ন্তার অন্তান্ত বহু অপরাধের ক্ষেত্রেও ইহা প্রবোজ্য। এমন অপরাধও আছে, ষে সকল অপরাধ কোনও এক পুরুষ, তাঁর [বা তাঁদের] জীবিত অবস্থার করেন। কিন্তু পরবর্তী পুরুষগণকে তাঁদের ঐ স্বার্থান্ধ আত্মসর্বন্ধ পূর্বপুরুষের অপকর্মের জন্তে পরম হুর্ভোগ ভোগ করতে হয়। কেবল মাত্র জীবিত মাসুষদের স্বার্থ রক্ষার জন্তু আইন তৈরি হয়। কিন্তু ভবিষ্যৎ বংশীরদের ভাবীকালের কথা বাদ দিলেও বর্তমান কালেও আমরা এই শ্রেণীর নানারপ ব্যাপক অপরাধ দেখতে পাই। পিতামাতার ভুলের জন্তু সন্তানদের শান্তিভোগের দৃষ্টান্তও এদেশে দেখা গিরেছে। রাজা বা ব্যক্তিবিশেষের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ অপরাধের কারণে দেশন্তম্ব লোকের অধাগতির দৃষ্টান্তও এ দেশে বিরল নর। রোগগ্রন্ত অসংচরিত্র পিতার অপরাধে পুত্রদের ভোগান্তির বিষয়ও এ ক্ষেত্রে বলা যেতে পারে। এই সকল বিবিধ ব্যাপক অপরাধ সম্বন্ধে "ব্যাপক অপরাধ" শীর্ষক একটি পুথক পরিচ্ছেদে আমি আলোচনা করব।

य कान इंडिनारे पर्क ना कन, उरात्र शिष्ट्रान शांक कान ध

১৬৫ পরপ্রবঞ্জনা

একটি বিশেষ কারণ—বৈজ্ঞানিক ভাষায় উহাকে কার্যকারণ বলা হয়।
হঠাং একটি বৈদ্যুতিক পাখা ছিঁড়ে মাটিতে পড়ে একজনের মৃত্যুর
কারণ হ'ল। আপাতদৃষ্টিতে উহা দুর্ঘটনা মনে হলেও উহা কোনও
না কোনও ব্যক্তির অবহেলা বা অসাবধানতার কারণে ঘটে থাকে।
এমন কি, যে ব্যক্তি বা কোম্পানি ঐ পাখা তৈরি করেছে, কিংবা খে
মিন্তি ঐ পাথা ছাদের সহিত সংযুক্ত করেছে, সেও ঐরপ এক দুর্ঘটনার
জন্য প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে দায়ী হতে পারে। এই ধরনের
অপরাধকেও সঙ্গত কারণে ব্যাপক অপরাধ বলা চলে।

বর্তমানু পরিচ্ছেদে মাত্র পরপ্রবঞ্চনার একক অযৌনজ প্রুতিগুলি সহক্ষে আলোচনা করব। এই বিশেষ পরপ্রবঞ্চনার বিভিন্ন প্রুতিগুলি সহক্ষে এইবার একে একে আলোচনা করা যাক। ভারতবর্ষে তথা জগতে পরপ্রবঞ্চনা সহক্ষে প্রথম আলোচনা করেন "হিতোপদেশ" ও "প্রতিত্ত্ব" প্রণেতা মহাপণ্ডিত শ্রীবিষ্ণুশর্মা। শ্রীবিষ্ণুশর্মা-কথিত পরপ্রবঞ্চনার একটি পদ্ধতি নিমে উদ্ধৃত করলাম। এই পদ্ধতিটি হতে পরপ্রবঞ্চনার মনস্তাত্ত্বিক প্রতির প্রকৃত স্বরূপ সহক্ষে বুঝা যাবেঁ।

"কোনও এক ব্রাহ্মণ একটি ছাগশিশু ক্রয় করে গৃহে ফিরছিলেন।
করেকজন ঠগী-চোর এই ছাগশিশুটি প্রবঞ্চনার ঘারা অপহরণ করতে
মনস্থ করল। তারা ভখন সেই ব্রাহ্মণের প্রত্যাগমনের পথের এক এক
জায়গায় এক-একজন পৃথক পৃথক ভাবে অপেক্ষা করতে থাকে। এরা
এমন ভাব দেখায় যেন এদের কেউ কাউকেও চিনে না। এরপর প্রথম
ঠগী ব্রাহ্মণের পথ অবরোধ করে জিজ্জেস করল, 'একি ঠাকুরমশাই!
এই কুকুর ছানাটা নিরে চলেছেন কোথায়?' ছাগশিশুটিকে এই
ভাবে কুকুর ছানালপে অভিহিত করায় ব্রাহ্মণ প্রথম ব্যক্তিকে ভার
এবিষধ ব্যবহারের জন্তে গাল দিয়েপুনরায় পথ চলতে থাকেন। কিছুদুর

চলে এগে ভিনি বিভীয় ঠপীটিকে দেখতে পেলেন। ভাষণকে দেখে বিভীয় ঠণীটি অবাক হওয়ার ভাগ করে জিজ্ঞেন করে উঠে, 'অপনার এই কুকুর ছানাটা কত দিয়ে কিনলেন ? এ ভাল জাতেরই কুকুর হবে। আমার পূর্বে একটি কুকুর বিক্রির ব্যবসা ছিল' ইত্যাদি। বিতীয ঠণী ব্যক্তির কথার আহ্মণের এ বিষরে যেন একটু সন্দেহ জাগে। ছাগটিকে ভাল করে নেড়ে-চেড়ে দেখে পুনরায় তিনি পথ চলতে পাকেন। এব পর পথে ঐ ততীয় ঠগীটের সহিত তাঁর সাক্ষাৎ হয়। তৃতীযঠগীটি ব্রাহ্মণকে শুনিষে অপর আব ব্যক্তিকে বলছিল, দেখ দেখ ! ঐ আন্ধণের কাণ্ড দেখ, কৃকুর নিষে চলেছেন। কলির আন্ধণ!' ভূতীয ঠণীর এবখিধ বাক্যে ব্রাহ্মণ সম্ভ্রস্ত হয়ে উঠেন। তিনি ছাগটিকে কিছুক্ষণের জন্তে রাস্তায় নামান এবং ডারপর তাকে তুলে নিয়ে পুনরাৰ পথ চলতে থাকেন। কিছুক্ষণের মধ্যেই পথে তাঁর দেখা হয় চতুর্থ ঠণীটির সহিত। চতুর্থ ঠণীটির ঐরপ কথার আদ্ধা আর পুরাপুৰি অবিশাস করতে পাবলেন না। তাঁব মনে হয় কি জানি হয়ত কোথায একটু গোলমাল আছে। তিনি তৎক্ষণাৎ ছাগ শিশু<sup>ট</sup>কৈ ছাগ শিশুরূপে বুৰেও কুকুর ছানা বিধার পবিত্যাগ করে স্থান স্বাপনে ঈশ্বরের নাম নিডে নিডে গ্রহে কিরেন।"

উপরি উক্ত কাহিনীটি গল্পছেলে বর্ণিত হলেও উহা হ'তে বাক্--প্রয়োগের [Suggestion] অত্যভুত কমতা সহছে অবহিত হওর। বার। অধিক কেত্রে বাক্-প্রয়োগের সাহায্যে প্রবঞ্চকগণ অপকর্ম করে থাকে কিছু বাক্প্রয়োগের সাহায্য ব্যতিরেকেও প্রবঞ্চনা অপরাধ নংঘটিত হতে পারে এবং তা ব্যত্ত্র হামেনাই হরে থাকে। দৃষ্টাত-স্বর্মণ নিয়ে একটি চিন্তাকর্যক কাহিনী উদ্ধৃত করা বাক্।

"আমার কাছে পাড়ার একটি ছেলে এনে ধরে পড়ল, ঐ বংসর ়

ভাদের সরস্বতী পূজার জন্ত চাঁদা দিতে হবে। এদিকে টাকাকড়ি বা কিছু আমার ব্যবসার ক্ষেত্রেই রক্ষিত হর—এই বিশেষ তথ্যটি ছেলেটির ভালরূপেই জানা ছিল। ছেলেটির পীড়াপীড়িতে বিব্রড হয়ে, আমি দোকানের ম্যানেজারের নামে নিম্নোক্তরূপ একটি পত্র লিখে ছেলেটির হাতে ভা দিই।

প্রিয় অমুকবারু, বা তাঁর ম্যানেজার ইভ্যাদি—

আপনার কাছে এই লোকটিকে পাঠাচ্ছি। এর হাতে পাড়ার পূজার চাঁদা স্বরূপ ৫১ টাকা দিয়ে দেবেন। ইতি—স্বাক্ষর—'অমুক বারু'।

এদিকে ঠগী ছেলেটি পত্তের শিরোনামটুকু ফুট্কি চিক্তিভ অংশ বরাবর স্থঠামভাবে বিচ্ছিন্ন করে, নিয়ের অংশটি পৃথক পৃথক থাবে ভরে খামের উপর আমার বহু কুটুম্ব আত্মীরের নাম লিখে সেই আত্মীরদের নিকট পত্তি দেখিরে পাঁচ টাকা করে আদার করে। এর পর প্রক্ষকটি আমার এক আত্মীরের হাতে একটি পেলিল দিরে পত্তের পিছনে (Paid Rs. 5/-) পাঁচ টাকা দিলাম এইরপ লিখিরে নিয়ে কারদা মাকিক পত্রটি ফিরিরে নিতেও সকম হয়। এর পর রবারের সাহায্যে পত্তের পিছনের "পাঁচ টাকা দিলাম" লেখাটি মুছে কেলে চিঠিটি অপর আর একটি খামে ভরে আমার অপর আর এক আত্মীরর কাছে তিনি উপস্থিত হন। বলা বাছল্য, প্রবঞ্চকটির আমার বহু আত্মীর ও বন্ধ্বান্ধবের নাম ও ঠিকানা জানা ছিল। কথার মার-পাঁচি দারা প্রবঞ্চকটি অনারাসে প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট হতে টাকা আদারের পর পত্রটি এই ভাবে কেরত নিতে সকম হরেছিল। স্বশ্বের এই প্রভারক যুবকটি আমার দোকানেও বার এবং ভার

প্রাপ্য টাকা করটা আদার করে ঘরে ফিরে। প্রায় ছয় মাস পরে কথোপকথনের মধ্যে দৈবক্রমে আমার এক আত্মীযের নিকট বিষয়টি জেনে আমরা উভয়েই অবাক হযে যাই। এর পব অনুসন্ধান খারা অন্যান্ত আত্মীয় ও বন্ধুদের নিকটও ঐ একই কথা শুনে আমি অবাক হই। কিন্তু আমি প্রতারক যুবকটির আর কোনও সন্ধান পাই না।"

সাধারণ প্রবঞ্চনার নিদর্শনস্বরূপ নিম্নে অপর আর একটি প্রবঞ্চনার প্রতি উদ্ধৃত কবলাম। কলিকাতা শহরে এই বিশেষ পদ্ধতি দারা প্রবঞ্চকগণ প্রারই গৃহস্থদের দ্রব্যাদি অপহরণ কবে থাকে।

"দশটা পনেব মিনিটের সময় আমাব আমী অফিস রওনা হযেছেন। এব ঠিক ত্বই মিনিট পরেই লোকটা এসে আমাব সঙ্গে দেখা করে বলে,—'দেখুন, অমুকবাবু আমাকে পাঠিষে দিলেন। এই ওঁব সঙ্গে দেখা হল মোডের মাথায়: উনি অফিস যাচ্ছিলেন। উনি বললেন, তাঁর শালখানা রিপু করার জন্মে আপনার কাছ থেকে চেয়ে নিতে। আমার শাল রিপু করার দোকান আছে, মা! বাবুব अकिरमद मश्रदी दश्कक्षीन आभाद वर् छारे। वादू वर्ल मिलन, रर. মা হোক বা মিতু দিদি হোক, যার কাছে হোক চাইলেই হবে। আমার ছোট মেয়ের নাম 'মিতু'। মিতু নামটা শুনে লোকটার কথা আমি বিশ্বাস করি। এ ছাড়া বহুরুদীন নামটাও আমার ভনা ছিল। লোকটা কদিন ধরে ওৎ পেতে হুডুক সন্ধান করেছে এবং আগে ভাগেই খুকীর নামটা জেনে নিয়েছে। কিন্তু তা আমি সেদিন সন্দেহ মাত্র করতে পারি নি। আছে, হাঁ মশাই, আপনার সে কথা ঠিক। আমরা প্রায়ই খুকীর নাম ধরে ডেকে থাকি। বাইরে থেকে কারও পক্ষে তা ভনা অসম্ভব নয়। যাই হোক, লোকটাকে বিশ্বাস করে দামী শালটা তাকে আমি দিয়ে দিই। সন্ধার সময় উনি বাডি ফিরে সব

১৬৯ পরপ্রবঞ্চনা

কণা শুনে অবাক হয়ে যান এবং আমাকে ভর্পনা করেন। এতক্ষণে আমি বুঝতে পারি যে লোকটা একটা প্রবঞ্চক। সে মিখ্যা ছলন। শারা আমাকে ভূলিয়ে দামী শালটা হস্তগত করেছে।"

এইরপ অপরাধ সম্পর্কীয় অপর একটি বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম।

"আমার পুর সান্ধ্যভ্রমণে বার হবার কয়েক মিনিট পরই তার
সমবয়য় এক বালক আমার নিকট এসে বললে, 'মা! রাজেন্ আমার
সহপাঠা। সে একদিনের জন্ম আমার ইতিহাসের নোট বইটা চেয়ে
এনেছিল। আমার বাবা এক্ষ্ণি সেটা আমার কাছে চাচ্চেন। না পেলে
বড্ড বকাবকি করবেন।' বালকটির এই কাতরোক্তিতে আমি মনে
কবলাম, তা সভাই হয় ত বা তাই হবে। দয়াপরবশ হয়ে আমি তাকে
বললাম, "তা বাবা! আমি তো লেখাপড়া জানি না। তুমি বরং
ওব টেবিলের উপরকার বইগুলার ভিতর হতে ও বইটা বেছে নিয়ে
যাও।' আমার পদধূলি গ্রহণ কয়ে তখন সে আমার পুত্রের টেবিল
থেকে বইখানি উঠিয়ে নিয়ে চলে যায়। এরপর আমার পুত্র ফিরে
এলে তার কাছে অবাক হয়ে শুনি যে গ্র অজ্ঞাতনামা বালকের সব
কথাই মিধ্যা ছিল।"

উপরের প্রবঞ্চনা পদ্ধতি ব্যতীত আরও একটি বিশেষ পদ্ধতি হার। প্রবঞ্চকগণ শহরের লোকেদের বিশেষ করে ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে থাকে। সাধারণ ভাবে লোক ঠকানোর এই পদ্ধতিটিকে "টেলিফোন স্ইণ্ড-লিঙ" এই নামে অভিহিত করা হয়। এই পদ্ধতি দারা প্রবঞ্চকগণ প্রথমে টেলিফোন হারা দোকানদারদের সহিত তাদের কোনও এক পরিচিত ব্যক্তির নামে কথোপকথন করে। অনেক সমন্ত্র পরিচিত বা নামজাদা ব্যক্তিটির কণ্ঠস্বরও তারা অনুকরণ করে থাকে। এই সমন্ত্র প্রক্তিটি জানিরে দের যে, তার ম্যানেজার বা কোনও কর্ম

চারীকে প্রসহ সে এক্নি পার্টিরে দিছে। দোকানদার যেন তার সেই লোক মারফং দ্রব্যাদি পরিদর্শনের জন্তে পার্টিরে দের। এব পরকণেই একজন লোক প্রসহ পদরজে বা মোটরে দোকানে এসে হাজির হয়। লোকটি দোকানেব রিদি বইয়ে যথারীতি সই কবে দ্রব্যাদিসহ প্রস্থান করে। এর পর জারও ক্ষদিন অপেকা কবে দোকানদার তার সেই ধনী, খদ্দেরের বাটীতে বিল পার্টিরে জানতে পারে যে তারা প্রতারিত হয়েছে। দ্রব্যাদি সম্বন্ধে কবিত ভদ্রলোক একেবারেই ওয়াকিবহাল নহেন। এ সম্বন্ধে কোনও একটি প্রবঞ্চনের একটি চিন্তাকর্যক বিরতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমি কোনও এক পাবলিক টেলিফোনে এক আনা জমা দিবে

অমৃক জুরেলারী দোকানে ফোন করি, 'দেখুন। আমি অমৃক ধানাব

বডবার্। আমাকে চিনতে পারছেন তো ?' দোকানদার বড়বার্কে

ভাল রূপেই চিনতেন। ভদুলোকের জনপ্রিয়তা সম্বন্ধে আমিও

অবহিত ছিলাম। এই জন্তে এত লোক ধাকতে আমি এঁর নামেই

ফোন করি। উত্তবে দোকানদার, 'বিলক্ষণ—বিলক্ষণ' বলে উঠে

অভিবাদন জানার। আমি তথন তাঁকে জানাই, 'দেখুন একজন

সিপাইকে পত্র দিয়ে পাঠাছি। ছ'ছড়া ভাল নেকলেস্ পাঠাবেন তো!

পছন্দ হলে একটা রেখে দেব, হাঁ, ওদের দ্মিটাও লিখে পাঠাবেন।'

দোকানদার আমাকেই বড়বার ভেবে এই প্রত্তাবে সানন্দে বাজি

হয়। এদিকে আমি করেকখানা পুলিনের কর্মও প্রাক্তে জানাড়

করে রেখেছি। পুলিনের সেই ছাপানো ফর্মে বড়বারুর জবানিতে

একটি পত্র লিখে আমি আমার এক হিন্দুখানী সহকারীকৈ পত্রসহ

দের কার্দাসুসারে সেলাম করে দোকানদারকে পত্রটি দিলে দোকান-

**२१२ १५.2(१०)** 

দারটি ছই জোড়া জড়োরা নেকলেস্ নিঃসন্দেহে ভার হাতে তুলে দেয়।"

নাৰকরা নাগরিক এবং পদস্থ কর্মচারীদের নাবে শহরে এই ধরনের প্রবঞ্চনা হামেসাই হয়ে থাকে। এই সম্বন্ধে কোনও এক পদস্থ কর্মচারীর একটি চিম্বাকর্মক বিবৃতি উদ্ধৃত কর্মনাম।

"একদিন আমি অফিসে বসে আছি। হঠাং শহরের এক নাম
जाদা খাবারের দোকানের সরকার এসে হাজির। ভদ্রলোক বিনা

বাক্যব্যরে ৫৫১ টাকার একটা বিল আমার দিকে এগিরে দিরে বললেন,

'কিছু মনে করবেন না, ভার! জনেক দিন বিলটা পড়ে আছে,

আপনি বোধ হয় ভূলে গিছলেন, হে হে হে।' আমি বিলটা
পড়ে দেখে অবাক হই। আমি নাকি ভিন মাস প্রে তাদের

দোকান থেকে কয়েক হাঁভি দিখিও সন্দেশ কিনেছি। আমি বিরক্ত

হয়ে ভদ্রলোককে ওবাই—'এঁটা আমি কিনেছি! চেনেন আপনি

আমাকে?' ভদ্রলোক অগ্রন্থত হয়ে বলেন 'না, আপনি ভো অম্ক
বারু নন।' আমি তখন তাঁকে জানাই যে আমিই অম্ক বারু এবং

দোকানের বিক্রেভাকে ডেকে পাঠাই। বিক্রেভা এসে আমাকে অম্ক
বারুরপে জেনে অবাক হয়ে যায় এবং নিম্নোক্তরূপ একটি বির্চি

দেয়—

'তিন্যাস প্ৰে' একজন যোটা গোছের প্রেট্ ভদ্রলোক দোকানে এসে 'ক্সানি অমুক বাবু' ঐ নামে পরিচর দিরে কিছু খাবার বন্ধুসহ খেতে চান। আমরা তাঁকে খাবার খাওরাই এবং তাঁকে মালিকের বন্ধুমণে জেনে দান নিতে অফীক্সত হই। কিন্তু তিনি জোর করে দান দেন এবং ৩৩১ টাকার মূল্যের দ্বি ও সন্দেশ তাঁর গাড়িতে ভূলে দিতে বলেন। আমরা তাঁর উপদেশমত কাজ করি এবং প্রব্যাদির মূল্য

বাবদ একটা বিলও তাঁর হাতে দিই। তিনি বিল অসুষায়ী টাকা পাঠিয়ে দেবেন বলে মিষ্টান্নাদিসহ প্রস্থান করেন। আমি ইতিপ্রে আপনাকে কখনও দেখিনি, তাই সেই লোকটিকেই আমি, 'আপনি' মনে করেছিলাম। হাঁ স্থার, আপনার নাম আমি ইতিপ্রে বাবুদের মুখে বছবার শুনেছি, তাই—"

আমি উপরি উক্ত পদস্ব ব্যক্তিটির মুখে শুনেছি যে, তিনি ইতিপুর্বে কার্যব্যপদেশে বহুবার উক্ত দোকানে গিয়েছেন, কিন্তু দোকানের কেহ তাঁহাকে মিট্ট খাইয়ে আপ্যায়িত করা তো দ্রে থাক, অভ্যর্থনা পর্যন্ত তাঁহাকে কেহ করেনি। আসল 'অমুক বাবু' যে থাতির পার নি, নকল 'অমুক বাবু' সেই থাতির পেল। কিন্তু কেন ? এই প্রশ্ন সভাবতঃই লোকের মনে আসবে। বিষয়টি আভোপান্ত বিবেচনা করলে, এই সব প্রবঞ্চনার মধ্যে দোকানের কর্মচারীদের যে যোগাযোগ থাকে, এইরূপ মনে করা চলে।

এই প্রবঞ্চনা অপরাধের নিদর্শন স্বরূপ অপর আব এক রত্ব-ব্যবসায়ীর বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম।

"এ বিষয়ে আমার কি দোষ মশাই। আপনার নাম শুনেছি, কিন্তু কখনও আপনাকে দেখিনি, এবং এও শুনেছি আপনি একজন দেবতুল্য লোক। সকাল নয়টার একজন লোক কোনে জ্লানাল আপনি কথা বলবেন। এর পর আপনার নাম নিয়ে আর একজন কোন করে জানালেন যে তিনি প্রসহ দারোয়ান পাঠাছেন। দারোয়ান এসে আংটি কটা নিয়ে গেল এবং কিছু পরেই আবার সেওলা কিরিয়ে এনে জানাল, তার সাহেব মেমসাহেব সমভিব্যাহারে খোদ আসবেন বেলা তিনটার নিজেয়া জিনিস পছন্দ করতে। এর পর বেলা তিনটার টকটকে বর্ণের লখা চেহারার একটা লোক একজন পরমা স্থন্দরী

**১৭৩ পরপ্রবঞ্জনা** 

মহিলাকে নিয়ে দোকানে এলেন। আমরা তাঁদেরই 'আপনারা' বনে করে আনন্দে গলে পড়ে খাতির-বন্ধ করলাম। সাহেব কম দ্রব্য নিতে চাইলেও মেমসাহেব নিতে চান বেশি জিনিস। সাহেব একটা কম দামের পছল্দ করলেও মেমসাহেব সেটা বাতিল করে দেন কিছুক্ষণ বাদামুবাদের পর মেমসাহেব প্রায় সতের হাজার টাকার মূল্যের দ্রব্যাদি নিয়ে মোটরে উঠলেন। বিত্রত হয়ে সাহেব পাঁচ শত টাকা অগ্রিম জমা দিয়ে বিবর্ণ মুখে বিলটা তাঁর বাড়িতে পাঠাবার জন্তে অমুরোধ জানিয়ে মেমসাহেবের পাশে এসে বসলেন। আমরাও বুখা-রীতিতে তাঁদের মোটর পর্যন্ত পোঁছে দিয়ে দোকানে ফিরলাম। আমাদের একবারও মনে হয় নি ষে তাঁরা 'আপনারা' নন।"

এই বিশেষ পদ্ধতি সকল ছাড়া অপর আর এক পদ্ধতি ঘারা প্রায়ই ঠগীরা সরল প্রকৃতির ভদ্র দোকানদারদের কলকাতা শহরে ঠিকিরে থাকে। এই পদ্ধতিতে একজন থাপ্তবয়স্ক ঠগী প্রায়শঃ একজন বালক গদে করে বন্ধ ব্যবসায়ীদের দোকানে আসে। এর পর বালকটিকে দোকানে বসিয়ে রেখে ঠগী লোকটা দশ-বারোটি ভাল ভাল দামী শাড়ি বেছে নিয়ে বাড়ির মেয়েদের দেখাবার জন্তে দোকান ত্যাগ করে। বালকটি অছিস্কর্প বলে থাকায় দোকানদার এই প্রভাবে প্রায়ই অরাজি হয় না। অর্থ ঘণ্টা পরে শিক্ষাস্থায়ী ছেলেটি ব্যক্ত হয়ে পড়ে। কখনও কখনও সে মা বা কাকীমার নাম নিয়ে কায়া শুরুক করে দেয়। এই অবস্থায় কোনও কোনও দোকানদার এই সকল ছেলেদের কায়ায় বিত্রত হয়ে ভাদের ভূলিয়ে রাখবার জন্তে ভাদের মিঠাই কিনে দিয়েছে। এরপর দোকানদার অপরাপর থদ্দেরদের নিয়ে ব্যক্ত হয়ে পড়ে এবং বালকটিও ইত্যবসরে আনমনা হয়ে' রাভায় নামে। এরপর রাভার উপর কিছুক্ষণ ব্রাকিরা ক'রে

স্থােশমত সরে পড়ে ছেলেটি ঠগী লােকটির সহিত এসে মিলিড হয়।

এই সকল বালকগণ সকল সময়ই দোকানদারদের নজর এড়িবে সরে পড়তে সক্ষম হয় নি। ঠনী লোকটির অবর্তমানে প্রায়ই দোকানদাররা এদেরই থানায় ধরে' নিয়ে আসে। থানায় এসে এরা কাঁদতে শুরু করে এবং জানায়, লোকটা রাভা থেকে তাকে ধরে নিষে এসেছিল এবং সে না'কি তাকে ইভিপুর্বে কখনও দেখেনি। লোকটা তাকে চার আনা পয়সা দিয়ে দোকানে সে না ফিরা পর্যন্ত বসে থাকতে বলেছিল, ইত্যাদি। ছেলেটি তার ম্ঠার মধ্যে রক্ষিত একটিমাত্র সিকিও প্রমাণস্বরূপ পূলিশকে দেখিয়ে দেয়।

সাধারণ দৃষ্টিতে সকলেরই মনে হয় ছেলেটি নির্দোষ। দোকানদারকে এও স্বীকার করতে হয় য়ে ছেলেটির সহিত তাদের এ সম্বন্ধে
কোনও কথা হয় নি। এ ছাড়া দেখা বায় য়ে, ছেলেটির বাড়ি য়য় ও
পিতামাতা বর্তমান।কোনও কোনও কেত্রে এই সকল বালকেরা স্থলের
ছাত্র হয়। এই সকল বালকেরা প্রমাণের অভাবে প্রায়ই মুক্তি পেয়ে
থাকে। আসলে কিন্তু এই সকল বালক অত্যন্তরূপ ধূর্ত হয়ে থাকে
এবং কিছুতেই সত্য কথা বলতে চায় না। ছোটবেলা হ'তে
অপরাধীদের সহিত মিশে এরা এইরূপ হয়ে থাকে। এই ধরনের
বালক অপরাধীদের সংখ্যা শহরে অত্যন্তরূপ অধিক। তবে কোনও
কোনও কেত্রে শহরের লোভী দরিত্র বালকদের এই সব ঠগীরা ভূলিয়ে
এনে এইভাবে য়ে কাজ হাসিল না করে তা'ও নয়।

এছাড়া **অ**পর আর এক অভিনব পদ্ধতিতে শহরে ঠণীরা দোকানদারদের প্রারই ঠকিরে থাকে। এই পদ্ধতি অসুসারে দোকানেরই এক কুলিকে প্রব্যাদিসহ অসুক নং বাটাতে পাঠাবার অঞ ১৭৫ পর**্রবঞ্**না

অসংরাধ জানিরে ঠনী মহাশর স্থান ত্যাগ করেন। তাঁদের প্রতিশ্রুতি এই যে জিনিস পৌঁছবামাত্র কুলির হাতেই তাঁরা দাম দিরে দেবেন। এদিকে যথা সময়ে ঠগী মহাশর কথিত বাটার দরোজার নিয়ে অপেকা করতে থাকেন। এর পর তিনি কুলির নিকট হ'তে দ্রব্যাদি বুঝে নিয়ে দ্রব্যাদিসহ বাটার অপর আর এক হুয়ার দিয়ে বেমালুম সরে পড়েন। প্রায় অর্থঘন্টা অপেকা করার পর কুলি [বা কর্ম চারী] বুঝতে পারে যে বাড়িটি খালি বাড়ি কিংবা বাড়িটিতে বছ ভাড়াটিয়া বাস করে। তারা দ্রব্য সম্বন্ধে কোনও কিছুই জানাতে অক্ষম হয়। বেশ বুঝা যায় বিষয়ট আগাগোড়া প্রতারণা মাত্র।

িবছ গৃহী ঠগী লোকবলহীন অসহায় ব্যক্তিদের বছ কর্ম বিনা অর্থে নিঃসার্থভাবে কয়দিন করে দেয়। পরে এরা তাদের ঠিকিয়ে অর্থ গ্রহণ করে সরে পড়ে। এই অপরাধীরা বিশ্বাসযোগ্যভাবে মিথ্যা ভাষণে দক্ষ। এরা কিছুটা উপকার করতে সক্ষম। এজন্ত বারে বারে লোকবলহীন ব্যক্তিরা এদের শারা প্রবঞ্চিত হয়। হুর্বলচিন্ত মানুষ এদের বুঝেও বুঝে না। ফলে তারা বহুভাবে ক্ষতিগ্রন্থ হয়ে থাকে।

## অন্তিবাজি

অন্তিবাজি বা অন্তমার পদ্ধি সাধারণ প্রবঞ্চনার একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। সাধারণতঃ ইরাণী নামক আম্যমাণ স্বভাবদুর্ভি দলের লোকেরা এই পদ্ধতি অবলম্বন করে লোক ঠকার। এই দুর্ভিদল একটি বিশেষ পদ্ধতিতে লোকের অর্থ অপহরণ করে। নিম্নের বিবৃতিটি হ'তে এই পদ্ধতিটি কিরপ তা বুঝা যাবে।

''আমাদের একজন জনব্টল কোনও এক দোকানে এসে সামান্ত কিছু দ্রব্য ক্রয়ের অছিলায় একটা টাক। ভাঙিয়ে নিই। শাধারণত: আমরা কোনও দ্রব্য ক্রন্ত না করেই টাকা ভাঙিয়ে থাকি। এক টাকার রেজগি হাতে তুলে আমরা দোকানদারকে দেখাই এবং মিথ্যে করে বলি যে এর মধ্যে অনেকগুলি জালিমূদ্রা আছে। আমরা দোকানদারদের অসুমতি নিয়ে নিজেরাই দিকি ছ'আনি বা পয়সা বেছে বা বদলে নিতে থাকি। আমাদের পীড়াপীড়িতে বিরক্ত হয়ে দোকানী এ প্রস্তাবে রাজিও হয়। এই স্থযোগে দোকানীর চক্ষের সামনে হাত সাফাই-এর [sl i\_ht of hand] সাহায্যে আমরা অনেকণ্ডলি সিকি ছ'আনি ইত্যাদি সরিয়ে নিতে সক্ষম হই। কখনও কোনও দোকানীকে তার প্রসাকড়ি ওন্তে দেখলে আমরা তাকে জানাই যে, তাদের ঐ মৃদ্রাগুলা জালি বা খারাপ মূল। এর পর ঐগুলি দোকানদারকে অনুলি নির্দেশে দেখা-वात অছिলার আমরা মূলাগুলি স্পর্শ করে হাড্সাফাই-এর সাহায্যে অনেকণ্ডলি মুদ্রা বেমালুম সরিন্ধে ফেলে থাকি।"

১৭৭ **অন্তি**বা**জি** 

এইরপ প্রবঞ্চনাকে প্রবঞ্চনা না বলে চৌর্য-অপরাধ বলা উচিত।
কারণ এই পরসা বা আনিগুলি তুর্বৃত্তরা সরিয়ে ফেলেছিল দোকানলারের অজ্ঞাতসারে, জ্ঞাতসারে নয়। দোকানদার নিজে তুর্বৃত্তদের
হাতে ঐ সব মূলা তুলেও দেয় নি। ঐ তুর্বৃত্তরা দোকানদারের
অজ্ঞাতসারে ঐগুলো সরিয়ে নিয়েছে। কিন্তু এই অন্তিবাজির অধিক
সংখ্যক পদ্ধতিই প্রবঞ্চনা অপরাধের পর্যায়ে প'ড়ে থাকে। দৃষ্টান্তম্বরূপ
নিয়ে অপর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম।

"শিয়ালদহ ফৌশনে টেনের অপেকায় দাঁডিয়েছিল।ম। হঠাৎ লক্ষ্য করলাম একজন লোক কতকগুলে। ভাল ভাল শাডি সন্তায় বিক্রয় বরছে। কয়েকজন ভদ্রলোককে কয়েকথানি শাডি সন্তা দামে কিনতেও ্দখলাম। অপর সকলের দেখাদেখি আমিও আমার এক শালিকাকে উপহার দেবার জন্মে একখানি শাডি কিনে ফেলি। মূল্য বাবদ উনিশটি টাকা গুনে নিয়ে লোকটা শাড়িখানা একটা খবরের কাগজে নড়ে যত্ন ক'রে দেটা দে একটা দড়ি দিয়ে বেঁধে দিলো। এর পর সোজা খণ্ডরালয়ে এসে খালিকাটিকে কাপড়খানি আমি উপহার দিই। কিছু পরে শালিকাটি কাপড়ের মোড়কটি খুলে দেখতে পায় তার মধ্যে একটা ম্বলা ছে ভা ন্যাক্তা রয়েছে। সেখানে এরপ মৃল্যবান কোনও শাতি নেই। বিষয়টি সকলে ঠাট্রার সামিল মনে করে হেসে উঠেন। এদিকে আমি অনুশোচনায় দগ্ধ হতে থাকি উনিশ টাকা খরচ ক'বে আমি শাডিই কিনেছিলাম। পয়সাখরচ করে ক্লাকডা নিশ্চয়ই আমি কিনি নি। এর পর অনুসন্ধান দারা আমি জানতে পারি যে, লোকটা একটা ঠগী হাতসাফাই-এর সাহায্যে আসল শাভিটা সরিয়ে ফেলে একটা ন্যাকড়া কাগজের মোড়কে পুরে দিয়ে দে আমাকে ঠকিবেছে যে সকল ভদ্ৰসন্তা<del>নকৈ</del> ঐ লোকটাৰ কাছ

থেকে আমি কাপড় কিনতে দেখেছিলাম তারাও না'কি ঐ লোকটারই দলের লোক। এর আশে-পাশের লোকগুলে। ছি্লো সব ঝুটা ব জাল ক্রেতার দল। এই সব জাল ক্রেতারা কথনও বা ভিড় ক'বে কথনও বা ঐ ভাবে নিরীহ প্রচারীকে প্রন্ম ক'রে বস্ত্রবিক্রেতাকে লোকঠকানোর কার্যে সাহায্য ক'রে থাকে '

সম্প্রতি কতিপয় নীলামদার এক নৃতন পদ্ধতিতে লোক ঠকাচ্ছে।
এরা ঘণ্টা বাজিয়ে চার গজের এক পিস কাপড় হাতে তুলে চীৎকার
করে, 'চার টাকা।' কিন্তু প্রশুক্ক কেতারা চারি টাকা তাদের হাতে
তুলে দেওয়া মাত্র তারা পুরা পিস না দিয়ে এক গজ মা কাপড় ত'
থেকে কেটে বা ছিঁড়ে তা কেতাদের প্রদান করে। প্রতিবাদ করলেও
তারা ঐ অথ আর কাহাকেও ফেরত দেয় নি।

ইরানী প্রভৃতি তুর্ব্ভ দলের মেরেরাও প্রায়ই তাদের পুরুষ্দেব শিক্ষামত গৃহস্থদের বাড়ি বাড়ি এসে টাকার ভাঙানি বা রেজগি সরবর হ ক'রে থাকে। গৃহস্থ-কন্তাগণ এদের নিকট হ'তে বেজগি ি কিন, তু'রানি ইত্যাদি । গুনে গুনে নেন। কিন্তু এরা চলে বাবাব পরই তারা পুনরায় এগুলি গুনে দেখেন যে কুড়ি টাকার ভাঙানিব মধ্যে প্রায় ছয় বা সাত টাকার মত রেজগি কম পড়ছে। সাধারণতঃ হাতসাফাই-এর সাহায্যে এই ইরানী মেরেরা রেজগিগুলি অপহরণ করতে সক্ষম হয়। কোনও কোনও সময় এজন্তে তারা হাতের চেটোয় আঠা মাথিরে রাখে। এদের কেহ কেহ হাতের চেটোর মধ্যাংশ সংহাচন ক'রে ভেক্রম তৈরি করে। রেজগিগুলি আকর্ষণ হিয়ালে করতেও সক্ষম—অভ্যাস হারা অনায়াসে এইরূপে প্র্রাদি আকর্ষণ করা সম্ভব। এইরূপ অবস্থায় রেজগিগুলি হাতের চেটোর মধ্যে সংকর্ষ হরে থাকে। কথনও কথনও এরা বচন-বিক্রাক্

খাবা গৃহস্কক্তাদের অক্তমনস্ক ক'বে বা তাদের মন অক্তদিকে আক্তর্ট ক'বে কাজ হাসিল ক'রে থাকে।

এইরূপ পদ্ধতি খাবা অর্থ অপহরণ করাকে চুরি কিংবা জুচচুরি বলা হবে তা বিবেচ্য ৷ এদেব কেং কেং পিন্তলের কতকণ্ডলি দানা গোনার দানা বলে গছস্থ ক্যাদেব নিকট সোনার দরে বিজ্ঞাপ ক'রে ঘ'ষ। কোনও কোনও ক্লেত্রে এব' ক্রেকটি আসল সোনার দানা পবীক্ষার্থে গৃহস্থককাদের নিকট রেখে যায়। স্বর্ণকারের সাহায্যে এগুলি সভাই সোন। কি'না তা যাচাই ক'বে নিয়ে গৃহস্থ-ক্লাগণ ঐ দানাগুলি কিনতে মনস্থ করেন। এরা এরপ ভান করে যেন ওঁদের সাথে ওপ্তলির ক্রম-বিক্রায়েব সময় দরে বনিবন। হচ্ছে না। এই অব্ছুহাতে এরা গৃহস্থ-কল্যাদের নিকট হ'তে দানাগুলো চেষে নিষে তাদের চক্ষের গ্রামনেই হাত্সাফাই-এর সাহায্যে সোনাব দানাগুলি বেমালুম ভাবে স্বিয়ে ফেলে তার। সেইস্থলে মৃতির মধ্যে কতকগুলা পিন্তলের দানা এনে—সেই পিছলের দানাগুলা গৃহত্ব কন্তাগণকে পুনরায় কেরত দেয়। গৃহস্থ-ক্লাগণ ঐগুলাকেই পূর্বেকাব সোনাব দানা মনে ক'রে পুনরায় তাদের সহিত দর ক্যাক্ষি শুরু ক্রেন। ছব্ভ জ্রীলোকেরা এই ক্ষোগে গৃহস্থ ক্রাদের প্রস্তাবিত ব। ঈশ্বিত মূল্যেই দানাগুলি Bead-] বিক্রেয় করতে রাজি হ'ষে সোনার বদলে কভকগুলি পিছল গৃহস্কক্রাদের গছিয়ে দিয়ে সরে পড়ে। মাড়োয়ার বাউরি এবং বগরি মাঘেরা নামক স্বভাবছুর্ভ দলের মেরেরা এইরপ পদ্ধতি অবলম্বন ক'রে প্রায়ই গৃহস্থ কন্তাদেব ঠকিয়ে থাকে। প্রবঞ্চনার এই বিশেষ পদ্ধতিকে কেহ কেহ দানা-কুল পদ্ধতি বা বিভ্স্ইণ্ডলিঙ বলে থাকেন।

अर्एटन अन्निक जिका ७ मानअथा नावात्रण अवक्नात अवीन

সহারক। দান করাকে আমরা পরলোকের জন্ত পাথের সংগ্রহের সামিল মনে করি-দানের পব কয়টি মূদ্রাই পরলোকের কোনও ব্যাত্ত ষেন জমা পড়ছে। দানের সাহায্যে পুণ্যসঞ্য বা পাপক্ষের মনে বৃত্তির হযোগ প্রবঞ্করা এদেশে হামেসাই নিয়ে থাকে। বিভ ব্যবসায়ী ইনকাম ট্যান্সে রিবেট পাবার জন্তেও কিছু কিছু দান কাষ करत थारकन ।] अर्एत कह कह माधु वा ककिरतत (वर्ष जनमाधात ११व নিকট প্রচার করে যে তারা কোনও এক পুরান মন্দির বা মসজিদ **দংস্কারের জন্মে অর্থ ভিক্ষা কবছে। এনের কেহ কেহ**ি একক ভাবে বা দল বেঁধে | অবলা আশ্রম, ইাসপাতাল, গোশাল নির্মাণ বা বিভালয়ের উদ্দেশ্যেও অর্থসংগ্রহ কবে **পা**কে। আসলে কিন্তু এরা এইকপ ভাবে সংগৃহীভূ অর্থ দাবা উদরসেব বা উদরপূজা করে মাত্র। প্রদেশের কোনও এক দূর অঞ্চলে ছভিক ৰক্সা বা মহামারীর সংবাদ পত্রিকাদিতে প্রকাশিত হলে এনেক ক্মবর্ণ স্থযোগ উপস্থিত হয় এবং এই স্থযোগে ভারা অভ্যন্তরণ কর্মতৎপর হয়ে উঠে। এদের কেহ কেহ কোনও এক নামকর দাত্তব্য প্রতিষ্ঠানের জাল এজেণ্ট দেজেও অর্থ ভিক্ষা ক'রে থাকে। এদের প্রায়ই প্রতিষ্ঠান বিশেষেব নামান্ধিত মোহর দেওয়া বাঙ্ নিম্নে রাজপথে ঘুরাফির। করতে দেখা গেছে। এদেশেব ভাত্র। কালালার প্রভৃতি স্বভাব ছর্ব,ত দলেরাও এইরূপ প্রবঞ্চনার ছার অর্থাপহরণ ক'রে থাকে।

এ ছাড়া এমন বহু প্রকার ঠগী হুর্ব, ত দল আছে যারা জন সেবক বা দেশভক্ত সেজে থামে গ্রামে মানুষের হুঃখ লাঘ্ব করবাব অছিলার ঘুরে বেড়ান। এঁদের অনেকে প্রায়ই শিক্ষিত বা বল শিক্ষিত হরে থাকেন। এঁরা গ্রামে গ্রামে সভা ক'রে দ্রিদ্রগণকে, ১৮১ অন্তিবাজি

তাদের ঋণভার লাঘব ক'রে মহাজনদের কবল হ'তে তাদের রকা করবেন, এইরূপ এক ভূরা প্রতিশ্রুতি দিয়ে তাদের নিকট হতে ঐ কার্যের জন্ত চাঁদা আদায় ক'রতে পাকেন্। এঁরা প্রামবাসীদের ব্যান, কর্তৃপক্ষের নিকট আবেদন পেশ ক'রে হঃখ জানাতে হলে এই অর্থের প্রয়োজন আছে। এঁরা মহাজনদের সহিত দেখা ক'রে দমিতির পক্ষ খেকে ভয় দেখিয়ে খাতকদের নিকট হ'তে ক্ষেপে ক্ষেপে চাঁদেরকে অর্থ আদায় করতে বলেন। অপরদিকে এঁরা খাতকদের নিকট হ'তে কি' বরপ আরও কিছু অর্থ সংগ্রহ ক'রে তাদের ইনসলভ্যাকি কাইল করবার জন্তেও পরামর্শ্র দেন। এইভাবে মহাজনদের নিকট হ'তে চুল্ ভিংকোচ বর্মার ক'রে হঠাৎ একদিন এঁরা প্রাম্ব তাদের ক'রে চলে ব্যাম ত্যাপ ক'রে চলে যান। মহাজন ও খাতকদের যা কিছু মধুর সম্পর্ক তা চিরদিনের জন্ত সমলে বিনষ্ট ক'রে দিয়ে তাঁরা হঠাৎ সরে পড়েন। এই সব প্রাম্ব ক্রিয় হারছে "ডেট, রিলিক্ষ্পাপোগান্তিস্ট" বা ভূয়া জনহিতিষী প্রবঞ্চক বিরাহে "ডেট, রিলিক্ষ্পাপোগান্তিস্ট" বা ভূয়া জনহিতিষী প্রবঞ্চক বিরাহে বিরাহ প্রা

## ঠিগী-ডিখারী

সাধারণ প্রবঞ্চক অপরাধীদের মধ্যে ঠগী ভিখারিগণ একটি উল্লেখ-বোগ্য স্থান অধিকার করে। সাধারণতঃ এরা ভিক্ষা ধারাই মানুষকে প্রভারিত করে। নগরে নগরে তথাকথিত বহু দরিদ্র ভদ্রলোক বা ভদ্রকল্যাকে আমরা ঘুরে বেডাতে দেখেছি। এঁরা প্রায়ই পরিচয় দিয়ে থাকেন, তাঁরা না'কি পূর্বে অবস্থাগন্ন পরিবারভুক্ত ব্যক্তি ছিলেন। অনেক সমন্ন এঁরা মিধ্যা বলে কোনও এক নামকরা গোকের নিকট আত্মীয়ও সেজে থাকেন। কেহ কেহ নামজাদা ব্যক্তিদের সই করা জাল পরিচন্ত্র-পত্রও এই জম্প্রে যোগাড় করেছেন। এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হল।

"একদিন অফিস থেকে বাড়ি ফিরে দেখি, একজন প্রোচণ মহিলা আমার জীর সঙ্গে আলাপ করছেন। আমাকে দেখে মহিলাটি মাধার কাপড়টা সলক্ষভাবে আরও একটু নামিরে দিলেন। কিন্তু পরে নিজেই তিনি উপবাচক হয়ে আমার সঙ্গে আলাপ ওরু করলেন। কথার কথার আমার পরিচরটা জেনে নিরে তিনি বলে উঠলেন, 'হা আমার কপাল। তুমি তা হলে অমৃক গ্রামের মধুবাবুর নাতি। উনি যে আমার নিজের মেসো হতেন।' এর পর দীর্ঘনিশ্বাস কেলে তিনি আনেক কথাই বলে' চললেন। যথা—'আর বাবা! সেদিন কি আর আমার আছে? না বাবা, বড় মাসুব আস্কীরদের কাছে আর বাব না। কোথা থেকে কোথার এলে পড়লাম দেখো। এ

দবই বাবা ঈশ্বরের ইচ্ছা। আসলে আমাদের রক্তের টান যাবে
কাথা ?' ইত্যাদি। বলা বাইল্য, নগদ দশ টাকা সাহায্য নিয়ে
সেদিন তিনি আমার রেহাই দেন। এর পরের দিন তাঁর প্রদন্ত
ঠিকানার আমি খোঁজ ক'রে জানতে পারি, সেরপা কোনও ব্যক্তি ঐ
ঠিকানার কমিনকালেও ছিলেন না।"

কলকাতা শহরে প্রায়ই ভদ্রবেশী মহিলাদের রুগ্ন শিশু ক্রোড়ে ভিকা করতে দেখা গেছে। অনুসন্ধান ক'রে দেখা গেছে, কোনও কোনও কোনও কোনও কেত্রে ভিখারীদের নিকট হতে ঐ সকল রুগ্ন শিশুকে তাঁরা ভাড়া ক'রে এনেছেন। মাতা এবং শিশুটির স্বাস্থ্যের দিকে দৃক্পাত কবে তুলনামূলক ভাবে বিচার করলেই প্ররুত তথ্যটি প্রভীয়মান হবে। জনা গেছে, যে শিশুটি যত বেশি রুগ্ন তার ভাড়া না'কি তত বেশি হয়ে থাকে। সকাল হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত একভাবে নিশ্চল অবস্থায় শুইয়ে বাথবার জন্যে এই সকল শিশুদের কাহাকে কাহাকে অহিফেন মিশ্রিত জলও খাওয়ান হয়।

সাধারণ ভিথারীরাও অনেকে প্রবঞ্চনার দারা ভিক্লা বৃদ্ধি ক'রে থাকে। আমি এমন বহু প্রবঞ্চক ভিথারীকে জানতাম। এদের একজনকে পায়ে পুরু ফাকড়া জড়িয়ে ছিল্লবাসে সারাদিন ভিথারীদের সঙ্গে রাজার দেখা যেতো। কিন্তু সন্ধ্যার পরই সে তার রক্ষিতার গৃহে ফিরে দামী সাবানের সাহায্যে পরিষ্কার হয়ে সিদ্ধের পাঞাবী পরে বিজ্ঞানী পাখার তলার হ্মকেননিভ শব্যায় শুরে রাত্রি বাপন করতো। এমন কি, তার সগৃহিণী সিনেমা দেখারও শথ ছিল। 'ভিথারী সমাজ' সহক্ষে পুত্তকের প্রথম খণ্ডে বিভারিত আলোচনা করা হয়েছে। একণে উহার কোনও পুনুরুজ্বেধ নিশ্পরোজন। শহরের ভক্ত হ্বিন্ত দালাগেরা ভক্ত গৃহস্থদের ঠকাবার জক্তে কোনও কোনও

ক্ষেত্র এই সব ভিখারীদের সহায়তা কামনা করে উদাহরণ স্বরূপ নিয়ে একটি বিবৃতি উদ্ধৃত কবলাম।

"শুমুন ৰলি, কি ক'রে আমি ভদ্রলোকটির নিকট হ'তে দেড় হাজার টাকা আদায় করি। একদিন বাত্তে একজন ভিখারী কম্বল মৃডি দিষে নযা রাস্তাব উপব ওয়েছিল। ঐ নিবীহ ভদ্রলোক সাবধানেই গাডি চালাচ্ছিদেন। কিন্তু মাঝ বান্তাব উপৰ কালো কম্বল মুডি দিবে ভবে থাকাৰ তিনি মানুষটাকে দেখতে পান নি। এ ছাডা হঠাৎ গাভিটাকে তাব দিকে আসতে দেখে সে উঠে পড়ে ছুট দেয়। এই ভাবে হঠাৎ দে-ই গাড়িব সামনে এসে পড়েছিল। ভাকে বাঁচাবাব জন্মে ভদ্রলোক চেষ্টাব কোনওরপ ত্রুটি কবেন নি। তদন্ত দ্বাবা পুলিশ ভদ্রলোককে নিরপরাধ সাব্যস্ত কবেন। এই সময় আমি স্থামবাজাব থেকে এক ভিখাবী ক্লাকে সংগ্ৰহ ক'বে তাকে নিহত বুদ্ধার কন্য সাজিয়ে তাকে দিয়ে ভদ্রলোকের নামে আদালতে একটা মামলা রুক্ত করিষে দিই। গৃহহীন আত্মীষ্বিহীন বৃদ্ধা ভিথারীব হঠাৎ একজন ওষারিশ এসে জোটাষ ভদ্রলোক এবং তদম্ভকাবী পুলিশ উভ্যেই অব্যক হযে যান। এর পর আমি স্থোগ মত ভদ্রলোকেব সঙ্গে দেখা ক'রে তাঁকে উক্ত সাজানো কক্সাকে তিন হাজার টাকা দান ৰুৱে মামলাটি মিটিয়ে নিতে বলি। এই ভদ্ৰলোকটিও ছিলেন নিরীহ ভদ্ৰলোক মাত্ৰ, আদালতেব ৰঞ্চাটে তিনি লিপ্ত হতে চাচ্ছিলেন না-আব কে-ই বা আর তা চাষ। ভদ্রলোক আমার মারকং ভিশাবী মেরেটিকে তিন হাজার টাকা ক্ষতিপুরণ স্বরূপ দান করেন। এই অর্থ হ'তে আমি মাত দুই শভ টাকা ঐ মেয়েটিকে এই অপকার্যে আমাকে সাহায্য করার জন্তে পারিশ্রমিক বরূপ দিই এবং প্রা অর্থ বাবদ একটা সাদা কাগলে সেরেটির টিপসহি নিরে বাকি টাকাটা আমি

নিজেই আত্মসাৎ করি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সব সাজানো ক্যার কারা দেখে অভিভূত হয়েও এই সব ধনী মোটরবিহারী ভদ্রলাকেরা অর্থ প্রদান করেছেন। অনেক সময় সাজানো ক্যাগণ দারণ
ভয়ারিশবিহীন মাসুষদের দাহ কার্যও সমাধা করানো হয়েছে।
এর দারা সহজেই এদেরকে মৃত ব্যক্তির ওরারিশ সাজানো সম্ভব হয়।"
এদের বহু বাক্তি নামী ভদ্রালোকদের নিকট হতে ধারা দারা
পরিচয় প্র সংগ্রহ করতেও পেরেছে। এমন কি. ভূয়া দাতব্য
পতিষ্ঠানের পক্ষেইনকাম্ট্যাল্ল এজয়প্রশন সার্টিকিকেট সংগ্রহ করে
দানার্থে প্রভিষ্ঠিত বহু এনডাউমেন্ট ফাণ্ড হতে সহজে দান গ্রহণ
করেছে।

িএই সব ভিখারীবা নানারূপে ভদ্র গৃহস্থদের ঠকিরে থাকে।
এই সম্বন্ধনিয়ে একটি বিলাভি গণ-গল্পের অবতারণা করা যাক। ওদেশে
মিউনিসিপালিটি বা কবপোরেশনের লাইসেলা ব্যতীত ভিকার্ভি
দগুনীয়। ওদেশের কোনও এক শহরে এক ব্যক্তিকে ভিকা করতে
দেখা যায়। লোকটির বুকের উপর করপোরেশনের মোহর অহিত
একটি বোড ঝুলানো ছিল। বোর্ডটিতে লেখা ছিল—"অহ্ধ।" কোনও
এক পথচারী দ্যাপরবশ হয়ে লোকটিকে একটি মুলা দান করেন।
মূলাটি হাতে পেযে খুশি মনে অহ্ধটিকে উহা নিরীক্ষণ করতে দেখা
যায়। ভদ্রশ্যেক এইরূপ ভাবে অহ্ধকে চেয়ে থাকতে দেখে ক্র্ছ্
হয়ে বলে উঠলেন, "তবে না বেটা ভূই অহ্ধ ?" ঠগী ভিখারী এতে
বিত্রত হয়ে নাকি বলে উঠেছিল, "আজ্ঞে না, আসলে আমি
অহ্ধ নই, আমি হলাম কালা [ বিধির ], ওটা করপোরেশন লিখতে ভূল
করেছে।" এর পর পথচারী ভদ্রলোকটি অধিকতর ক্র্ছ্ম হয়ে ধমকে
উঠলেন, 'এগা! কি বল্পি ং কের মিথ্যে কথা!" ভিথারী লোকটা

কেঁদে কেলে না'কি তখন উত্তর দিরেছিল, "আজ্ঞে তা নর। আমি তো কালা নই। স্থার! আমি একজন বোবা [মুক]।"]

কলকাতা শহরের ন্থার বড় বড় শহরে বংশ-তালিকা তো দ্রের কথা, কাহারও প্রকৃত নাম ও পিতার নাম সংগ্রহ করাও তৃত্বব হরে উঠে। ছই পুরুষ গৃহহীন পরিচয়হীন ভাবে বাস করেছে. এমন লোকেরও এখানে অভাব নেই। এই কারণে এইকপ কোনও এক মৃত ব্যক্তির ওয়ারিশ সেজে লোক ঠকানো এখানে সহজ্ঞসাধা। এইরপ প্রবঞ্চনার কাথে ছর্ব্ভদের শহরের কোনও কোনও অসং উকিল ও মৃত্রীরা প্রাযই অধিক পারিশ্রমিকের বিনিম্যে সাহায্য ক'রে থাকেন। কোনও এক মোটর ছর্বটনার পর ছর্ব্ভরা মোটর চালকদের প্রায়ই র্য়াক-মেইল ক'রে থাকে। এই ভিখারীদের কথা বাদ দিলে গরীব বন্ধিবাসী গৃহস্থরাও এ বিষয়ে পিছপাও নয। কোনও কোনও কোনও কোনও কোনও কোনও বিত্রাসী গৃহস্থরাও এ বিষয়ে পিছপাও নয। কোনও কোনও কোনও কোনও কোনও কালার সাহায্য করেছে। এমন সব পিতাকেও আমি দেখেছি যারা কিনা আপন পুত্র এই ভাবে গাড়ি চাপা পড়ায কিঞিৎ অর্থ প্রাপ্তির আশার আনন্দ উৎফুল্ল হযে উঠেছে।

এমন বহু ভিখারী ঠগী আছে যারা ভৈল-রঙের ঘারা ভাদের পদ্ধর চিত্রিভ করে নিজেদের কুর্গুরোগীরূপে প্রচার করেছে। রঙিন মোমের সাহায্যে ভারা চামড়ার উপর ক্ষত ভৈরি করে থাকে। এই ভিখারী ঠগীদের সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাক। নিমের কাহিনী ছটি হ'তে এই ভিখারী ঠগীদের প্রকৃত স্করপ বুঝা যাবে।

"মৌলালীর নিকটম্ব কোনও এক ছানে ফুটের উপর জনৈক বৃদ্ধ আহকে প্রায়ই ভিকা করতে দেখা যেত। প্রতি দিন একজন বালকের ক্ষম্বে শুরু ক'রে অতি কটে অকুমলে হাজির হতঃ সদ্যার সমর যথারীতি এই বালকটিই বৃদ্ধকে হাতে ধরে গৃহে নিয়ে যেত।
এদিকে কলকাতা পুলিশে খবর এল যে ঐ বৃদ্ধটি একেবারেই আদ্ধ নয়।
আসলে সে এক পিকপকেট দলের সর্দার এবং আশ্রেমদাতাও।
বহু বালককে সে ভূলিযে এনে আশ্রমে ভতি করেছে এবং তার
আড্ডার থোঁজ করলে 'চুরি ক'রে আনা অনেকগুলি অপরিচিত বরক্ষ
বালকেরও' সন্ধান পাওয়া যেতে পারে।

সেদিনও সন্ধার পর একটি ছিল্ল বস্তু পরিহিত মলিন ও আনাহার-ক্লিষ্ট বালকের ক্ষম্বে ভর ক'রে যাষ্ট হন্তে সুইযে পড়া দেহটাকে অভি কষ্টে উপরে তুলে তাকে ধীরে ধীরে পথ চলতে দেখ। গেল। এদিকে পুলিশ যে তাকে অনুসরণ করছে তা আদপেই সে বুঝতে পারে নি। বুজের পিছন পিছন পুলিশও একটি নোঙরা বস্তির মধ্যে এসে পৌছল। বাসগৃহের কাছে এসে বৃষ্টি চোখ গুটা ঘুই হাতে একবার কচলে নিরে সোজা হরে দাঁডোল। মাট-কোঠার মধ্যে তথন ভাগ-বাঁটোরার। চলছিল। চোরাই মাল সমেত অনেকগুলি ছোকরাকেও সেখানে দেখা গেল। ইতিমধ্যে হঠাৎ বুদ্ধের নজর পড়ল পিছনের গোয়েন্দ। পুলিশের দলের উপর। অকুস্থলে পুলিশ দেখে বৃদ্ধ উধর্যখালে ছুট দিল। এদিকে পুলিশও ছিল প্রস্তুত। ঐ বুদ্ধের পিছন পিছন ধাওয়া করতে ভাদেরও একটুও দেরি হয় নি। আঁকা বাঁকা বহুির পথ ধ'রে বৃদ্ধ অবলীলাক্রমেই তার অন্ধতা সম্বেও ছুটে চলছিল। ধরা পড়ার পর বৃত্তের চকুর দিকে তাকিয়ে পুলিশ অবাক হয়ে যায়। এতদিন বুদ্ধের চকুর মধ্যে সূল নিপ্রভ খেত মাংস পিও ছাড়া আর কিছুই দেখা যায় নি। একণে তার চকুর খেত অংশের মধ্যে রুঞ্চবর্ণের চকুমণি ছুইটি প্রকট হয়ে উহঠছে। এর পর তাকে আর কোনও क्र कि वना योह ना।

্বোবা বিলেই মনে হয়।"

এ সমকে জিজ্ঞাসাবাদ ক'রে পুলিশ জানতে পারে যে, বৃদ্ধ বছদিন
ধ'রে কচ্ছুসাধন [ অভ্যাস | বারা চক্রর মণি ছইটি এমন ভাবে উপরে
উঠাতে পেরেছিল, যাতে করে উহা বাহির হ'তে কিছুতেই আর
পরিলক্ষ্য হয় না। বৃদ্ধ চকুব মণি ছইটি একবার উপরে উঠিয়ে এবং
একবার নিয়ে নামিয়ে ভার এই বিবৃতির সভ্যতাও প্রমাণ করে!"
এইবার ব্যাখ্যাসহ অকুবপ অপব একটি কাহিনী সম্বন্ধে বলা যাক্।
"কোনও এক জনহিতৈরী প্রতিষ্ঠানের সেক্টোরীয় নিকট একটি
থ্ক [ বোবা ] বালক ভিক্ষাব জল্পে আসে। তার ম্থ-বিবরের মধ্যে
জিহ্লার বদলে একথণ্ড স্থল মাংস্পিণ্ড দেখা যায় মাত্র। কোনও
এক বিশেষ কারণে সেক্টোবী ভন্তপোকের মনে সন্দেহ জাগে এবং
ভিনি বাসকটিকে পুলিশের হন্তে সমর্পণ করেন। ডাক্টারী পরীক্ষা
হাবা প্রমাণিত হয়, ছেলেটি আদপেই মূক বোবা নয়। আসলে সে
বহুদিনের অভ্যাস হার। জিহ্লাটি এমন ভাবে ভিতরের দিকে গুটিকে
নিতে সক্ষম হয়েছে, যাতে ক'বে কি'ন। আপাতঃ দৃষ্টিতে ভাকে মুক

এই ভাবে ভিখারী ঠগীব। নগরবাসীদের প্রায়ই প্রভারিত ক'রে থাকে। এমন অনেক ভিখারী আছে যারা তাদের হাতের ও পারের ক্ষত আদি কিছুতেই নিরামর হতে দেয় না। অনেকে আবার ভিকানা দেওয়ার কারণে তার ক্ষতপূর্ণ হত্ত ঘারা নগরবাসীদের জড়িরে ধরে' তাদের ভয় দেখিয়েছে। এই শহরে এমন অনেক বীভংস কাহিনীও ভনা গেছে। এই সকল ভিখারীদের অপরাধী ছাড়া আর কি'ই বা বলা যেতে পাবে।

এই ভিখারীরা মূলতঃ ছই প্রকারের হরে থাকে, বথা 'একক' ও 'দমাজবদ্ধ'। ভিথারী দমাজ ও উহার সংগঠন সম্বাদ্ধে পুতকের প্রথম থণ্ডে বলা হরেছে। বর্তমান প্রবন্ধে আমি ভিথারী কর্তৃক প্রথশনা সম্বন্ধে মাত্র বলতে চেয়েছি। ভিথারীদের প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে অপর এক<sup>কি</sup> চিন্তাকর্ষক কাহিনী নিয়ে উদ্ধৃত করা হল। এই শহরে এরূপ ঘটনা প্রায়ই ঘটে থাকে।

"একদিন আমি ধর্মতলা স্থীট দিয়ে ৰাচ্ছিলাম। এমন সময় এগারো বংসর বয়স্ক একটি বালক আমার পথ রোধ ক'রে সাহাষ্য ভিক্লা করল। আমি একে একে তাকে অনেকগুলি প্রশ্ন করলাম, সে এমন ভাবে সেইগুলির উত্তর দিল যে আমার মন ককণায় ভরে' উঠল। তার কাহিনীটুকু আমি নিমে তুলে দিলাম।

— হাঁ, মশাই ! হুই বছর পূর্বের ঘটনা— আমি ভখন খুবই ছোট।
আমার পিতাকে মনে পড়ে বই কি, তিনি আমাদের কত-ও ভালবাসতেন। আমার মাকেও তিনি যথেষ্ট ভালবাসতেন। কৈছে কিছু পরে
হঠাৎ তাঁর চাকরি ষায় এবং আরও কিছুদিন পরে হঠাৎ তাঁকে মার
গলে বগড়া করতে দেখি। আমাদেরও এ সময় তিনি কটু কথা বলতেন।
এর পর প্রায়ই তাঁকে রাত্রে বাড়ি কিরতে দেখিনি। গত ছই বছর
হ'ল কোখায় তিনি উধাও হয়ে গেছেন। হাঁ, মার খুব অহুথ, ছোট
ভাইটারও তাই। সে বোধ হয় আর বাঁচবে না। সাত মাস
আমাদের বাড়ি ভাড়া বাকি। কাল বোধ হয় আমাদের ওয়।
তাড়িয়ে দেবে। হাঁ! এই পানের থিলিঙ্গা বিক্রি হ'লে ভাইটার
জল্পে ত্ব্ব কিনব। আজ্কে! আমার মায়ের ওম্বধ ল নাতা আর
কেনা হবে না। তার জল্পে প্রসা কই ?'

এর পরের দিনই ছেলেটির সঙ্গে আমার পুনরার দেখা হয়। এদিন সে আর আমাকে চিনতে পারে নি। সে আমার কাছে এগিয়ে এএসে ভিক্ষা চায়; কিন্তু আমি অবাক হয়ে শুনি ভার কাছে অপর একটি সম্পূর্ণরপ নৃতন.কাহিনী। পূর্বের কাহিনীটির সহিত পরের এই কাহিনীর একটু মাজও মিল ছিল না। আমি তখন অবাক হয়ে যাই। এত মিথ্যে কথাও বলতে পারে ঐটুকু একটা ছেলে—"

এই ভিক্ষাবৃত্তি সম্বন্ধে অপর আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।

"আমি প্রায়ই দেখতাম এক ব্যক্তি এক অভ্ত উপায়ে ভিক্লা করছে। লোকটি সাষ্টাঙ্গভাবে উপুড় হয়ে শুয়ে প'ড়ে সম্মুথে একটা দাগ কেটে উঠে পড়ছিলো। এর পর সেই দাগ বরাবর পা রেখে দাঁড়িয়ে আবার সে ভ্মি চুখন করছিল। এইরপ ভাবে না'কি সে কোনও এক তীর্থ পর্যন্ত বাবে—ঠাকুরের কাছে মানত করতে। প্রতিবারেই সেই ভিক্লার রেকাবীটা সম্মুখে রেখে দিচ্ছিল এবং সেখানে পর্সাও পড়ছিল বিত্তর। নিয়ম মত তাকে না'কি ভিক্লা করতে করতে এই ভাবে গণ্ডি কাটতে কাটতে তীর্থে যেতে হবে। আমি কিন্তু দেড় মাসের মধ্যেও ভাকে শহর ত্যাগ ক'রে তীর্থের দিক্ষে একটুও এগুতে দেখি নি। এইরপ ভাবে অসাধু উপারে ভিক্লাকে প্রভারণা ছাডা আর কি'ই বা বলা ষাবে।"

# ভুয়া ঢাকুরি

বোগাস্ সাভিস বুরোকে বাংলাতে ভ্রা চাকুরি সংস্থা বলা হয়।
মিধ্যে প্রলোভন দারা চাকুরি দিবার অছিলায় প্রভারকরা শহরের ও
প্রামের বেকার যুবকদের প্রায়ই ঠিকিয়ে থাকে। অধুনাকালে বেকার
যুবকদের সংখ্যা ক্রমান্বয়েই বর্ষিত হচ্ছে। এই জল্পে কলকাতা শহরে
চাকুরি দিবার লোভ দেখিয়ে তুর্ভেরা প্রায়ই বেকার যুবকদের ঠকিয়ে
থাকে। এই শ্রেণীর একজন তুর্ভির একটি বিবৃতি আমি নিয়ে উদ্ধৃত
করলাম।

"আমি এই বিশেষ পদ্ধতি দারাই লোক ঠকিরে খাই। প্রথম প্রথম আমি বেকার যুবকদের জানাভাম যে অমৃক অফিসের হেড, ক্লার্ক আমার আত্মীর। তবে ছোট সাহেবকে দেড়শো টাকা দুর দেওয়া চাই। তা না হলে চাকুরি জোটা মৃদ্ধিল হবে ইত্যাদি। ঐটাকাটা দিলেই তিনি সম্ভর টাকা মাইনের একটি চাকুরি পেতে পারেন। বেকার যুবকগণ এর পর মারের গহনা বন্ধক রেখে টাকা যোগাড় ক'রে তা আমাকে এনে দিত। তাদের এই আশা বে চাকরি হ'লে মাইনে হ'তে প্রতি মাসে কিছু কিছু বাঁচিয়ে মার টাকা করটা তারা শোধ ক'রে দেবে। এই তাবে বহু বেকার যুবকদের কটা ভিত অর্থ আমি আত্মসাৎ করেছি। হতভাগা যুবকগণের একবারও মনে আসে নি যে, চাকুরি জোগাড় করে দেবার ক্ষমতা আমার থাকলে আমি নিজে এমনি ভাবে বেকার জীবনবাপন করছি কেন । এই

ভাবে আরও কিছুদিন লোক ঠকানোর পর আমি আমার কার্ব-পদ্ধতির কিছুটা অদল-বদল করি। এই সময় আমি বেকার যুবকদের জানাভাষ বে. আমি রাইটার্স বিল্ডংস-এর একজন অফিসার তাদের আমি ভাল চাকুরি যোগাড় করে দিতে দক্ষম। আমি সাধারণতঃ এদের এই বড অফিসের গেটের সামনে নির্দিষ্ট সময়ে অপেক্ষা করতে বলতাম। ঐ সময় আমি গোপনে পিছনের গেট দিয়ে ঢুকে 'সামনের গেটে এসে এদের সঙ্গে দেখা করতাম দেখিয়ে, যেন এই মাত্র আমি অফিস থেকে বেরিয়ে আসছি। বভ অফিলের চাপরাশী সকল অর্থের বিনিময়ে সর্বসমক্ষে আমাকে সেলাম জানিয়ে এ বিষয়ে আমাকে সাহায্যও করেছে। আরও কিছুদিন অভিবাহিত হয়। এখন আমি নিজেই একটি সাজানে। আফিস খুলেছি। "কর্মথালি আছে, এক টাকার টিকিট সমেত দরখাত্ত চাই, জমার জন্তে দেয় মাত্র ২০ ৭ টাকা"—ইত্যাদি লিখে কাগকে আমি বিজ্ঞাপনও দিয়েছি। এই বিজ্ঞাপনের উত্তরে আমি দরখাত পেরেছি প্রায় ২৭০ থানি। আর সেই সঙ্গে জামিনের টাকাও পেয়েছি আনক। ভাৰছিলাম এইবার আমরা পাততাডি গুটায়ে সরে পডব। আর এই সময়ই কি'না আপনারা এসে হাজির হলেন।"

অধুনাকালে এই অপরাধ এক নৃতন পদ্ধতিতে কলকাতা শহরে শুরুকরা হয়েছে। সাধারণভাবে আমরা এই পদ্ধতিকে বলে থাকি জবিচি । এই বিশেষ প্রবঞ্চনার জন্ত কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়ে দূর দূর দেশ থেকে হঃর যুবকদের এই শহরে এনে ও দের এক অভিনব পদ্ধতিতে ঠকানো হয়ে থাকে। এই সকল মুবকদের কেছ কেছ বিধবা মাতার শেষ গছন। পর্যন্ত বাধা দিয়ে বা বিক্রিকরে বের কৈইকর অর্থ এই সকল মুর্গ্রদের হাতে সরল বিশ্বাস

তুলে দিতে কুণ্ঠাবোধ করে নি। এই অপপদ্ধতির দৃ<mark>টান্ত স্কপ নিরে</mark> একটি বিবৃতি উদ্ধুত করা হ'ল।

"আমরা একটি ঝুটা ব্যবসা কেন্দ্র খুলে কোনও এক **অবসরপ্রাও** থেতাব্ধারী হাকিম বা স্থপারকে মোটা মাইনের সেক্টোরি বা ভিরেটর নিধ্ক করতাম। তারপর কাগজে কাগজে বিজ্ঞাপন দেওয়া হ'ড,— 'মাসিক একশত টাকা বেতনে বহু ক্যানভাসার ও শেরার বিক্রেডা চাই. কিন্তু পূৰ্ব হৈ একশত বা ছুই শত টাকা সিকিউরিটি মনি জমা দিভে হবে। অবসরপ্রাপ্ত হাকিম রায়সাহেব বা রায়বাহাত্বর <mark>অমুকের নিকট</mark> जारतमन करून। तात्रनाहित প্রভৃতি খেতাবধারী সরকারী কর্মচারীর পূর্বতন পদম্বাদার জন্তে নিঃসন্দেহে বহু ব্যক্তি অফিসে এসে অর্থ সহ ধনা দিত। ঐ সকল রায়সাহেব প্রভৃতিকে কিন্তু দুণাক্ষরেও আমাদের এই পাপ মতলব সম্বন্ধে কথনও এতটুকুও আমরা জানাই নি। ভিনি পর্দা ঘেরা অফিসে বলে কেবলমাত্র নিস্পাণ নির্দোষ নথিপত্তে সই করে যেতেন। এদিকে আমাদের নিকট কয়েকটি শেয়ার ক্রের সম্বন্ধে বহু তথ্য गर ছাপা कर्म थाकछ। आमता शे नकन बाक्तिमत अर्थ श्राहण करत চলাকীর সহিত এমন স্ব কাণজপত্রে তাদের দিয়ে সই করিয়ে নিভাম যাতে প্রমাণ করা যাবে যে ভারা আমাদের কার্মের শেরার মাত্র কর করেছে। চাকুরির জন্ম এখানে তারা কোনও অর্থ দিকিউরিটি রূপে জমা দের নি। বলা বাহল্য যে, আমাদের ধাপ্পাবাজিতে তারা না পড়েই প্রভিটি ছাপা কমে একটি করে সই দিত। শক্ত ইংরাজিতে লেখা নানা তথ্য ভারাক্রান্ত কর্মের লিখিত অর্থ ভারা বুবাতে পারে না। আমরা তাদের করেকটি বাজে দ্রব্য দিরে তা বাজারে চালাতে বলতাম এবং তা তারা সভাবত:ই চালাতে পারে নি। ইতিপার্ব বাজারে जिनिन চালাতে ना शाहरण छाटक विषात एए का रहन-धरेकर्थ अक

মৃদ্রিত স্বীকৃতি-পত্তে তাদের দার। আমরা সই করিরে নিরেছি। এই সব কারণে তারা আমাদের নামে মামলা করে তাদের পূর্ব অর্থ কোনও দিনই আদার করতে পারে নি।"

#### প্রবঞ্চনা—অগ্যান্য

"(तमन्छ, এবং क्ल्ह्रोन्ड स्वामि, यथा-कान्ड, हिनि, डिन ইত্যাদির জন্তে পার্মিট বা ছাড়পত্র কিংবা বাড়ি বা গাড়ি সংগ্রহ করে দিব"-এই অভূহাতেও খাত এবং দ্রব্য রেশনের যুগে হুর্বভরা দেশবাসীদের অর্থাপ্তরণ করে থাকে। প্রয়োজনীয় বিভিন্ন পণ্য-দ্রব্যের ছম্প্রাপাতা এ বিষয়ে এদের স্থবর্ণ স্থবোগ এনে দেয়। নানা-ৰূপ কুত্তিম বাধা-নিবেধের কলে একে ওকে উৎকোচ প্রদানের প্রস্তুও এরা এই সময় উঠিরে থাকে। "অমুককে উৎকোচ স্বরূপ এত টাকা দিতে रूप या अमुरकद नाम आमाद अरेक्श क्छा आहि"-अरेक्श वहन विकान बाता ध्व खता नवनिष्ठ वावनात्रीत्मत निकंड र'ता वह व्यर्थ আদার করেছে। কথনও এই সব ছর্ব, ছরা সিভিন সাপ্লাই ডিপার্ট-(मार्चेत जान जिक्नांत (माज शही जकान मकात वाहित हत। माज পাকে গভর্নেটের যোহর অভিত তক্ষা আঁটা নকল চাপরাশী। এই পিতলের চাপরাশটি ভারা বাজার হ'তে ভৈরি করিরে নিরেছে। এই ভাবে মকংবলের লোকানগুলিতে হানা দিয়ে উৎকোচ বরুপ তারা প্রার্ট অর্থ সংগ্রাহ করতে সক্ষম হয়। দোকানদাররা ভয়ে ভঙ্কিতে প্রথমতঃ এ'দের জলবোগের বোগাভ করে দের। ভার পরে এ'দের

নির্দেশসভ তাঁদের চাপরাশীকেও ব্যাপারীরা থাইরে দের। এর পর এরা পারমিট আদি প্রাপ্তির আলার অর্থাদি উৎকোচ দিরে এ দের কাছেই "ফি" বাবদ টাকা জমা দের। এরা যথারীতি অকুস্থানই রসিদ পার বটে কিন্তু বছদিন অপেকা করেও এরা ডাকদরের মারকং কোনও পারমিট, বা ছাড়পত কথনও পার নি।

এছাড়া জাল পূলিশ এবং জাল ইন্কাম্ ও সেলস্-ট্যাক্স অফিসার সেজেও হুর্ ভরা প্রভারণা করে থাকে। জাল পূলিশ সেজে খানা-ভল্লাসী কবে হুর্ ভরা যথারীতি সাক্ষীর সামনে লিস্ট করে গৃহস্থদের অলহারাদি চোরাই মাল সন্দেহে গ্রহণ করে সরে পড়েছে। এইক্সপ চৌর্ব-রুভির কাহিনীর কথাও এদেশে শোনা গেছে।

কোনও কোনও প্রভারণা অপরাধ এমন সাবধানে পরিকল্পিত হর, বাতে করে প্রভারকর। সহজেই প্রচলিত দণ্ডবিধিকে এড়িন্নে চলতে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিমে একটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল। এই চিন্তাকর্ষক বিবৃতিটি এ বিষয়ে প্রশিষানযোগ্য।

"একদিন আমি অফিস ঘরে বসে আছি। এমন সময় একটি দালাল ভদ্রলোক এসে হাজির। কিছুদিন যাবং ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে তাঁর সঙ্গে আমাদের ঘনিষ্ঠতা চলছিল। তিনি আমাকে জানান যে, বজাপুরের কোনও এক বড় রেলপ্রয়ে কন্ট্রান্টর তাঁর কন্ট্রান্টের কাজের জন্তে একটি কায়ার ইঞ্জিন কিনতে চান। এ জন্ত নাকি তিনি চল্লিশ হাজার টাকা পর্যন্ত ব্যব করতে রাজি আছেন। আপাততঃ তিনি এ জন্তে কলকাতার এসে অমুক হোটেলে বাসা নিরেছেন, ইত্যাদি।

এর পর আমি দালাল ভদ্রলোকের পরামর্শ মত কিছু দাঁও মারবার আশার সারা শহরে উক্ত রূপ ইঞ্জিনের সন্থানে খুরে বেড়াই। কিছু আমরা ঐরপ কোনও পুরানো ইঞ্জিনের সন্থান পাই না। এর পর

দাবাল ভদ্রবোক আমাকে একটি নামকরা ওআর্কশপে এনে হাজির করে। এখানে আমরা কুড়ি হাজার টাকা মূল্যের একটি ইঞ্জিনের সন্ধান পাই। আর সংক্ষণাৎ অমৃক হোটেলে এসে উক্ত কণ্ট্রাক্টরের সহিত সুলাকাৎ করি। তাঁর বেশভ্ষা এবং আদবকারদা ও ভদ্রতাও আমাকে মৃদ্ধ করেছিল। পরের দিন ব্যবস্থামত কণ্ট্রাক্টর মশাই একজন সাহেব ইঞ্জিনিয়ার সহ আমাদের সমকে ইঞ্জিনটি পর্যবেকণ কবে মত দেন যে চল্লিশ হাজার টাকার তিনি উহা কিনতে রাজি আছেন, এবং ঐ সময় এও ঠিক হয় যে আমরা বেন ইঞ্জিনটি ওঁর ওথানে পৌছে দিয়ে প্রাপ্র যুক্ত বাবদ চল্লিশ হাজার টাকা নিয়ে আদি। পরের দিন আমি নগদকৃড়ি হাজারটাকা মূল্যে ইছিনটি ক্লয়করে উহার ডেলিভারি দিতে গিয়ে দেখি উক্ত কণ্টাক্টর মশাই উধাও হয়েছেন। এর পর আমি জানতে পারি যে উক্ত ইঞ্জিনটির আগল মূল্য ছই হাজার টাকারও কম। প্রতারণাটি আসলে কট, ক্লির, দালাল এবং জাল ইঞ্জিনিরারের যোগসাজসে উঞ্ মেসিন বিক্রয়কারী ব্যাপারীটির ঘারাই সংঘটিত হয়েছিল, কিন্তু আইনতঃ এ জন্তে তাঁকে কোনও রূপে দারী कता बाद नि । कादण बद्धानि कल्डोन्ड, ना इल क्यांनि वाहेम-ध (र কোনও মূলে। উহা বিক্রয় করা আইনতঃ অপরাধ নয়।"

এই বিশেষ প্রবঞ্চনা অপরাধ সম্বন্ধে অপর আর একটি করিরাদীর বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম:

"আমার কাছে একদিন রতনবাবু এসে জানালেন বে, হরি সিং
নামক এক বিদেশী ব্যবসারী এই নমুনার বহু যন্ত্র সাপ্লাই চার।
ক্ষেকদিন পরে এই দালাল রতনবাবুই আমাকে নিয়ে বহু দোকানে খুরে
একটি দোকানে ঐরপ ক্ষেকটি যন্ত্র খুঁজে বার ক্রলেন। প্রতিটি বন্তের
জন্ত ঐ দোকানী মাধুরাম ৫০২ টাকা চেয়ে বসলেন। ওদিকে কিছ

দালাল রতনবাবু আমাকে জানিরেছেন বে, ঐ বিদেশী ব্যবসারী হরি
সিং প্রতিটি যন্ত্র পিছু ১০০১ টাকা দিতে রাজি। এর পর আমরা ঐ
যন্ত্রের নম্নাসহ ঐ বিদেশী ব্যবসারী হরি সিং-এর কাছে উপন্থিত হই।
ঐ বিদেশী ব্যবসারী হরি সিং তাঁর সাহেব ইঞ্জিনিরার ডিক্সন সাহেব
ভারা ঐ বন্ধের নম্না পরীক্ষা করিয়ে আমাকে অমুক্রপ ৪০০০ পিস্ বন্ধ
তাঁদের সাপ্লাই দেবার জন্তু অর্ডার দিয়ে দিলেন। আমি প্রথম লটে
ঐরূপ হই হাজার পিস্ যন্ধ কিনে আমার ওদামে মজ্ত করি। কিছ
তার পরই দেখি ঐ বিদেশী ব্যবসারী হরি সিং তাঁদের ব্যবসা ওটিয়ে
নিয়ে কোথায় সরে পড়েছেন। এর পর আমরা বাজারে বাচাই করে
দেখি বে ঐরূপ যন্ধ বাজারে প্রতি পিসে পাঁচ টাকাও কেউ দিতে চার
না। আমি অচিরে বুঝতে পারি যে, ঐ বাঙালী দালাল, পাঞাবী
ব্যবসাবী ও তার সাহেব ইঞ্জিনিরার এবং ঐ মাড়োয়ারী দোকানী
প্রভৃতি সকলেই একই দলের দলী।

আৰি এর পর ঐ মাড়োরারী দোকানী মাণুরাষের দোকানে এসে তাকে চ্যালেঞ্জ করলে তিনি নির্পক্ষভাবেই উত্তর দিলেন, 'আরে আপনি বে বৃদ্ধিতে হেরে গেছেন। এই সহজ কথাটাও এখনও আপনি বৃশছেন না। এখন নিয়ে আহ্মন আপনার মত আর এক মন্তেলকে ভূলিরে আমাদের কাছে। তা' হলে আপনি আপনার হারানো অর্থ তো ফিরে পাবেনই, তা ছাড়া আপনি ঐ বাবদ আরও কিছু হিছা বা ভাগ পাবেন।' এর পর আমি কৃত হরে তাদের নামে কেন্ করব জানালে দোকানী ভদ্রলোক শান্তভাবে উত্তর করলেন, 'আছা! এ সহত্তে একটা নিটমাট করব। কিছু এ সপ্তাহে তা' হবে না। আছা! আপনি দিন তো এই কাল্মেল লিখে আপনার নাম ও ঠিকানাটা, বাতে আপনাকে ছই ভিন দিনের

794

দেশে খবর দেশুরা খেতে পারে। এই কথা বলে লোকটি একটা ভ'াজ করা কাগজের উপর দিকটা মৃঠি করে ধরে তার নিচেটা আমাকে দেখিষে দিলে। আমি অর্থনাশের কারণে এমন হতবিহলে হয়ে পড়েছিলাম যে, এবারও আমি তাদের ধার্মার ভূলে সেইখানে আমার নাম ও ঠিকানা স্বহন্তে লিথে দিলাম। এর পর ঐ লোকটি পালের ঘরে গিয়ে কিছুক্রণ পরে কিরে এসে ঐ কাগজটা আমার চোখের সামনে মেলে ধরলে দেখলাম যে, আমার সইয়ের পালে একটা রেভিনিউ টিকিট এ'টে তাতে ক্রেস দেওয়া হয়েছে এবং উহাব উপরেই মানানসই রূপে টাইপ করে ইংরাজিতে লেখা রয়েছে, 'আমি অর্কেব নিকট হতে এই বাবদ এত টাকা কিরত পাইলাম।' আমাকে হতভন্ম হয়ে যেতে দেখে লোকটি অট্টাসি হেসে বলে উঠল, 'এই দেখুন ভিতীববাব আপনি ঠকলেন। অর্থাৎ বুদ্ধির লড়াইয়ে আবার আপনি হাবলেন'।"

[ মুল্যবান অথচ বাজাবে অচল এমন বছ দ্রব্য আছে, বেমন এরোপ্লেনের পার্টস। এইগুলিই প্রবঞ্চনার কর্মে ব্যবহৃত হয়। এক প্রবঞ্চিত ভদ্রলোককে প্রায়ে সাবধান করাতে সে আমাকে বলেছিল, — না, না। আমি লোভ সামলাতে পাবছি না। ছ্টাকাতে ২০ টাকা লাভ।' ব্যবসা ও ব্যবহারিক ক্ষেত্রে অনভিঞ্চ ও লোভী ব্যক্তিরাই এইরপে ঠকে।]

কালীঘাটের কালী মন্দিরের নিকট সম্প্রতি এক অভিনব উপাবে লোক ঠকানোব প্রভির প্রচলন হয়েছে। এই প্রবঞ্চনার জন্ত অক্ত প্রাম্য তীর্থমাত্রীদেরই বেছে নেওরা হয়ে থাকে। এই অপকর্মের জন্ত জনৈক দালাল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে একটি স্থন্দর ফটো দেখির্মে বলে যে, ভার এইরপ এক কটো ১, টাকা মূল্যে সে ভূলে দিতে পারবে। এর প্র ঐ দালাল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে, একটি ফটোর দোকানে বসিরে দিয়ে অলক্ষ্যে সরে পডে। ভার পর কটোওরালা ক্যামেরার কোনও প্রেট না দিয়ে মিথ্যা করে কটো ভোলার অভিনর করে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির নিকট মূল্য চায়। এর পর প্রবঞ্চিত ব্যক্তি দালালের কথামত তাকে একটি টাকা দেওয়া মাত্র কোধের ভান ক'রে ঐ দোকানী বলে উঠে, 'বে কি মশাই! কে বললে এক টাকায় ফটো উঠানো বায় । এক-বানি ফটো প্লেটের মূল্যই যে ৬\ টাকা। শীজ নিয়ে আহ্মন আরও চার টাকা।' প্রবঞ্চিত ব্যক্তি ঐ টাকা না দিতে পারলে তার সেই একটি টাকা তারা ফটো না দিয়েই বাজেয়াপ্ত করে নেয়। ভবে যদি বাকি চার টাকা তারা দিতে পারে তাহলে পরে সত্যকার ফটো প্লেট দিয়ে তার একটা মামূলী ফটো ভারা তুলে দিয়েছে।

চাক্রি এই বাজারে তুর্নভ হয়ে উঠার চাকুরি-প্রত্যাশী ব্যক্তি-দেরই ঠগীরা অধিক সংখ্যার ঠকাতে সচেষ্ট হচ্ছে। সাধারণতঃ মধ্য-বিস্ত পরিবারের শিক্ষিত বেকার যুবকরা এর শিকার হয়। এই সম্বন্ধে নিম্নে অপর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"ঐ দিন একটা বুইকগাড়ি করে একটি স্বেশ দীর্ঘনার ভদ্রলোক আমাদের বাটা এনে জিজ্ঞেন করলেন, 'অমুক বাবু কি বাড়ি আছেন ?' উত্তরে সমন্ত্রমে আমি তাঁকে জানালাম, 'আজে, বাবা তো দিল্লী গেছেন।' 'ও: তাই না'কি ?' একটু চিন্তিত ভাবে ভদ্রলোক বলেন, 'তবে তো মৃন্ধিল হ'ল। তিনি কার একটি চাকুরির জক্ত আমাকে বলেছিলেন। একটা ৪০০, টাকা মাহিনার সাব-ইঞ্জিনিয়ারের চাকুরি। আজই যে লোকটিকে দরকার ছিল। আছো! তিনি কিরলে এই কার্ডধানা তাঁকে দিও।' ঐ কার্ডধানাতে লেখা ছিল, মি: এন বোন, B. E. A. N. C. I. E. [cuperhill] Supdt. Eng.। আমি বিব্রত হরে'বললাম, 'আজে আমি একজন B. E., আমার লক্ত দিলি

বলেছিলেন। এখুনি কি কোখাও বেভে হবে ? ভা চলুন ভাহলে যাব আৰি।' 'তাই না'কি! আরে ৩ড. ৩ড. তবে এগ শীব্রি', বগে ভদ্রলোক গাড়িতে উঠে বসলেন। আমি আর হিরুক্তি না করে একটা স্ট পরে তাঁর পাশে এনে বনেছি। এমন বমর আমতা আমতা করে ডিনি বললেন, 'কিছু মনে করো না, একটা ভুগ হরে গেল। আমার কাছে অবস্থ একল' টাকা আছে, কিছু আরও হু'লো টাকা চাই। একটা কিছু কিনে ডাইরেক্টার সাহেবকে প্রেক্টে দেওয়া দরকার। দেখ তো মার কাছে শ' হুই টাকা হবে কি'না ? অগত্যা আমি বাড়ি কিরে মার কাছ হতে হু'খানা একশ' টাকার নোট এনে ভদ্রলোকের হাতে তা তুলে দিলে ভদ্রলোকটি বলেন, 'তা হলে চল মিউনিসিপ্যাল মার্কেটটা খুরে ওখানে বাই।' এর পর ধর্মভলার এলে আমার চুলের দিকে চেয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'আরে ৷ এ কি করেছ তুমি ? এই व्रकम এकটা कार्फे हेम्(अनन नाह्यक जूमि (न्तर ! हिः, यां प्रमुटा সেলন থেকে ভাডাভাডি ছে'টে নাও।' আমি তাঁর কথামত একটা **নেলুনে চুকে চুল ছেঁটে বেরিয়ে এসে দেখি ভদ্রলোক টাকাসহ ঐ** গাড়ি করেই অন্তর্ধান হয়েছেন।"

প্রবঞ্চনার পদ্ধতিসকল বিবিধ হ্বপের হয়ে থাকে। নিম্নে অপর আর এক প্রকার প্রবঞ্চনা সম্পর্কীর বিবৃতি উন্ধৃত করা হল।

"আমাদের এক বন্ধু সকাল আটটার সময় অমুক বিখ্যাত জহরীর দোকানে একশ'টাকা ভালিরে মাত্র দুশ টাকা মূল্যের একটা গহনা কিনে নিরে এস। দোকানটি খরিদারবহল হওরার ঐরপ বহু একশ' টাকার নোট সেখানে জমা পড়ে। আমরা কিছু ঐ একশ'টাকার নোটটির নম্বর প্রাক্তে টুকে রেখেছিলাম। এর পর বিকাল ভিনটার আর্মি ঐ দোকানে এসে একটি দুশ টাকার নোট দিরে পাঁচ টাকা মূল্যের একটি রুপার কোটা কিনি। ঐ কাউন্টারের বিজেত। আমাকে পাঁচ টাকা কেরত দিলে আমি সবিশ্বরে বললাম, 'এ'্যা, এ'কি মলাই! আমি যে একল' টাকার নোট দিরেছি!' ততক্ষণে ঐ দোকানী ঐ দল টাকার নোটটি বহু একল টাকার নোটের সঙ্গে মিলিরে এই বাজে রেখে দিরেছেন। দোকানী এই ব্যাপারে প্রতিবাদ জানালে আমি আমার নোট বুকে লিখা একল' টাকার নোটের নম্বরটি তাঁকে দেখিরে বললাম, 'দেখুন দেখি এই নম্বরের নোটটি আপনাদের ঐ বাল্লে আছে কি'না!' দোকানী খুঁজে তার বাল্ল হতে ঐ নম্বরের একল' টাকার নোটটি বার করে অপ্রতিভ ভাবে বলে উঠলেন, 'ওহো! তা'হলে আমারই ভূল হরে গিয়েছে।' কিছু ঐ দোকানী যদি তার পূর্ব সিছাছে অটল থাকতেন তা'হলে আমি থানায় এলে নালিল জানিরে পুলিশের সাহায্যে ঐ নোট দোকান হতে বার করে প্রমাণ করতাম যে ঐ নোট আমারই।"

অভাব অনটনে মাসুষ বেপরোরা হয়ে উঠার তাদের বুদ্ধিশ্রংশ হয়। এই সমর নিমজ্জিত ব্যক্তির মতো সে ভাসমান খড়-কুটোও ধরতে রাজি। এইরপ মানসিক অবস্থাতে তারা আশাভরজনিত হঃখ পেতে চারনি। বহু ক্লেজে জুয়া খেলার [চাল্স ট্রাই] মতো তারা এগোর। এই সম্বন্ধে নিম্নে একটি ঘটনামূলক বির্তি উদ্ধৃত করে দিলার।

"ঐ ভন্তলোকটি বারাকপুর মহকুমার এক ক্যাকটরির কর্মচারী। আমাকে এসে জানালো বে ৩০ ১- টাকা লেবার অফিসর এবং ওজার্কস্ ম্যানেজারকে দিলে তবে আমার চাকুরি হবে। সে এও বললে বে ভালের ক্যাকটরির বড়ো ম্যানেজার উৎকোচ গ্রহণ করেন না। জাবি পড়লীদের কাছে বারবোর করে ১০০১টাকা সংগ্রহ করে ভাকে ভা দিই।"

সে উহা গ্রহণ করে কি ভেবে রূখে উঠে তা আমাকে কেরত দিয়ে বললে.—'না না মলাই। যদি ৩০০ টাকা যোগাড় করতে পারেন তো আহ্ন, নইনে আমার দারা আপনার চাকুরি যোগাড় অসম্ভব। এই ভাবে ঐ টাকা ক্রোধের সাথে কেরত দেওয়াতে তার উপর আমার বিশ্বাস বাড়ে। এর পর আমি তার পরামর্শ মত জীও মা'র গহনা খুলে তা তারই পরিচিত এক সেকরাকে বাঁধা দিয়ে বাকি ২০০১ টাকা সংগ্রহ করি। আমি পরে শুনি যে ঐ ব্যক্তি এই ভাবে বছ ব্যক্তিকে, মায় তার নিজের ও কাজিন ভাইদের এবং তার নিজ পুড বন্ধরকে চাকরির লোভ দেখিয়ে ঠকিয়েছে। আমি ঐ ১০০১ টাকা বাদে আর টাকা তাকে না দিলে দে ঐ ১০০ টাকাই গ্রহণ করে তা আত্মসাৎ করতো। এরপ ঘটনাও তুই এক ক্ষেত্রে ঘটেছে। কয়েক ক্ষেত্রে সে অপরের জমি দেখিয়ে ২০০ টাকা গ্রহণান্তে বায়না পত্র করেছে। এর পর মূল দলিল তৈরি করবার অভুহাতে সে সেটা চেযে নিয়ে আর ফেরত দেয় নি ৷ কম মূল্যে জমি সংগ্রাহে প্রয়াসী বহু নির্বোধ ব্যক্তিকে সে অপরের জমি বিক্রেয় করে। এমন কি এক অনভিজ্ঞ সূচাগত পূর্ব দেশের বাস্তহারাকে সে গভের মাঠের মমুমেণ্টের নিচে এক বিঘা জমি বিক্রয় করবে বলে। এই ব্যক্তির প্রধান সহায়ক তার নিজেরই এক ভ্রাতা। সে দুরে নিরা-পদে থেকে তারই সহায়তায় প্রবঞ্চনা দ্বারা উপাজিত অর্থের ভাগ নেয় এবং আদালতে ভ্ৰির তাগিদ করে। কখনও কখনও ভণ্ডা चामनानी कात्र अत्रा निर्फारनत मक्ति वर्दन कात्र। अहे ভात्र चानाक এদের বিরুদ্ধে অভিযোগ দায়ের করতে সাহসী হয় না। এই ব্যক্তি এতো লোককে ঠকিয়েছে যে তাদের ভরে তার কর্মস্থলে যেতে পর্যন্ত সে অপারক ৷ এখন সে কুধার তাগিদে এ<sup>ট</sup> ভাবে এখনও শোক

ঠকার। সে তার নিজের দ্বী পুত্র ও কল্পাকেও অপকার্বে তার সহারক রূপে নিযুক্ত করছে। কিন্তু আশ্চর্বের বিষর এই বে তার অক্ত লাতাটির সক্রির সাহায্য মধ্যে মধ্যে বন্ধ হলে সে সংভাবে জীবন বাপনে প্ররাস পার। আরও আশ্চর্ব এই বে, তার ঐ ল্লাভাটি তারই কর্মণ্ডলে বেশি মাহিনার এক চাকুরে। এক প্রবঞ্চক উকিল ভদ্রলোক এ বিষয়ে তাদের সাহায্য করে। ইনি স্থানীর সরকারী কর্মীদের উপর এদের রক্ষার্থে প্রভাব প্রয়োগও করে থাকেন।"

### মিথ্যা বিজ্ঞাপন

মিণ্যা [ ভূরা ] বা অলীক বিজ্ঞাপনের ইংরাজি নাম 'বোগাস এডভারটাইজমেন্ট'। এরপ বিজ্ঞাপন পজিকাদিতে দিরে ছুর্বুজ্বরা নরল চিন্ত ভদ্রলোকদের ঠিকিয়ে থাকে। বিজ্ঞাপন বারা মাসুষের মন ভূলিয়ে ছুর্বুজ্বরা মন্দ দ্রব্য ভাল বলে প্রায়ই দেশবাসীকে অধিক মূল্যে গছিয়ে দিয়েছে। এই বিজ্ঞাপন বাক্প্রয়োগের কাজ করে। এই কারণেই ইহা সম্ভব হয়ে থাকে। এদের অনেকে ভি, পি, করে মকঃবলে মাল পাঠায়। কিন্তু ভারা আসল মাল না পাঠিয়ে পাঠায় নকল মাল। এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা হবে। বহুদিন পূর্বে কোনও এক শহরে এক বিজ্ঞাপন দেওয়া ছয় "ছারপোকার অব্যর্থ ঔষধঃ ছুই টাকা মনি অর্ডার করে পাঠান চাই। এ ছাড়া পজের সক্রে এক আনা মূল্যের একটা ডাক টিকিটও।" যে সরল ভারণোক এই বিজ্ঞাপন অনুবারী টাকা পাঠিয়েছিলেন, ভারা করেকদিন পরে "ছারপোকার ঔষধের" বদলে এক পত্র পান। পত্রটিতে এইরূপ লেখা ছিল—"ধবো আর মারো।"

যৌন ব্যাধি ও যৌন-পজিন্থীনভার ঔষধ সম্পর্কীর বিজ্ঞাপন থার। অধিক ক্ষেত্রে নাগরিকদের ঠকান হ'রে থাকে। এই অপরাধ নিবারণের জন্ম বিশেষ একটি আইনও সম্প্রতি প্রণয়ন করা হরেছে। কিছু এই ব্যাধি গোপন করার প্রবণভার জন্ম উহা কার্বকরী হয় নি।

এ ছাড়া অপর আর একটি অপরাধও এই বিজ্ঞাপনের সাহাব্যে তুর্ব জর। করে থাকে। এই বিশেষ প্রবঞ্চনাকে ইংরাজিতে বলা হয় गार्टे(कन (हन [cycl: chain]। विकाशन हाता (चारणा कता হয়: "কেউ পাঁচ টাকা পাঠালে পঞ্চাৰ টাকা পাঠানো হবে।" ত্ব্ৰিরা এজন্ত রীতিমত অফিসও খুলে থাকে। এরা মানুষকে বুঝার যে, এই চেন কখনও ছিন্ন হবে না। জ্বনম্ভ কাল ধরে এক দল টাকা দেবে এবং অপর আর এক দল উক্ত হারে টাকা পাবে। এ রা व्यानन, शृथिवीए माञ्चरवत वश्य वृद्धित हात अमनिह (वर्षि। शृथिवीत बाकूय निः मिषिक ना इल এই हिन कथन विक्रिन इत्व ना, देखानि। কিন্তু ইহা অতীব মিধ্যা। পৃথিবীর সব মামুষ এই ভাবে ঐ অফিসেই টাকা পাঠালেও প্রত্যেক অর্থ-প্রেরক প্রেরিত টাকার অতঞ্জ বেলি টাকা পেতে পারে না। আসলে এই সব ছর্ব,ন্তরা মাত্র করেকজনকে প্রতিক্রতি মত টাকা পাঠার। এতদ্বারা মামুষের লোভ বেডে গেলে শেৰে এদের কয়েকজন পাঁচ টাকার বদলে এক সজে পাঁচল', হাজার ৰা জভোধিক টাকা পাঠায়। ইহার দশ ৩৭ বেশি টাকা ফিরে পাবার चानात्र जाता এতে ताजि रत्र। ठिक এই नमत्रहे धर्व, खता चर्णान नर অঞ্চিস বন্ধ করে সরে পড়ে। পুলিশের চেষ্টার এই সব ছুর্ভুরা নিঃশেষিত হরেছে। কোনও কোনও হুর'র এই ব্যাপারে আত্মশক

সমর্থনে বলে থাকে বে, তাদের এই টাকা ব্যবসারে খাটিরে উহা বৃদ্ধি করবার পরিকল্পনাও ছিল এবং এই জন্ত পাঁচ টাকার পঞ্চাশ টাকা পাঠান তাদের পক্ষে অসম্ভব ছিল না। কিন্তু ব্যবসারে লোকসান হওয়ায় তারা তাদের প্রতিশ্রুতি রাখতে পারে নি, ইত্যাদি। কিন্তু তদন্ত বারা দেখা গেছে যে তাদের এরপ ব্যাখ্যা সবৈব মিধ্যা।

অধুনা কালে এই পদ্ধতির একটু আবটু অন্ত-বদলও হয়েছে।
এই নৃতন পদ্ধতিতে প্রথমে এক টাকা মূল্যের একটা কর্ম বিতরণ করা
হয়—গ্রাহক এই ফর্মে পাঁচজনের নাম দিখে উহা ঐ অকিনে পাঠিরে
দেয়। অফিস তখন ঐ পাঁচজনের নামে এক-একটা ফর্ম পাঠার
এবং এক-এক টাকা প্রতি ফর্মের জন্ম মূল্য বাবদ তারা আদার করে।
এই ভাবে তারা তাদের কাজ হাসিল করবার জন্মে বহু প্রাহককে
যোগাড় করতে সক্ষম হয়। এই সকল পদ্ধতিকে নি:সন্কেহে অপপ্রতি
বলা যেতে পারে; অস্ততঃ আমার মত অনেকেই এইরূপ মনে করেন।

এ ছাড়া ভেজাল খালকে খাঁটি বলে ও নকল ঔষধকে আসল বলে চালিরে মানুষ মানুষকে ঠকাচ্ছে তো বটেই! এমন কি উহার 
দারা তারা তাদের প্রাণহানিরও কারণ ঘটাচ্ছে। আধুনিক বাঙালীর
মেধা ও স্বাস্থ্যহানির কারণ এই ভেজাল খাল্লের জভি প্রসার!
এ'ছাড়া প্রশাধন ও নিত্য প্ররোজনীয় দ্রব্যাদি জাল করেও প্রবঞ্চনা
কার্য করা হয়ে থাকে।

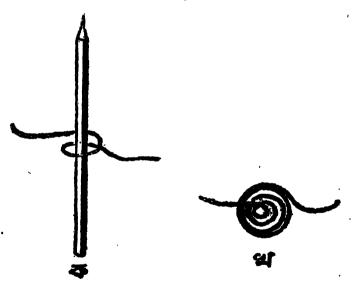
### তেতাস ও ফিতা (খলা

কার্ড ট্রেয় বা তেতাস এবং ফিতা থেলা রূপ প্রবঞ্চনা এ দেশে
নিয় প্রেণীর অপরাধীদের ঘারাসংঘটিত হয়। ফিতা থেলাকেইংরাজিতে
বলা হয়, "টেপ, গ্যাঘলিঙ্,"। প্রথমে এই টেপ, গ্যাঘলিঙ সম্বন্ধে বলা
যাক্। বিড, গ্যাঘলিঙ্, এর ন্যার এই টেপ, গ্যাঘলিঙ্,ও আসল জ্য়া
নয়। উহা এক প্রকাব প্রতারণা মাত্র। এই সব প্রতারকরা প্রাই
দিবা ভাগে রাভার ঘুরে বেড়ার এবং এই জ্য়া খারা নিয় শ্রেণীয
ব্যক্তিদের ঠকিয়ে থাকে। কিতা থেলার প্রতারকরা একটি স্থতার
লেক্তিকে একটিপেলিলের চারি পাশে জড়িয়ে নেয়। এর পর পেলিলটি
বার করে নিয়ে উহা শিকারদের [victim] হাতে ছলে দিয়ে ভারা
পেলিলটিকে পুনরায় এই জড়ানো স্থতার মধ্যে চুকিয়ে দিতে বলে।
এর পর স্থতার একটি মুখ ধরে টান দিলে যদি উহা কেঁসে
যায় ভাহলে তার হার হলো অর্ধাৎ পেলিলটি স্থতার
কাঁকে আটক না পড়লে শিকার বা ভিকটিমের হার
হবে। এইয়পে কেঁসে বাওরা বা না যাওয়ার উপর বাজি ধরা হয়।

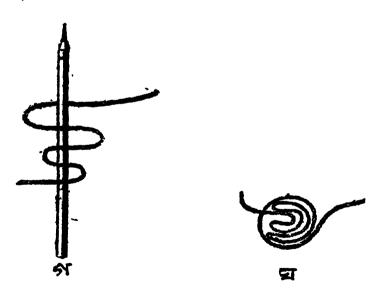
কেহ কেহ মনে করেন, পুলিশের অসাধু সিপাই-জয়াদারদের
সহিত এদের বোগসাজস্ আছে। ভারতীর পুলিশ সবদ্ধে ইহা
সবৈ বিধ্যা নয়। আনেক কেত্রে ইহা প্রমাণিতও হয়েছে। কিছ
সকল কেত্রে ইহা সভ্য নয়।

এই স্থতা জড়ানো এমন কাষদার সহিত সমাধিত হয় যাতে করে প্রকিট ব্যক্তি হেরে যেতে বাধ্য। নিমের চিত্র ছুইটি লক্ষ্য করলে বিষয়টি বুঝা যাবে। প্রথম চিত্রে স্থতাটি স্বাভাবিক ভাবে জড়ানো হরেছে। কিন্তু বিতীয় চিত্রে এই স্থতা জড়ানোর মধ্যে একটি বিশেষ কায়দা বা ফাঁকি পরিলক্ষিত হবে।

প্রথম চিত্তের ক এবং খ দড়ির প্রান্ত তুইটি ধরে টান দিলে পেলিলটি আটকে বাবে। কিন্তু পর পৃষ্ঠার গও ঘ চিত্তে প্রদর্শিত দড়ির



প্রান্ত বরে টান দিলে পেলিলটি কিছুতেই আটক পড়বে না। এই বহু নিন্দিত ফিডা খেলা সহত্বে বলা হ'ল। এইবার তেডাস জুরা খেলা সহত্বে বলব। তেডাস খেলার মধ্যেও এইরপু জনেক ফাঁকি খাছে। তাল সাজাবার কারদার ওপেই এইরপু সন্তর্ম হর। জনেক সময় হাছ



এই সব অপরাধীরা প্রথমে নিজেদের লোকদের ছারাই এই থেকা শুরু করে দের। সাধারণ পুর্ণিকরা এদের জিততে দেখে প্রনৃদ্ধ হয়ে এই থেকার যোগ দিয়ে সম্বান্ত হয়। এই অপরাধীরা দিন্টি করা সোনার হার গলার দিরে খুরাফিরা করে। দরিদ্র মুর্থ শ্রমিকের। এই হার দেখে এদের ধনী লোকই মনে করে—এতে তাদের ধারণা হয় এরা প্রচুর অর্থ দান করতে সক্ষম। কথনও কখনও এরা অর্থ পরিত্যাগে অনিচ্ছুক ব্যক্তিদের অর্থাদি কেড়ে-কুড়েও নিয়েছে। ঐ সব ঘটনা ওদের মিশ্র দলের কারণেই ঘটে থাকে।

### যৌনজ প্রবঞ্চনা

এই সাধারণ প্রবঞ্চনার অর্থোনজ পদ্ধতির প্রায় যৌনজ পদ্ধতিও দৃষ্ট হয়। এই যৌনজ পদ্ধতি ধারা অপরাধীরা বহু অবলা বালিকার সর্বনাশ সাধন করেছে। এই সব ক্লেত্রে ছুর্ভরা সরলমতি বালিকাদের কিংবা এই সব বালিকাদের অভিভাবকদের বুঝায় যে তারা ঐ ক্সাদেরবিবাহ করবে। অভিভাবকরা এদের অবাধ মেলামেশায় বাধা তো দেনই না, বরং আশাপ্রদ বুঝে একটু আড়ালে তাঁরা সরে থাকেন—বড়লোক জামাই কে না চায়, বিশেষ ক'রে এই ছুম্প্রের যুগে। এ ছাড়া মেরেরাও গরিব পিতামাতার ক্ষম হ'তে নামতে পার্লেই বাঁচে।

এরা প্রারই নানা অব্দুহাতে বিবাহের দিন পিছিয়ে দের। এই
সমর বালিকারা এদের নিশ্চিত রূপে ভবিষ্যৎ স্বামী জ্ঞান করে প্রারই
দেহ দান করে থাকে। কিন্তু পরে কোনও-না-কোনও এক অছিলার
এই হুর্র জ্বরা তাদের পূর্ব সম্মাত্ত তাগ করে নিবিম্নে সরে পড়ে। সজ্ঞার
শাতিরে এবং ভবিষ্যতের কথা ভেবে এই ব্রুসব বালিকারা এবং

ভাদের অভিভাবকণণ প্রায়ই এদের উপর আইনাসুযায়ী ব্যবস্থা স্পরকাশন করতে স্পক্ষ হন। এই সব সামাজিক ত্র্বলভার স্থােশ ত্ব্রভারা প্রায়ই নিয়ে থাকে। "বিবাহ করবাে" এইকপ প্রতিশ্রুতি না পেলে এই সব বালিকারা দেহদান রূপ কার্য হতে বির্ভ থাকত। এই কারণে প্রবঞ্চনা-স্পরাধের সংজ্ঞাসুযায়ী এই ত্র্রভারা প্রবঞ্চক মাত্র। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৪১ থি ধারায় প্রভারণার সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে এইরপ:

"যদি কেহ প্রতারণার স্থারা অসত্দেশ্যে এমন এক পরিশ্বিতিব সৃষ্টি করে, (১) যার শ্বারা প্রবিশ্বিত ব্যক্তি সহজেই আপন দ্রব্য অপর এক বাজিকে প্রদান করে, কিয়া (২) কেহ যদি কাহারও উক্তরুপ কার্য শ্বারা প্রতারিত হয়ে তার দ্রব্যাদি অপর কোনও এক ব্যক্তির দ্যলীভ্ত হতে দিতে সম্মতি জানায়, কিয়া (৩) কেহ যদি উক্তরূপে শ্বারিত হয়ে এমন কোনও এক কার্য করে বলে বা উহা না করে, যে কার্য করা বা না করার জন্মে প্রবিশ্বত ব্যক্তির দৈহিক, আর্থিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা হতে পারে—যাহা কি'না প্রতারিত ব্যক্তি প্ররূপ ভাবে প্রভারিত না হলে কথনই করত না বা তা করতে বিরত হ'ত, প্রবঞ্চকদের এই সকল প্রবঞ্চনা রূপ কার্যকে শঠতা, প্রবঞ্চনা বা প্রভারণা বলা হবে।"

শঠতার উপরি উক্ত সংক্ষা হ'তে প্রতীত হবে যে, কেবল মাত্র প্রব্যাপহরণ কারাই মাত্র্য মাত্র্যকে ঠকার না। অক্তান্ত ভাবেও মাত্র্য মাত্র্যকে ঠকাতে পারে। "প্রব্যপ্রদানের" বদলে কোনও "কার্য করাত্র বা না করানর" উপরও প্রবঞ্চনা অপরাধ সংঘটিত হর। বৌন-রোগগ্রন্থ নারী রদি কোনও বৌন রোগ-ভীত সাবধানী ভশ্র-লোককে প্রবঞ্চনা বান্ধা বিশ্বাস করার বে তার কোনও বৌন রোগ নেই এবং ঐরপ ভাবে তাকে বিশ্বাস করিরে তার সঙ্গে বৌন মিলনে তাকে সন্মত করার তা'হলে ঐ নারীর উক্তরূপ কার্যকে আইনাসুসারে প্রবঞ্চনা বলা হবে। কারণ এতদ্বারা ঐ ভদ্রলোকের দৈহিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা তা হ'তে পারে। অহুরূপ ভাবে কোনও ভদ্রলোক বদি কোনও বালিকাকে প্রবঞ্চনা বারা বিশ্বাস করার যে, সে তাকে বিবাহ করবে [মনে মনে এইরপ কোনও ইচ্ছা পোষণ মা করেই] এবং ঐরপ ভাবে প্রবঞ্চনা বারা যদি সে সেই মেরেটিকে তার সঙ্গে বৌন সন্মিলনে সন্মত করায—যাতে কি'না সেই মেরেটি কথনই সন্মত হ'ত না যদি না সে উক্তরূপে প্রবঞ্চিত হ'ত, তা হ'লে ভদ্রলোকের উক্ত কার্যটিকে আমরা প্রবঞ্চনা বলব। আইনাসুসারে ইহা ৪২০ ধারা মতে দগুনীর অপরাধ।

কোনও এক বালিকাকে এই সম্বন্ধে আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম, "আচ্ছা! খুকি! তুমি বলতে পার তোমরা এত সন্তা হও কেন?" উত্তরে প্রবঞ্চিতা বালিকাটি বলে—

"কি করব আমি বলুন! সত্যি কথা বলতে গেলে আমি প্রথমে কিছুতেই রাজি হই নি। সে হঠাৎ ভিখারীর মত আবেগপূর্ণ বরে বলে বসল, 'না রাণী! এ কিছুতেই হবে না। আজকের এই জ্যোৎসা রাজিটি চলে গেলে তা কি আর কিরবে । তোমার ভবিশ্বৎ-খামীকে তুমি এতটুকুও বিখাস করতে পারছ না! বাকে তুমি ছ'দিন পর মাল্যদান করবে, তাকে কি তুমি এমনিই হীন মনে কর ।' এর পর আমারও মনে কিছুটা ছর্বলতা আসে। আমার ভবিশ্বৎ-খামীকে প্রত্যাধ্যান করা আমি সেদিন সম্ভিত মনে করি নি। এর কিছুক্ষণ পরে আমি কেলে তার গলা জড়িয়ে কলে উঠি, 'এ কি করলে তুমি গুলি। প্রামাকে তুমি বিয়ে করবে ভোঁ।' আমি কি জ্যোল,

জানভাষ বে, এই কাজের পরও সে আমাকে বিরে না করে এমনি ভাবে পালাবে ?"

এই সম্বন্ধে আদালতে নালিশ জানালে আত্মপক্ষ সমর্থনে অপরাধীরা প্রায়ই বলে. "হাঁ, বখন আমি তাকে উপভোগ করেছিলাম তখন আমি গুভিজ্ঞামত বিবাহ করব বলেই আমি তা করেছিলাম। কিন্তু পরবর্তীকালে কোনও এক বিশেষ কারণে আমি আমার পূর্ব সম্ভব্ন পরিত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছি।" এ বিষয়ে প্রায়ই প্রবঞ্চিত বালিকাটির পরবর্তীকালীন চরিত্ত দোষের কথাও বলা হয়। এই অপরাধ অপরাধী পূর্বকল্পিত রূপে করেছে, অর্থাৎ কি না শুরু হ'তেই ভার মনে অসত্বদেশ্য ছিল-এইরূপ প্রমাণ করতে না পারলে কেস প্রায়ই টিকে না। এই ধরনের একটি কেস্ কিছুদিন পূর্বে আবার গোচরে এসেছিল। এই খলে যুবকটি বথাক্রমে ছইটি মেরেকেই একই जबब कथा (एवं रूप भाव छारकरे विवास कवरत। वला वाहना. এই দুইটি মেয়েকে সে পৃথক পৃথক ভাবে বিবাহের প্রভিঞ্জতি দেয়। এই মেরে ছুইটির পরস্পরের মধ্যে কোনও রূপ জানা-গুনা না থাকার ভারা সহজেই প্রতারিত হয়। এই ছইটি মেয়েই স্বাবলম্বিনী এবং বিশ্বশালিনী ছিলেন। ছুর্ভটি বথাক্রমে কিছুদিন করে উভয় কল্পাব वाफिए यामी-बी ऋपिर दनवान कबछ। धरे स्वाद ध्रेटि यग्रर ৰাকাকালীন ভাদের ভবিষ্যৎ-স্বামীর জন্তে নানাভাবে প্রচুর অর্থ वात्रश्च करताह । किहूमिन शर्दा रिपयक्तर विवत्रि छेखत्र क्लात्रहे वर्ग-গোচর হ'লে উভর কল্পাই সেই লোকটির বিরুদ্ধে নামলা দারের করে। এই বিশেষ ক্ষেত্ৰে লোকটির এই অপরাধ যে পূর্বকল্পিড ছিল, ভাষা সহজেই প্রমাণিত হয় ; কারণ সে একই সময়ে ছইটি ক্লাকেই বিবাহের প্রতিক্রতি দিরে দৈহিক ছবিধা গ্রহণ করেছিল। **এই সকল বিবাহেদু** 

ধনী আধুনিক ভদ্র সন্তানদের সহিত মেরেদের সার্ধানে মেলামেশ। করা উচিত—কারণ, বিশেষ কেত্রে সামান্ত খোরপোষের মামলা ছাড়া এই সব প্রতারকদের অন্ত কোনও রূপে শারেতা করা সকল সমরে সন্তব হর না। সাধারণ প্রবঞ্চনার যৌনজ পদ্ধতির অপব একটি নিদুর্শন নিম্নে উদ্ধৃত হল। এ বিষয়ে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একটি বিশেষ চালাকীর সহিত ইংরাজ ছহিতাটিকে প্রশ্নক ক'রে আমাকে বিবাহ করতে সন্মত করাই। আমার বাস ছিল "অতো" নম্বর গোরালটুলি লেনে। আমি মারের বাক্সো ভেলে অর্থ ও গহনা চুরি করে এক জাহাজে চাকুরি সংগ্রহ করে বিলাতে আসি। এই বিলাতে এবে ঐ মেরেটির সহিত আমি আলাপ লমাই এবং তাকে আমি প্রিম্ব অব, গোরালটুলি', এই বলে নিজের পরিচয় দিই। এর পর আমি বেললের ম্যাপ, খুলে চিটাগালের কোল হতে মেদিনীপুরের কোল পর্যন্ত রেখা টেনে গোষালটুলি স্টেটের অব্যিতি সম্বন্ধে তাকে পরিজ্ঞাত করাই। এই ইংরাজ ছহিতার ভারতের মহাধনী নেটিভ, প্রিলাদের প্রতি ছ্র্বলতা ছিল। ভাই সহজেই আমার সাথে বিবাহ করতে তাকে রাজি করাই।"

এইভাবে বে মাত্র ওদেশের মেরেরাই ঠকে থাকে ভা নর। এ দেশের মেরেদের আরও সহজে ছুর্ভরা ঠকিরে থাকে। আমি এমন একটি করার কথা খনেছি যাকে, "চল আমরা চলে যাই, কেমন স্থান্দর ভার্বে আমরা থাকব। লেকের থারে হলদে রঙের বাড়ি করবো। সরুজ রঙের একটা নৌকা থাকবে। মধু যামিনী ভর সেথানে চাঁদ উঠবে। আমরা ভণন মোটরও একটা আরভে রাথব" ইত্যাদি কথা বলে জনৈক অভি নিঃশ ছুর্ভ ভাকে সহজেই আরভে আনতে পেরেছিল।

**এই योगण পদতि याता य एएएतारे यात्रामत ठेक्टित थाया छा** 

নার। বহু ক্ষেত্রে মেরেরাও এই পদ্ধতিতে সরলচিত্ত ছেলেদের ঠিকিরে থাকে। সাধারণত: "বাহানার" সাহায্যেই মেরেরা এই সম্বন্ধ ছেলেদের ঠিকিরে থাকে। "বাহানা" পরিশব্দ অপরাধ-বিজ্ঞানের ছুর্বভদেব ছারা ব্যবহৃত একটি পরিভাষা। এই বাহানা রূপ পরিভাষাটি সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করা যাক। সাধারণত: রূপজীবিনীরা বিশেষ করে এই বাহানার অভ্যাস করে থাকে। কিন্তু ছুশ্চরিত্রা গৃহস্থ নাবীদের এই পদ্মা আজ আর অজ্ঞাত নয। এদের কেউ কেউ দাদা বলে কাউকে জড়িবে ধরে তাদের পকেট বেষালুম হাতড়ে নিয়েছে। নিয়েব বির্তিটি পাঠ করলে এই "বাহানা" শ্ব্মটির প্রকৃত অর্থ ব্র্ঝা যাবে।

"কিছু দিন পূর্বে আমি কোনও এক রূপজীবিনীর সংস্পর্ণে এসেছিলাম। এই জাতীর মেবেদের সহিত সেই ছিল আঁমার প্রথম ও শেব সম্পর্ক। বলা বাছল্য, আমি ঐ মেরেটিকে ভাল বেসেছিলাম। এমন কি তাকে আমি বিবাহও হয তো করতাম। ঐ মেরেটি আমাকে প্রাণাপেক্ষাও ভালবাসে, এই ধারণাটা আমার মনে বদ্ধমূল হয়ে এসেছে এই সমর একদিন অসময়ে এবং অপ্রভ্যাশিতভাবে আমি তাদের বাড়ি এসে হাজির হই। সিঁড়ি দিরে উপরে উঠতে উঠতে ওনতে পাই আমার ঐ প্রিরার মারের গলা। তিনি টেলিকোন করছিলেন—'ফালো, কে? বল বাবা, নাম বল। আমার কাছে লক্ষা কি? আমি চামেলীর মা, কে? রতীশবারু!'

জানালার কাছে এসে দেখি প্রিরা আমার ছুটে গিবে রিসিভারটা মার হাত থেকে সোৎসাহে এবং আবেগের সজে কেড়ে নিল। এর পর প্রিরভমাকে বলতে গুনলাম, 'এই ছুই, পাজী কোথাকার, খুব কথার ঠিক থাকে ভোমার, বাঃ! আজ কিছু ঠিক জাসা চাই, ।ই।—' ভডকশে আমি ওদের দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়েছি। হঠাৎ আমাকে সেখানে দেখে চামেলী হওভত্ব হয়ে গিয়েছিল। বিশয়ের ঝোঁকটা কোনও রকমে সামলে নিয়ে চামেলী বললে, 'আরে তুমি ? আরে ? এস এস, ও মা!' একটু বিরক্ত হয়ে আমি জিজ্ঞাসা করলার, 'কাকে ফোন করছিলে ?' বিশহীনভাবে চামেলী আমাকে উত্তর করল, 'দাদাকে—দা-দা।' হঠাৎ চামেলীর মা বাইরে থেকে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ওরে ও চামি, বিমু এসেছে।'

বিসুর আগমনের বার্তা কানে বাওয়া মাত্র চামেলীর মৃষ্টা কাগজের মত ক্যাকাশে হয়ে গেল। বেশ বোঝা গেল যে, সে তথু বিত্রত নয়, এবার সে বেশ একটু সম্ভত্ত হয়ে উঠেছে। কোনও অপে তার সেই বিত্রত ভাব দমন করে চামেলী আমার দিকে একবার চাইল। তারপর উৎফুল হয়ে চেঁচিয়ে উঠল, 'কে—বিন্দাণ এই বিন্দাণ'

চামেলী বিন্দার নাম গুলে আমাকে আর কোনও কৈকিরং না

দিয়েই ঝড়ের মত বার হরে গেল। এত দাদার উৎপাত আমি পূর্বে

দেখানে কখনও দেখি নি। দশ মিনিট পরে চামেলী ফিরে এল।

জোর করে মুখে হাসি ফুটিরে চামেলী বলল, 'একলাটি অনেককণ বসে

রয়েছ, না?' গন্তীর-ভাবে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, 'উনি কে

এলেন?' মুখে চোখে একটা সারল্যের ভাব ফুটিরে আমার দিকে

কিছুক্ষণ মিটিমিটি করে সে চেরে রইল এবং তারপর হেসে কেলে

সে বলল, 'ওঃ হিংসে হচ্ছে বুঝি? তা ভর নেই! ও আমার

দাদা, পিস্তুতো ভাই।' সক্ষিভাবে আমি তখন উত্তর করলাম,
'আমার সক্লে আলাপ করিরে দিলে না?' উত্তরে চামেলী আমাকে

বললে, বাংরে! লক্ষা করে না বুঝি?' এর পর, 'আসছি পাঁচ মিনিটের.

বংগা বলে চামেলী মর থেকে বেরিরে গেল। বেশ বুরতে পারলাম বে পালের মরে অপর একজন অতিথিকে আপ্যারিত করবার জন্তই এই বড়যত্র। বোধ হর তাকেও পালের মরে কাকাবারু এসেছে। এই আদছি এক্নি—' বা ঐ রকম একটা কিছু বুলি বলে কিছুক্ষণের জন্তু আমাকে সে সামলে গেল। কিছুক্ষণ পবে ভদ্রলোককে একটু খুলি করে বিদেব দিবে হব তো সে আমার সঙ্গে সন্মিলিত হত। কিছু ভতকণ পর্যন্ত আমি আর অপেকা করি নি। পেপার ওবেটের ভলার তিনখানা দশ টাকাব নোট চাপা দিয়ে রেখে আমি চলে আসি। এব পর আর কখনও আমি সেখানে যাই নি।"

উপরি উক্ত বৃপ বাঁধা বুলিগুলিকে বেশা সমাজের লোকেরা "বাহানা" বলে থাকে। নিয়ে এ সম্বন্ধে আরও একটি বিবৃতি দেওবা যাক্।

"উপবে উঠে গদির উপর বসে পড়ভেই রাধার মা এসে পাধা
দিরে বাতাস কবতে করতে বললে, 'আহা। বাবাব আমার মূখখানা
ভকিরে গেছে। ওবে ও রাধু! ওরে ও ম্থপুড়ী, এ ধারে আর না।
বাবা যে কভোক্ষণ বসে ববেছেন।' কিছুক্ষণ পরে সাজগোজ করে
রারু এসে হাজির হ'ল। বেশ একটু সোহাগ ভবে অভিমানের হরে
সে বলে উঠল, 'বারে। এতদিন পরে আলা হ'ল। আমার মন
কেমন কবে না, বুঝি!' এর করেক মিনিট পর বাইরে থেকে রাধুর
মা চেঁচিরে উঠল, 'ও রাধু! পাঁচটা টাকা ভূই দিবে যা, ছ্বওরালা
বজ্ঞ গোলমাল করছে।' প্রভুজেরে রাধু আমাকে ভনিরে চেঁচিরে
উঠল, 'বারে! টাকা পাব কোধার আমি? বললাম তো ভ্রমন
ছ্ব আমার থাইও না।' বলা বাছল্য যে এর পর টাকা পাঁচটা বাব্য
হরে আমাকেই পকেট থেকে বার করে দিতে হয়; প্রক্রণ পরিভিডিডে

এইরূপ করা ছাড়া গভান্তরও থাকে না। পরে আমি তনেছি যে, এগুলি টাকা আদারের এদের বাঁধা বুলি বা বাহানা।"

ভদ্র সমাজের কোনও কোনও কুলটা নারীও এইরূপ বাহানার 
হারা স্বামীকে তাঁর বর্দ্দের সাহায্যে ঠিকিয়ে থাকে। কিছুদিন পূর্বে
কোনও এক ভদ্র নারী বিতলের কক্ষে উপপতির [ স্বামীর বর্কু ] সহিত
প্রেমালাপের পর নীচে নেমে স্বামীকে অন্থোগ করে, "যাও, তোমার
সলে কথা বলব না। এতক্ষণ ধরে একলা থাকতে আমার ভাল
লাগে না'কি! ও কি নিষ্ঠর গো তুমি!" উপপতিটিও [ স্বামীর বর্কু ]
ব্দুপত্মীর সহিত নেমে এসে সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন। তিনিও
তাঁর বৌদির উক্তিটি সমর্থন করে বন্ধুকে ভং সনা করে বললেন, "সত্যি!
এ তোমার ভারি অক্সায়। এতক্ষণ ধরে বৌদি এই সব হঃখই
করছিলেন। কাল থেকে একটু সকাল সকাল বাড়ি এস। বুরলে!"

ইহা অবশ্য আমার ওধু শোনা কথা নয়। বছ অভিজ্ঞতা থেকে আমি এর সভ্যভা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ। এই ধরনের "বাহানার" হারা স্বামী জীকে ও জী স্বামীকে এবং বন্ধু বন্ধুকে প্রায়ই ঠকিয়ে থাকে। বন্ধত পক্ষে এ পৃথিবী এ যুগের 'মেক্ বিলিভের' পৃথিবী।

## টোর্য অপরাধ

"চুরি বিভা বড বিভা, যদি না আমি পডিধবা।" পৃথিবীর চৌষটটি কলা বিভার মধ্যে ইহা একটি অন্তৰ্ম কলা। ইহাকে মহা-বিভাও বলা হয়। অনেকেব মতে চুবিই সর্বাপেকা প্রাচীন বিভা। দ্রব্যাদির স্বত্বাধিকারিত্বের স্টের সহিতই ইহার উৎপত্তি। পৃথিবীতে এমন এক দিন ছিল, যখন মানুষ বনেব ফলমূল খেষে জীবন ধারণ অবশ্য তথনকাব অবণ্যাদিতে ফলমূলও ছিল অপর্যাপ্ত। এই কারণে সঞ্চযেব মনোবৃত্তিও তখন কাহাবও মনে স্থান পায় নি। প্রত্যেককেই স্ব খালাদি পবিশ্রম ও চেষ্টার ছারা অর্জন করতে বাধ্য হ'তে হ'ত। এব পর লোকসংখ্যা বৃদ্ধিব সঙ্গে স্থান ও খাড়োব অভাব ঘটে। মানুষ তথন ভবিষ্যতের আশকার সঞ্চয় করতে গুরু করে। প্রথম প্রথম প্রামান বিধাষ অধিক শভ্য সঞ্চয় করা সম্ভব হয় নি। কিন্তু পরবর্তীকালে মূদ্রানীতি প্রচলনের পর তাদেব এই অস্থবিধা দ্রীজৃত হয়। সকলের পক্ষে সমান ভাবে খালবস্ত এবং অর্থ সঞ্য क्ता मछ्य रह ना। कल शृथियौष्ड धनौ ७ निर्वत्तत्र এवः निवनम ও অলস লোকের সৃষ্টি হয়। এদের মধ্যে যে সকল লোক কর্মালস ছিল, তাদেরই মধ্যে কেউ কেউ চুরির অভ্যাস করে। পরবর্তীকালে মাত্র্য এই চুরির বিরুদ্ধে সজাগ হয়ে উঠলে এদের মধ্যে বারা অভি ধূর্ত তারা প্রবঞ্চনাব জ্বাপ্রের নের। তবে চুরিই যে পৃথিবীর প্রথম অপবিতা তাতে সন্দেহ নেই। এই সকল ব্যক্তিদের মধ্যে শক্তিমান ব্যক্তিরা অপরের সঞ্চিত দ্রব্য কেড়েও নিভ এবং এদের মধ্যে যারা

ছ্বল ছিল ভারাই করত চুরি। এই চুরি-ডাকাভির বিরুদ্ধে সম্পত্তি রক্ষার কারণেই মাসুষ প্রথমে সমাজ এবং পরে রাই গঠন করে। এ কথা স্বীকার্য যে এই চৌর্য প্রভৃতি অপরাধের প্রান্থভাবই মাসুৰকে সভ্য করেছে।

কেহ কেহ বলে থাকেন যে মামুষ চুরি বিভাটি পশুপকীদের নিকটেই প্রথম শিক্ষা করে। বস্তুতঃ, এক প্রুর সংগৃহীত থাত অপর প্ত প্রায়ই চুরি করে থাকে। প্তদের সংগৃহীত থালাদি মানুষও যে চুরি করে নি তা'ও নয়। আজও পর্যন্ত মানুষ মৌমাছিদের সংগৃহীত मधु, शक्कीकूनात इल शक्कीमावक हेलानि हृति करत थाक । अमन कि, ব্যাত্রকুল সংগৃহীত মংস্থও মানুষ চুরি করে থাকে। স্থলরবনের মধ্যে এমন অনেক নদী আছে যার জল না'কি ভাঁটার সময় অতি সম্বর সরে যায়। এক শ্রেণীর ব্যান্ত না'কি এই সময় ভাঁটার কারণে অপসারিত স্রোতের সহিত ছুটে চলে এবং ঐ সময় তারা সমূখে মংস্থ পেলেই উহা বালির তলে পুতে রাখে; এই ভাবে মাছ পুততে পুততে শে নদীর মোহনার মুখ পর্বস্ত চলে যার · এরপর সে কিরে এসে মাছওলা একে একে না'কি উঠিয়ে নিয়ে ভক্ষণ করে। এদিকে শিকারী মানুষরা ঐ ব্যাত্তের পিছু পিছু ধাওয়া করে ব্যাত্তের কষ্টলব্ধ মংস্তওলিকে ভার অগোচরে উঠিয়ে নিয়ে সরে পড়ে। ঘটনাটি অবশ্য আমার (गाना कथा श्ला छेश व्यविशास नव्य नव्य नाष्ट्रय नाष्ट्रय नाष्ट्रय स्वतानि চুরি করতে সমর্থ, সে স্থবিধে পেলে মাতুষের দ্রব্য চুরি করবে এতে আর আমাদের আশ্চর্ব হবার কি আছে ? বাই হোক, মাতুর মাতুরের দ্রব্য চুরি করলে মমুস্থ সমাজে উহাকে অপরাধ বলা হয়। এই সম্বন্ধে অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম খণ্ডে বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হরেছে। এন্থলে উহার পুনরুল্লেখ নিপ্রাজন। এইবার এই

চৌর্ব অপরাধের বিভিন্ন পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা বাক ।
ভারতীয় দণ্ডবিধিতে ১৭৮ ধারায় চৌর্ব অপরাধের সংজ্ঞাঁ দেওয়া
হয়েছে এইরপ—

"কেহ যদি অপরের দখলীভূত কোনও অন্থির বা অস্থাবর দ্রব্য দখলীভূত ব্যক্তির বিনামুমতিতে আত্মসাং বা ক্ষতি সাধনের উদ্দেশ্যে অপসারণ করে তো তার এই কার্ষকে [ অপকার্যকে ] চৌর্য কার্য বলা হবে।"

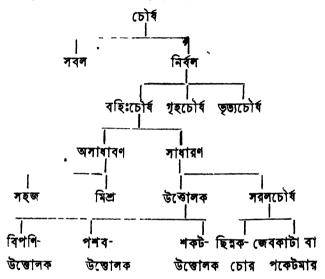
সাধারণভাবে আমরা এই চৌর্য অপরাধকে দুই ভাগে বিভক্ত करत्र शांकि, यथा-विशःहोर्व अवः गृहहोर्व। अहे गृहहोर्व छिन প্রকারে সমাধিত হয়। উহাকে আমরা যথাক্রমে সরলচৌর্য, সবল-চৌর্য এবং ভূত্যচৌর্য বলে থাকি। সাধারণ ভাষায় আমরা স্বলচৌর্যকে বলি বাড়ির চুরি বা হাউসু থেফট, স্বলচৌর্যকে বলি সি'দেল চুরি বা বারণলারী [Burglary] এবং ভূতাচৌর্বকে विन চাকর হিসাবে চুরি বা পেকট্ অ্যাজ সার্ভেণ্ট্। এই বিভাগ কর্টির ষ্ণার্থ সংজ্ঞা ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৮০, ৪৫৪ ও ৪৫৭ এবং ৩৮১ ধারায় দেওয়া হয়েছে। অপর দিকে বহিঃচৌর্যকে আমরা দ্ভিনটি ভাগে বিভক্ত করে খাকি। বধা—(১) গাঁটকাটা, (২) জেবকাটা, (৩) পিরুপকেট বা প্রেটমার। এই প্রেট মারের বাইরে আছে कि" हका वा क्रिक (हांद्र वा क्रिनानमात [ Snatcher ] बादा निस् अवर মেরেদের হার ইচ্চাদি ছিনিবে নের। এই প্রকার চোরেদের বলা হয় চি<sup>®</sup>চকা চোর। আরও আছে উত্তোলক চোর বা চোরোভো-লক। এই উদ্বোলক চোর [ লিফটার ] তিন প্রকারের হর: বর্ণা---नकि-छेर्खानक [ cart lifter ], विश्नि-छेर्खानक [ shop lifter ] এবং পাশব-উদ্ভোলক [ cattle thief ]।

এই ছিন্নক চোর বা স্যাচার, জেবকাট চোর [ pick-pocket ]. এবং উদ্ভোলক চোরদের কার্যকে একত্তে বলা হয় সহজচৌর । এই সকল অপরাধীরা কোনও অবস্থাতেই বলপ্ররোগ করে না। আঘাত হানা এদের স্বভাব বিরুদ্ধ ব্যাপার। বাজির পোশাক বা দেহ হতে কিংবা ভার সন্নিকট হ'তে চুরিকে সহজচৌর্য বলা হয়। কানও ব। জির পকেট, গাত্র বা হস্ত হ'তে বা তার সন্নিকট হ'তে দ্রব্যাদি অপহরণ করার বৈজ্ঞানিক নাম সহজচৌর। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারায় এই অপরাধের সংজ্ঞা দেওরা হয়েছে। পিকপকেট বা পকেটমার এই সহজচৌর্যের অন্তর্গত একটি অপরাধ। পুরাকালে মামুষ বখন কোর্তা পরত না এবং টাকাকড়ি প্রায়শ:ই গাঁটে বা ট্যাকে রাখডো. তখন সেখান থেকে টাকা অপছরণ করা হ'ত। এই জন্তে তখনকার যুগের এইরূপ অপরাধীদের বলা হ'ত গাঁট-কাটা। একণে জেব বা পকেটের সমধিক প্রচলনের ফলে এই গাঁট-কাটাইদের নূতন নাম হয়েছে জেবকাটা বা পকেটমার। মাসুষের পোশাক ও ব্যবহারের পরিবর্তনই ইহার অক্সতম কারণ। একণে বড়বাজার অঞ্চলে মাত্র কয়েকজন গাঁটকাটা আছে। এরা মাড়বারীদের কাপড়ের গিঁট কেটে অর্থাপহরণ করে। অধুনা কেউ কাপড়ের গাঁঠে বা গুঁটে টাকা না রাখাতে এরা আজ বিলুপ্তির পথে।

বৈজ্ঞানিক উপারে চৌর্ব অপরাধকে নিম্নোক্ত রূপ করেকটি শ্রেকী ও উপশ্রেকীতে ভাগ করা বেতে পারে। কারণ, অপরাধীদের শিক্ষা-দীক্ষা

অসাধারণ চৌর্বও এই সহজচৌর্বের একটি উপল্রেনী।
 এই সম্বন্ধে পরে আমরা আলোচনা করব। অসাধারণ চৌর্বের সাথে অসাধারণ প্রবঞ্চনার কিছুটা বিল আছে।

ও উহাদের দৈহিক গঠন এবং প্রস্কৃতি ও স্বভাবের সহিত এই সকল শ্রেণী ও উপশ্রেণীর অঙ্গান্তি সমন্ধ দেখা যায়।



## পকেট্যার

পকেটনার তথা পিকপকেটররা তিনটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। কালের গতিতে পোলাকের পরিবর্তনের সাথে উহার উদ্ভব। উহাদের বথাক্রমে, গাঁটকাট্টাই, জেবকাট্টাই ও তুলমারীরা বলা হর। এদের প্রাথমিক অপরাধীরা একক ভাবে কাজ করে ও বারে বারে কার্যপদ্ধতি বদলার। কিন্তু এদের পুরানো পাণীরা একই প্রকার কার্যপদ্ধতি বক্ষা २२७ शत्करेमान

করে। এরা সর্পারের অংধীনে ছোট ছোট দলে [স্ব স্থ পদ্ধতি অসুষায়ী] কাজ করে।

- ( ) গাঁটকাট্টা—পূর্বের মাসুষ ধৃতি ও চাদরে শোভিত হতো।
  এ সময় এরা পরিধেয় বস্ত্রের [কোমরের নিচে] গাঁটে বা টেকে অর্থ
  রাখতো। এই গাঁট তারা ছুরি দিয়ে কাটতো বলে এরা ছিল গাঁটকাটা।
  এখন মাসুষ কোট ও প্যাণ্ট পরতে অভ্যক্ত হওয়াতে এই অপরাধীদের
  প্রয়োজন ফুরিয়েছে। তবে বড়বাজার অঞ্চলের বহু ব্যবসায়ী আজও
  গাঁটে অর্থ রেখে ঘুরাফিরা করে। এখন ওদের কম সংখ্যার জক্ত
  ঐ অঞ্চলে নয় জন গাঁটকাটা আজও টিকে আছে। মোটরের
  প্রাহুর্ভাবের পর ঘোড়ার গাড়ির মত ওরা একেবারে বিদায় নেয় নি।
- (২) জেবকাট্—আজকাল মাসুষ পকেটে টাকা কড়ি রাখে।
  এজক্স এরা রেড বা ছুরি দিয়ে এদের পকেট কাটে। এদের চাপ
  জ্ঞান অত্যধিক। কতটা চাপ দিলে শুধু পকেট কাটবে এবং গায়ের
  চামড়া কাটবে না—তা এরা এদের চাপবোধের কারণে জানে ও বুঝে
  এবং সেই অসুযায়ী কাজ করে। এদের কার্যপদ্ধতি পরে বিবৃত করা
  হবে।
- (৩) তুলমারী—এরা হাতের আঙ্লের সাহায্যে পকেট হতে কারদা মত ব্যাগ তুলে নেয়। এদেরকেই ইংরাজিতে পিকপকেট ও বাঙলাতে পকেটমার বলা হয়ে থাকে। এদের বিবিধ দলের বিবিধ কার্ষপদ্ধতি সম্বন্ধে নিয়ে বিবৃত্ত করা হবে।

বি: দ্র:—সি'দেল চোরদের মত এরাও সর্পারের অধীনে ছোট-বড়ো দলে কাজ করে। বন্ধর বিরুদ্ধে [বন্ধের থারা] বলপ্ররোগী সবল অপরাধী বিধার বাধা পেলে সি'দেল চোর কথনও কথনও ব্যক্তিকেও আমাত করেছে। কিন্তু পকেটমারগণ বন্ধ বা ব্যক্তির বিরুদ্ধে: বলপ্রাণী অপরাধী নর। তাই এরা ধরা পড়লেও কাউকে কখনও আঘাত করে না। প্রকৃত পিকপকেট অপরাধী সম্পর্কে ইহা অতীব সত্য। তবে প্রাথমিক তথা উঠিতি অপরাধীদের পক্ষে কদাচিং এব ব্যতিক্রম হতে পাবে। বেশ্চা-সস্তোগ, বন্তিবাস, হল্লোড়, অর্থ পাচার-কাবী [নম্বরীনোটেব ক্ষেত্রে] প্রকৃত [উৎকট] পিকপকেটদের আচরণ সিঁদেল চোরদের সমতুল। তবে এরা সিঁদেল চোরদের মত অতো উগ্র প্রকৃতির হয় না। পকেটমাররা প্রথমে পরস্পাবেব পকেট মেরে প্রাথমিক পাঠ গ্রহণ করে। স্বরং সর্দার এদেরকে কায়দাকাম্ন শিক্ষা দিয়ে পাকাপোক্ত করে তুলে। এদের বেপবোরা করবার জন্তে এদের জেল ঘ্রিয়ে আনারও রীতি আছে। এইভাবে এদের জেল ও পুলিশ ভীতি দ্র কবা হয়ে থাকে। নিম্নের বিবৃতি হতে উহা বুঝা যাবে।

"দাকাৎ ভাবে হাতে কলমে শিকা দিতে দে আমাকে নিরে ট্রামে উঠলো। এর পব সে একজনের পকেট সাফ কবে ব্যাগটা আমার হাতে দিরে গা' ঢাকা দিলে। সে সরে পড়তে পারলেও আমি বামাল সমেত ধরা পড়লুম। পথে ও থানাতে বেদম মার খেলাম। এর পর আমার মেরাদও হরে যায়। খালাসের দিন সর্দাবের হকুমে সে জেলেব বাইরে অপেকা করছিল। সে আমাকে পাকড়াও করে সর্দারের কাছে আনলে স্দার বললো—ঠিক হ্যায় বাছা। ভরো মাং। তুম তুরণ শেয়না হোগী। এর পরের কাজগুলিতে আমি বছদিন ধরা পড়িন।"

ি সিঁদেল চোর ও পকেটমারদের দলপতি তাদেরকে বছবিধ শিক্ষা দের। ওদের মধ্যে অক্সতম হচ্ছে মার সহ করার শিক্ষা। নৃতন বালক দলে ভতি হলে সর্ধার তাকে বেপরোরা মার দিতে থাকে। এতে ভার ঠোঁট কেটে রক্ত পড়ে ও মুখ কূটবলের মত ফুলে উঠে। কিছ অততেও সে বালকের চোথ দিরে জল পড়ে না। এতে সর্দার খুলি হয়ে তাকে কাছে টেনে আদর করে বলে—'সাবাস। পুলিশ পিটনেভী এ কুছ নেহী বাতাবে। ভুরণ এ রঙরুটসে লায়েকী বেনে যাবে! কুছ রোজ বাদ হামাদেব মত উ পকা শেষনা বনবে।' এব পর এর মুখে চোখে ঔষধ লেপন করা হয়। এইরূপ সর্বতোম্খী শিক্ষা এরা পেরে থাকে।

এদেরকে কচি নাউ-এর উপর ভিজা ক্লাকড়া জড়িযে ঐ কাপ্ড রেড দিরে কাটতে অভ্যাস করানো হয়—এমন ভাবে যাতে শুধু ঐ কাপড়ই কাটা পড়ে, কিন্তু নাউ-এর গাবে ছুরির আঁচড়ও না পড়ে। এ'ছাড়া এরা গালের কসির ভিতর ক্লিম থলির মধ্যে লাল রঙের ওট পুরে রাখে। ধরা পড়ার পর নিজেরাই প্ররোচনা দিয়ে মারধর থেতে থাকে। ঐ অবস্থাতে ভারা মূখ হতে ঝলকে ঝলকে ক্লিম বক্ত বমন করতে শুক্ত করে। পরে এরা মৃতের মতন শুরে পড়লে খুনের দাব এড়াতে জনতা সেখান থেকে সরে পড়ে।

এদের কর্মকেতার স্থানীর ইপোগ্রাফি সম্বন্ধ এদের পৃত্থাসূপৃত্থ রূপে শিক্ষা দেওরা হর। কর্মস্থানের অলিগক্তি ও পদাবার বা বুকবার প্রতিটি স্থান ও উপার এদের নথদর্শণে আছে। এইজস্ত নিষেকে অনুস্থা হতে এরা সক্ষম।

অনেরও অধিক ব্যক্তি যুক্ত আছে। কথনও কথনও ওয়া এককভাবে কাৰ্য করে থাকে। কথনও কথনও বা এরা দল বেঁৰে অপকর্মে বাহির रत्र। পূর্বে এদের দলগুলি অভ্যম্বরণ হণ্ঠিত হ'ত। পূর্বে এদের নিজস্ব অফিনও ছিল ৷ এই অফিনঙলি চলম্ভ [ moving ] ছিল ৷ পুলিশের ভারে এরা প্রতিদিনই এক বন্ধি হতে অগর এক বন্ধিতে এদের অফিস বা আড়াখর স্থানাম্ভরিত করেছে। দলের লোকের। দিনান্তের স্ব উপার্জিত বস্তু বা অর্থাদি এই 'সব অফিস বা আড্ডা-বরে এনে সদারের নিকট জমা দিত। সদারজী এই সব অপহত অর্থ সমান ভাবে সাকরেদদের মধ্যে বন্টন করে দিতেন। এতে এদের দলের সকলেরই সমান স্থবিধে হ'ত। কোনও দিন কোনও ব্যক্তি কোনও অর্থ সংগ্রহ করতে না'ও পারলে ভার কোনও অস্থবিধা নেই। এইরপ ব্যবস্থার ফলে সেও সেদিন কিছু হিস্তা নিয়ে ডেরায় ফিরতে পারবে। এ সবের বড় হিস্তাটি অবস্ত সদারজীই নিতেন। পরিবর্তে চোরাই মাল পাচারের এবং প্রশিক্ষণ ব্যবস্থার এবং তাদের দায়-অদায়ে দেখার ভার এই দর্দারজীয় উপর বর্তাতো।

এই অফিস বা আড্ডাদর সম্বন্ধ আমি একজন পুরানো অফিসারের মৃথে অনেক কিছু শুনেছিলাম। নিম্নের বিবৃতিটি হ'তে এই আড্ডাদর সম্বন্ধ কিছুটা ধারণা করা যাবে। আজও করেকস্থানে উহার প্রচলন আছে।

"বহ কটে তাদের আড্ডাখরটি সহকে আমি খবর পাই —,একজন ইনক্ষমারের সাহাব্যে। মাজ, দিন গ্রহ পূর্বে এরা অমুক বতি ক্ষেকে এখানে উঠে একেছে। এর হুই দিন পরে এখান খেকেও ভারা অক্তর সরে পড়বে। এদের মধ্যে পূর্ব হতে এইরপ এক ব্যক্ষাবছাও ছিল। আমি বর্থাসম্বর সদলে রাজি দশটার এদের আড্ডাবরে এসে হানা দিই। কারণ, রাজি দশটার পরই সকলে একে এখানে জ্যাহবে। আড্ডাবরের কাছে এসে লক্ষ্য করি বে ছুইজন লোক উপরে উঠছে। একজনের পরনে ছিল সার্জের কোট ও মিহি ধৃতি এবং অপর জনের পরনে ছিল ছে জাগেঞ্জি ও লুলি। বিভিন্ন বেলী এই ছুই ব্যক্তিকে গলা জড়াজড়ি করে উপরে উঠতে দেখে আমার বুরতে আর বাকি থাকে নি। এরা বে কারা তা এদের চলন থেকে আমি বুরতে পারি। এর পর হঠাং দেখতে পেলাম বে একটা ছেলে দৌড়ে সিঁড়ির দিকে ছুটে চলেছে। এই ছেলেটিকে কিছুক্ষণ পূর্বে আমি মোড়ের মাথার আনচান ভাবে বুরতে দেখেছিলাম। আসলে এই ছেলেটি ছিল এদের পাহারাদার। আমি ভংকণাং ছেলেটিকে ধরে কেলে একজন সিপাই-এর হেপাজতে তাকে দ্রে সরিয়ে দিই। এ জল্পে ওরা আমাদের আগমন সম্বন্ধে কোনও খবর পার না।

আড়াঘরটা ছিল একটা মাঠকোঠোর বিভলের ঘরে। বাড়ির নিচে কোনও জানালা বা দরজা নেই। উপরের ঘরগুলা বিরে একটা কাঠের বারান্দা আছে। ঐ বারান্দার কোণ থেকে একটা কাঠের নড়নড়ে দিঁড়ে নেমে এলেছে। আমরা অতি সম্ভর্গণে উপরের বারান্দার উঠে পড়ি। শেবের দিককার একটা ঘর থেকে অর অর খোঁরা বেরুছিল। এর পর পিছনের বারান্দা দিয়ে ঐ ঘরটার পিছনে এলে দাঁড়াই। পিছনের দেওরালে ছোট ছোট কভকগুলি ফুটা ছিল। এক-একটি ফুটার মধ্যে চোখ রেখে আমরা আড়ভাঘরটি পরিলক্ষ্য করি। আড়ভা ভখন পুরাদ্দেই বলে দিয়েছে। মেবের উপর মারি কারি বাইশ-ভেইশটা ছেঁড়া মান্তর দরে ছাই একটা প্রানে। কারি বাইশ-ভেইশটা ছেঁড়া মান্তর দরে ছোটা গাঁচ-

ছत्र गत्रम (कांठे, मान ७ क्नात्म्बत्र मार्ठे। अमन कि, (मशास क्राक्ठी) বিলাভি ভটও ঝুলানো রয়েছে। বুঝলাম, প্রয়োজন মত সদ্বির নির্দেশে এরা এই সব পোশাক অপকার্বের স্থবিধার জন্তে ব্যবহার করে। মাছরঙলার উপর প্রায় জন পঁচিশ বিভিন্ন প্রদেশের লোক ডাদের বিভিন্ন প্রকার বেশভ্যার মধ্যে আত্মগোপন করে 'বসে আছে। এদের কেউ কেউ বড় বড় নলে মুখ রেখে চণ্ডু খাচ্ছিলো। কোণের দিকে একটা ছে'ডা গদির উপর বসে স্দ্রিজী তথন টাকা গুনছিলেন, দু কুড়ি সাত, তিন কুড়ি বারো, ইত্যাদি শব্দে। টাকা ও নোটের আলাদা আলাদা পাক দিভে দিভে সদারকে বলতে ভনলাম, এই ঢোলিরাম ! কেভো টাকা পেলি সেই সোনাকো ঘড়ি বেচে ?' উত্তরে চোলিরাম সদারকে वलन, 'छ ए। अक्रव (म्एला क्रश्वाका (शाव। लिकन इंड्रेनान পঞ্চাশের বেশি একদম দিলে না।' এর উত্তরে সদ্বির থেঁকরে উঠে তাকে বলল, 'তুই কুছু কামকো নেহি আছে। আছা! বো মিলা উহি লে আও। এর পর টাকার আরও করেকটা থাক দিরে স্পারজী বলে উঠলেন, 'আছা! আভি এক এক আদমি আ-যাও।' সদারের কথায় প্রায় দশ-বারোজন হড়মুড় করে সামনে এপিরে এল। সদাবের পাশে গোল টুপীপরা একজন হিন্দুছানী হিসেব লিখছিল। সে এবার সকলকে ধমক দিয়ে বলে উঠল, এক সাধমে নেহি আও। প্ৰলা আও বংশীলাল, উসকো পাছ (हार्त्रिन।' हेडियरा अकलन मृत्रनमान क्रक (मलार्क पदा कृकन। ভাকে দেখে ব্যক্ত হয়ে সর্গারজী জিজ্ঞাসা করলেন, 'স্থারে ! কেরা খবর ? ওকিল বাবুলে উসকো কুছ পান্তা মিলা ? উ লোক কাঁহা পাকড় দিরা ?' নবাগড গোকটি কৃত্বভাবে সদ্পরের প্রশ্নের উত্তর

দিল, 'কোহি নেহি পাকড় গিয়া **হায়। উকিলবারু লে কোটলে** খবর লিয়ে বলিয়ে দিলেন। উ লোক রূপেয়া লেকে সেরেফ ভাগা। হামরা গোরেন্দাকো ভি থবর এহি আছে।' সব কথা ভনে দলের একজন আন্তিনার তলা থেকে একটা ছুরি বাব করে সদারকৈ ওবাল, 'মে ভৈয়ার সদার. ট্কুম করমাইএ। বেইমান লোককো মে—' পরে আমি জেনেছিলাম যে এই ছুরি-হাতে লোকটি নিজে পিকপকেট ছিল না। সে মাঝে মাঝে আড্ডায় এসে চণ্ডু থেত ও সেই সাথে সে স্পারের এটা ওটা কাইকর্মাজও খাটত। এর পর আর আমরা দেরি না ক'রে হুড়মুড় করে আড্ডাঘরের সামনে এসে দাঁড়াই। এদিকে ভিতর পেকে হঠাৎ একজন বলে উঠে, 'ধবরদার ভাই, পুলিব আ গিয়া।' বোধ হয় আমাদের জুতার শব্দ খনে এরা বুঝেছিল পুলিশ এসেছে। সকল কথা শুনে দলের একজন বলে উঠল, 'কেয়া সদার, হম লড় যায় ?' উত্তরে সদার বলল, 'কেয়া লড়েগা ছ'-ঘণ্টাকো বাতে।' আড়া ঘরের পাশেই একটা জানালা ছিল। এই जानाना मिरत अता उथन हुति, कांठि ७ थानि मनियागधनि ছুড়ে ছুড়ে বাইরে কেলতে থাকে। এদিকে ঘরের ভিতর চুকে আমরা দেখি সদার একটা গজনগান শুরু করেছে এবং তাকে খিরে সকলে মিলে হাডভালির সাহায্যে তাল দিয়ে চলেছে। আমাদের (मृत्य नम् विक्री (नमाय जानित्य वर्ण **फेर्टन, 'तनाय बक्**दा! अ পঞ্চারেডি হোডা, কুছ বেকামুন নেহি হার। এই, বড়বাবু আ গিরা, জবান ঠিক রাখো. এই--

এ ছাড়া মূল্যবান দ্রব্যাদি এবং হাজার টাকার নোট সর্দারজীর" সাহাব্য ব্যতীত ভাঙানোও অসম্বন। বড় বড় ব্যবসারীদের সহিত ব্যবসা হল্পে আবন্ধ গাকার সর্দারজী এই সব দ্রব্য পাচার করছে সহজেই সক্ষম হন। দলের কোনও ব্যক্তি ধরা পড়লে এই সব সদারিরা ভাদের জামিনের ব্যবস্থা ও মামলার ভবিরও জলক্ষ্যে থেকে করে থাকেন। এই দলপভির সহিভ জনেক নামজাদা ব্যবসায়ীরও সবিশেষ ঘনিষ্ঠভার কথা ওনা গেছে। এই সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিবৃতি নিয়ে উদ্লভ হ'ল।

"কোনও এক নামজাদা ব্যবসায়ীর গদিতে কার্য ব্যপদেশে আমাকে বেতে হয়েছিল। গদির মালিক ক্যাস ঘরের টাকার ঝন-ঝন আওরাজে মসপ্তল হয়ে কাজকর্ম দেখছিলেন। পাশে চার-চারটা টেলিফোন পর পর সাজানো রয়েছে। বোধ হয় সেখানে লাখ পার্থ টাকার কারবার হর। এমন সময় একজন কোট-প্যাণ্ট-পরা চোরাড়ে চেহারার লোক সম শ্রেণীর ছইজন লুজিপরা যুবককে নিরে খরে চুকে বলে উঠল, 'রাম রাম! ছেলাম বাবু সাব!' তাকে দেখে দোকানের মালিক খুশি হরে জিজ্ঞাসা করলেন, 'আরে বছৎ দিন বাদ আসেছে, পান সিগারেট মাঙারে ?' এই সময় গদির মালিকের উপরিউক্ত যুবকদ্বের দিকে লক্ষ্য পড়ল। ব্যবসায়ী ভদ্রলোক ওই লোকটার কানের কাছে মুখ এনে বললেন, 'উ লোক কোউন আছে ? नव विश्वानी (छ। १ तम (मथरवन मुख्यिन छिष्ठिन--'। भूगार्क-भदा (लाक्छ। অভয় দিয়ে তাঁকে বদলে, 'সব শেয়ানা আছে, সাব। হামিলোককো वाम जैनलाकरे मानिक हारिय। रामिलाक क्ला मिन जात बाहर বোলেন। ইনলোককোভি একটু দেখবেন।' এর পর চুপি চুপি जात्मत मर्सा कि कथा ह'न जा जाताहै जाता। हठाए आमात कारन अन राजनात्री ভদ্রলোক বলছেন, 'লেকেন হাজার্মে হাম দেড্লো ৰূপেরাকে। যান্তি নেহি দেবে।' উত্তরে আগত্তক তাঁকে জানাল, 'ঠিক कात्र। नवदी नांग्रेका वात्य त्या नवत्र चाक्र केव्हि नित्वन।' अव

পর আমার বুরতে বাকি থাকেনি যে এরা কারা এবং কি জন্তই বা. এরা গদিতে এসেছে।"

এই সকল পকেটমারদের এক-একটি দল পরস্পারের মধ্যে বন্দোবন্ত অসুযারী স্ব অলাকাপ্ত ভাগ করে নিত। • এক-একটি দল এক-একটি দান এক-একটি দান এক-একটি দানে শিকারের সন্ধানে ঘুরা-কিরা করে। একজন অপর দলের নির্বারিত স্থানে হানা দিলে মারপিট হয়। ' এজন্তে এরা অপরের এলাকায় কদাচিৎ এসে থাকে। এই সব ঝগড়া-ঝাটির স্থযোগ গ্রহণ করে পুলিশ একদলের নিকট হতে অপর দলের কার্যকলাপ সম্বন্ধে অবহিত হয়ে অইনাস্থযোদিত ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকে। এই সম্বন্ধ একটি বিবৃতি দেওয়া হ'ল। এই বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরপে বুঝা যাবে।

"আমি একজন পুলিশের পুরানো ইনফরমার। সেইদিন ত্বছ যা যা দেখেছিলাম তা বলে বাচ্ছি শুরুন। আমি হারিসন রোভের মোড়ের দিকে এগিরে চলেছি। হঠাৎ ঐ সময় আমার লক্ষ্য পড়ল একদল লোকের প্রতি। তাদের বেশভ্ষা বা ভাষার মধ্যে থেকে তাদের জাভ নির্ণয় করা এক হুঃসাধ্য ব্যাপার। ওদের দলের মধ্যে

<sup>•</sup> একদল কোনও মোড়ে এসে দাঁড়ালে সেখানে পশ্চাদাামী দল আর দাঁড়ার না। কারণ ছই দলের এক জারগার অপকর্ম করা সম্ভব নর। তখন ওরা অপর এক স্থানের সন্থানে অগ্রসর হর। এই ভাবে দল বিশেষের স্থান সম্বন্ধে অধিকার দাঁড়িয়ে যার। ভিখারীদের ভিক্ষা করার এবং কেরিওরালাদের কেরি করার মধ্যেও এইরূপ নানাধিকার দেখা, গেছে।

একটা গাট্টাগোটা লোক ছিল। সে বোধ হয় তাদের সদার-টদার रत। र्ठा९ त (ठाव शांकित्य वाल डेर्डन, 'এই माना नानू, डूरे ঠিক্সে ফেল। এখনও একটা লোকও পড়ল না।' উত্তরে লালু তাকে বলন, 'আরে দে ঠিক মানুষ আদে তবে তো। এবে কুন্তাও শিকারই (मरे ?' नान अको कलद (माकान श्रुष्ठ निर्विष्ठाद अको। कर्व আম তুলে খোদা ছাড়াচ্ছিলো। এরপর ছাড়ানো খোদাওলা দে তাগদই মাফিক ফুটপাতের উপরই ফেলছিল। একজন মধ্যবয়স্ক বালালী ভদ্রলোক সেই পথে আস্ছিলেন। হঠাৎ খোসার উপব পা পড়ায় সভ সভ করে পিছলে তিনি পড়ে গেলেন। ভদ্রলোকটি নিবিকাব চিন্তে ফুটপাতের উপর ভয়ে পড়লেও হাতের ব্যাগটি ছাড়লেন না। ব্যাগটি আঁকড়ে ধ'রে তিনি উঠবার চেষ্টা করছিলেন। এমন সময় সন্দেহজনক লোকগুলা ছুটে এসে তাঁকে ধরে ফেলল। ভদ্রলোকটির প্রতি তাদের যত্ন দেখানোর একটা কাডাকাডি পড়ে গেল। কেউ দেয় ভদ্রলোকের কাথ ঝেড়ে. কেউ তাঁর জামাটা টেনে দেয়। এদের মধ্যে একজন ভদ্রলোকের পকেটটা একটু নেড়ে দিতে দিভে বলল, 'দেখেন ভো বাবু! আউর একটু হলে আপনি নেঙড়া বেনে গেছলেন। আপনার সে খুব চোট লাগে নি তো ?' ভদ্রলোকটি ছিলেন কলিকাতার পুরানো বাসিন্দা। এদের চিনতে তাঁর বাকি পাকে নি। ব্যাগটিকে বুকের কাছে টেনে নিয়ে ভিনি উম্ভর করলেন, 'আমের থোসা কেলতা যব, তব জান্তা নেহি যে চোট লাগতা ! তুমলোক হামসে চালাকি মাৎ করো।' ভদ্রলোকটির এই বিদ্রূপ-বাৰীর প্রত্যুত্তরে দলের মধ্যে থেকে একজন বললো, 'আপনি ভো মশাই খুব ভদ্রলোক আছেন। ব্যাগে ভো আছে সে মাত্র ঘুইখানা কাপড় আরে আপনার পকেটে তো একটা পরসাও

নেই।' ভদ্রলোকটি চলে গেলে লোকগুলা আবার তাদের পূর্বস্থানে ফিরে এল। আমি কৌভূহলী হয়ে একটু দূরে দাঁড়িয়ে এদের হালচাল পরিলক্ষ্য করছিলাম। এদের মধ্যে থেকে একজন বলে উঠল, শালা বহুৎ হ'শিয়ার আছে।' উন্তরে আর একজন ব'লে উঠল, 'তো শালার চোথই লেই, শালা সব মাটি করে দিলি। মাদ্র শালা ভোকে এত শেখালে—'। এর পর এদের একজন ব্যস্ত হয়ে বলে উঠল, 'এই শালারা, পালা এখন তোরা। ওদের সে দল এখানে এইসে গেছে। কিন্ত ঠিক সমরে পালান আর এদের হ'ল না। অপর দল ততক্ষণে তাদের সামনে এসে হাজির হয়েছে। আগস্তুকদের দল থেকে একজন লম্বা গোছের লোক এগিয়ে এসে প্রথম দলের একটা লোকের গলাটা বাম হাতে টেনে ধরে ভ্রধাল, 'তু শালা নিজের এলাকা ছেড়ে ছেনে এয়েছিস। যা শালা ভোর মির্জাপুরের মোড়ে।' লোকটি কিন্তু সহজেই অপমানটা হজম ক'রে নিল। বেশ বুঝা গেল তারা লুকিয়ে অপর দলের এলাকার কাম করতে এসেছে। একট আমতা আমতা করে সে উন্তর করল, 'মাইরি মামু! আম থাচ্ছিলাম। ছুই শুন মাইরি।' মামু কিন্তু তার কোনও কথাই শুনল না। সজোরে তার গালে একটা চড় কসিয়ে সে উম্ভর করল, 'ভাগ্ শালা। কাম করতে আইয়েছিস্, ফিন্ মিধ্যাভি বলছিস্।' অপর দলের দলপডি এর পর শুমরতে শুমরতে সরে পড়াই শ্রের মনে করল। দলবল নিম্নে চলে বেতে বেতে সে বলে গেল, 'দাঁড়া শালে, বড়িবাজারে [ থানার ] স্টিনবার আইরেছে। উনে হামিডি খবর ভেজিরে দিচ্ছি। প্রভাৱে মাম ভাকে জানাল, 'আরে আরে কেভো পানেদার হামিভি দেখিয়েছি। তোর জান তো হামি আগে শিবে।

এর পর নুডন দলের কার্যক্লাপ সেখানে নিবিরোধে শুরু হল।

আমিও বথান্থানে দাঁড়িরে এদের কার্যকলাপ দেখতে থাকলাম। এই নৃতন দলের একজন লোক হঠাৎ ভাব সাথীর কাঁথে একটা গাঁটা কিসিবে বলে উঠল, 'চূপ কর, শালা।' পাশের একজন পথিকেব পকেট থেকে বেমালুম একটা কাউনটেন পেন উঠিবে বিভীর ব্যক্তি উন্তব করল, 'কেন রে ?' প্রভ্যুত্তবে তাকে হাঁটুব শুঁতা মেরে প্রথম ব্যক্তিটি ঐ সমর বলে উঠল, 'চূপ শালা। শিকার। পকেটে সে মাল আছে মনে হয়, আগে পরখ কবে দেখা।' এর পর এদের প্রকলন জনৈক পথ চারীর গা যেঁকে চলভে চলতে সকলের আলক্ষ্যে ভাঁর পকেটে একটা আলুলের টোকা মেবে আবার পিছিরে পভল। তাকে পিছিষে পভতে দেখে বিভীষ ব্যক্তিটি ছুটে এসে তাকে জিজ্ঞেস কবলে, 'কি, মাল তো আছে ? না সব বাজে কাগজ।' অপর লোকটি উচ্ছুসিত হবে উন্তর দিলে, 'আবে। সব লোট্ মাইরি। তুই জলদি ওদেব ইথানে ভাক্।'

ফুটপাতের অপব পাবে জন-ছই লখা-চুল বালালী, ক্ষেকজন বাড ছাঁটা দেশোবালী ও জন-চার পাঁচ লুলিপনা মুসলমান দাঁডিষে আপন মনে বিড়ি ফুঁকছিল। তাদের দিকে একটা ইশাবা কবে প্রথম ব্যক্তি এক ছুটে ভদ্রলোকের পাশ ঘেঁসে অনেক দ্ব এগিয়ে গেল। আর দিতীয় ব্যক্তিটি তাঁব পিছন পিছন চলতে শুক করে দিল কি মতলবে তা সেই জানে। এত বড় একটা ষড়যন্ত্র যে তাঁকে উপলক্ষ্য কবে হয়ে গেল তা সেই ভদ্রলোকটি মোটেই জানতে পারলেন না। আপন মনেই তিনি পথ চলছিলেন। হঠাৎ উপর থেকে কাগজে মোড়া কি একটা তাঁর মাধার উপর এসে পড়ল। গোবর কি বিঠা—তা ঠিক বোঝা গেল না। তবে তা তাঁর গাল বেয়ে নেমে এসে তাঁর জামার অনেকধানি নই করে দিলে। ভদ্রলোকটি চমকে উঠে উপর

দিকে চেন্নে বলে উঠলেন, 'দেখভো, দেখভো, যভ বেল্লিক সব।' কানে বিজি গোঁজা মুসলমান কয়জন ভদ্রলোকটির পিছিন পিছন আসছিল। হঠাৎ তারা পমকে দাঁডিয়ে পড়ল। এদের মধ্যে একজন ভদ্রলোকের অবস্থা পরিলক্ষ্য করে বলে উঠল, 'এ কেয়া ডাক্ষর, ছো ছো। এ কোউন কিয়া রে ১' সামনের ফলের দোকান থেকে একজন আধা ভদ্ৰলোক হিন্দুস্থানী লাফিয়ে পড়ে বলল, 'আপনাকে তো বড় মৃদ্ধিলে ফেলিয়েছে। হাপনি পানি লিবেন তো আসেন এহানে। দেখতে দেখতে সেখানে বড রক্ষের একটা ভিড় জমে গেল। কোৰা থেকে আবার আর একজন শুভাকাজ্জী এক বালতি জল এনে তাঁর জামা কাপড় কতক কতক ধুয়ে দিয়ে বললে, 'বাবুজী! মাধা সে একটু লীচু করেন। হামি সে বেশ করে ধুইরে দিই। হাপনি ভদ্দর লোক আছেন মশর।' দলের প্রথম ব্যক্তিটি ভদ্রলোকের পিছনেই দাঁড়িয়েছিল, সেই সঙ্গে আমিও সেখানে ছিলাম। জল ঢালতে ঢালতে সেই গুভাকাক্ষী লোকটি ঐ প্রথম ব্যর্ভিটিকে চোখ টিপে ইশারা করে ভদ্রলোকটিকে গুণাল, 'হাপনি সে আউর একট লীচু হবেন। হামি সে হাপনাকে বেশ করে—'

ভদ্রলোকটি বিরুক্তি না করে মাথাটা আরও একটু নীচু করলেন।
নীচু হবামাত্র প্রথম ব্যক্তিটি ছুটে এনে একটা রেজার রেড বার করে
ভদ্রলোকের বুক পকেটের ভলার খানিকটা বেমালুম কেটে দিল।
তারপর রেডটা ক্টপাতের উপর ফেলে দিরে ছটা মাত্র আঙ্লের
সাহায্যে নোটের বাণ্ডিলটা পকেট থেকে বার করে নিয়ে ভিড়ের মধ্যে
মিশে গেল।

এ ধারে কিন্তু জল ঢালার পালা সমানে চলছিল। মাথাটা ভাল করে জল দিয়ে ধুরে ভদ্রগোক কোঁচার খুঁট দিয়ে চুলগুলা মুছে কেলছিলেন। এমন সমর হঠাৎ তাঁর পাকেটের দিকে নজর পাড়ার তিনি চমকে উঠলেন। মুখ দিয়ে তাঁর আর কথা বার হল না, আক্ষুট আর্তনাদে তিনি তথুনি রাস্তার ঐ ফুটের উপর বলে পড়লেন।

যে লোকটা এভকণ তাঁর যাথায় জল ঢালছিল, দে একটু ব্যস্ত ভাব দেখিয়ে বলে উঠল, 'कि मनाहे ? আউর জল ঢালবে না'কি ? এখন হাপনি উমন করছেন কেন ?' ভদ্রবোকটি এইবার চীংকার করে উঠলেন, 'আরে। হামরা সর্বনাশ হো গিয়া। পুলিশ বোলাও, প্লিশ বোলাও।' এতক্ষণে একজন বালালী যুবক তাঁর নিকট এগিয়ে এসে বললেন, 'কি, পকেট মেরেছে বুঝি ? ভাতো মারবেই, অমন জারগার রাখে ?' সঙ্গে সঙ্গে আরও একজন সে-দিকে এগিয়ে এলেন। তাঁকেও বাদালী বলে মনে হ'ল। তিনি বেশ বিশেষজ্ঞের মতই তাঁর মত বলে গেলেন, 'ও মশাই ওঁর নিজের টাকা নয়। নিজের টাকা হলে ওরকম জারগার রাখে ? পুলিশ শুনলে এ কেদ লেবেই না ।' অপর আর একজন দেই সময় বলে উঠল, 'আর পুলিশ ডেকে কি হবে। ও আর পেরেছেন, বাডি যান মশায়। আর ঝামালা করবেন না।' শেষ কথা বলে গেল একজন মাডোয়ারী। ভিডের ভিডর থেকে ভদ্রগোকটিকে সম্বোধন করে ভাঙা বাঙলার তিনি বললেন, 'হাপনি মশর বোকা লোক আছেন। এ কলকাতা শহর। বড় বড় কাজ কারবার হেনে হয়। वाका (लाक्त्र (हान थाका कामहे लग्न। व्यक्तन मनात ?'

এইবার এল এখানে একজন বাঙালী ছোকরা। সে বোধ হয় কোন কলেজের পড়, রা হবে। বই হাতে করে সেই পথ দিরে আসছিল। ভিড় দেখে থমকে দাঁড়িয়ে সে জিজ্ঞাসা করল, কি হয়েছে মলাই? ভিড়ের ভেডর থেকে দলের একজন ছোকরাকে একটা ধাকা দিরে ২৩৭ প্রেটমার

বলে উঠল, 'ও কিছু লয়। সরে পড়েন মশয়, আপনিও সরে পড়েন।' এর পর সকলে মিলে ছোকরাটিকে ধাকা দিতে দিতে একেবারে কুড়ি পঁচিল হাত দুরে নিয়ে গিয়ে কেলে। আর ছোকরাটি সামলে নিয়ে ঠিক ভাবে দাঁড়াবার আগেই ভিড়ের লোকগুলা এক-একজন এক-এক দিকে সরে পড়ল। কয়েক মিনিটের ব্যবধানে তাদের কাউকে আর সেখানে দেখা গেল না।"

উপরের কাহিনী কর্মট হ'তে এই পকেটমার বা গাঁটকাটাদের আভ্যন্তরিক সংগঠন ও কার্য-পদ্ধতি সম্বন্ধে সবিশেষ ধারণ। করা বার । এই অপকর্মের অব্যবহিত পরে যে সকল সন্দেহজনক ব্যক্তি দরদ বা সহাস্থভূতি দেখার ভাদের তৎক্ষণাৎ পাকড়াও করলে অনেক সমর এই সব চুরির কিনারা হয়ে বার । এইবার এই পকেটমারদের অপর আর একটি পদ্ধতি সম্বন্ধে বলা বাক । এ বিষয়ে নিয়ের বির্তিটি পড়ে দেখুন । এই পিকপকেটদের এক এক দলের কার্যপদ্ধতি এক এক রক্ষের হয়ে থাকে । এই পৃথক পৃথক কার্যপদ্ধতি হ'তে এদের কোন দলটি কোন অপকর্মটি করেছে তা বলে দেওয়া বার ।

"আমি শহরের একজন প্রানো পিকপকেট হছুর। সেদিন এক ছোকরা সাকরেদকে নিয়ে পথ চলছিলাম। আমার পরনেছিল চ্ছেল বিলাভী স্ট। তা ছাড়া দেখছেন তো. আমার রঙটাও একটু কটা। আমার সাকরেদটি হঠাৎ একজন ছোকরা পথিকের পকেট থেকে ব্যাগটা টেনে বার করে নিল। ছোকরাটিকে সে যতটা অসাবধান মনে করেছিল, কিছু প্রকৃত পকে ততটা অসাবধান সে ছিল না। ছোকরাটি সঙ্গে সঙ্গেই আমার শিষ্যের হাতটা চেপে ধরে চেঁচিয়ে উঠল, "চোর—চোর!" আমার চেলা একটা ঝটকান মেরেছোকরাটির হাত হতে নিজেকে মৃক্ত করে নিয়ে উধ্ব খাসে যৌড় দিল।

ইভিমব্যে আমার অপর করজন সাকরেদও সেখানে এসে হাজির হরেছে। সমবেড জনতার সঙ্গে পাল্লা দিল্লে তারাও "চোর—চোর" বলে বন্ধুর পিছন পিছন ছটে চলল। উদ্দেশ্য স্থবিধা মত তাকে খনতার হাত হ'তে উদ্ধার করা। কয়েকজন সাইক্লিস্ট তথন এই পথ দিরে যাচ্ছিলো। তারা জোরে সাইকেল চালিরে এসে আমার লোকটিকে ধরে ফেললে। আমিও এডকণে ছুটতে ছুটতে এসে বাম হাতে তার গলাটা টিপে ধরলাম। তার পর ডান হাত দিয়ে তাকে করেকটা চড় কসিরে বলে উঠলাম, 'শালে হামরা পকেট ভুম্মারেগা। লে আও হামরা রূপেয়া, ব্লাভি সোয়াইন।' সাকরেদটি তখন ব্যাগটি আমার হাতে তুলে দিয়ে সকাতরে বলে উঠল, 'লিজিয়ে আপ সাব, আপকো কপেয়া। হামকো পুলিশমে মাৎ দিইয়ে। হাম এইদেন কাম আউর নেহি করেগা।' এর উন্তরে আমি চেঁচিবে উঠে তাকে ৰল্লাম, 'চোপরাও। আলবং তুমকো পুলিশমে দেগা। এই টাক্সি টাক্সি।' দৈবক্ৰমে একখানি ট্যাক্সি এই পথ দিয়ে যাক্সিলো। আমি সাকরেদের চুলের মৃঠিটি ধরে ট্যাক্সিডে উঠিয়ে বিরে—উভয়েই আমরা সরে পড়লাম। আমাকে সাহেব দেখে কেউ আর আখার সঙ্গ নিল না। আসল করিয়াদী হাঁপাতে হাপাতে অকুৰূলে পৌছানোর আগেই আমরা বামাল সহ সরে পড়ি।"

শহরের বিভিন্ন এলাকা এরা বিভিন্ন দলের মধ্যে ভাগ করে নের। বাস ট্রাম আদি পরিবহন সম্বন্ধেও ইহা প্রবোজ্য। কারুর এলাকা মৌলালী হতে খ্যামবাজারের বাস বা ট্রাম রুট। কোনও দলের এলাকা মৌলালী হতে ধর্মভলা পর্যন্ত বাস বা ট্রাম রুট ইন্ত্যাদি।

এই পিকপকেটদের কার্যপৃষ্ঠি সম্বন্ধে অপর আর একটি বির্ভি নিয়ে উদ্ধুত করা বাক।

"আরে মণাই! আমি ওদিন ক্যানিং ক্টিট, দিরে বাচ্ছিলাম। এই ছেলেটা আমার পারে পা বাধিরে সটান শুরে পড়ে কেঁদে উঠল। আমি মনে করলাম সন্তিই পড়ে গেল বুঝি। আমি হাভ ধরে একে উঠাতে বাচ্ছিলাম। আমি সবে মাত্র একটু নীচু হয়েছি, অমনি এক বেটা কোথা থেকে এসে আমার পকেট থেকে ক্রমালটা ভূলে নিয়ে দে ছুট। সঙ্গে পক্তে ব্যাপারটা আমি বুঝে নিলাম। আর তথ্নি আমি ধরে কেললাম এই ছেলেটাকে।"

এই পিকপকেটদের বুদ্ধিমন্তা সম্বন্ধে অপর আর একটি কাহিনী নিয়ে উদ্ধৃত হ'ল।

"রাত তখন প্রায় দশটা বেজেছে। রাতা দিরে আমি অগ্রসর হচ্ছিলাম। এমন সময় একটি কঠিন বস্তু আমার পারের উপর গড়িরে পড়ল। চমকে উঠে চেয়ে দেখলাম যে সেটি কোনও দ্রব্য নয়। সেটা ছিল একটা জলজ্যান্ত মাসুষ। লোকটা ততক্ষণে আমার পারের উপর পড়ে গোঙরাতে শুরু করেছে। আমার মুখ দিয়ে বার হয়ে এল, 'কি রে বাবা! লোকটা মাভাল নাকি?' লোকটা এইবার ছই হাতে আমার পা ছটা জড়িয়ে ধরে কেঁদে উঠে বলল, 'না, বাবা! আমি একজন মধ্যবিদ্ধ ভদ্রলোক। তবে একটু বেলি খেয়েছি—এই যা। আপনি দয়া করে যদি একটা রিক্সা ডেকে দেন। মাইরি বাবা—'

মাসুৰটাকে দেখলে ভদ্ৰলোক বলেই মনে হয়; তথু তাই নয়। মে ধনী ৰোকও বটে। সোনার ৰোভাম ও রিস্টওয়াচ তো আছেই, তা ছাড়া- একটা হীরার আঙটিও তার হাতে দেখলাম। এইকণ

অবস্থার তাকে ফেলে গেলে তার বিপদ ঘটতেও পারে। কিছুকণ চিন্তা করে আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম. 'আপনার বাড়ি কোথার ? আপনার বাড়ি কদুর এখান থেকে ? শান্তভাবে আসেন ভো পৌছে দিভে পারি।' ইভিমধ্যে একটা রিক্সাও সেখানে এসে গেলু। আমি জোর করে মাতালটিকে রিক্সায় তুলে দিই। কিন্তু মাতালটা আমাকে কিছুতেই ছাড়ে না। সে ফু'পিয়ে ফু'পিয়ে কাঁদে আর বলে, 'তুমি আমার বাপ ভাই। এই কাঁকুড়গাছির মোড়ে একট পৌছে দাও' ইত্যাদি। ইতিমধ্যে আরও ছুই একজন লোক সেখানে জড় হয়েছে। সকলে মিলে তাকে বাড়ি পৌছবার জন্তে আমার অমুরোধ জানায়। এর পর আমি রিক্সার উঠে মাতালটির পাশে বসে পড়ি একরকম বাধ্য হয়েই। ঘন ঘন ঘণ্টা ধ্বনি করে প্রের উপর রিক্সা ছুটে চলল। কিছু ঐ মাতালটা কিছুতেই শান্ত হয়ে বসতে চায় না। কখনও সেঠেলে দাঁজিয়ে উঠে। কখনও বাসে নেভিয়ে পড়ে! কখনও বা স্থই হাতে সে আমাকে জড়িয়ে ধরে। এমন বিপদে আমি জীবনেও পড়ি। কাঁকুড়গাছির মোড়ে এসে কিন্তু লোকটা শান্ত হয়ে উঠল। ছোট একটা হাই তলে সে বলে উঠল, বা: বেল হাওয়া বইছে ভো! আরে, আপনি কে মশাই। এঁটা, কে আপনি ? এই রিক্লা, এই রোকো।' বেশ বোঝা গেল লোকটার নেশা কেটে গেছে। প্রকৃত বিষয়টি ভাকে বুঝিয়ে বলভেই সে রিক্সা থেকে নেমে পড়ে একটি দুখা টাকার নোট আমার হাতে বকশিস স্বরূপ ভ'লে দিল। বলা বাহল্য, আমি ডংকণাৎ ধন্তবাদের সহিত তার এই দান প্রভ্যাখ্যান করি। এর পর লোকটা শিশ্ দিতে দিতে রিক্সা ভাড়া না চুকিয়েই সামনের একটা চায়ের দোকানে চুকে পড়ে। এদিকে রাভ অনেক হরে গিরেছে। মাতালটার পিছন পিছন আর

ধাওয়া করা নিরর্থক। রিক্সা ভাড়াটা নিজেই চুকিয়ে দিতে মনন্থ করে হাত উঠাতেই কৈন্দ্য করলাম, আমার বুক পকেটটা কাটা— এবং আমার ব্যাগ সমেত সম্দয় অর্থ অপহৃত হয়েছে। এর পর ামি দৌড়ে চায়ের দোকানে চুকে পড়ি, কিন্তু ততক্ষণে সে সেখান কেও ইউবাও হয়েছে। আমি আর তাকে ধয়তে পারি নি। আমি ন্বতে পারি যে আসলে লোকটা মাতাল নয়। সে একজন ওত্তাদ পিকপকেট মাত্র এবং এও বুঝতে পারি যে, তার দলের লোকরাই াতালটাকে বাড়ি পৌছবার জন্তে আমায় অনুরোধ জানিয়েছিল।"

কিছুকাল পূর্বে ঝিনঝিনিয়া নামক এক রোগের কথা শুনা গয়েছিল। এই রোগে আকোন্ত হলে মানুষ নাকি হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে পড়ত। যদিও কিনা এই রোগ সংক্রান্ত সকল কাহিনীই ছিল কল্লিত বা শুজব মাত্র। এই সময় ছর্ব্তরা হঠাৎ এক পথিককে বেছে নিয়ে তার মাথায় জল ঢালতে শুরু করেছে "ঝিনঝিনিয়া হয়েছে" এই কথা বলে এবং তারপর তার পকেট থেকে তারা অব্ অপহরণ করেছে,—এইরূপ অনেক কাহিনীও ঐ সময় শুনা গয়েছে। এই ধরনের আর একটি কাহিনী সম্বন্ধে নিয়ে বলা যাক।

"রান্তা দিয়ে সেদিন একটা পকেটভারী লোক যাচ্ছিলে।। হঠাৎ
আমরা তার কাছে ছুটে যাই। আমাদের মধ্যে একজন বলে উঠে
—এই পড়ে গেলেন বুঝি? আমাদের অপর আর এক বন্ধু ভদ্রলোককে বলে উঠে—অভ কাঁপছেন কেন? ওঃ, চোথ ছটো আপনার
বিজ্ঞ লাল হয়েছে। এর পর ভদ্রলোককে আর কোনও রূপ উত্তর
দিবার অবকাশ না দিয়ে ভার গলার কম্ফট ও গায়ের জামাটা খ্লে
দিয়। এর পর'ভাকে আমরা বাভাস কয়ভেও ভ্রুক্ করি। এদিকে

রাভার ভিড় জমে যায়। কিন্তু কেউই ভিতরের আসল ব্যাপারটি বুবতে পাবে না। ইত্যবসরে আমাদের একজন ভদ্রলোকের পকেট হ'তে যাবতীয় অর্থ অপহরণ করে সরে পড়ে এবং কিছু পরে আমরাও ঐরপ ভাবে সরে পড়ি। সেখানে মাত্র তিন মিনিটের মধ্যেই সকল কার্য সমাধা কর। হয়।"

गांधाद्रगंजः (मथा यात्र (य. शिकशंकिंदमंत्र मध्य (य शंकिं कार्षे. সে কখনও বামাল তার সঙ্গে রাখে না। সে সঙ্গে সঙ্গে অর্থাদি অপর এক ব্যক্তির সাহাষ্যে পাচার [pass] করে দিয়ে থাকে। এই হাত সাফাই-এব কার্যে এরা সকলেই স্থদক থাকে। এই কারণে এই ব্যক্তি অকুমলে ধরা পড়লেও তার কাছে অপহত দ্রব্য বা অর্থ প্রায়ই পাওয়া যায় ন।। পূর্বে এরা পকেট বা গাঁট কাটার উদ্দেশ্যে বোতল ভাঙা কাঁচ ঘষে একপ্রকার ক্ষর-ধার ছুরি তৈরি ক'রত। কিছ আজকালকার পিকপকেটরা চাকু ব্যবহারও করে না, এর। সকলেই এখন রেজার রেডের সাহায্যে পকেট কেটে থাকে। এদের একজন দলের লোকের স্থবিধার জন্তে এক বাণ্ডিল রেজার ব্লেড সহ রাস্তার মোড়ে দাঁড়িয়ে থাকে এবং একটি অপকার্য সমাধা হওয়ার পর অপের কার্যের জন্মে দে তৎক্ষণাৎ আরেকখানি ব্লেড দলের লোকদের পরবরাহ করে দেয়। এরা ছইটি আঙুলের সাযায্যে পকেট कांठा नभाषा करतः भिक्शरक्रेता चा ६ लत कांक मिरत द्वा छिरक নিমে রাস্তার উপর ফেলে দিয়ে ঐ ত্বইটি আঙ্লের সাহায্যেই নোটের ৰাণ্ডিলাদি পকেট হ'তে বার করে নেয়। এইজন্ম এক একটি ব্লেড দারা মাত্র একটিবার পকেট কাটা চলে। কারণ অকুন্থলের রাস্তা হতে নিক্ষিপ্ত ব্লেডটি পরবর্তী অপকর্মের জন্মে উঠিয়ে নেওয়া তাদের পক্ষে ঐ সময় আর সম্ভব হয় না।

এইবার পিকপকেটদের বুদ্ধিষত্ত। সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা বাক। এ সম্বন্ধে জনৈক পিকপকেটের নিয়ের বিবৃতিটি প্রণিধান-বোগ্য। এই বিবৃতিটি পকেটমারদের মনতত্ত্ব জ্ঞানের পরিচয় দেয়।

"পকেট মারার পূর্বে আমরা মানুষকে জোরে একটা ধাকা দিই এবং এর পরেই আমরা তার পকেটটা কেটে কেলি। কলে পকেট কাটার জন্মে ছোট ধাকাটি সে আর অন্তব করে না। মানুষ তথন বড় ধাকার কথাই ভাবে এবং অসাবধানে পথ চলার জন্মে আমাদের গাল পাড়ে। এক কথায় বড় ধাকার আওতায় ছোট ধাকাটি আর অনুভব হয় না। এ ছাড়া আমাদের কেউ কেউ পকেটে একটা টোকা মেরেই বুঝতে পারে যে লোকটার পকেটে নোট কিংবা কাগজ আছে।"

উপরের কাহিনী হতে বুঝা যাবে যে, পিকপকেটদের স্পর্শ বোধ [touch sensation] অত্যধিক। ইহা তারা অভ্যাস ও স্বভাব-গতভাবে অর্জন করে। এদের নিগে যান্ত্রিক পরীক্ষা থারা আমি এ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হয়েছি।

উপরে দলবদ্ধ পিকপকেটদের কথাই বলা হয়েছে। কিন্তু এ ছাড়া একক পিকপকেটও দেখা যায়। এরা সাধারণতঃ রেল, স্টিমার ও পোস্ট অফিসের ও ব্যাঙ্কের কাউন্টাবে ভিড়ের মধ্যে এসে পকেট মেরে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যাঙ্ক ও পোস্ট অফিস থেকে এরা ফরিয়াদীদের অনুসরণ করেও ভাদের পকেট কেটে থাকে। এদের কেহ কেহ ভিড়ের সময় বাস ও ট্রামে উঠেও পকেট মেরেছে। হাটে ও বাজারে এবং মেলাতেও এদের গভিবিধি দেখা যায়। ট্রামে ও বাসের পাদানিতেই অপকর্মের স্থবিধার জন্তে এরা অধিককণ দাঁড়িয়ে থাকে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে ট্রামের বা বাসের কোনও কোনও কন্ডাকটারের সহিত এদের যোগসাজস থাকে। করেকটি সঙ্গত কারণে এইরপও কেহ কেহ সন্দেহ করেন। তবে ইহা সকল ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য মনে করা সমীচীন হবে না।

কোনও কোনও ভদ্রবেশী পিকপকেট শালের জোড়া গায়ে বা গরদের পাঞ্জাবি পরে ট্রামে উঠে কোনও যাত্রীর পাশে এসে বসে। ভার হাতের দামী ঘড়িও হীরার আঙটিটা দেখে যাত্রীটি সমস্ত্রমে ভাকে ভার পাশে বসতে সাহায্যও করে। এর পর নানা কথায যাত্রীটিকে অক্সমনস্ক করে পিকপকেটটি বেমালুম ভার পকেটটি খালি করে নেমে পড়ে। এ সম্বন্ধে কোনও এক মামলার করিয়াদীর বিবৃত্তি নিয়ে উদ্ধৃত হ'ল।

"আমি ঐ দিন ইামে বসে আছি। এমন সময় চোল্ড বিলাতি স্ট পরা এক ভদ্রলোক আমার পাশে এসে বসলেন। এর পর চুকুটটা ধরিয়ে নিয়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'হোয়াট দি টাইম-থ্রিজ, ?' আমি আমার হাতের ঘড়িটি তুলেধরতেই কথন যে তিনি আমার প্রেটের ব্যাগটা সরিয়ে ফেলেছিলেন তা আমি টেরও পাই নি।"

এই সকল পিকপকেটর। প্রায়ই নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তি হয়ে থাকে এবং এদের কেহ কেহ কাজের স্থবিধার জন্মে ছই একটা ইংরাজি বুক্নিও শিক্ষা করে। এরা হিন্দি ভাষা ও বাংলার কথা বলতে পারে। এদের কেহ কেহ চোত উর্ছ্ ও বলতে পারে। এই পিকপকেটদের চাপ-জ্ঞান অভ্যন্তরূপ অধিক। কডখানি চাপ দিলে ভধ্ পকেটের উপরটা কাটবে, নীচের জামা বা গাত্রচর্ম কাটবে না প্রথর কাইনে ক্ সেনসেনের সাহায্যে ভা ভাদের বেশ ভাল রকম জানা আছে। অধুনাকালে জনেক ভদ্রঘরের বাঙালী পিকপকেটও শহরে দেখা যাছে।

এদের সময়ের পরিজ্ঞান থাকে অভীব ভীত্র। কোনও এক পরিছিতি সৃষ্টি করার এক সেকেও পরে বা পূর্বে পকেট মারলে ভারা ধরা পড়তে পারে। এইজন্ম পরিছিতি সৃষ্টি করার সঙ্গে সঙ্গেই ভারা পকেট কেটে থাকে এবং এই জন্ম ভারা ধরাও পড়ে না। আমি কলকাতা বিশ্ববিভালয়ের মনতত্ত্ব বিভাগের যন্ত্রপাতির সাহায্যে পরীক্ষা করে দেখেছি যে ইহাদেব প্রতিক্রিয়াকাল তথা সময়ের পবিজ্ঞান [Reactin Time] অভীব প্রথব।

পূর্বকালে এই পিকপকেটর। কলকাতায় কিরূপ সভ্যবদ্ধ ছিল তা নিমের কাহিনীটি হ'তে বুঝা যাবে।

"প্রায় পঞ্চাল বছর পূর্বের কথা। এই সময় কলকাতার মধ্যাংশে বছ বড় বড় বন্ধি বিভ্যমান ছিল। কলকাতার এই বন্ধিসমূল অংশের সহিত গহন বনানীর তুলনা করা চলত, কারণ এই বন্ধির বাসিন্দাদের সহিত শহরের ভদ্রশিক্ষিত ব্যক্তিরা কমই পরিচিত ছিলেন। এই সকল ঘন বন্ধির মধ্যে বিভিন্ন প্রকারের অপরাধিগণ নির্ভরে তাদের স্ব স্থ ডেরা স্থাপন করতে পারত।

এই সময় কোনও এক ধনী ব্যক্তির পকেট হ'তে একটি রুপার ঘড়ি চুরি যায়। এই ঘড়িটি তিনি বিবাহের সময় যোতুকরপে পেরেছিলেন। এই জন্মে ঘড়িটির উপর তাঁর বিশেষ দরদ আছে—এই বলে তিনি কোনও এক উপ্বর্তন অফিসারের নিকট কেঁদে পড়লেন। উপর্বতন অফিসারটি সব কথা জনে সহাত্মভূতিশীল হয়ে থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসারকে যেরপেই হোক ঐ দ্রব্যটি উদ্ধার করবার জন্মে অক্রোধ করেন। এই সময় ঐ অঞ্চলে বড়মিয়া নামক এক ব্যক্তি পিকপকেটের সর্পার রূপে পরিচিত ছিল। থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসার তাকে ডেকে পাঠিয়ে বলে দিলেন, 'বাপু! যে রক্ষেই হোক এই

ঘডিটা ভোমার উদ্ধার করতে হবে।' পিকপ্কেট দর্দার রাজি হয়ে ভদ্রলোককে জিজ্ঞাসা করসে, আচ্চা। আপনার ঘডিটি কোথায় অপহত হয়েছিল ১' উত্তরে ভদুলোক তাকে বললেন, 'আজ্ঞে সিঁছরে পটির মোড়ে।' 'ওঃ আমি বুঝেছি, তবে আদেন আমার সলে।' এই বলে পকেটমার সর্দার তাঁকে একটি বন্ধ ঘোডার গাডির মধ্যে তুলে তাঁর চোখ ছটো পুরু কাপ্ড দিয়ে বেঁধে দিয়েছিল। এর পর ঘোড়ার গাড়িটি একটি বিরাট বস্তির মধ্যস্থলে এসে দাঁডালে ভদ্রলোকের চোখের বন্ধন খুলে দিয়ে তাঁকে একটি প্রকাণ্ড হলঘরের মধ্যে নিয়ে আসা হয়। ভদ্রলোকটি অবাক হয়ে লক্ষ্য করেন. ঐ হলঘরের মাটির দেওয়ালের উপর লোনার ও রূপার বছ মূল্যবান ঘড়ি পাকা<sup>টি</sup>র পেরেকের উপরে সারি সারি টাঙান রয়েছে। হঠাৎ তাঁর লক্ষ্য পড়ল একটি মূল্যবান সোনার ঘঞ্চির দিকে। ঘড়িটির একাংশে একটি হীরাও কয়েকটি মুক্তা বসানো ছিল। ভদ্রশোককে হতবিহ্বণ ভাবে চেয়ে থাকতে দেখে পিকপকেট দ্রদার বলে উঠল. 'কৈ বাবুসাব! এর মধ্যের কোন ঘড়িটি আপনার ? এর মধ্যে সেটা আছে ? আপনি বেছে নিন। প্ৰপুত্ৰ হয়ে ভদ্ৰপোক ঐ মুক্তা ও शैद्या वनात्ना चिष्कित मिरक अव्यनि निर्दिश करत वनातन, 'आरख्य । ঐ ঘড়িটাই হচ্ছে আযার।' 'এঁগা, এ আপনি বলেন কিং তা— তাই না'কি ?' ক্রন্ধ হয়ে পকেটমার সর্পার এবার উত্তর দিলে, 'আ্রাক্সে,না। ওটা আংপনার হড়ে নয়। আংপনার হচেছ কোণের দিকে ঝুলানো ঐ রূপার ঘড়িটা। আপনি দেখছি আমাদের চেয়েও বড অপরাধী ও লোভী ব্যক্তি। আফন। আপনি চলে আফন শীণ গির। আপনার উপযুক্ত শান্তিই আপনি পেয়েছেন।' এর পর পকেটমার সর্ণার পুনরার ভদ্রলোকের চোখ ছটো বেঁধে দিরে বড়িটা

তাঁকে ফিরিয়ে না দিয়েই ঘোড়ার গাড়ি করে তাঁকে চৌমাধা পর্যন্ত পৌছে দিয়ে চলে যায়।"

অধুনাকালে কোনও কোনও পকেটমার দলবলসহ ট্রামে উঠে ভান হাত দিয়ে উপরের রড বা ভাগু। ধ'রে ঈলিত লিকারের [Victim] কাঁধের উপর ঐ হাতের বাছ গুলু করে। এই ভাবে বাছর ধমনীর সহিত লিকারমক্ত ব্যক্তির কাঁধের ধমনীর সংযোগ ফাপন করে রক্ত্রসঞ্চালন হতে বুঝতে চেষ্টা করে ঐ 'লিকার' ভদ্রলোক কখন অক্তমনক্ষ হরে গেল। ইহা বুঝা মাত্র সে ইশারায় সাধীদের জানিয়ে দেয় যে ভিড়ের মধ্যে কাজ হাসিল করার সময় হয়েছে। বল! বাছলায় যে এইরপ সংযোগ স্থাপন করার পর সর্পারজী সন্দেহ এড়াবার জন্ম তার মুখটি সর্বদাই লিকারমক্ত ব্যক্তির বিপরীত দিকে ফিরিয়ে রাখে।

এই পিকপকেটদের কার্যকরণ সম্বন্ধে নিম্নে একটি পকেটমার-প্রধানের বিবৃতি উদ্ধন্ত করা হ'ল।

"স্থূল কলেজ ও অফিলে বাবার সমর বাসে বা ট্রামে উঠে আমন্ত্রা লেডিস সিটের পিছনে এসে দাঁড়াই। এই লেডিস্ সিট উঠা-নামার দরজার নিকটে থাকলে আমাদের আরও স্থবিধে। আমরা লক্ষ্য করেছি যে যুবকগণ মেরেদের সহিত নামবার সমর সম্ভ্রন্থ, উৎকৃদ্ধ কিংবা ভাবে বিভোর থাকে। এই স্থযোগে সারা গাত্র আলোরান আবৃত করে তাদের পাশে দাঁড়ালে এরা অক্সমনক্ষভাবে ঘড়িঙ্ক হাতটা আমাদের আলোরানের ভিতরেই প্রেশ করিয়ে দিয়েছে।"

এরা ভান হাতের বাছ হারা মাসুষকে ধাকা দিয়ে বাম হাতটি ভান হাতের তলা দিয়ে এপিয়ে নিয়ে মাসুষের পকেট কাটে। এদের কেহ কেহ দুইটি আঙুলকে কর্ডনক্ষম কাঁচির দ্রায় করে লোকের পকেট হতে দ্রব্যাদি তুলে নেয়। এদের কেহ কেহ হাতের প্রথম ও বিতীয় অলুলি একদিকে এবং ভৃতীয় ও চতুর্থ অলুলি অপর দিকে রেখে এইরপ কাঁচি তৈরি করেছে। কখনও কখনও এরা প্রথম ও বিতীয় আঙ্লের হারা কাঁচি তৈরি করে তাদের বাকি অলুলিগুলি মৃঠির আকারে বুড়া অলুলি সহ হাতের মধ্যে শুটায়ে নিয়েছে। এদের কেহ কেহ আঙ্ল বা ত্রেসলেটের মধ্যে শুদ্রাকার ছুরিকা লুকায়িত রেখে পথ চলে। অর্থঅলুলির ল্লায় বাঁকানো ক্ষ্ ছুরিকা এদের কেহ কেহ জিন্সার তলদেশে রেখে থাকে। সাধারণতঃ এরা দোকানে বা ব্যাহে গমন ক'রে দেখে কেউ টাকার লেনদেন করল কি'না। ভারপর ভারা তাকে অনুসরণ করে স্ববিধাজনক স্থানে ও মৃহুর্তে তার পকেট খালি করে।

থেরা পদারনের জন্য অলিগলি ও লুকানো স্থানের খবর রাখে। ছোট একটি চিবি বা আবর্জনা স্থূপের পিছনে লুকাবার কারদা কান্থনও এরা জানে। বন্ধু ভাবাপন্ন এবং নিলিপ্ত ও ভীতু লোকদের বসতির মধ্য দিয়ে এরা পদায়ন করে।

## ছিরক চোর

ছিন্নক চোর বা ছি'চকা চোর নির্বল চৌর্য শ্রেণীর অন্তর্গত সরল होर्सित अकि উল्লেখযোগ্য विভाগ। अल्ब मल घर वा जिनकानत অধিক ব্যক্তি প্রায়ই যুক্ত থাকে না। সাধারণত: এরা এককই একইরূপ পদ্ধতিতে একই অপকার্য করে থাকে। এই সব ছিন্নক চোরেরা শহরের রান্তার রান্তার ঘরে বেডাব, এবং স্থবিধামত নারী ও শিশুদের গলা ও বাছ হতে তাবিজ, হার আদি অলহার ছিনিয়ে নেয়। এদের ইংরাজিতে বলা হয় স্যাচার [Snatcher]। পূর্বে এরা অলম্বারাদি টেনে ছি'ড়ে নিয়ে ছুটে পালাভ, কিছু অধুনাকালে এই কার্ষে এরা কর্তন যন্ত্র [ wire cutter ] ব্যবহার করে থাকে। এতথারা নিমেষের মধ্যে অতি সহজে তারা তাদের কাজ হাসিল করতে সক্ষম হয়। কর্তন যন্ত্রাদির প্রতিক্রতি অনেকটা প্লাস [plus] বা সাঁডাশীর মত দেখতে হয। এর মথে কিন্তু দাঁভের বদলে কাঁচির মত ধার থাকে। এরপ বহু কাঁচির ডাঁটীতে উহার ফলদ্বয় উঠানো নামানোর স্থবিধার্থে স্প্রিঙ্ যুক্ত থাকে। ইহা একটি অভি সাধারণ কর্তন যন্ত্র মাত্র। এ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ নিপ্রয়োজন। এই সকল অপরাধী অভ্যস্তরূপ ধুর্ত হয়। এই সম্বন্ধে কোনও এক ছিন্নক চোরের একটি বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত হল। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

"অপকর্মের স্থবিধার জন্মে আমরা এক অন্তত উপায়ে গালের

কদির মধ্যে থলি বানাই। ছোট ছোট স্থড়িতে চূণ মাথিরে দেওলি গালের কদিতে পুরে কদির মধ্যে স্টা করি। চূণের দ্বারা গালের ভিতরকার ছাল ক্রমান্বরে ক্ষরিত হয়ে ছিল্র তৈরি হয়। এর পর এই ছিদ্রের মধ্যে আরও বড বড় স্থড়ি পুরে ছিল্রটি বড় হতে আরও বড় করে উহাকে একটি গুপ্ত থলি বিশেষে পরিণত করি। গহনা বা আর্থাদি ছিনিয়ে নিয়ে উহা আমরা তৎক্রণাৎ গিলে ফেলি। সাধারণতঃ লোকে মনে করে আমরা ঐগুলি গিলেট ক্ষেলাম। আদলে কিস্ত ঐগুলি আমরা গিলে কেলি না। আমরণ ঐগুলি গালের ভিতরকার ঐ পলির মধ্যে লুকিষে কেলি। এই কাবণে 'এক্স-রে' করেও কেহ আমাদের উদরে কোনও দ্ব্যাদির চিহ্ন দেখতে পাষ না।"

শহরের পূজিশ এই সকল অপবাধীদের এগ্রার করে প্রথমেই এদের গলদেশের ঐ সব পলির সন্ধান করে। গণ্ডের ছুই দিকে অঙ্গুলির দারা ঈষৎ চাপ দিলেই এরা পলির মধ্যে রক্ষিত দ্রব্যাদি উগরে ফেলেপাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এরা অপহত দ্রব্যাদি গিলেনা ফেলে ভাও নয়। বহুবার এজ্ল-রে [X-Ray] দ্বারা ইহা প্রমাণিতও হয়েছে। এইরূপ অবস্থার জোলাপ দিলে ঐ দ্রব্য বিষ্ঠার সহিত বার হয়ে আগে—তবে এইরূপ ছিন্নক চোরের সংখ্যা খ্ব কম। এই সব অপরাধীদের বুদ্ধিমন্তা সম্বন্ধে নিমে অপর আর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হল।

"অপকর্মের সময় আমাদের কেহ কেহ বিশেষ ধরনের পোশাক-পরিচ্ছদে সচ্চিত থাকি। নিমে আমরা একটি ইজের বা পাতলা পাতলুন পরি এবং উপরে একটা লুদ্ধি পরি। পাঞাবির উপর একটা কোটও চাপাই। অপকার্ষের পর তাড়াডাড়ি ভিড় ঠেলে বেরিরে এসে আমরা ডাড়াভাড়ি কোট এবং লুদ্ধি ধূলে ফেলে অকুমলে ২৫১ ছিন্নক চোর

কিরে আসি। এই অবস্থায় আমাদের দেখে করিয়াদি এবং আশে-পাশের কোনও লোকেই আর আমাদের চিনতে পারে না। কারণ ভাদের দৃষ্টি থাকে লুজি পরা কোট গায়ে ব্যক্তিদের দিকে। এ সময পাতলুন ও পাঞ্জাবি পরা ব্যক্তিদের দিকে তারা কিরেও তাকায় না।"

এদের কোনও কোনও দল গলার ঘাট, মন্দির বা প্রমোদগৃহের পথে ওৎ পেতে অপেক। করে। বিশেষ করে এর। প্রাচীনপন্থী মহিলাদেরই শিকাররূপে বেছে নের। কারণ এই ভদ্রমহিলারা আদালতে সাক্ষ্য দিতে খেতে রাজি হন না। মাড়োযারী মহিলাদের সম্বন্ধে ইহা বিশেষরূপে প্রযোজ্য। এতে নাকি তাদের ইচ্ছতহানির আশিক্ষা থাকে।

এই ছিন্নক চোরদের কার্যকলাপ সম্বন্ধে অপর ছ্ইটি বিবৃতি নিমে তুলে দিলাম। বিবৃতি ছুইটি হতে এদের কাষধারা সম্বন্ধে সম্যুক্ধপে বুঝা যাবে।

"আমি মশাই অমুক বাবুর বাড়ির একজন চাকর। মনিবের খোকাকে নিয়ে রাভায় হাওয়া খাচ্ছিলাম। এই সময় এই ভদ্রবেশী অপরাধীটিও সেখানে এসে হাজির হলেন। তিনি এমন ভাব দেখালেন খেন খোকাকে তাঁর ভাল লেগেছে। সামনের দোকান থেকে খোকার জন্তে তিনি লজেলও কিনতে চাইলেন। তিনি সম্লেহে আমার কোল হতে খোকাকে তুলে নিলেন এবং আমার হাতে একটা আধুলি ওঁজে লজেল আনবাব জন্তে দিলেন। দোকান থেকে লজেল কিনে কিরে এসে দেখি যে খোকা রাভায় উপয় বসে কাদছে এবং তার গলার সোনার হারটা খোয়া গেছে। অনেক খোঁজাখুঁজি করেও লোকটাকে কোথাও আর আমি দেখতে পাই না। আসলে লোকটা ছিল একজন শিশু ছিল্লক [ C ild সানাcher ]।"

व्यभन्नाथ-विख्यान २৫२

মিন ব্যাণে একটা আঙটা লাগিয়ে ঐ আঙটাতে তার বা স্থতা লাগিয়ে ঐ স্থেরর অপর মূখে একটি বঁড়শী লাগাতে হবে। ঐ বঁড়শী জামার পকেটে এমন ভাবে লাগাতে হবে বাতে ব্যাগ উঠানো মাত্র পকেটে টান পড়ে। এই ভাবে ছিনতাইকারী এবং পকেটমারদের কবল হতে আত্মরকা করা সম্ভব।

এইবার এদের অপপন্ধতি সম্পর্কে অপর একটি উদাহরণ সম্বন্ধে এখানে বঙ্গা যাক—

"আমি একজন সওদাগরী আফিসের কেরানী। আমি আপন মনে পথ চলছিলাম। হঠাৎ আমি ঘাড়ের নীচে এক অসহ যক্ত্রণা অস্থভব করি। বোলতা কামড়াল কিনা—তা অস্থভব করার জল্ঞে পিছন দিকে ঘাড় ফিরিয়েছি মাত্র, এমন সময় কোথা থেকে একটা লোক এসে তাবিজ সমেত গলার সোনার হারটা ছিনিয়ে নিয়ে চলে গেল। এর পর জামার কলারে আমি একটা পাতা দেখতে পাই আমি পরীকা দারা বুঝতে পারি উহা একটি বিছুটি গাছের পাতা।"

কোনও কোনও স্থলে মানুষের গাত্রে গোময় বা বিষ্ঠাও নিক্ষিপ্ত হয়েছে, এইরূপ বহু কাহিনীও শোনা গেছে। আধুনিক দুর্ভগণ এজন্তে ইরিটেন্ট পাউডার ব্যবহার করে। প্রাচীনেরা এজন্তে ডেঁয়ো বা কাটপি পড়া ব্যবহার করেছে। এইজন্ত বিবিধ জাতীয় পিপীলিকা এর। বাটাতে পুষেও থাকে। শিকারের [ভিক্টিম্] দৈহিক গঠন ও রুট্টি অনুষায়ী কম বেশি বিষাক্ত পি পড়া এরা ব্যবহার করে থাকে। সাধারণতঃ ব্যাহ্ব বা পোন্ট আফিসগামী দরোয়ানদের নিকট হতেই দুর্ভরা এই উপায়ে নোটের বাণ্ডিল অপহরণ করে থাকে। তবে এ সম্বন্ধে আরও অনুসন্ধানের প্রয়োজন আছে।

এই ছিন্নক চোরেরা যে কেবলমাত্র হার প্রভৃতি দ্রব্য ছিনিয়ে নের তা নয়, স্থবিধামত তারা আধুনিকাদের হাত হতে ভ্যানিটি ব্যাগও ছিনিয়ে নিয়েছে। বুদ্ধিমন্তায় [মনন্তাত্ত্বিক জ্ঞানে] এই ছিন্নক চোরেরাও কম যায় না। এ সম্বদ্ধে নিয়ে অপর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধান্যোগ্য।

"আমি ভজুর সাধারণতঃ নিউ মার্কেটে মেমসাহেবদের ব্যাপ ছিনিয়ে নিই। আমরা দেখানে মাত্র আট ঘটিকা হতে বারো ঘটিকার মধ্যে কাজ করি। একমাত্র ভ্যানিটি ব্যাগ ছাড়া অক্স কোনও দ্রব্য আমরা হরণ করিনা। যে সকল মেমসাহেব আল্ল দিন মাত্র বিলাত হতে এদেশে এসেছে কেবল মাত্র তাদেরই আমি আমার ঈন্সিত শিকাররূপে বেছে নিই। আমি প্রথমে মেমসাহেবের গাল বা গণ্ডের দিকে লক্ষ্য করি। যদি তার গাল চুইটি অধিক লাল দেখি তা হলে আমি বুঝে নিই যে মেমসাহেব সবেমাত্র এদেশে এসেছে। গ্রীমপ্রধান দেশে অধিক দিন খাকলে গালের এই লালচে ভাব কমে যায়। গণ্ডের মধ্যদেশে মনে মনে একটা বিন্দু এঁকে নিয়ে তার চতুদিকের লালাভার বিস্তৃতি হতে আমরা বুঝে নিই যে কতদিন ঐ মেমসাহেব ভারতে এসেছে। নবাগত বিধায় এই ধরনের মেম-সাহেবের হাত হতে ব্যাগ ছিনিয়ে নিলে তারা সহসা চীৎকার করে না। কিছকণ অবাক হয়ে থেকে তারা অফুটম্বরে 'উ-উ--' এইরূপ একটা শব্দ করে মাত্র। এই স্থযোগে আমরাও সরে পড়তে পারি। এরা হঠাৎ পুলিশ ডাকে না। কর্তব্য ঠিক করতে এরা একটু সময় নেয়।

এ ছাড়া আমাদের মধ্যে এমন লোকও আছে, যারা এক দৃষ্টিভে বলে দিতে পারে যে কোন লোকটা ভীক্ন বা কোন লোকটা শাহসী, কিংবা কে একা যাছে বা কার সঙ্গে আনেক লোক যাছে;
এমন কি, কার কাছে কি দ্রব্য আছে তাও তারা অসুমান করে নের।
এই ক্ষমতার জন্তে এদের আমরা গুণী বলি। কিন্তু যারা কেবলমাত্র
বৃদ্ধির হারা পরিচালিত হয় তাদের আমরা বলি শেয়ানা। শেয়ানারা
ব্যাহ্বের কাউন্টার, পোস্ট আফিন ও স্টেশন থেকে শিকার অসুসরণ
করে। গুণীরা কিন্তু রাস্তায এদের দেখেই শিকার বলে চিনে নিতে
পারে।"

উপরের কাহিনীটি হতে বুঝা যাবে যে, ভারতীয় অপরাধীরা কিরপ 'স্পেদালাই জেশনের' পক্ষপাতী। এই স্পেদালাই জেশন বা একম্থী শিক্ষা এরা ব্যক্তি, কাল, স্থান ও দ্রব্যের পরিপ্রেক্ষিতে করে থাকে। অর্থাৎ (১) এরা শুধু নারী নয়, দঢাগত য়ুরোপীয় নারী, (২) অক্ত কোনও দ্রব্যের বদলে শুধু ভ্যানিটি ব্যাগ, (৩) অক্ত কোনও স্থান নয়, মাত্র মিউনিসিপ্যাল মার্কেট, (৪) অক্ত কোনও সময়ের বদলে মাত্র সকাল আট হতে বারো ঘটিকা ভারা বেছে নেয়। কিন্তু য়ুরোপীয় বছ অপরাধীর মধ্যে ভারতীয় প্রাথমিক অপরাধীদের ক্যায় ভারসেটাইলনেস্ বা বহুম্বী শিক্ষা দেখা গিয়েছে। কিন্তু আমার মনে হয় ভারাও সন্তবতঃ য়ুরোপীয় প্রাথমিক অপরাধী। সাধারণতঃ প্রকৃত অপরাধীরাই ভাদের কর্মপন্ধতিতে এই একমুখিতা অবলম্বন করে।

<sup>\*</sup> একজন যদি বোটানি, জুপজি ও জিওপজি এই তিনটি বিষয়েই M. A. পাশ করে তাহলে বুঝতে হবে যে, সেই ব্যক্তি এই বিভাত্ত্যের কোনটিকেই ভালবাসে না। যে জুপজিতে একমুখী শিক্ষায় শিক্ষিত, ভার বোটানি বা জিওপজিতে একমুখী হতে ইচ্ছাই যাবে না।

এই ছিন্নক চোরদের সংগঠন পূর্বকালে অতি উন্নত ছিল। তৎকালীন জনৈক অধ্যাপকের নিম্নোক্ত বিবৃতি হতে বক্তব্য বিষয়টি বুঝা যাবে। একদা ইনি আমারই একজন অধ্যাপক ছিলেন।

"এই দিন অমৃক রাজপথ দিয়ে আমি বাচ্ছিলাম। হঠাৎ পিছন থেকে কে এসে আমার কাঁধে ঝুলানো ছাতাটি নিয়ে অন্তর্গান হল। ঐ স্থানে এক বন্ধি সর্পারের সঙ্গে আমি পরিচিড ছিলাম। তাকে অসুষোগ করাতে সে আমাকে একটি ঘরে নিয়ে গেল। ঐ ঘরটিতে দেখি সারি বছ ছাতা সাজান রয়েছে। কিন্তু আমার ছাতাটি সেখানে আমি দেখতে পেলাম না। ঐ কক্ষের অধিকারী তখন আমাকে বললে—বোধ হয় এখনও ছাতাটি এখানে জমা পড়ে নি। ঘটাখানেক পরে এসে দেখবেন তো। এর পর আধঘণ্টা পরে সেখানে এসে দেখি আমার ছাতাটাও অপরাপর ছাতার পাশে সেখানে এসে দেখি আমার ছাতাটাও অপরাপর ছাতার পাশে সেখানে দাঁড় করানো আছে। আমি এও বুঝতে পারি যে, এই এলাকায় যা কিছু কাজ তা মাত্র এরাই করে থাকে।"

এমন বছ অপরাধী পূর্ব হতে খবর নেয় বাড়ির পুরুষরা কোন
সময় বাড়ি থাকে না। এই সময় ভারা নানা অজ্প্রান্ত গৃহিণীদের
ছয়ার খুলতে অপুরোধ করে। কয়েক ক্ষেত্রে বাহিরের কোনও ফুবক
এসে বলেছে—মাসীমা, এক মাস জল দেবে ? তৃষ্ণার জল প্রদান
এদেশের নারীরা ধর্মীয় কার্য মনে করে। এদের জলের গেলাসে
হাত জোড়া থাকতে ঐ সময় এরা অসহায়। এই স্থযোগে ঐ ছৢর্বভ
ভাদের গলার হার ছিনিয়ে নিয়ে গিয়েছে। বাটীর বা য়য়টের মূল
দরজাতে একটা 'পিপ্হোল' রাখলে একটা স্বরাহা হতে পারে।
এই সঙ্কীর্ণ গর্ভে উিকি দিয়ে এরা দেখতে পারে যে কোন অবাঞ্জিভ
ব্যক্তি কি না।

একারবর্তী পরিবারের মধ্যে এইরপ অপকর্মের হ্রোগ কম।
কিন্তু অধনা অনেকে উহা হতে অব্যাহতি পাবার পক্ষপাতী। এ
কারণে কয়েক ক্ষেত্রে এদের অসহার হয়ে পড়তে হয়। ভ্তাচৌষ
এবং বহি:চৌর্য হতে রক্ষা পেতে হলে উহার পুন: এবর্তন
প্রয়োজন। পরিবারগুলির জন্ম পৃথক পৃথক মহাল [ফ্লাট] থাকলেও
সকলের জন্ম কমন পাচক চাকর সহ রহাই-এর ব্যবস্থা থাকলে খরচ
কমে অন্ম দিকে ওদের দলীয় ক্ষমতা ও নিরাপন্থা বাডে।
এতে সেসিঙ এবং অন্ম দিকে যথেষ্ট আর্থিক সাম্রেয় হয়। কয়েক বিষযে
ব্যক্তিগত ব্যবস্থা রেখে অন্ম বিষয়ে যৌথ ব্যবস্থা বাখলে যৌথ পবিবারে শান্তি অক্ষ্ম থাকবে। কিন্তু এজন্ম ওদের প্রত্যেক অংশীদাবকে
উদারচেতা ও সহনশীল হতে এবং তৎসহ পর্মী কাতরতা বর্জন কবতে
হবে। এই প্রকার যৌথ পরিবারগুলি রক্তাক্ত সম্পর্কেব বদলে সমকৃষ্টির ভিন্তিতে গঠিত হলে উহা বহুকাল স্থায়ী হবে।

বছ বাহিরের ব্যক্তি যৌনজ ও অযৌনজ অপকর্মের উদ্দেশ্যে পারিবারিক বন্ধু সাজে। এরা অযাচিত ভাবে কোনও পারিশ্রমিক ব্যতিরেকে ক্রীতদাসের মত পরিবারের সকল ব্যক্তির সেবা কবে। এই অবস্থাতে তারা এঘর ওঘর করলে বা এটা ওটা জিনিস নাড়াচাড়া করলে চক্ষ্মজ্জার জন্ম কেউ আপত্তি করতে পারেন নি। এই স্থোগে বংসর কালের মধ্যে তারা ঐ বাড়ির বৃষ্ট শথের দ্রবাসহ মুন্যবান দ্রব্য অপহরণ করে।

## উত্তোলক চোৱ

উন্তোলক চোরগণ তিন প্রকারের হয়ে থাকে, যথা—(১) শকট উন্তোলক [ Cart litter ], (২) বিপণি উন্তোলক [ Shop lifter ], এবং (৩) পশব উন্তোলক [ Cattle lifter ]।

শকট উন্তোলকদের [ অপসারক ] কার্যপঞ্চির মধ্যে কোনরূপ মার-পাঁচ নেই। অসতর্ক বা ঘুমন্ত গাড়োয়ানদের পিছনদিক থেকে শকট হতে মাল সরিয়ে নেওয়ার মধ্যে কোনওরূপ বাহাছরী নেই। তবে, ইা, এদের গতি অতি দ্রুত হওয়া চাই। সাধারণতঃ মন্তরগতি শকটাদি ধতেই দ্রব্যাদি এরা অপহরণ করে থাকে। যেমন গো-শকট। শহরে একদল লোক আছে যারা ভোর রাত্রে শহরাগত তরকারীবাহী শকটের পিছন হতে তরকারী অপহরণ করে জীবিকা নির্বাহ করে। কোনও কোনও কেত্রে অশ্বযানের পিছনের রেকাবিতে উঠেও এরা ছাদ হতে এবা চুরি করেছে। কোনও কোনও অপরাধী এই শকট উন্তোলনের শ্বিধার জন্তে সাইকেল ও মোটরাদি যানেরও সাহায্য নিয়ে থাকে। এর দারা তাড়াতাড়ি ঘটনান্থলে আসা ও সেখান হতে অমুরূপ ভাবে সরে পড়ার স্থিধা আছে। এদের কেহ কেহ বাস ট্রাম প্রভৃতি দ্রুতগতি যানে আরোহীরূপে উঠে মালপত্র সরিয়ে নিয়েছে। তবে বহুক্তেন্তে চালক প্রভৃতির সহিত এদের যে সড় থাকেনি ভাও নয়।

বিপণি উত্তোলকদের কার্যপদ্ধতির মধ্যে কিন্তু অনেক বৃদ্ধির মার-পাঁচি দেখা যায়। এরা সাধারণতঃ উত্তযরপ বেশভূষার স্কিত হয়ে দোকানে এসে হানা দিয়ে থাকে। মহিলা উন্তোলকণণ তাদের পরনেব শাড়ির মধ্যে দ্রব্যাদি লুকাতে পেরেছে। এস্থলে একজন বিপণি উন্তোলকের একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করলাম।

"আমাদের মধ্যে এমন অনেক ব্যক্তি তাদের গেঞ্জির উপর একটা রবারের বেণ্ট এ'টে তার উপর একটি শার্ট ও কোট চাপায়। দোকান হতে বস্ত্রাদি তুলে নিষে নিমেষে সেটি গেঞ্জির নীচে এরা চুকিষে দেয়। গেঞ্জিব নিমাংশ রবারের [গোল] বেণ্ট দারা বেষ্টিত থাকাষ উহা আর নীচে পড়ে'না। এর কলে অপরাধীটি হাত হুলাতে হুলাতে প্রকাশ্যেই বেবিয়ে আসতে পারে।"

যে সকল দোকানের খদ্দেরের সংখ্যা অত্যধিক, সেই সকল দোকানে বিপণি উদ্ভোলকেরা সাধারণতঃ হানা দেয। অক্যান্ত খরিন্দারদেব নিয়ে ব্যস্ত পাকাকালীন তাদের অন্যমনস্কতার স্থোগ নিয়ে এরা কাজ হাসিল করে থাকে। বামালসহ ধরা পড়ার পব এরা নানাকপ মিধ্যা ভাষণের দ্বারা আত্মপক্ষ সমর্থন কবে। এ সম্বন্ধে নিয়ের এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি বৌদির জন্যে কাপড় কিনতে গিষেছিলাম। দোকানদাব বার-তেরখানি কাপড় দেখায়। কিন্তু কোনটিই আমার পছন্দ হয় নি। শেষে দোকানদার কুদ্ধ হয়ে বলে উঠে, এতগুলার পাট ভাঙলেন। আপনি নেবেন না মানে ? আপনাকে এগুলো নিতেই হবে। এর পব তর্ক-বিতর্ক এবং গালি-গালাজও আরম্ভ হয়। অবশেষে দোকানদার 'মজা দেখাছিহ' বলে এই কাপড়টা আমার হাতে গুঁজে দিয়ে থানাক ধরে এনেছে। আমি এই বিষয়ে একেবারেই নির্দোষ।"

এই বিপণি উন্তোলকের। আইনাস্সারে গৃহ চৌর্বের পর্বারে পড়ে থাকে। উহারা ভারতীয় দগুৰিধির ৩৮০ ধারার মতে অভিযুক্ত হ'ঙ্কে ধাকে। বে সকল অপরাধী গৃহ-বেষ্টনীর [erclosure] মধ্য হতে দ্রব্য চুরি করে তাদের গৃহ-চোরই বলা হয়। এর কারণ এই বিপণি সমূহও গৃহ মাত্র। তবে বহু বিপণি বা দোকান উন্মুক্ত স্থানে থাকে। একপ দোকান হাটে ও রাজায় দেখা যায়। ঐ সব দোকান হতে চুরি হ'লে ঐ চুরিকে গৃহ-চৌর্য বলা হয় না। উহাকে ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারা মতে ব্যক্তির নিকট বা সন্নিকট হ'তে চুরি বলা হয়। শকট উন্তোলকগণ এই কারণে ঐ দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারা মতেই অভিযুক্ত হয়ে থাকে। গৃহ-আবেষ্টনীর মধ্য হ'তে স্বাভাবিকভাবে চুরিকে বলা হয় বাটীর চুরি বা গৃহ চৌর্য। ইংরাজিত্যে ইহাকে বলে হাউস থেক্টে [louse theft]। যে ভাবে মানুষ সচরাচর বাটীর মধ্যে যাতায়াত করে, সেইরূপ সোজা বা স্বাভাবিক পথে, গৃহে, দোকানে বা ওদামে প্রবেশ ক'রে কেহ ঐ সকল স্থান হ'তে দ্রব্যাদি চুরি করলে ঐ সকল চুরিকে বলা হবে 'গৃহ-চৌর্য'।

এই বিপণি উন্তোলক বা শকট উন্তোলক ছাড়া অপের আর এক-প্রকার উন্তোলক আছে। এদের পশু উন্তোলক [cattle thief] বলা হয়। নিয়ে জনৈক পশু উন্তোলকের বিবৃতি তুলে দিলাম।

"ছাগল চুরি সম্বন্ধে আমরা একটি বিশেষ পদ্ধতি অবলম্বন করি, যাতে করে ঐ ছাগল ডেকে উঠতে না পারে। আমরা গোটা কর সরিষার দানা ছাগলের কানের মধ্যে ঢালি। এইরূপ অবস্থার ভারা কখনও ডাকে না। আমরা অভিজ্ঞতা হ'তে এইরূপ জেনেছি। কুকুর চুরির সময় সাধারণতঃ আমরা মাংসের টুকরা দেখিয়ে তাদের বাইরে এনে পশুওলিকে করারত্ত করি। কখনও আমরা পোষা মাদী কুকুরেরও সাহায্য নিয়ে বাকি।"

কোনও কোনও বভাব হুর্বভলাতীয় ব্যক্তিরা এক অভূত উপায়ে

গবাদি পাত চুরি করে। নিমে ঐদ্ধাপ এক ব্যক্তির একটি চিত্তাকর্থক বিরতি উদ্ধাত করা হ'ল।

"গরু প্রভৃতি চুরি কববার সময় আমরা খড়ের একটি গাত্র-আচ্ছাদন
[ক্লোক] বা পোশাক দ্বারা সারা অঙ্গ আরুত করে নিই। এর পর
আমরা চারণরত গবাদির সম্মুখে শুরে পড়ে বা বসে ধীরে ধীরে
নিরালা স্থানের দিকে অগ্রসর হতে থাকি। গরু আমাদের গাত্রের
খড় ধাবার জন্ত আমাদের পিছু পিছু অগ্রসর হতে থাকে। এইভাবে
প্রশুক করে পশুদের স্থবিধাজনক স্থানে এনে তাদের অপহরণ করি।
বাটীর মধ্য হ'তে গরু চুরি করবার সময় গৃহস্থ জেগে উঠলে আমরা
ঐ থড়ের আচ্ছাদনসহ উঠানের খড়-গাদায় শুরে নিজেদের তার সঙ্গে
মিশিয়ে দিয়ে আত্মরকা করি।"

উত্তোপক চোরের। বছবিধ মনতাত্ব ও জৈব জ্ঞানের পরিচয় দিয়ে থাকে। দৃষ্টান্তস্বরূপ মংস্য উত্তোপক বা মংস্য চোরদের কথা বলা যেতে পারে। মংস্য চোরের। পুক্রের জলের উপরিভাগে রাত্রিযোগে আালোড়ন করে অর্থাৎ 'ঘাই মারে'। এর ফলে বছক্ষণ উপরে উঠতে না পারায় পর্যাপ্ত আঞ্জিজেনের অভাবে বহু মংস্য আধমরা হয়ে জলের উপর ভেদে উঠে। ঐ চোরেরা তথন মংস্য সকল হাতে ধরে উপরে তুলে আনে। কোনও কোনও মংস্য ভয়ে পাঁকে মাথা ওঁজে ও তার ফলে পাঁকের গ্যাসে আহত হয়ে উপরে ভেসে উঠে। বহু মংস্যকেই শ্বাস গ্রহণের জন্ম যে মাঝে মাঝে উপরে উঠতে হয় তা এই সকল অজ্ঞ চোররাও জ্ঞাত আছে।

এ ছাড়া জাল পোলো বা ছিপ ধারাও যে রাজিধোণে মাছ চুরি করা না হয় তাও নয়। কিন্তু গৃহস্থগণ এর প্রতিধেধককপে পুকুরের ' তলায় কাটা ও বহু ভালপালা ও কঞ্চি ভুবিয়ে রাথায় সব সময় জালের

দাহায্য নেওয়া সম্ভব হয় নি। এইজন্ম অপরাধীরা **উপরো**ক্তরণ পৃষ্ঠতি গ্রহণ ক'রে থাকে।

এই পশু চুরি গৃহ হ'তে সমাধিত হলে দণ্ডবিধির ৩৮০ এবং মাঠ বা পথ হ'তে চুরি হলে উহার ৩৭৯ ধারা মতে চোরেরা অভিযুক্ত হয়ে থাকে। বিপণি, শকট ও পথ হ'তে চুরি সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার অপর কয়েক প্রকার গৃহ ও বহিঃ চুরি সম্বন্ধে বলা যাক।

এই চৌর্ঘকার্য অপরাধিগণ পোষা জন্ত জানোয়ারদের সাহায্যেও সমাধিত করে থাকে। সাধারণতঃ পোষা কুকুর এবং বাঁদরের সাহায্যেই এই অপকার্য সমাধিত হ'রে থাকে। বেদিয়া প্রভৃতি সভাব-ন্নুর্ব্ জাতির ব্যক্তিগণ তাদের পোষা কুকুরদের এমন ভাবে শিক্ষিত ক'বে তুলে যে তারা অনায়াসে নর্দমা বা গবাক্ষের পথে বা উন্মৃক্ত দ্বরারের মধ্য দিয়ে গ্রামা গৃহস্থের গৃহে চুকে স্পবিধামত জামা কাপড় বা থালা বাসন মৃথে করে বেরিয়ে এসে ঐ অপহৃত দ্বর্য সকল মনিবদের নিকট প্রভার্পণ করে। কয়েত্ব ক্ষেত্রে শিক্ষিত ভে দিড় দারাও মংখ্য চুরি সহজ্যাধ্য করা হয়েছে। অপরদিকে শহরাঞ্চলেও বিশেষ করে কলকাতা শহরে এইরপ অপকার্যের জন্তে অধিক ক্ষেত্রে বাদরের সাহায্য নেওয়া হয়েছে। কলকাতা শহরের চৌরজীরাজপথে ফুটপাথের উপর শ্বেভাঙ্গ পথিকদের উপর এইরপ বছ উপদ্রব সংঘটিত হয়েছে। নিয়ের বির্তিটি হ'তে এই অপপজ্ঞান্তর প্রকৃত স্বরূপ বুঝা যাবে।

"জামি একজন কলিকাভায় নবাগত ইংরাজ নাগরিক। এই দিন আমি আমার মেমসাহেবকে সঙ্গে করে চৌরঙ্গী রাস্তার পূর্বদিকের ফুটপাথ ধরে এগিয়ে চলছিলাম। এমন সময় হঠাৎ কোথা হতে ছই-ছুইটা বাঁদর ছুটে এসে আমাদের কাঁধের উপর চড়ে বসল। ওদ্বের বভ বাদরটি আমার কাথে এবং ছোটটি আমার মেমসাহেবের কাথে জেকে বসেছিল। আমরা হন্ত ছারা ঝট্কানি দিরে তাদের আতিকটে অপসারণ করি। রাজার অপর ফুটপাথে তুইজন এদেশীয ব্যক্তি চেন ও বগলস হাতে অপেকা করছিল। বাদরছর এর পব ছুটে গিয়ে তাদের পায়ের তলায় বসে পড়ল। প্রথমে আমরা এর মধ্যে সন্দেহজনক কিছু মনে করি নি। বরং এটাকে আমরা বাদরের বাদরামী মনে করে হেসে কেলেছিলাম। কিন্তু কিছুটা দূর অগ্রসর হেরে আমি লক্ষ্য করি যে, আমার বুক পকেট হতে তুইটা দামী কাউন্টেন পেন অপহত হয়েছে। এই সময় আমার মেমসাহেবও উপলন্ধি করলেন যে তাঁর হাতেব রিস্টওআাচ্টিও তারা টেনে খুলে নিয়ে গিয়ছে।"

অপসারক চোররা রবার দ্রুনা পরে রাজপথের ও রেলও্যের ইলেকট্রিক ফিটিঙ, গ্যাস এবং ওআটার পাইপের পার্টস এবং অন্ত আসবাবপত্তের অংশ চুরি করে জনসাধারণের প্রভূত ক্ষতি করে। অধিক ক্ষেত্রে এরা টেলিফোন ও টেলিগ্রাফের তার চুরি করে জনসাধারণের যথেষ্ট ক্ষতি করে। বছু ক্ষেত্রে সরকারী কর্মচারীর ছুন্মবেশেও এরা তামার তার চুরি করেছে।

এরা টেলিথাফের তাষার তার কাটার জন্তে মই-এর বদলে একটি অভিনব যদ্ম আবিকার করেছে। এই যদ্ধ সংলগ্ধ দণ্ডটি রশিসহ ঠেলে উপরে তুলে নীচে দাঁড়িযে ঐ হুম্খো কাঁচি সম যদ্ধ দারা ঐ তার কাটা যায়।

## গৃহ-চোর

কলকাতা শহরে লক্ষ লক্ষ বাটী আছে অথচ একটি বিশেষ দিন ও সময়ে একটি বিশেষ বাড়িভেই বা চুরি হল কেন ? এ প্রশ্ন সভাবত:ই গৃহস্থ লোকের মনে জেগে থাকে। এছাড়া গৃহমধ্যকার যুল্যবান দ্রব্যাদি রক্ষার ওপ্তস্থানগুলিরই বা তারা কোণা হ'তে দন্ধান পেল ৷ মালিকেরা কেউ যে ঐ দিন গৃহে থাকবে না-এই শংবাদই বা তারা কিরপে জানতে পেরেছে **৭ এই সকল একান্ত র**পে পারিবারিক ব্যবস্থার সংবাদ তারা জানলো কি করে? এ প্রশ্নপ্ত ক্ষতিগ্রস্ত সাগরিকদের মনে বারে বারে জেগে থাকে। আসলে বিষয়টি হয় এইরূপ,—কোনও বাড়িতে চুরি করতে মনস্থ করলে পেশাদারী চোর মাত্রই প্রথমে হুড়ুক সন্ধান নিয়ে থাকে। বিশেষরূপে সন্ধান না নিয়ে এরা কেহ কাজে অগ্রসর হয় না। এই সব সন্ধান তারা বাড়ির চাকর, বা বয়াটে [বিপথগামী] ছেলেপুলেদের কাছ থেকেই নিরে থাকে। এই সকল চোরেরা বা তাদের নিযুক্ত চরেরা পাড়ায়-পাড়ায় ঘুরে বেড়ায়। এদের প্রায়ই খোলা যায়গায় বা বকের উপর বসে ভাস বা ঘুঁটি খেলভে দেখা যার। সাধারণতঃ ভূপুর কেলার বাটীর চাকর-ৰাকরদের কাজকর্ম থাকে না। এই সময় এরা বাইরে এলে চোরেরা এদের সঙ্গে আলাপ জমায়। এমন কি এরা এদেরকে নিজ খরচে খাওয়ায় এবং স্থবিধাষত তারা তাদের সিনেমাও দেখিয়ে থাকে। কেহ কেহ এদের কিছু কিছু অর্থ ধার বা দান স্বরূপও লিয়েছে। এই সকল চাকরদের নিকট হ'তে চোরেরা খোঁজখবর

[ গরের মধ্যে ] প্রথমে সম্যুক্রপে জেনে নের। কথনও কঘনও এই সকল চাকরেরা সাক্ষাৎরূপে এদের সাহায্যও করে থাকে। ধীবে ধীবে এদের লোভ বধিত হওয়ার কারণে এইরপ সম্ভব হয়। এই সময় মাত্র সাখান্য ক্ষেকটি মূদ্রার বিনিময়ে এই চাকরদের কেহ কেহ চোরদের জন্যে বাত্তে বাটীর দরজাগুলি খুলেও রেখে দিয়েছে। এই চাকবদের সংবাদমত এই গৃছ-চোরেরা যে সকল বাক্সে বা পেটিকায মূল্যবান দ্রব্যাদি ন্যন্ত আছে, মাত্র সেই সেই বাক্সো প্যাটরা ও আলমারি তারা ভাঙ্গে ওতা থেকে দ্রব্য অপহরণ করে থাকে। স্বল্প সমযেব মধ্যে কাজ হাসিল না করতে পারলে ধরা পড়ার সম্ভাবনা থাকে। এই কারণে এইরূপ বিলি-ব্যবস্থানা করে বাইরের চোরেরা কোনও গ্রহে দ্রব্যাপহরণের কারণে কদাচিৎ প্রবেশ করে। তবে বাড়িব ভিতরের চোরদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না। চাকর বা অন্যান্য ব্যক্তি বা আত্মীযবর্গের মধ্যে যাবা বাটীতে বাস কবে কিংবা যাবা সাধারণভ: ঐ বাটীতে যাভাষাত করে তাদের বারা কোনও চুবি সমাধিত হলে উহার জন্য দায়ী ঐ চোরদের ভিতরের চোর বলা হয়। ভিতরেব চোরদের মধ্যে চাকর-চোরেবা অন্যতম। কারণে চাকর হিসাবে চুরিব জন্যে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে একটি পৃথক

<sup>\*</sup> ধরা পড়াব পর এই চাকরদের কেহ কেহ অপরাধ স্বীকার করলেও আসল চোরেদেব নাম বা ঠিকানা সম্বন্ধে কোনও কিছুই জানাতে অক্ষম হয়। আসলে চোরেরা ভাদের নামধাম সম্বন্ধ এদের বলে না। ভারা ভা ভাদের বললেও ভুল ধবর দিয়ে থাকে। অনেক সময় পাওনা বা হিস্তা নেবার জন্যে চোরেদের প্রদন্ত ঠিকানায় একে এরা ভাদেব কোনও খেশজ-খবর পায় নি।

ধারা আছে। চাকর চোরদের ঐ দগুবিধির ৩৮১ ধারার অভিযুক্ত করা হয়। চাকরেরা বাহিরের কোনও ব্যক্তির সম্পর্ক রহিত ভাবে মনিবের দ্রব্যাপহরণ করলে তাদেরই বলা হয় চাকর-চোর। চাকর-চোরদের সম্বন্ধে পরে বলা হবে। এক্ষণে এই গৃহচোরদের সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাক। নিম্নে একটি গৃহ-চোরের বিবৃতি তুলে দিলাম। বিবৃতিটি হ'তে গৃহ-চোর সম্বন্ধে কিছুটা বুঝা যাবে।

"আমাকে হীরু সর্ণার প্রথমে পানের সঙ্গে কোকেন থেতে শেখার। এই নেশার খাতিরে প্রত্যহই আমি তার সঙ্গে দেখা করতে বাধ্য হই। সর্ণারজী আমাকে বায়কোপ দেখবার জন্যে পারই পরসা দিত। তত্বপরি আমাকে সে নানারপ কু-অভ্যাসও শেখার। এছাড়া সর্ণারজী আমাদের জন্যে করেকটি মেয়েও এনে দের। আমাদের শিক্ষার জন্যে সর্ণারজীর স্বগৃহে একটা স্কুলও ছিল। এইখানে আমরা তালা চাবি তৈরি করতে ও থুলতে শিখি। এর পর এই বিষয়ে আমাদের পরীক্ষার দিন ধার্য হয়। সর্ণারজী আমার হাতে একটা কাপড় কাচা সাবান দিয়ে বলেন, 'বা দিকিনি বাড়ি গিয়ে মা'র আঁচল থেকে সিন্দুকের চাবিটি খুলে তার একটা ছ'াচ নিয়ে আয়।' আমি বাটা গিয়ে স্বিধাষত মায়ের চাবিটা সাবানের নরম অংশে চুকিয়ে দিয়ে ছ'াচ তৈরি করি। সর্ণারজীর ডেরায় এই ছ'াচ থেকে চাবি তৈরি হয়। এর পর একমাসের জন্মে আমি মামার বাড়ি চলে যাই। কিন্তু ফিয়ে এসে শুনি মায়ের সিন্দুকের যাবতীয় গহনাপত্র চুরি গেছে।"

[ ভ্তাচোররা দ্রব্যাদি চুরি করে প্রথমে উহা বাড়ির ভিতরের গুপ্ত স্থানে লুকিয়ে রাখে। ইলেক্টিক মিটার বন্ধ, কয়লার গাদা, জলের ট্যান্ন ও নর্দমা প্রভৃতি ঐ উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়। কয়দিন পর সলেই মুক্ত হলে ওরা ঐ দ্রবা বাছিরে পাচার করে। দ্রব্য চুরির সাথে ভূত্যের পলায়ন সন্দেহের বিষয়। এই জন্ম উহারা ঐরপ ব্যবহার করে।]

গৃছ-চোরেরা ব্যক্তি বা বল্কর উপর কোনওরপ আঘাত হানে না। কথেক ক্ষেত্রে এরা স্থােগ মন্ত দিনের বেলাতে সহজ ভাবে বাড়ি চুকে কোনও গুপুস্থানে লুকিয়ে থেকে বাত্রে দ্রব্য চুরি করেছে। এর। নানারপ কৌশলের সাহা্য্যে গৃহস্থদের গৃহে প্রবেশ ক'রে দ্রব্য অপহরণ করে। এই সম্বন্ধে নিমে হুইটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল। এই বিবৃতি হতে এদের অপপ্রভাৱে ধারা সম্বন্ধে ধারণা করা থেতে পার্বে।

"বাইরের ঘবে বদেছিলাম এমন সময যহুপাতিসহ একজন ইলেকট্রিক মিপ্রি এসে বলল, বডবাবু তাকে এখানে পাঠিয়ে দিয়েছেন। ইলেকট্রিক পাখাটা তেল দিতে এবং মেরামতও করতে। এব পব মিপ্রিটি তার ঘূইজন সহকারীব সাহায্যে কাজে লেগে যায়। আমি অনেককণ ধরে এদের কাষকলাপ লক্ষ্য করছিলাম। এই সময় মিস্তিটি একটুকরা ছে ভা নেকড়া এনে দেবাব জন্যে অফুরোধ জানায়। সহকারী লোকটি এক গেলাস জলও খেতে চায়। কিছুক্ষণ পরে আমি ন্যাকড়া ও জল নিষে ফিরে এসে দেখি যে ঘরের ইলেকট্রিক পাথা, রেগুলেটাব ও বাল্ব কষটি অপহরণ কবে দুর্ব্তরা উধাও হয়েছে।"

ি এই বিশেষ অপরাধকে বলা হয় মিপ্র অপরাধ। এইখানে চুরির সহিত মিশান আছে প্রবঞ্চনা। প্রথমে প্রবঞ্চকরপে অগ্রসর হয়ে এরা পরে চুরি করে পালিষে যায়।] এইবার অপর বির্তিটি সম্বন্ধে বলা যাক। অপবটিকে চুরি নাবলে জ্বচ্রী বলাই ভাল।
"আমাব পুত্র 'অমুক' বার হয়ে যাবার কিছুক্ষণ পরেই আমার

পুত্রের সমবয়য় একটি ছেলে এসে আমাকে জিজ্ঞাসা করে, মা, অমুক বাড়ি আছে ?'ছেলেটি আমার পুত্রের সহপাঠী বলে পরিচয় দেয় এবং জানায় যে আমার পুত্র পড়বার জন্তে তার একথানা বই এনেছে। ঐ বইটা এক্নি প্রকেসারের কাছে না নিয়ে গেলে বিশেষ ফতি হবে। এমন করুণ ভাবে সে বাক্যজাল বিস্তার করে যে আমি তার প্রত্যেকটি কথাই বিশ্বাস করি। আমি তথন তাকে সাল্বনা দিয়ে বলি, তা বাবা! আমি তো সব বই চিনি না। ঐ টেবিলটায় ওর বই-টই শাকে। ওখানে দেখে নাও না তুমি।'ছেলেটি এর পর টেবিল থেকে তিনখানি বই তুলে নিয়ে একটি পত্র আমার পুত্রের নামে লিখে আমার হাতে দেয় এবং এর পর আমার পায়ের ধূলা নিয়ে সে স্থান ভ্যাগ করে। ঘণ্টাখানেক পরে আমার পুত্র ফিরে এলে সকল সমাচার অবগত হয়ে অবাক হয়ে যায়। প্রকৃত বিষয় বুঝে আমিও মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ি। বুঝতে পারি আগে-ভাগে আমার পুত্রের নাম ও কলেজ সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে ছেলেটা আমায় ঠিকিয়ে গেছে।"

যে কোনও গৃহ-চোরেরা বাটীর তালা ব। গরাদ ভেঙে, নর্দমা গলে বা পাঁচিল ও ছাদ ডিঙিয়ে অপকর্মের জন্মে গৃহে প্রবেশ করলে তাদের বলা হয় সিঁদেল চোর, তালা তোড় বা সবল চোর। এরা এমন সব পথ দিয়ে বা এমন ভাবে পথ ক'রে ] গৃহস্থদের গৃহে প্রবেশ করে, যেরূপ ভাবে সাধারণতঃ কেহ ঐ সব গৃহে প্রবেশ করে না। আইনাম্সারে এই সব চোরেরা ঐ ভাবে সর্বান্ধ প্রবেশ না করিয়ে মাত্র তাদের হাত বা পা [ দেহের অংশ বিশেষও ] কোন গৃহে প্রবেশ করালেও তাকে সবল বা সিঁদেল চোর বলা হয়। অর্থাৎ কেহ রাস্থা হতে জানালার গরাদের ভিতর হাত চুকিয়ে যন্ত্রাদি বার করলেও তাকে সিঁদেন চোর বলা হবে। পরবর্তী পরিচ্ছেদে এই সিঁদেল চোরদের সম্বন্ধে বিভারিভ রূপে আলোচনা করা হবে।

[ অধুনা প্রাথমিক অপরাধীরা টেলিকোনে কোনও বাড়িতে জানাষ বে তাদের অমৃক পুত্র বা কন্যা এক্সিডেন্টের কারণে সাজ্যাতিক ভাবে আহত হরে অমৃক হাসপাতালে নীত। বেশিক্ষণ সে বাঁচবে না। বাড়ির প্রত্যেকে তাকে শেষ দেখার জন্ম ভালা বন্ধ ক'রে হাসপাতালে গেলে ঐ তালা ভেঙে দূর্বভরা সহজে দ্র্ব্যাপহরণ করেছে। এক্ষেত্রে ভারা বাড়ির পুত্র বা কন্যার নামটি পুর্বাহ্ন জেনে নিয়ে থাকে।]

কোনও কোনও অপরাধী রাতা হতে লোহার শিক বা লম্বা আঁকশির সাহায্যেও জানালার ওপার হতে প্রায়ই দ্রব্যাদি বার করে নেষ। অনেক সময় জানালার ধাবে তক্তপোশ বা খাটিয়ার উপর সালন্ধারা কল্ঠা বা বধ্রা শুষে থাকেন। জানালার গরাদের ভিতর হাত চুকিয়ে এই সব ঘুমন্ত কল্ঠা বা বধ্দের হাত হতে অলন্ধারাদিও এয়া খুলে নিয়েছে। এইরূপ বহু কাহিনীও এদেশে শুনা গেছে। এইগুলিকে গহু চরি না বলে সিঁদেল চুবিই বলা উচিত।

## লগ্ট রিলেশন

লস্ট রিলেশন ট্রক বা "আত্মজনের পুনরাগমন" পদ্ধতি ছারাও পর **अक्षलंद अर्थदाधिगंग मदलयन। भन्नीयां मीत्रित अर्थापि अर्थह्दंग क्रि** থাকে। এই পদ্ধতিকে 'হারানো ছাওয়াল" পিত্র বিদ্ধানিও বগা হয়ে থাকে। এরা প্রথমে থোঁজ-খবর নিয়ে জেনে নেয় কোনও পল্লীবাসীর কোনও পুত্র বহুকাল পর্যন্ত নিরুদ্দেশ আছে কি'না। বিশ বা ত্রিশ বৎসর পূর্বে এইরূপ কোনও পুত্র কাহারও হারিয়েছে জ্ঞাত হওয়া মাত্র এদের একজন ঐ পুত্রের অভিভাবকদের নিকট এসে নিজেকে তাদের সেই হারানো পুত্র বলে পরিচয় দিয়ে থাকে। এরা ঐ ছেলেটির ছোটবেলায় ঘটেছে এমন অনেক কাহিনীও তাঁদের শুনিয়ে দেয়। বলা বাহুল্য, এই সব কাহিনী তারা থোঁজ-খবর নিয়েই জ্ঞাত হয়ে থাকে। এর পর ঐ পরিবারের সকলেই তাকে আদর-যত্নে আপ্যায়িত করতে থাকে। এই সময় প্রবৃতিটি সকলকে জানায় যে সে কি ভাবে এতদিন কোন্কোন্সাধুর সঙ্গে কোপায় কোথায় দিন যাপন করেছে। সেই সম্বন্ধে নানারপ কল্পিত কাহিনী সকলকে এরা শুনাতে পাকে। এই সময় সে এও জাহির করে দেয় যে, সে এমন এক মন্ত্র শিখেছে যাতে সে এক ভরি সোনাকে ত্ব ভরি করে তুলতে সক্ষম। পরিবারভুক্ত সকল ব্যক্তিই তাকে বিশ্বাস ক'রে স্ব স্ব সোনা-দানা এনে তার হাতে সেওলি সরল বিশ্বাসে তুলে দেয়। ছুর্বটি তথন প্রতিশ্রতি ষত যাগ্যক্ত শুরু করে দের। এই সোনা বিশ্বপ করবার জন্তে হুর্জিট এগুলি বিশ্বপ্ত ও ফুলের তলার রেখে

দেশ এবং পরে হ্যোগ মত সে ঐগুলি ঐ স্থান হ'তে সকলের অজ্ঞাত-সারে তুলে নিয়ে রাজিযোগে প্লায়ন করে থাকে।

শহরের লোকেরা কিন্তু পদ্ধীগ্রামের লোকদের স্থায় সরল প্রকৃতিব নয। এই সব অলোকিক ক্রিযাকাণ্ডে তারা বিশ্বাসীও নয়। এই জন্তে শহরবাসীদের দ্রব্যাদি অপহরণের জন্তে দ্র্র্তিরা তিমুদ্ধপ পদ্বা অবলম্বন ক'বে থাকে। কাবণ, সর্বপ্রধান প্রশ্ন হয় 'শঠে শাঠ্যং সমাচরেং'। শহরে চোরেরা কভদ্র ধূর্ত হয়ে থাকে তা নিমের বিবৃতিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"আমরা কোনও এক আমেরিকান ডিপোতে কাজ করতাম। এই ডিপোর প্রতি গেটেই আমেরিকান পূলিশরা পাহারা দিত। এদের নজর এড়িয়ে কোনও দ্রব্যাদি বাইরে নিয়ে যাওয়া ছিল অসম্ভব। আমরা তখন দ্রব্য চুরি করবার একটি স্ফচতুর মতলবের আশ্রের নিই। আমাদের মধ্যে একজন ধরা পড়া চোরের অভিনয় করত। কিন্তু বাকি সকলে কি করতো জানেন? তারা এই চোরের মাধায় চোরাই দ্রব্য চাপিয়ে তার কোমরে দড়ি বেঁধে গেটের নিকট এনে সৈনিক পাহারাদের সম্বোধন করে বলতো, 'সাহেব। এই এক বেটা চোরকে বামাল শুদ্ধ ধরেছি। ওকে এবার থানায় ধরে নিয়ে যাব।' শাল্লী সাহেবেরা, 'ঠিক হায়।লে যাও থানে মে,' বলে আমাদের বামাল শুদ্ধ গেট পার করে দিত। এর পর এ বিষ্ক্রে কে আর কার খবর রাথে। আমরা বাইরে এসে থাউ বা বামাল-গ্রাহকদের কাছে এই সব দ্রব্য বিক্রিকরে দিয়ে বাড়ি কির্ভাম।"

আজকাল স্থান বিশেষে এক অভূত প্রকারের অপকর্মের কথা শুনা যাছে। শহরের এই সকল অঞ্চলে এমন সব লোক বাস করে যাদের বুজিমন্তা পদ্ধী অঞ্চলের লোকের মত সংস্কারাচ্ছন্নও নর। আবার শহরের অধিকাংশ লোকের ন্থায় এরা অত্যন্তরূপ চৌকসও নয়।
এদেব বৃদ্ধিমতা পল্লী এবং নগরবাসী ব্যক্তিদের বৃদ্ধিমতার মাঝামাঝি; এদের মধ্যম বৃদ্ধিমতাসম্পন্ন ব্যক্তিও বলা চলে। এই সকল
ব্যক্তিদের বিভ্রাপ্ত করে অর্থাপহরণ করবার জন্মে এদের বৃদ্ধিমতা
[বৃদ্ধির দৌড়] অনুযায়ী অপপদ্ধতি প্রযুক্ত হয়ে থাকে। নিয়ের
বিবৃতিটি হতে উক্ত প্রকার কর্মপদ্ধতিটি সম্বন্ধে বৃঝা যাবে। বিবৃতির
[হিন্দি] বাংলা তর্জমা নিয়ে প্রাদত্ত হল।

"আমার পতি [ স্বামী ] বেরিয়ে যাবার পাঁচ ঘণ্টা পরে একজন মাড়োয়ারী এক ঝুড়ি আম নিয়ে ৰাড়ি চুকল। আমের ঝুড়িটি আমার সন্মুখে রেখে সে বলেছিল, 'মাজী! এই কল ৰাবু পাঠিয়ে দিয়েছেন। আর বলে দিয়েছেন আপনার হাতের বাজু আর গলার হারটা নিয়ে আসতে। ওপুলো দোকান হতে পালিশ করে নিয়ে আসবেন তিনি।' আমি তার কথায় অবিশ্বাস করি নি। আমি নিঃসন্দেহে তার হাতে গহনাপুলি তুলে দিয়েছিলাম।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে অনেকে হঠাৎ মূল্যবান সোনার গহন: এদের খুলে দেয় নি। কিন্তু গহনার বদলে রিপু করবার বা কাচাবার জন্তে শাল বা বস্তাদি চাইলে ছুর্স্তরা সহজেই তা করায়ত্ত করতে পেরেছে।

এদেশের স্বভাব-দ্রু স্থ জাতিদের মধ্যে বৃহ জাতি আছেকেবলমাত্র চুরি ডাকাতির দারা জীবন বাপন করে। এদের
এক একটি দল এক এক পৃষ্ঠতি অবলম্বন দারা চৌর্ব কার্য করে।
ইরানী জিপসী এবং সন্দার জাতীয় পুরুষেরা চৌর্ব কার্যের জন্তে
প্রায়ই কোনও দোকানে এসে দোকানদারের সহিত কলতে লিপ্ত
হয়। ইত্যবসরে এই দলের মেরেরা দোকানের দ্রব্যাদি কেনালুফ

ভাবে চুরি করে বল্লাচ্ছাদন মধ্যে লুকিয়ে ফেলে। এই সকল খভাবপুর্ব জাতিদের মধ্যে সাত্রিয়া বাহ্মণ, চন্ত্রবেদী নামে এক জাভি আছে। এই জাভির লোকেরা এক অভূত উপায়ে উচ্চশ্রেণীর हिन्दुप्तत र्रिक्स थारक। अपनत मर्था अकजन ज्ञानित घाटित निक्छे হঠাৎ একজন উচ্চশ্রেণীর হিন্দুকে ছু রে দিয়ে বলে উঠে, 'কমা করবেন ঠাকুর, হঠাৎ আপনাকে ছুঁয়ে ফেলেছি। আমি দামার একজন মেণর, যেন অকল্যাণ হয় না সামাদের' ইত্যাদি। এর পর ঐ উচ্চ-বর্ণের হিন্দু ভদ্রলোকের স্নান করা ছাড়া আর গত্যন্তর থাকে না। এদিকে দ্রব্যাদি ঘাটের চাতালে রেখে ভদ্রলোক জলে নামামাত্র, हुर्व खिं स्वामि होणा (थर्क जूल निरंत्र हम्भेडे मिर्त्र थार्क। कथन छ কখনও এরা বিষ্ঠার হাড়ি নিয়েও ভদ্রলোকদের ছুঁরে দেয়, উদ্দেখ যেন তেন প্রকারেণ তাদের স্নান করানো—উপরের পাড় হতে দ্রব্য চরি করবার স্থবিধার জত্তেই এরা এইরূপ কবে থাকে। এরা কোন মহিলাকে পুষ্ণরিণী বা নদীর পাড়ে দ্রব্যাদি পাহারার নিযুক্তা দেখলে এমন ভাবে মল বা মূত্র ভাগে করতে বদে, যাতে ক'রে মহিলাট লজ্ঞার অক্ত দিকে মূখ ফিরাতে বাধ্য হয়; ইত্যবসরে দলের অপর আর একজন ঐ দ্রব্যাদি তুলে নিয়ে এক ছুটে পালিয়ে যার।

এই চল্লবেদী জাতির। ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তিকে উপরিউক্ত ভাবে বিপ্রান্ত করলেও এরা নিজেরা উচ্চশ্রেণীরই হিন্দু, কিন্তু এরা এদের গোচীর মধ্যে এক চামার ও ঝাডুদারদের ছাড়া স্কল শ্রেণীর হিন্দুদেরই গ্রহণ করে থাকে। এমম কি মুসলমানদেরও গ্রহণ করতে এদের বাধা নেই। বর্ণহিন্দুদের এই অস্পৃখতা দোষের সংযোগ কোনও কোনও শহরের লোকও দিরে থাকে। এ সম্বন্ধে একজন শহরবাসী ছোকরার বিইতি নিরে তুলে দিলাম।

"কিছুদিন পূর্বে আমরা ছ্ইজন একটি টি-পার্টি তে আহুত হরেছিলাম। আমরা একটি টেবিলে ছ্ইজন টিকিধারী আক্ষাকে বলে
থাকতে দেখে ঐ টেবিলের পাশে এক অপর ছুইটি চেরার দখল করে
বসলাম। টেবিলে খালসহ চারিটি মাত্র রেকাবি রাখা ছিল।
আমরা তখন লোক ছুইটিকে শুনিরে কথোপকখন শুক্ত করলাম। আমি
আমার বন্ধকে উদ্দেশ করে বললাম, 'জাভিভেদ ভাই একটা পাশ
বিশেষ। এই তুই তো আক্ষণ আর আমি হচ্ছি ছলে বাকী
[অচ্ছাত]"—এই পর্যন্ত শুনামাত্র ভদ্রলোক ছজন একটু নড়ে বসলেন।
তারপর রেকাব ছুটিভে আর হাত না দিয়ে উঠে পড়লেন। এই
ক্রোণে আমরাও হুপাছপ করে চারটি রেকাবের খাবার সাবড়াভে
আরম্ভ করলাম। তবে আমরা মুখে এসব বললেও আমরা ছুজনেই
আসলে আক্ষণ সন্থানই ছিলাম।"

বভাব-ছুর্ত জাতিদের মধ্যে এমন ছুই একটি দল আছে যাদের পুরুষরা [প্রাপ্তবয়ক্ষ] নিজেরা চুরি করে না। তাদের নির্দেশে চুরি করে তাদের ছোট ছোট ছেলেরা। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে বড়রা এসে ঐ সকল ছেলেদের মার-ধোর করে এবং করিয়াদীদের কাছে কমা ভিকা করে ছেলেগুলিকে মৃক্ত করে নের। এই সকল দলের কেহ-কেহ সাধু-সয়্যাসী সেজেও ছুরা-কেরা করে। কেহ কেহ ধরা পড়ার পর নির্বোধ বা পাগলের মতও অভিনর করে থাকে। কেপমারী দলের ছেলেরা ধরা পড়লে প্রারই মৃক বা বোবা সাজে। এরা অত্ত উপারে এদের জিহবা উপরে বা নিয়ে গুটিয়ে নের। এমন ভাবে এয়া ভাকরে বাভে ভাদের বোবাই মনে হবে। বহু অভ্যাস ও রুদ্ধে সাধনের ছারা ঐ কৌলল ভারা আরক্ত করেছে।কোনও কোনও সময় এয়া কহিরের বেশে কোনও দোকানে এসে জিনিস কেনবার আছিলাঃ

করদ রাজ্যে প্রচলিত মূলা প্রদান করে। দোকানদার এই মূলা গ্রহণে অসমত হলে সে আশ্চর্বাহিত হরে জিজ্ঞাসা করে, 'ভা'হলে কি এদেশের মূলা ভির প্রকারের ?' এই বলে সে তাদের কাছে ভা দেখতে চাব। দোকানদার প্রচলিত একটি রৌপ্য মূলা দেখবার জন্যে তার হাতে তুলে দিলে সে তৎক্ষণাৎ হাত-সাকাই-এর সাহায্যে উহা সরিরে নিয়ে ঐ স্থলে একটি জালি মূলা আনে। ঐ মূলাটিই সে দোকানদারকে কিরিয়ে দিয়ে থাকে। এই ছুর্ম্ব জাতিসকল এবং তাদের বিভিন্ন প্রকার অপপদ্ধতিগুলি সম্বদ্ধে প্রতক্রের অষ্ট্রম খণ্ডে বিভারিত রূপে আলোচিত হয়েছে। এক্ষণে অন্যান্য চৌর্য পদ্ধতিগুলি সম্বদ্ধে কিছু কিছু আলোচনা ক'রে বর্তবান পরিছেদ্দটি শেষ করা বাক।

## সবল গোর

সিঁদেল চুরি ভারতের এক প্রাচীনতম অপরাধ। ইংরাজিতে উহাকে বারণলারি বলা হয়ে থাকে। অপরাধীরা ইহাকে ভালাজাড়, গামছামারী ও চাবির কাজ [কাম]' নামে অভিহিত করে। এই সিঁদমারী ও ডাকাতির বিরুক্তে আত্মরক্ষার্থে পূর্বে গৃহস্থ বাটাগুলি ছুর্গাকারে তৈরি হতো। এজন্ত ধনীরা খাড়া পাহাড়ের উপর বাটা তৈরি করতেন। কিন্তু ঐ বুলে খাড়া পাহাড়ে উঠতে এরা নিকল-বাঁধা গোহাড়িনিল জীবের সাহাব্য নিতো। একালে এরা এ কাজে বহু-বিশ্ব ভাঙন বন্ধ বাবহার করে থাকে। কিন্তু এবুলে হালক্যাশানের

२१৫ जनन (होब

বাটাগুলি খোলা-মেলা হয়। কলে সব কেত্তে এদের ভাঙাভাঙি করতে হয় না। এই ভাঙাভাঙির কাজ বহু প্রকারের হয়ে খাকে।

- (২) চাড়-ৰাজী—এই পস্থাতে দ্বরারের উভর পালার মধ্যে পাতলা ছুরি, লোহ পাত চুকিরে দ্বরারের পালাম্বর কাঁক করা হর। কথনও ছুই হাতের মোক্ষম ও সতর্ক চাপেও ঐ কাজ সমাধা হয়। পরেতে রুটি কাটা করাতের দাঁতে আটকে ভিতরের ধিল নিঃশব্দে বীরে নীচে নামানো হয়।
- (৩) তুরপুনি—এই পস্থাতে বিবিধ তুরপুনের সাহাব্যে দ্রুভ গভিতে দরজার পাল্লাভে ঠিক থিলের উপরে ফুটা করা হর। এই ফুটাভে বাঁকা ভার বা নিক ছুকিরে ধীরে থিল খুলা ও নামানো হর।

পলারনের স্থবিধার জন্ত প্রায়ই এরা বত্রপাতি ও হাতিরার ঘটনান্থকে কেলে বার। উপরোক্ত এক একটি পদ্ধতি এক এক বারমারদক্ত ভারা গহীত হয়।

প্রতিবেশক করে ছই পালার ছই প্রান্ত ছটি শক্ত বিড় ] ছিট-কিনি ও তৎসহ বিল লাগালে ছ্রার খুলা শক্ত হয়। ঐ কেত্রে চাড়বাজীতে বা অন্ত ভাবে ছ্য়ারের পালাহর ফাঁক করা যার নি। আভিরিক্ত আঘাত করলে শব্দ হয় এবং গৃহস্থ জেগে উঠে। ছ্রারের পালাহরের উপরাংশের ক্যার উহাদের নিয়াংশেও ছিটকানি থাকলে আরও ভালো। অন্তঃ মূল্যবান দ্রব্য সম্বলিত একটি ঘর ঐরপ্রে স্বক্ষিত রাখা ভালো। ছ্রারের পিছনে টিনের পাত লাগানো সর্বোভ্য।

[পূর্বে বাড়িগুলির চওড়া বিবালের মধ্যে ফলস্ বিবাল থাকতো।

ক্ষর্বাৎ উহাদের মধ্যম্থলে কিছুটা ক'ক থাকতো। বিবাল বেশি

চগুড়া মনে হতো—কারণ বাহির হতে এই ক'ক বা ক'কি বুঝা

বেতো না। মধ্যে এই এয়ার স্পেশ থাকাতে ঘর ঠাণ্ডা থাকতো

এবং তৎসহ বিবাল ভাঙা বা তা ফুটা করা সম্ভব হতো
না।

লাইবেরি, পার্লার, ক্লোক রুষ প্রভৃতি সহ লক লক মূলা ব্যরে মানুষ বাসগৃহ নির্মাণ করে। কিন্তু মাত্র অভিরিক্ত দুই সহত্য মূলা ব্যার করে কেউ তৎসহ একট স্টুট্ট রুষ ভৈরি করে না। আগচ তালের মূল্যখান অহরত, আর্থ ও গছনাদি ব্যাহ্বে না রেখে বাড়িতে রাখ্য চাই।

(8) উঠবারি—এই পদ্ধতিতে অপরাধী দিবালের ৰড়া কা জলের পাইপ বেনে উপরে উঠে। দিতল বা ত্রিতলে চুরি ঐ ভাবে এরা করে। এদের কেউ কেউ উপরে উঠার জন্ত কনিকের সাহাব্যে বিবালে বাঁজ কেটে নের। এরা ছাদে উঠে পরে সি'ড়ির ছরার খুলে নীচে নামে। এদের বিড়াল-চোর [CAT BURGLAR] বা বিড়ালী চোর বলা হর। এই সকল পাইপ বা পাঁচিলে কাঁটাভার দেওরা থাকলে ওরা কেউ বা জ্তা পারে কিংবা পারে থলে জড়িয়ে উহা অভিক্রমকরে। অধুনা কর্তনযন্ত্র দিয়ে ভাদেরকে শিক কাটভে দেখা গিরেছে। এই পাইপ বাধক্রমের ভিতর দিয়ে নামানো বেতে পারে এবং সাবেকী কারদার ছাদে জল নিকাশী মাটির পাইপ বসানো চলে। কিন্তু উহাতে বাড়িগুলির অন্তর্ভাগ স্বদৃশ্য দেখা বার না।

- (৫) বাঁকীরাখুল—এই পদ্ধতিতে জানলার রড হাতের চাড়ে কিংবা করাত বা অন্ত যদ্ধের সাহাষ্যে কতিত, বাঁকানো বা খুলা হরে থাকে। এই প্রকার সিঁদেল চোর মাত্র জানালার মধ্য দিরে পুহে প্রবেশ করে। এই জানালার রড মোটা হলে উহাদের অস্থবিধা হর। এর প্রতিষেধক সম্বন্ধে পরে আলোচিত হবে।
- (৬) ঘুলঘুলিরা—এই পদ্ধতিতে অপরাধী একজন [বালক] নর্দমা
  বা অপরিসর ফাইলাইটের ফাঁকে বাড়ির ভিতরে যার। ভারপর ঐ
  বালক ভিতর হতে খিল খুলে বড়দের ভিতরে চুকার। [কাউর মাধা
  চুকলে দেহও ঢোকে। এই বুবে ফাঁকের মাপ ছোট রাধা
  ভালো।] এই জন্ত এই অপদল ঐ কাজের জন্ত বালকদের পুরে থাকে।
  এজন্ত এরা ছোট ছেলে চুরি করে মানুষ ক'রে ভাদের ঐ কাজ কাম
  শেধার। ছোট বরুসে বিপখসামী বালকরা ক্ষেভাতে এদের দলে
  ভিড়েছে। কোনও কোনও বালকের সঙ্গে এদের অবৈধ যৌন [বিকৃত
  নুষান-বোধ] সম্বন্ধও থাকে। এই বালকদের কোকেনধোর করে দলে

ভটি করা হরে থাকে। গৃহহীন ও ভিথারী বালকদের এরা এজন্ত সংগ্রহ করে।

বি: দ্রঃ—এক এক অপদল এক একটি প্রবেশ পথ ও নিজ্ঞমণ পথ বিছে নের। এই প্রবেশ ও নিজ্ঞমণ পথ [এন্ট্র ও এক্সিট] অস্থাবন করে ওয়াকিবহাল রক্ষীকুল কোন দল ঐ চুরি করলো তা বলে দিতে পারে। এই অপদলগুলির মধ্যে বছবিধ বিরোধ ও শক্ততা থাকে। এই স্বযোগে [বিরোধীয়] অক্সদল হতে বছ সংবাদ সংগ্রছ করা যায়। এই ভাবে চোরদের মধ্য হতে বেতনভূক গুপুচর সংগ্রহ করা হয়। প্রবেশ পথ এবং নিজ্ঞমণের পথ এরা পূর্ব হতে ভেবে রাখে। তবে তাভাতভাতে হেরফের হওরা অসম্প্রব নয়।

সিঁদেল চোরগণ প্রায়ই প্রকৃত অপরাধী হয়ে থাকে। এদের
মধ্যে ব্যক্তিছের পরিবর্তন পরিপূর্ণ দেখা যায়। এরা বেশ্যাবাড়ি
হতে বেরিয়ে বেশ্যাবাড়িতে ফিরে আসে। পরে দিবাতে তারা বন্ধির
ডেরাতে ফিরে বায়। নিম্নশ্রেণীর বেশ্যা সম্ভোগের ও মহাহল্লোড়ের
ও নেশাভাঙের এরা ভক্ত। এদের মধ্যে কইবোধ অতি কম এবং
শ্বতিশক্তি অতি প্রথম। ছাদ হতে লাফিয়ে পড়ে এরা পা ভাঙলেও
কইবোধের অভাবে এরা হেঁটে চলে যেতে পারে। প্রথম খণ্ড দেখুন]।
কইবোধ মাহ্বের প্রতি একটা ওআনিং। এ থেকে সে বুঝতে পারে
বে তার রোগ হয়েছে। এজন্য সে বুঝে যে এবার তাকে সাবধান
হতে হবে। কিন্তু কইবোধের অভাবে ওদের রোগ-ভোগ ও দৈহিক
কর-কৃতি সম্বন্ধে ওরা তথুনি অবহিত হতে পারে না। ঐ সময় উজেজনার মধ্যে উহা তারা জানতে ও বুঝতে পারে নি।

সি'দেল চোরগণের দলগুলি ছয় বা সাত জনের বেশি হয় না। এদের দল ভাকাতদের মত বড় দল হলে প্রশাসনীয় ব্যবস্থার প্রয়োজন হয়। এ ব্যবস্থাতে কিছুটা আইন-কান্থন ও ডিহা মানার জন্ম । সংপ্রেরণার দরকার হয়। এ অবস্থাতে এদের আদিম ভাব তিরোহিত হয়ও তার ফলে এরা এদের পূর্ব দক্ষতা হারিয়ে কেলে। এই জন্ম এদের দলগুলি বড় হয়না।

ি এদের দল দৈবাৎ বড় হলে উহা সদারদের অধীন হয় । এদের
মধ্যে খাস মজলিস ও আম মজলিস বসে। বিশ্বন্ত সাকরেদদের
তথু খাস মজলিসে প্রবেশ অধিকার। সাধারণ সদক্ষরা আম মজলিসে
জড় হয়। এদের জমায়েতে সদার বহু উপদেশ ও সারমন দেয়। দল
বড়ো হওরার সঙ্গে সঙ্গের এদের মধ্যে হানাহানি দেখা যায়। ফলে
দল ভেঙে পড়ে পুনরায় ছোটদলের স্ষ্টি হয়। জাত সেরানার।
এ সব বড় দলে যোগ দেয় না।

দ্রব্য পাচার ও বিক্রয়ার্থ এরা অভ্যাস-অপরাধী ও প্রাথমিক অপরাধীদের সহিত সংযোগ রক্ষা করে। এদের মাধ্যমে ওরা দ্রব্যাদি থাউ তথা বামাল গ্রাহকদের নিকট পৌছার। এইজন্য এদের সর্দারের প্রয়োজন হয়ে থাকে। সদস্য অপরাধীরা প্রায়শঃ স্বভাব-অপরাধী হলেও সর্দার অভ্যাস অপরাধী হয়। দলীর বার্মারদের মত আবার একক সিঁদেল চোরও আছে। এরা একাচারী বন্ধিবাসী হয়ে থাকে। ক্ষার তাড়নাতে অন্ধির হলে এরা চুরি করতে বেরোয়। অন্য সময় এরা অলগ জীবন যাপন করে। এই অপরাধীরা গ্রাই এদের একক শক্তির উপর নির্ভরশীল।

সাধারণ সবল বা সিঁদেল চুরিকে ইংরাজিতে বলা হয় বারমারি Burglary বা House Breaking ]। কোনও চৌর-কার্যে বল প্রকাশ করা হলে সেইরূপ চৌর-কার্যকে বলা হয় সবল চৌর্য। এই বলপ্রকাশ মাত্র সম্পত্তির উপর করা হয়, ঐরূপ বল প্রকাশ কোনও ব্যক্তির উপর করা হর না। এমন কি বাধা পেলেও এরা আঘাত হানে না; তবে কোনও হলে প্রভাগমনের পথে বাধা পেলে আজ্বরকার্থে এরা আঘাত হেনেছে। অপকর্মের পূর্বাক্তে বাধা পেলে দাধারণত: এরা বিনা ঘস্থেই প্রভ্যাগমন করে থাকে। ছ্রার বা ভালা ভেঙে বারা চুরি করে বা বারা সিঁদ কাটে বা বারা দভির সাহায্যে বা পাঁচিল উপকে পরগৃহে প্রবেশ করে ভাদেরকেই সাধারণভাবে বলা হয় সবল চোর, ভালা ভোড় বা সিঁদেল চোর।

কলিকাতা শহরে সাধারণতঃ নিম্নশ্রেণীর নিরক্ষর বাহ্বালী, নেপালী এবং হিন্দুখানীদেরই দক্ষ তালা-তোড় রূপে দেখা গিয়েছে। সভাব দুর্ব জাতির তালা-তোডরা প্রায়ই প্রত্যাবর্তন কালে ঘটনান্থলে বিষ্ঠা ও পোড়া বিড়ি কেলে রেখে গিয়েছে। [কিন্তু অতি দক্ষ প্রায়ত অপরাধীরা ঐ বিষ্ঠা গৃহপ্রবেশের পূর্বে স্মায়বিক কারণে ত্যাগ করে থাকে। এদেব কোনও দল প্রাহ্রণে, কোনও দল আলিন্দার, কোনও দল প্রবেশ বা নির্গমন পথে ঐ বিষ্ঠা ত্যাগ করেছে। এই সকল দ্রব্য কোন স্থানে পরিত্যক্ত হয়েছে তা দেখে ঐ অপকর্মট এদেব কোন দল ঘারা সমাধা হয়েছে তা বলে দেওয়া গিয়েছে। বেদিয়া প্রভৃতি দুর্বভিরা তৃকরূপে ঘটনান্থলে শিকড় প্রভৃতি ফেলে রেখে গেলেও এই বিষ্ঠা ও বিড়ি ত্যাগ কিন্তু সকল ক্ষেত্রে তৃক-তাক নম। এদের যারা বিষ্ঠা ত্যাগ করার পর অপকর্মে প্রকৃত হয় তারা উহা মনতাত্ত্বিক কারণে করে থাকে। এই অভ্যাসের প্রকৃত কারণ এই পৃত্তকের প্রধ্য খণ্ডেও উহার সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবৃত্ত করা হবে।

এইবার এই সি'দেল চোরদের অপকর্মের পদ্ধতিগুলি সম্বদ্ধে আলোচনা করা যাক। এই সি'দেল ঢোরদের দলে সাধারণতঃ চার

२৮১ नवन (চांब

হ'তে নর বা দশজন পর্যন্ত যুক্ত থাকে। এদের কেছ কেছ পাছারার কার্যে নিবুক্ত থাকে। এদের বাকি চোরেরা তথন সিঁদ দিতে শুক্ত করে। একক সিঁদেল চোরও দেখা বার। তবে অধিক ক্ষেত্রে এরা দল বেঁধেই অপকর্মে বার হয়।

পলীপ্রামের সিংদল চোরেরা রাত্তিকালে সর্বান্ধ তৈলাক করে কাল লেঙট পরে অপকর্মে বার হয়। সর্বাঙ্গ তৈগদিক থাকায় কেছ এদের সহজে ধরতে পারে না। এ অবস্থাতে এদের গারে হাত দিলে হাত পিছলে যায়। এই অবসরে চোর মশাই সহজে সরে পড়তে পারে। দেহে বস্ত্রাদি থাকলে অস্থবিধা অনেক, কাপডটা ধরে ফেললেও ঐ অবস্থার চোব আটকা পড়তে পারে। এই জক্তে চোরেরা অধিক কাপড়-চোপড় দেহে রাখে না। শহরে চোরেরা লেঙটের वमल कान हाक, भागे वावहात करत। त्राविकाल (चंछ वञ्चानि এরা একেবারেই নিরাপদ মনে করে না। লৌহ নির্মিত দি দকাঠিই সিঁদেল চোরদের আদিম যত্ত্র। এদেশের চাষীরা যেমন আজও পর্যন্ত ঋথেদীয় যুগের লাঙল নিয়ে সম্ভষ্ট আছে, ভারতীয় স্বভাব-চোরেরাও অমুরপভাবে ভাদের পুরানো সিঁদকাঠি নিয়েই সন্তুষ্ট। কিন্তু এদেশের অভ্যাদ চোরদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না। এরা বহু প্রকার আধু নিক যন্ত্রপাতির সাহায্য নিয়ে থাকে। তবে সাধারণতঃ ভারতীর সি'দেল বা সবল বা ডালা ডোড় চোরেরা অভি সাধারণ [ simple ] হান্তা বদ্রাদি ব্যবহারের পক্ষপাতী; বিলেষ ক'রে ভারতীর স্বভাব ও পুরানো চোরদের সম্পর্কে ইহা বিশেষ রূপে প্রবোজ্য। ইউরোপীর সবল চোরদের স্তায় এরা উন্নত ধরনের আধুনিক ব্যরণাতির ব্যবহার পছৰ করে না তুলনামূলক ভাবে দেখা গিরেছে বে. ইউরোপীত অপরাধীরা বন্ত্রপাতির উৎকর্বতার উপর এবং ভারতীর অপরাধীরা

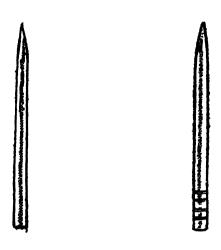
উহার ব্যবহারচাতুর্বের • উপর নির্ভরশীল। ইহা ব্যতীত নিরপরাধী ভারতীয়দের স্থার এই দেশের অপরাধীরাও বহু বিষয়ে পরিবর্তন-বিরোধী বা রক্ষণশীল। এইজন্ত অপকার্যে ব্যবহৃত সাবেকী ষদ্রপাতির মধ্যে সর্ব-প্রাচীন সিঁদ্কাঠিই এদের পছন্দ।

[ সভাব-দুর্ব ভাতিদের মধ্যে যারা আদিমকাল হতেই অপরাধে অভ্যন্ত তারা এই সিঁদকাঠিকে পূজা করে এবং উহাকে এক পবিত্র প্রব্যা মনে করে। কিন্তু ইহাদের যে সকল জাতি আমাদের মতই সভ্যা মাসুষের অধঃপতিত বংশধর তারা ইহাকে অনুরূপ সম্মান দেয় না। এমন কি সেই সকল অপদলের মেযেরা উহা স্পর্শ করে নি। এদের মেয়েদের ধারণা ঐ দ্রব্যা স্পর্শ করলে তাদের অমঙ্গলই হবে। জাতি মাত্রের মেয়েরাই যে প্রাচীন সংস্কৃতি ও ক্লাষ্ট্রর ধারক তা এদের এইরূপ আচার-ব্যবহার প্রমাণিত করে।

এখানে বিভিন্ন সিঁদকাঠি যন্ত্রের প্রতিকৃতি দেওয়া হল। দৈর্ঘে অর্ধ হল্ফ পরিমিত এই লোহ সিঁদকাঠির সাহায্যে এরা সিঁদ কেটে থাকে। হাতে ধরার স্থবিধার জন্ম এই যন্ত্রের পশ্চাৎভাগে গোলাকার খাঁজ কাটা থাকে। কথনও কথনও মাকড়া ঘারা উহার পশ্চাদভাগ আবৃত রাখা হয়, যাতে ধরবার সময় হাত হতে উহা পিছলে না যায়। ছয়ারের পার্থের কয়েকটি ইষ্টক কিংবা [মেটে ঘর হলে] কিছুটা মাটি এরা সিঁদকাঠির স্টলা মুখ ঘারা বার করে দেয়। এর পর তারা এই সিঁদের গর্তে হাত চুকিয়ে ভ্রারের খিল, ছড়কা বা ছিটকিনি খুলে

শামান্ত ও সাধারণ যত্র তাদের হাতের কায়দা বা ব্যবহার-চাতুর্বের জন্ত শক্তিশালী অতি আধুনিক যত্রপাতিকেও হার মানিয়ে দেয়।

সম্ভর্ণণে পা কেলে কেলে ঘরে চুকে। দেওরাল মুন্ডিকা-নির্মিত হলে এরা আরও সহজে কার্য সমাধা করতে পারে। তবে দেওরালের মৃত্তিকার অভ্যন্তরে মধ্যদেশে ] করগেটেড, টিন ধাকলে উহা সম্ভব



হয় না। এই ধরনের সিঁদেল কার্যকে এ দেশে "বগলী সিঁদ' বলা হয়। এদের কেহ কেহ গৃহস্বামী জেগে আছে কিনা তা পরীক্ষা করবার জন্মে প্রথমে একটি পা চুকায়। গৃহস্বামী খুট-খাট, শব্দ শুনে জেগে উঠে দা হন্তে ছ্রারের পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন এবং চোরের পা'টা কেটে উড়িয়েদিয়েছেন—এইরপ কাহিনীও শুনা গেছে। এইরপ ক্ষেত্রে দলের লোকেরা অমনি সঙ্গীটিকে কেলে না পালিয়ে তার মুখুটা কেটে নিয়ে পালিয়েছে—এইরপ বহু নজিরেরও অভাব নেই। এইরপ অবস্থায় মৃত সঙ্গীটিকে কেহ সনাক্ত করতেও পারে না। মৃত ব্যক্তির ঘারা দোষ করুল করানোও সম্ভব হয় না। আত্মবক্ষার

কারণে পূর্ব হতেই এরা পরস্পর পরস্পরকে এইরূপ শর্তে আবস্থ করে নের। এই জন্তে এদের কাছে এতে দোষেরও কিছু থাকে না। এ ক্ষেত্রে যে বার সেই যার এবং যে বাঁচে সেই বাঁচে।

্বাড়িতে কুকুর পাকলে এরা মধ্যে মধ্যে বাড়িতে ফিরিওরালা ব্ধপে এসে খাচ্চ দারা ওদের বশ করে। কিছু ভালো জাতের কুকুরের সাথে এইভাবে পরিচিত হওরা যায় না। উহাদের মাদী কুকুর স্থারাও বশ করা সম্ভব নয়। কিন্তু কুকুর অত্যুগ্র গন্ধবোধ ধারা প্রভু, ভূত্য ও প্রভুর আস্মীয়দের মধ্যে প্রভেদ বুঝে। বলা বাছল্য, কুকুরের মেমরির কার্ড ইনডেক্স তাদের ক্মন্ত্র গন্ধবোধের উপর নির্ভরশীল। দশ বাবিশ ফুট দূরে মাতুষ না নড়লে উহারা ভাদেরকে চকুব দারা মানুষ রূপে বুৰো না, কিছু গন্ধ বোধ দারা উহারা তাদেরকে মানুষ রূপে চিনে নেয়। এই জন্ম অপরাধীর। গারে 'ক্যান্থারাইডিন' আদি অভাগ গন্ধ মেখে অগ্রসর হয়। মারুষের সক্ষাগৃসক্ষ গন্ধ ঐ সকল উপ্র গন্ধের আওভাতে ভাদের অসুভূত হয় না। ভারা একটু নড়লেই কুকুর সল্প কণ ডেকে উঠে বটে, কিন্তু তথুনি অপরাধীরা থেমে নিশ্চল দ্রব্যে প্রতীত হয়। এইভাবে ধীরে ধীরে ভারা কুকুরকে 'বাই পাশ' করে এডিয়ে যার। পুরানো চোরদের গৃহ ভরাসী করে ঐ রূপ বত উগ্র গছের শিশি আমরা পেয়েছি। প্রথমে আমরা মনে করভাম যে যৌন রোগের ছর্গন্ধ এড়াভে উহা ভারা ব্যবহার করে। কিছু পরে উহার প্রকৃত কারণ আমরা জানতে পারি।

বি: দ্র:—প্রতিষেধকের অভাব, সাৰধানতার অভাব এবং
নির্পিতার জন্ত গৃহস্থরা ক্তিপ্রত হরে থাকেন। বহু ক্ষেত্রে সুল লৌহ
দণ্ডের বদলে জানালাতে ক্ণভলুর প্রিল লাগানো হরেছে। এঁরা
শক্ত গভরেজের আলমারি বন্ধ করে উহার চাবি ঐ আলমারির

२४१ नवन क्रांब

মাধাতে কিংবা বালিলের তলাতে রাবেন,সর্ব সমকে [বি-চাকরের সক্ষে ] উহা তারা বারে বারে বার করে আলমারি খুলেন এবং প্র্থানে রাখেন। যদি চাবি তারা আঁচলে বা গোপন সানে না রাখবেন তো ঐ মূল্যবান কিল আলমারির প্রয়োজন কি ! বহু ক্ষেত্রে আলমারির ঠিক কোন স্থানে গহনার বালো রাখা আছে তা বাহিরের লোকের পক্ষে অজানা থাকে নি। আমার মতে এই একটি ঘরে ভ্তাদের চুকতে না দিয়ে গৃহিণীদের উহা সহতে ঝাড়-পোঁছ করা তালো। অক্যথায় মূল্যবান দ্রব্য ব্যাহের লকারে রাখা উচিত। অধুনা ব্যাহে অর্থ ও দ্রব্য থাকাতে বড়ো চুরির সংখ্যা কম। এইজন্ত চুরির বদলে প্রবঞ্চনা অপরাধ বাড়ছে। প্রবঞ্চকরা ঐ অর্থ ব্যাহ্ব থেকে তুলিয়ে আত্মশাং করে।

আলমারিগুলির মধ্যে গোপন প্রকোষ্ঠ রাখা যেতে পারে।
কতকগুলি স্বর্ণ ও রত্মনার ঝুটা চকচকে গহনা আলমারিতে সম্প্রধারাণা
ভালো। এই পদ্বাকে ক্যামোফ্লেজ বলা হয়। পুরানো চোরেরা খুব
ভাড়াভাড়ি কাজ সারে। বেলিক্লণ ভারা ঘটনাস্থলে অপেক্ষা করে না।
ভাকাভদের মত ভারা একাধিক ঘরে সাধারণত চুকে না। অবশ্য ঘরগুলি
খালি ধাকলে উহা ঘতম্ব কথা। উত্তেজনার মুখে অভাগুলি গহনা
[ঝুটা] পাওয়া মাত্র ভারা ঐগুলি নিরেই সরে পড়ে। আরও ভিতরের
সাচচা গহনার বাক্ষোটি ভারা আর খুঁজে না। ভবল ল্কের এক
আলমারির চাবি অন্ত এক আলমারিতে রেখে ঐ বিভীর ভালমারির
চাবি অপর এক আলমারিতে রেখে ঐ বিভীর ও ভূতীর আলমারির
চাবি অগ্র এক আলমারিতে রেখে ঐ বিভীর ও ভূতীর আলমারির
চাবি অগ্র এক আলমারিতে রেখে ঐ বিভীর ও ভূতীর আলমারির

চুরি না করে চাকর হঠাৎ পালালে গৃহত্বের সাবধান হওরা উচিত। বহু অজুহাতে এরা ছুটি নিরে দেশে চলে বার। করেক কেত্রে ওরা বাহিরের চোরের প্রবেশের স্থবিধা করে দিতে বাড়িতে থাকে। প্রথমে চাকরের কাছ হতে অপরাধীরা স্থড়ুক সন্ধান পায়। এর পর ওরা নিজেরা কেউ কল মিল্লি বা অক্স মিল্লি সেজে বাড়ি চুকে। এরা ঐ বাড়িতে এসে বলে—'কল সারাবেন, বাসন কিনবেন, কাগজ বিক্রিছরে, সিল কাটাবেন ?' এইরূপ লোকের গৃহস্থদের প্রায়ই প্ররোজন হয়। বাড়িতে মিল্লি খাটলে গৃহস্থদের সাবধান হওয়া উচিত। এরা 'জল খাবো' বলে বা 'একটু ক্যাকড়া দিন' বা অক্স অজ্হাতে ভিতরটা দেখে যায়। চুরির আগে বাড়িতে বাসনউলীর আনাগোনা হয়ে খাকে।

দি দেল চুরির পর প্রায় •ঘটনায়লে বা উহার নিকটে বিষ্ঠা, পোড়া বিড়ি দেশা যায়। ডিহার কারণ প্রথম খণ্ডে বির্ত্ত করা হয়েছে। এরপ ঘটলে বুঝতে হবে উহা দক্ষ পুরানো চোরের কাজ। এক এক দল এক এক স্থানে বিষ্ঠা পরিত্যাগ করে। কেহ প্রাঙ্কণে, কেহ আলিন্দাতে, কেহ পথ বা গলিতে, কেহ কক্ষে বা চৌকাঠে, কেহ বা নিকটয় মাঠে উহা ত্যাগ করে। এই বিষ্ঠা-তত্ত্ব হতে কোন্দল ঐ কাজ করলো—তা রক্ষীকুল ওদের অস্ত্র দলের নিকট খোঁজ-খবর করলেই জানতে পারবেন। ঐ সব বিষ্ঠাতে বিশেষ বিশেষ বীজাণু ও জীবাণু থাকে। ঐগুলি কোরেন্সিক লেবোরেটারিতে পরীক্ষার্থে পাঠানো উচিত। পরে সন্দেহমান ব্যক্তি ধরা পড়লে উহাদের ত্যক্ত বিষ্ঠা ঐভাবে পরীক্ষা করা যেতে পারে। এই উভার বিষ্ঠার মধ্যে প্রাপ্ত বীজাণু ও জীবাণু হতে ঐ ব্যক্তি যে ঐ চুরির জন্ত্র দায়ী তা বলা যায়। এই বিষ্ঠাত্যাণী সি দৈল চোর ছই প্রকারের হয়ে থাকে। যথা (১) তৃক্তাকে বিশ্বাসী এক দল অপকর্মের পর তৃক্ রূপে প্রত্যাগমনের কালে বিষ্ঠা ত্যাগ করে। এরা সাধারণতঃ কভাৰ দ্বর্ভ জাতীয় মধ্যম

२৮१ मनन क्रीइ

অপরাধী, (১) অন্ত দল অপকর্মের পূর্বে বিষ্ঠা ত্যাগ করে থাকে।
এই বিষ্ঠা নির্গত না হলে ঐ দিন তারা গহে প্রবেশ না করে সরে
পডে। এই অপরাধীরা প্রকৃত ও উৎকট ও অতি দক্ষ সিঁদেল চোর
হয়। এদের মধ্যে অধিকাংশ স্বভাব-অপরাধী দেখা যায়। এই,
শেষোক্ত দলের বিষ্ঠা ত্যাগের গুছু কারণ প্রথম খণ্ডে বিবৃত করেছি।

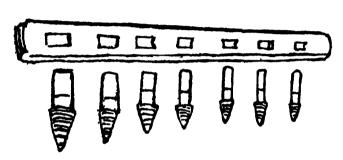
ি সি'দেশ চোরগণ দিবা চোব ও রাত্র চোরে বিভক্ত। এতদ্বাতরেকে ইউরোপীয় বাটাব এবং দেশীয় ব্যক্তিদের বাটার ঐ চোরও বিভিন্ন হবে থাকে। জাতি বিশেষের চাল-চলন, কর্ম, জীবন-প্রণালী ও উহাদের [পছন্দমত] বাটাব গঠন বিভিন্ন হয়। এই কারণে ভারতীয় ও ইউরোপীয় বাটার চোর আলাদা হয়ে থাকে। এই প্রানো চোরেরা চুরির আগে বা পরে য়ুরোপীয়দের প্যান্টি, হতে বাত্তি ও ভারতীয় গৃহস্থদের রানাঘর হতে পাস্তা ভাত থেতে অভ্যন্ত। কেউ কেউ শিকড়, সি'ছর মাথানো পাতা, মাটি প্রভৃতি ঘটনাম্বলে রেথে যায়।

অধুনা কালে সিঁদেল চোরদের মধ্যে বারা অভ্যাস-অপরাধী তারা নানা প্রকার উন্নত যন্ত্রপাতি এবং অ্যাসিড, এসিটিলিন গ্যাস প্রভৃতি বস্তরও সাহায্য নিয়ে থাকে। অ্যাসিড এবং গ্যাসের সাহায্যে এরা লোহার সিন্দুক ভাঙে। কেহ কেহ এজন্ত প্রাচকাটা বোরিঙ ইন্ট্রুমেন্টেরও [ইস্পাড নির্মিড তুরপুন] সাহায্য নেয়। এরা সিঁদ না কেটে বোরিঙ যন্ত্রের সাহায্যে প্রথমে ছ্য়ারের স্থানে স্থান স্টা করে এবং তার পর এই ফুটার মূখে তার বা সিক চুকিয়ে বিল বা ছিটকিনি খুলে ফেলে বরে চুকে। চিত্রে কয়েক প্রকারের জ্বিল বা বোরিঙ ইন্ট্রুমেন্টের প্রভিক্বতি দেওয়া হল।

ক-একটি কাৰ্ছৰও। ইহাতে বিভিন্ন মাপের করেকটি চৌকা

কূটা আছে। ঐ কার্চধণ্ডের নিয়ে ঐ সব ছিদ্রের মাপে তৈরি করেকটি বিভিন্ন মাপের ডিল দেখানো হরেছে। প্ররোজন অসুবারী ঐ সকল ডিল ঐ ছিম্রগুলিতে প্রবেশ করিরে উক্ত কার্চধণ্ডকে স্থাণ্ডেলে পরিণত

25



করা হয়। বিভিন্ন পরিধির লোহ সিন্দুক এবং পেটিকাদি ছিদ্র করবার কারণে ইহা ব্যবহৃত হয়। সাধারণত গা-চাবির উপর দিয়েই এইরপে ছিদ্র করা হয়ে থাকে। ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত ইহা বিভিন্ন সাইজের সরল তুরপুন বস্ত্র। ইউরোপীয় অপরাধীরা কিন্তু এই ক্ষেত্রে উন্নত ধরনের প্যাচ কাটা [ইলেক্ট্রিক] বোরিঙ বস্ত্র ব্যবহার করে।

খ – ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত একটি সাধারণ লৌহ শিক।
,উহার পাঁচকাটা অংশ মারা তালা খোলা যায়। তালার মুখের

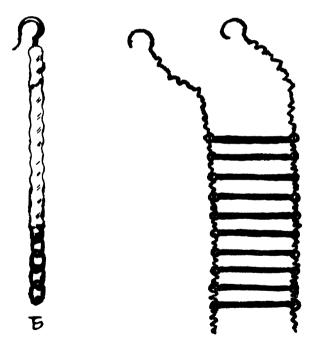


ৰাপ অসুৰারী পাঁচের ছোট বা কড় অংশট উহার মূখে চুকিরে

২৮৯ সবল চোর

দিয়ে তালা খোলা হয়। এই বল্লের বক্ত অংশটি উভয় দরজার কাকে চুকিয়ে দিয়ে ভিতরের কাঠের খিলটি টেনে খুলে ফেলা যায়।

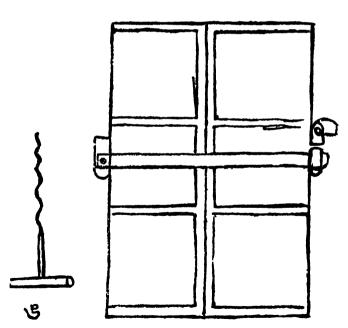
কোনও কোনও অপরাধী দরজার একটি পাল্লা হাত দিয়ে সম্থের দিকে এবং উহার অপর পাল্লাটি হাত দিয়ে পিছনের দিকে ঠেলে পাল্লার কাঠ বাঁকিয়ে দিযে উভয় পাল্লার মধ্যে একটা ফাঁকের দৃষ্টি করে উহার মধ্যে শিক চুকিয়ে খিল খুলেছে। অপপদ্ধতির এই



কারদাকে এরা চাড়বাজি বলে। এখানে দরজাতে এই থিল সমেত উহার উভর পাল্লাতে ছিটকানি থাকলে কিংবা ঐ থিলের মূখে অ-২---->৯ ক্লিপ, আঁটা থাকলে উহা সম্ভব হয় না। এদের আনেকে দিবালের খড়া বেয়ে বা জলের পাইপ ধরে উপরে উঠেছে। এই পাইপে বা পাঁচিলে কাঁটা তার থাকলে এরা পায়ে থলে জড়িয়ে নেয়। এজন্ম জলের পাইপ ঘরের ভিতরে থাকা ভালো।

চ = ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত একটি লৌহ শিকল। উহা চামড়া বা রবার দিয়ে আবৃত থাকায় উহা ধরে সহজেই উপরে উঠা যায়। হুকসহ শিকলটি প্রথমে উপরেব দিকে ছাদেব আলিসায়

33

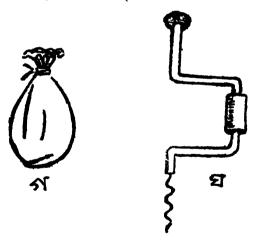


ছুড়ে দেওয়া হয়। পাঁচিল বা আলিসায় হকটি আটকে গেলে

२৯১ मन्न (हांत्र

চোরের। এই শিকল ধরে উপরে উঠে। শিকলটি চামড়ার খারা আরত থাকায় এদের হাতে আঘাতও লাগে না এবং তাদের হাতটিও পিছলে যায় না। ইউবোপীয় অপরাধীরা কিন্তু এই ক্ষেত্রে জ<sup>ন</sup>লতর দড়ির মই বা রোপ ল্যাডার ব্যবহার করে। চৌর্ঘ কার্যে ভাবতীয় অপরাধীদের ব্যবহাত ঐরপ শিকলের পার্যের চিত্রটি দেখুন।

৪ — একটি ড্রিল। দেশীয ভাষায় ইহাকে তুরপুন বলা হয়। ইহা হাবা হ্যারের এক পাশে ভিতরেব থিলের উপর প্রথমে ছিল্ল করা হয়। থি চিত্র দেখুন । এর পর ইহার ছিল্লের মূখে লৌহ শিকের থ চিত্র দেখুন । বক্র অংশ চুকিষে থিলটি টেনে খুলে ফেলা হয়। কিন্তু, এ চিত্র অনুষায়ী থিলের মূখেব উধ্বে কাঠের বা লোহার ক্লিপ



দেওয়া থাকলে ইহা সম্ভব হয় না। ঐ ত্বন্নারের ত্ইটি কপাটে ভিতর হতে তুইটি ছিট্কানি লাগালেও উহা স্বক্ষিত থাকে।

च = একটি আধুনিক ডিল। ইহার শক্তি সাধারণ ডিল অপেক।

অধিক। অনেক সময় ইহা দারা লোহ বা ইস্পাতও ছিদ্র করা যায়। এদের কেহ কেহ ইলেক্ট্রিক ড্রিলও সঙ্গে রাখে। দরের ইলেক্ট্রিক প্লাগে তার সংলগ্ন করে ইহাকে কার্যকরী করা সম্ভব হয়ে থাকে।

গ = একটি চামড়ার পলি। ইহা জল ঘারা পূর্ণ করে কোমরে আটকে রাখা হয়। লোহ পেটিকাদি ড্রিল ঘারা ছিদ্র করার সময মাঝে মাঝে ছিদ্র স্থানে বারি নিক্ষেপ করতে হয়। ঐ স্থানে জল না দিলে সহজে ছিদ্র করা যায় না। ইস্পাত কাটা করাত বা উকা ঘারা গরাদ কাটবার সময়ও ঐ ভাবে জল নিক্ষেপের প্রয়োজন হয়ে থাকে। এ ছাড়া লোহা কাটা ছোট করাত বা উকাও ব্যবহৃত হয়। সিঁদকাঠির স্থুল অংশের সাহায্যে তালা বা কড়া ভাঙার কাজ এবং স্ক্রে অংশের সাহায্যে দেওয়াল হতে ইপ্টক সরানোর কাজ সমাধিত হয়।

ইহা ছাড়া একটি পাতলা ও লমা লোহ শলকা বা শিকও ব্যবহার করা হয়। এই শিকের মৃথটা কিছু বক্র থাকে। এই শিক উভষ ছ্য়ারের মধ্যকার ফাঁকের মধ্য প্রবেশ করিয়ে থিল বা ছিট্কিনি খোলা হয়। কয়েক ক্ষেত্রে রুটিকাটা ছুরির মত [করাতাকার] স্বল্প থাঁজ কাটা ছুরিও ব্যবহৃত হয়। এই ছুরি উভয় দরজার ফাঁকে চুকলে ঐ কাঠের থিল ঐ ছুরির খাঁজে আটকে থাকে। এতে উহার সাহায্যে পতনের শব্দ ব্যতিরেকে ঐ খিলকে ধারে ধারে নাঁচে নামানো সম্ভব হয়। কিন্তু কেহ কেহ থিলের উপরে লোহার ক্লিপ এ টে রাখেন। এই অবস্থায় এই যয়ের শারা থিল খোলা যায় না। [ ঞ চিত্র দেখুন। ] এ ছাড়া এদের সঙ্গে অনেক ঝুটা চাবি এবং উকাও থাকে। এরা চাবিতালার কাজে এক রক্ষ পাকা-পোক্ত। এদের কেহ কেহ কেহ দিনের বেলায় চাবিতালার কাজ করে এবং রাত্রে

২৯৩ সৰল চোৱ

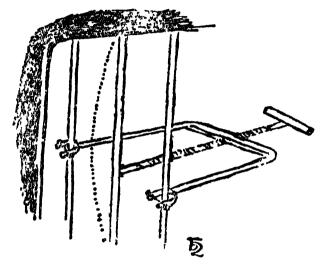
দি দ কাটে। 

এ ছাড়া এদের কাছে ছোট ছোট ইলেক্টিক টর্চও
এরা রেখে থাকে। পূর্বে এম্বলে এরা চোরালগ্ঠন ব্যবহার করত।

কোনও কোনও স্বল চোর লোহার গ্রাদ বাঁকাবার বা স্বাবার জন্মে ছোট জ্যাক ষম্ভও ব্যবহার করে থাকে। কেহ কেহ জ্যাকের অনুরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যন্ত্রও তৈরি করে নেয়। এই যন্ত্রের স্কুণ্ডলি এটি দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে গরাদগুলাও যায় বেঁকে। এরা তথন সহজেই বেঁকে যাওয়া গরাদের ফাঁকে ঘরে প্রবেশ করে। চিত্রে এবং পর পৃষ্ঠার 'ছ' চিত্রে, ছুইটি বিশেষ বাঁকন যন্ত্রের প্রতিকৃতি দেওয়া হয়েছে। প্রথমে 'জ' চিত্রটি পরিলক্ষ্য করুন। যন্ত্রটি চিত্রে প্রদর্শিত পদ্মানুযায়ী জানালার গরাদে সংলগ্ন করে ষল্লের ভাটি ছুইটির মুখের বন্ট [bolc] ছুইটি প্লাস বা রেঞ্জের সাহায্যে এঁটে দিতে থাকলে উহার চাপে একটি লৌহ গরাদ ধীরে ধীরে বেঁকে —উভয় [ ১ম এবং ২য় ] গরাদের মধ্যে একটি বড় ককমের ফ'াক স্ষ্টি করে। এই ফাঁকের মুখে তখন চোরেরা সহজেই ঘরে প্রবেশ করতে সক্ষ হয়। এইবার 'ছ' চিত্রটি পরিলক্ষ্য করুন। যন্ত্রের ছুই দিককার **७ । ि छुटे । छुटे शार्थ**त छुटे । लोट गताल क्रिश्त नाहारण अँ । দেওয়া হয়েছে। এই যন্ত্রের মধ্যকার ডাঁটিটির উপর আগাগোড়া প্যাচ কাটা [ 'cre ved ] থাকে। এই মধ্য ভ াটিটি মধ্যকার গরাদের উপর ক্রন্ত করে উহার হ্যাণ্ডেলটি ঘুরালে মধ্য ড'াটিটির চাপে উক্ত লোহ গরাদটি ধীরে ধীরে নি:শব্দে বেঁকে যাবে এবং আরও অধিক চাপ পড়লে উহার উভয় মৃখ কাঠের ফ্রেম ছই<sup>16</sup> হতে খুলেও এসে

কারুর নূতন চাবি তৈরি করবার সময় এরা গৃহস্বদের দ্রব্যাদির
 অবস্থান সম্বন্ধ অবহিত হয়ে পাকে।

থাকে। এই সব জ্যাক্ যত্ত্বের চাপে লোহার ইঞ্জিন, মোটরকার প্রভৃতিও উঠান সম্ভব; সামাগ্ত গরাদ বাঁকানো তো কিছুই নষ। কিন্তু 'না' চিত্র প্রদর্শিত পন্থাস্থায়ী এই গ্রাদগুলিব নুখ



সকল বণ্ট্ দিয়ে আঁটা থাকলে কাষ্ঠ ফ্রেমণ্ডলি হতে গবাদণ্ডলিকে এত সহজে এবং নিঃশব্দে উঠিষে আনা সম্ভব হয় না। আমার মতে বা চিত্র এবং এ চিত্র প্রদর্শিত পদ্বানুষাধী জানালা এবং ছ্যার নির্মিত হওয়া উচিত। এতে এই সব চুরির সম্ভাবনা কম থাকে। গৃহস্বদের ঘরের জানালার গৌহ গরাদণ্ডলিও খুব মোটা হলে ভালো হয়।

ভারতীয় অপরাধীদের ঘারা আবিছত অপর এক সাধারণ ভাঙন যদ্রের প্রতিকৃতি পর পৃষ্ঠায় দেওয়া হল। ইহা মধ্যম ধরনের স্কুল তিন টুকরা কাঁপা লৌহ পাইপ। ভিতর কাঁপা হওয়ার কারণে ইহা হাল্কা অপচ নীবেট দণ্ডেব ন্যায়ই শক্ত। এই নাভিদীর্ঘ পাইপগুলির ছুই



মুখে প্রাচকাটা থাকে। উহাদের ছুইটি পাইপ সরল থাকে। কিন্তু উহাদের একটি পাইপেব মুখ বেঁকে উধ্বে উঠে পুনরাষ সরলাকার



বারণ করেছে। প্রয়োজন মত এই সবকয়টিকে উহাদের পঁরাচকাটা

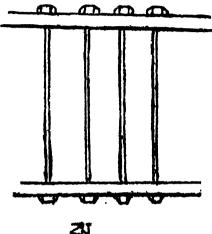
যুখে পরস্পরের সহিত যুক্ত করে একটি দীর্ঘ লৌহদণ্ডে পরিণত করা

হয়। তার পর উহার পূর্বোক্ত বক্রাংশ জানালার লৌহ গরাদে
প্রবেশ করিয়ে চাড় দিয়ে গরাদসমূহ বেঁকিয়ে ফেলা হয়ে থাকে।

[বা চিত্র দেখুন]। এই সকল যন্ত্র এরা প্রায়ই সন্দেহ এড়াবার

জন্তে তরকারির ঝুডিতে করে বহন করেছে।

জানালাসমূহের শার্ষার কাঁচসমূহ এদেশের অপরাধীরা বিশেষ চালাকির সহিত ভেঙে থাকে। এরা প্রথমে এক টুকরা কাপড আটা



21

বা লেইয়ের সাহাম্যে ঐ সকল কাঁচের উপর সেটে দেয়। তার পর একটা কাপড়ের ছোট ডাণ্ডি যুক্ত বল [কটন হামার] উহার উপর রেখে ঠুকে ঠুকে বা চাপ দিয়ে ঐ কাঁচ ভেঙে ফেলে। এই অবস্থায় কাঁচের টকরা সকল ঐ আটা মাথানো গ্রাকড়ার সহিত সেঁটে পাকায় ঝন ঝন করে ভেঙে নীচে পড়ে কোনও প্রকার শব্দের সৃষ্টি করে নি।

এদের কেউ টর্চ বা দেশলাই সঙ্গে না নিয়ে মাত্র একমুঠা চাউল সঙ্গে নিয়ে গৃহে প্রবেশ করে। অন্ধকার ঘরে এই চাউল কণা ছডিরে উহার পতনের শব্দ হতে এই শব্দবিশারদ চোররা বুঝে নেয় কোথায় কোন দ্রব্য ক্রন্ত আছে। ইহাতে শব্দ এতো সামাক্ত হয় যে উহা কোনও গৃহস্থের গোচরীভূত হয় না। কোনও ক্ষেত্রে ইহা দৈবাৎ শুভিগোচর হলেও গৃহস্থ উহাকে ইছর ক্বভ শব্দ বলে মনে করে।

এদের কেহ কেহ একজন অপরজনের কাঁথে উঠে কাইলাইটের কাঁচ ভেঙেও ঘরে চুকেছে। এদের মধ্যে যারা জলের পাইপ ধরে উপরে উঠতে সক্ষম, তাদের ইংরাজিতে বলা হয় "বিড়াল চোর বা ক্যাট বারপ্রার"।\* কোনও কোনও সবল চোরের দল এজন্ম ছোট ছোট ছেলেও প্ষে থাকে। এই সব ছোকরারা নর্দমার মৃথ দিয়ে বা জানালার কিংবা কাইলাইটের কাঁক দিয়ে ঘরে চুকে বড়দের প্রেশের জন্মে দরজা খুলে দিয়ে থাকে। এই সবল বা সিঁদেল চোরদের বর্তমান কার্যপদ্ধতি সম্বন্ধে নিমে কয়েকটি বিবৃত্তি দেওয়ে গেল। এই বিবৃত্তিগুলি পাঠ কয়লে এদের কার্যকলাপ সকল সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"কোনও গৃহে সিঁদ দিতে হলে আমরা একটি বিশেষ উপায়ের সাহায্য নিই। প্রথমে আমরা একটা পুরানো মোটরকার বা মোটর সাইকেল সংগ্রহ করি। এর পর উক্ত যন্ত্র-শকটটি মনোনীত গৃহের সম্মুথে রাস্তার উপর রেখে এইরূপ ভাণ করি, যেন হঠাৎ উহা বিকল হয়ে গেছে। আমাদের কয়েকজন এই মটোর সারাতে ব্যস্ত থাকে। অনবরত গ্যাসের ভট্ ভট্ শব্দ বার হতে থাকে। এই মোটর মেরামতের সেখানে খুট্থাট্ শব্দও হয়। দলের অপর ব্যক্তিগণ এই অবসরে গৃহে চুকে সিঁদ দিতে শুক্ত করে। মোটরের ঘট্ ঘট্

<sup>\*</sup> বছ প্রাচীনকালে এরা গোহাড়গিল জীবের গলার শিকল ধরে পর্বতম্ব তুর্গ প্রাকার উল্লেছন করতেও পেরেছে। মধ্যযুগে ধনিগণ পাহাড়ের উপর প্রাসাদ নির্মাণ করতেন। ঐ সময় তাঁদের গৃহে সিঁদ দেবার জল্পে ঐ ভাবে তারা পাহাড়ে উঠতো।

আওয়াজে দিঁদ কাটার আওয়াজ আর শ্রুত হয় না। উহা শ্রুত হলেও গৃহস্বামী মনে করে উহা ঐ গাড়িরই আওয়াজ। এই কারণে তাঁরা এ বিষয়ে কোনও রূপ দাবধানতাও অবলম্বন করেন না। আমরা অকুস্থলেই বাকু ভাঙার কাজও দমাধা করতে দমর্থ হই। আমরা দেখানে নির্বিবাদে চুরি করে ঐ মোটরেই বামালদহ দরে পড়ি। এমন কি পুলিশ ঐ রাজায় টহল দিয়ে গেলেও মনে কবে আমরা মোটরটা মেরামত করছি। তহুপরি এই মোটর ঐ দকল দিপাইদের আড়াল করেও রাখে। দৈবাৎ গৃহের কেহ চেঁচাতে জ্রুক করলে ঐ শন্দের মাত্রা আমরা আরও বাড়িষে দিই। ওতে ক'রে ঘোটরের উৎকট শন্দে চিৎকারের শন্ধ একেবারে চাপা পড়ে যায়।

"কি করে, এত সব শিখলাম? শুসুন তবে আমি তা বলছি। ছেলেবেলার আমি পিতার সঙ্গে কোলকাতায় থাকতাম • আমাদের বাড়িব পার্শেই ছিল একটা টিন মিল্লির দোকান। ঐ দোকানে সশব্দে কাজ হত। ঠিক সেই সমরই আমি আমার বাবার হ'কার টান দিতাম। পাশের ঘর থেকে বাবা টিন মিল্লির হাতুড়ির আওযাজ শুনতেন এবং ঐ শব্দেব আওতার হ'কার শুভ শুড় আওয়াজ তাঁর আর কানে যেত না। ওথানে হাতুড়িব শব্দ থামার সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু আমি হ'কার নলটিও নামিয়ে রাথতাম। পরে প্রাপ্ত বর্ষে আমি চোর হয়ে পড়ি। এই সময় হঠাৎ একদিন আমার বাল্যকালের কাহিনীটি মনে পড়ে যায় —তথন আমিই আমার স্পারকে বিভোটা শিথিয়ে দিই।

'কথনও কথনও এই মোটরের সাহায্যে আমরা দ্রারও ভেঙে বাখুলে কেনেছি। রাভার ধারের দোকানগুলিই এই ভাবে ভাঙা হয়। রাভা হ'তে একটা কাঠের বেঞ্চি বা বাঁশ বা লোহার কড়ি উঠিয়ে নিয়ে উহার একটি ম্থ মোটরের পিছনে এবং অপর ম্থটি ছয়ারের উপর গ্রস্ত ক'রে—ঐ লৌহ বা কার্চ্থণ্ডের উপর মোটরটি সজোবে ব্যাক্ করে দিই। ফাসে মোটরের চাপে দরজাটা এমনই ভেঙে পড়ে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দরজার গরাদের এবং মোটরের পিছনের সঙ্গে শিক্স বেঁবে মোটরেটি সামনে চালিয়েও দরজা খুলেছি—হবে এইয়প ব্যবস্থা কদাচিৎ করা হয়ে থাকে। কখনও কখনও সিড্ন্ বডিড্ মোটরের ছাদে উঠে আমরা পথের গ্যাস লাইটসমূহ চুরির পূর্বে নিবিয়েও দিয়েছি।"

"— চা হছ্র, ঐ বাড়ির নিটি আমারই উপপত্নী। তাকে তালিম দিয়ে স্ভূক সন্ধান পূর্ব হ'তে জেনে নেওয়ার জন্তে আমিই ঐ বাড়িতে পাঠিয়েছি। পূর্ব হ'তে চাকর-বাকরদের কাছ থেকে খবর সংগ্রহ না করে আমরা কখনও কারুর বাড়ি চুকতে সাহসী হই না। এজন্ত বাড়ির চাকরদের আমরা প্রচুর খাওয়াই ও নিজ খরতে তাদের সিনেমাও দেখিয়ে থাকি। এমন কি তাদের আমরা বেশ্যালয়েও নিয়ে যাই। কখনও কখনও চুরির স্থবিধের জন্তে বাটার বিপথসামী সন্ভানদের সঙ্গে ভাব ক'রেও আমরা খবর সংগ্রহ করেছি। শহরের বেশ্যালয়গুলি এ বিষয়ে আমাদের সাহায্যে আবে। ওদের বাটাতে এদের সাথে আমাদের আলাপ হয়।"

এই সকল সিঁদেল চোরেরা বাড়ি চুকে প্রথমেই যে ঘরে চাকর, দরোয়ান বা বাড়ির পুরুষরা শুয়ে থাকে, দেই সকল ঘরের দরজার কড়াগুলা বাইরে থেকে বেঁধে দেয়, যাতে করে চিৎকার শুনলে সহজে তারা বার হয়ে না আসতে পারে—অবশ্য যদি এইসব চাকর-দরোয়ান-দের সহিত বন্দোবস্ত করা সম্ভব না হয় তবেই তারা এই পন্থা গ্রহণ করে। এদের কেহ কেহ চুরির পূর্ব রাত্তে ছোট ছোট ইট বা ঢেলা

বাড়িতে ফেলে বুনো নেয় বাড়ির লোকেদের ঘুম সজাগ কিনা। আনেক সময় এরা দিনের বেলাতেও এই ভাবে ঢেলা ছুড়ে, বাড়ির লোকেদের মেজাজ ও প্রকৃতি এবং সংখ্যা সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে।

এদেশের শহরের ও পল্লীগ্রামের সি'দেল চোরেদের বুদ্ধিমতা এবং অপপদ্ধতি সম্বন্ধে অপর আর একটি বিবৃতি নিমে উদ্ধুত হল।

"আফি হজুর একজন বাজির চোর। ঐ দিন ঐ বাজিটায় আমিই চুরি করি। চুরির আগের দিন সন্ধ্যায় বড়িটার নীচেব একটা খোলা মাঠে আমি দি দকাঠিটা পুতে রাখি। অধিক রাত্রে যত্রপাতি শুদ্ধ পথে ধরা পড়ার সম্ভাবনা থাকে। এই ভয়ে আমরা পুর্ব হতে স্থবিধামত অকুস্থলের নিকট যন্ত্রগুলি পুতে রাখি। এর পর সন্নিকটস্থ একটা বন্তি বাডিতে আমি আশ্রয় নিই এবং মনোনীত বাটীর ঝি-এব সঙ্গে আলাপ জমাই। গভীর রাত্তে অকুস্থলে গিষে দি দকাঠিটা উঠিয়ে নিই এবং পরে পাঁচিলের ওপর দিয়ে ভিতরের দিকে একটা দড়ি ফেলে দিই। ব্যবস্থা মত বাড়ির ঝি উঠানে সজাগ ছিল। সে তৎক্ষণাৎ জলের কলেব পাইপটার সলে দড়ির একটা মুখ বেঁধে দেয়, আর আমি সেই স্থোগে দ্রুতগতিতে সেই দুডি ধরে ভিতরে নামি। এর পর পাইপ বেয়ে আমি আরও উপরে উঠি এবং উপরের ঘরের দরজার খিলটা খুলে দিই। ঘরের মধ্যে মশারিব ভিতর ফরিয়াদি ও তাঁর ল্রী ঘুমাচ্ছিলেন। আমি ডিঙি দিয়ে তাদের শিররে এসে বসি। এর পর আমি নিঃশব্দে একটা বিভি ধরাই। এই বিডি হতে ধে"ায়। বেরোয়, কিন্তু আগুন বেরোয় না। এই বিজির মধ্যে কোকেন, চরস, ক্যাক্ষর ইত্যাদিও একরকম দেশীয় পাতার গুঁড়া থাকে। এই মিশ্র দ্রব্যের ধোঁরার মধ্যে একটা ঘুম-পাড়ানী মাদকতা আছে। কখনও কখনও ঐ সকল দ্রব্যের অগ্নিদম্ব

ছোট পুটলি বাহির হতে জানালার মধ্য দিয়ে আমরা ঘরের ভিতরে ছুড়ে ফেলে দিয়েছি। আমরা দেখেছি যে এই ধোঁয়া নাকে গেলে মাত্রৰ অঘোরে ঘুমিয়ে পড়ে। এর পর আমি ধীরে ধীরে মহিলাটির গায়ে হাত দিই। প্রথমেই গহনাতে হাত না দিয়ে ঐ সকল নারীদের माथाय ऋषा राज निया किছुठ। महैया निया भरत गहनात शान আমরা হাত দিয়েছি। কুমারী মেয়েদের গা হতে গহনা খুলবার সময় আমরা যেরপ সাবধানতা অবলম্বন করি, কোনও বিবাহিতা মেয়েদের বেলায় আমরা অতটা সাবধানতার প্রয়োজন মনে করি না। কারণ হঠাৎ ঘুমন্ত অবস্থায় গায় হাত লাগলে বিবাহিতারা মনে করে উহা তাদের স্বামীর হাত; এতে অনভ্যন্ত কুমারী মেয়েরা কিন্তু এই ক্ষেত্রে স্পর্শ মাত্রেই জেগে উঠে। আমি মহিলাটির গা হতে সকল গহনাই নিঃশবে খুলে নিই। তার পর ঝুটা চাবির সাহায্যে আলমারি খুলে অপরাপর দ্রব্য বাহির করি। কিরুপ ভাবে চাপ मिल वा ना**ड** ल कान कान कि जाद थाना यात्र छ। আমাদের জানা আছে। আড্ডাখানায় সরু শিকের সাহায্যে তালা খোলা আমরা অভ্যাস করি। এই সব কাপড-চোপড ও গ্রহনা একত্তে বেঁধে অচিরেই আমি নেমে আসি। এর পর আমরা নিকটের এক বেশ্যা নারীর গৃহে রাভ কাটাই। কারণ রাত্তে বামাল সহ পথ চলা নিরাপদ নয়। হাঁ ছজুর, রাত্তে কোনু সময় গৃহস্থেরা আঘোরে ঘুমায়, সেই সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞতা আছে। কতকণ পর্যন্ত

কুমারী মেয়েদের গাত্তে গহনা থাকে না বা কম থাকে এবং
 এরা স্পর্শ মাত্ত জেগে উঠে। এজন্ত এই কুমারী মেয়েদের আমরা
 এড়িয়ে:চলি।

ঘরে আলো জলে এইটেই আমরা বিশেষ করে লক্ষ্য করি। রাত্রি দেড়টা বা ছইটার পর আলো নিবলে আমরা বুঝে নিই যে এইবার এরা অঘোবে ঘুমাবে। বাড়িতে কোনও বাচ্চা শিশু আছে কিনা এ সম্বন্ধেও আমরা খবর নিই। কারণ এই সব শিশু হঠাৎ জেগে উঠে। শীতকালের প্রথম রাত্তে এবং গ্রীম্মকালের শেষরাত্তে মানুষ বুমিরে পডে। আমাদের অভিজ্ঞতা হতে আমরা এইরূপ জেনেছি। আমাদের অকুম্বলে এসে আমরা স্বভাবতঃ অত্যন্ত নারভাস হযে পড়ি। এ ক্ষেত্রে বিষ্ঠা জাগ না করা পর্যন্ত আমাদের এই ভয বা নারভাস্নেস কাটে না। এই জন্তে আমরা প্রতিটি ক্লেত্রে অকুস্পেই বিষ্ঠা ত্যাগ করি। ঠিক সময়ে বিষ্ঠা ত্যাগ না হলে আমরা অপকর্ম না করেই চলে যাই। কখনও কখনও আমরা দল বেঁধেও সিঁদেল চরি করে থাকি। এই সময় কয়েকজন ভিতরে চুকলেও অন্ত সকলে বাহিরে পাহারার কাজে বাহাল থাকে। এদের মধ্যে একজন পাঁচিলের উপর বসে থাকে। এই ব্যক্তি সন্দেহজনক লোক দেখলে শিস দিয়ে ভিতবের লোকদের সতর্ক করে দেয়। এ ছাড়া রাস্তার মোড়ে মোডেও আমরা পাহারা রেখে থাকি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দোকান বা বাজারের দরোয়ানদের সঙ্কেও \* আমরা সভ কবে থাকি। তবে অধিক ক্ষেত্রে বাডিব চাকরদের সঙ্গে সলা করি।"

কোনও কোনও সি<sup>\*</sup>দেল চোরের দল তাদের অপকর্মের স্থবিধার জন্মে ছোট ছোট ছেলেও পুষে থাকে। গরাদের <sup>ফা</sup>কে, নর্দমার

<sup>\*</sup> কেহ কেহ মনে করেন যে এরা ক্ষেত্র বিশেষে রাভার পাহারাদার সিপাইদের সলে সলা সভ করে নেয়। ইহা মাত্র কয়েকটি অসাধু সিপাইদের সয়য়ে প্রযোজ্য।

মূৰে বা কাইলাইটের মধ্যে এরা সহজেই চুকে পড়তে পারে—ভিতরে প্রবেশ করে এরা বড়দের জন্তে সদর দরজা খুলে দিয়ে থাকে। এই পচারদের দলে এইরূপ অনেক মার্কা-মারা ছোকরা আছে। এই সকল ছোকরা নিয়ে এক দলের সহিত অপর দলের প্রায়ই ঝগড়া-ঝাটি হয়। এমন কি এজন্তে মারপিট খুনোখুনিও হয়ে থাকে। এই সকল বালকদের সহিত এদের বিক্বত যৌন সম্পর্কও থাকে।

বাড়িতে পোষা কুকুর থাকলে চুরি করার বিশেষ অস্থবিধা হয়।
এই জন্মে পূর্বাক্লেই নির্ধারিত বাটীর হুয়ারে এসে এরা আড্ডা জমার.
—উদ্দেশ্য, কয়েকদিনের প্রচেষ্টাষ কুকুরগুলির সহিত পরিচিত হওয়া।
এই সব কুকুরদেব এরা প্রায়ই এটা-ওটা থাইয়েও থাকে। মনিবরা
নাধা তো দেনই না, বরং এতে খুশিই হয়ে থাকেন। এর পর এরা
বাত্রে বাড়ি চুকলে পূর্ব পরিচিত বিধায় কুকুররা আর চেঁচায় না।
কোনও কোনও স্থলে মকুস্থলেই আহার্য ধারা কিংবা সঙ্গে আনা
কুকুরীর [মাদি] সাহায্যে এরা কুকুরগুলিকে বশ করে নিয়েছে। 
কুকুরের মেমরির কার্ড ইনডেয় গন্ধবোধের উপর নির্ভরশীল। প্রথম
থণ্ড দেখুন। এজন্ম এরা উগ্র ক্যানথারাইডিন গন্ধ মেথে এগোয়। এই
উগ্র গন্ধের কভারে মানুষের স্ক্রেগদ্ধ ঢেকে যায়। আমি এদের
বাড়ি তল্পাসী করে ঐ সেন্টের শিশি পেয়েছিলাম। প্রথমে আমি
ভেবেছিলাম যে যৌন রোগের হুর্গন্ধ ঢাকতে উহার ব্যবহার হয়।
কির ওদের বিরতি হতে প্রকৃত বিষর আমি অবগত হই।

কোনও কোনও সবল চোর চুরির স্থবিধার জন্মে কোনও এক থালি গোকান ভাড়া নেয়। এর পর রাত্তি যোগে ঐ কামরার দেওয়াল

<sup>•</sup>কুকুরের নিকট পবিচিতের ন্থার ধীরে ধীরে অগ্রসর হলে এরা না'ও কামডাতে পারে।

ফুটা করে এরা পাশের দোকানে চুকে ঐ দোকানের সমৃদ্য দ্রব্যাদি চুরি করতে সক্ষম হয়। কোনও কোনও সবল চোর আবার ছাত ফুটা করে দড়ির সাহায্যে গুদামে চুকে দ্রব্যাদি চুরিও করেছে। প্রতিরাত্তে অল্প অল্প করে এই ফুটা এরা করে থাকে। পুলিশি তদন্ত হারা এইরপ জানা গেছে।

কোনও কোনও স্বল [ সি'দেল ] চোরেরা নাকি ক্লোরোফর্মও ব্যবহার করে থাকে। স্বরের যে জানালাটির উণ্টা দিকে অর্থাৎ কিনা যে জানালাটি হ'তে ভিতরের দিকে বায়ু প্রবাহিত হয়, সেই জানালাতে এসে বায়ুর মূথে এরা নাকি ক্লোরোফর্মের শিশিটা খুলে রাখে। এদের ধারণা যে এতে করে গৃহস্থদের ঘুম গভীর হবে। কিন্তু এই পদ্ধতির কার্যকারিতা সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। অনেকের মতে ক্লোরোফর্মেব অপ্রভ্যক্ষ [indirect] প্রয়োগ কথনও কার্যকরী হয় না।

বাংলা দেশের দিনাজপুর জিলায়, রায় ঘাটোয়াল এবং মালপাহাড়ী নামক ছইটি স্বভাব-ছুর্'ন্ত জাতি বাস করে। এরা সবলচৌর্যের সময় এক অন্তুত রূপ পশ্চতি অবলম্বন করে থাকে। এদের
একজন একটি লম্বা স্থতার একটি মুখে একটি বঁড়শি বেঁধে ঐ বঁড়শিটি
তার কাপড়ের সঙ্গে বি'ধিয়ে রাখে এবং এই অবস্থাতেই সে কোনও
গৃহস্থের বাড়িতে চৌর্য কার্যের জন্ম প্রবেশ করে থাকে। এই সময়
দলের অপর আর এক ব্যক্তি ঐ স্থতার অপর মুখটি বাজিলসহ ধরে
বাইরে দাঁড়িয়ে পাহারা দিতে থাকে। বিপদের কোনও সম্ভাবনা
হলে এই বাহিরের ব্যক্তিটি তৎক্ষণাৎ ঐ স্থতাটির মুখ ধরে টান দিতে
থাকে। ভিতরের লোকটির কোমরের বঁড়শিটিতে টান পড়া মাত্র সে
বুক্তে পারে যে, বিপদ আগতপ্রায় এবং ইহা বুকা মাত্র সে দ্রুত

গ্রামাঞ্লে সি'দেল বা সবল চোরেরা প্লায়নের সময়ও নানা রূপ বুন্দিমস্তার পরিচয় দিয়ে থাকে । মঘেরা ডোম আদি স্বভাব-ছুর্বন্ত জাতির। পলায়নের সময় শিয়ালের অনুকরণে ডাক তো ডেকেই থাকে; 5' ছাডা এরা হুবহু শিয়ালদের ন্যায়ই চার পায়ে—অর্থাৎ উভয় হস্ত ও প, বারা ভূমি স্পর্ণ ক'রে লাফাতে লাফাতে প্রস্থান করে থাকে। ্রেণ কেহ কেহ চুরির মাল অকুখলের নিকটেই ভূমির তলে প্রোথিত ারে ঐ ভূমির উপর মান্বর পেতে স্থাথ নিদ্রা যায়। পরে স্থবিধামত দ দ্রব্য ঐ ভূমির তল। হ'তে উঠিয়ে নিয়ে এরা প্রখান করে থাকে। শুখুবের কোনও কোনও চোর চুরির পর বামাল ও যন্ত্রপাতি তরকারির ুর্ডিতে করে—তরকারির তলাতে বেথে নিবিবাদে তা পাচার করে থাকে। ভোরের দিকে শহরের রাস্তার ঐরপ বহু তরকারিওয়ালাকে বাজারের দিকে যেতে দেখা যায়। এই কারণে এদের উপর ঐ সময় কারও সলেহ আসে না। এই সকল সিঁদেল চোরেদের কেহ কেহ বাসনওয়ালী, ছতার ও রাজমিস্তিদের নিকট হ'তেও খোঁজ খবর নিয়ে খাকে। প্রায়ই দেখা যায় যে কোনও এক<sup>ট</sup> কুতন গৃহ নির্মাণের সময় আশে-পাশের বহু বাটীতে চুরি হ'তে আরম্ভ হয়েছে। দিনের নি'দেল চোরেরা গুদাম আদি স্থানে প্রবেশ করে ধরা পড়লে প্রায়ই এইরপ বলে থাকে. "আমি অমুক বাবুকে খু'জতে এসেছি। দেখন না. এ চিঠিটা।" বস্তুতঃ তাদের কাছে ঐ নামের একটা পত্তও পাওয়া গিয়ে থাকে। এটা অবশ্য এদের অপপদভির একটা চালাকি ষাত্র। কোনও কোনও চোর এই অবহায় ভাণ করে যে অকুছলে ৰল বা মূত্র ত্যাগ করবার জন্মে সে প্রবেশ করেছে। এ ছাড়া কোনও কোনও সবল চোর পলায়নের সময় নিজেরাই "চোর চোর" বলে ছুটতে শুরু করেছে। কয়েক ক্ষেত্রে এমন কাহিনীও শুনা গেছে।

এই সকল চোরের। অপকার্বের স্থবিধার জন্তে নানারূপ সাহিতিক শব্দ ব্যবহার করে থাকে—অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম খণ্ডে 'অপরাধ-সাহিত্য' শীর্থক পরিচ্ছেদে এই সম্বন্ধ বিভারিত রূপে আলোচিত হয়েছে। এই মলে উহার পুনরুল্লেখ নিস্প্রোজন। এই সকল সিঁদেল চোরেদের যন্ত্রপাতি পূর্বাংশে বলা হয়েছে। এই সব চোরেদের দারা ব্যবহৃত অপবাপব যন্ত্রপাতি সম্বন্ধে পুত্তকের ষঠ খণ্ডে বিভারিত রূপে আলোচনা হয়েছে। পূর্বকালে গ্রাম্য কামাররাই [কর্মকার ] এই সব বন্ধপাতি চোরেদের জন্তে নির্মাণ করে দিত। এ সম্বন্ধে চোরেদেব সহিত গ্রাম্য কামারদের একটা সংস্কারণত সম্বন্ধও আবহ্মান কাল হ'তে চলে এসেছে। এ সম্বন্ধে বাংলা দেশে একটি জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে। জনপ্রবাদটি হচ্ছে এইরুপ, যথা—"চোরে-কামারে দেখা নেই, সিঁদ মোহনায় চুরি।" প্রবাদটির প্রকৃত অর্থ হয় এইরূপ: চোর কামাবেব অসাক্ষাতে পাঁচপো চাউল এবং পাঁচদিকা, একটা গামছায় বেঁধে কামারশালার দ্রজায় রেথে যায়। কর্মকার ফিরে এদে

<sup>•</sup> এইবপ চৌর্য সম্বন্ধীয় বহু জনপ্রবাদ সকলন করলে প্রচীন ভারতের অপবাধ-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় জ্ঞান গবিমার অনেক তথ্যই প্রকাশ পেতে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ এইরূপ বলা 'ষেতে পারে, যথ।—(১) চোরে চোরে মাসতুতো ভাই, (২) চোরের মন পুঁই আদাড়ে [আঁখারে], (৩) চোরের মন বোঁচকার দিকে, (৪) চোরের সাভদিন, গৃহস্বের একদিন, (৫) চুরি বিভা বড় বিভা, যদি না পড়ে ধরা. (৬) চোরের এক পাপ, গৃহস্বের সাতপাপ, (৭) স্লাঙটার নেই বাটপাড়ের ভয়, (৮) চোরের উপর বাটপাড়ি, (১) সাত চোরের মার. (১০) চোরের মারের কালা, ইত্যাদি।

৩০৭ সবল চোর

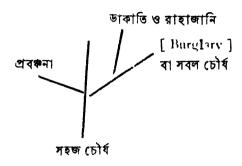
ঐ দ্রব্যগুলি দেখা মাজ বুঝে নের কে বা কারা কি জন্মে ঐ দ্রব্যগুলি ঐথানে রেখে গেছে। এর পর কর্মকার মশাই ঐ দ্রব্যগুলি গ্রহণ করে ঐ স্থানে একটি লোহার সি দকাঠি তৈরি করে সকলের অলক্ষ্যে রেখে দিয়ে প্রস্থান করে। চোর মশাই স্থযোগ মত ফিরে এসে লোহ যুহুটি তুলে নিয়ে সরে পড়ে। এরপে ব্যবখা খারা কে যে কার জন্মে দ্রব্যটি তৈরি করে দিল, তা চোর বা কামার উভয়ের কেহই জানতে পারে না। এই জন্ম ঐ লোহ কর্মকার ইচ্ছা করলেও ঐ চোরদের সনাক্ত করতে পারে না।

শহর অঞ্চলে এইরপ কোনও প্রথার বিষয় কদাচ শুনা যায় নি। শহরের কর্মকাররা চোরেদের ফরমাস ২ত নানারপ উন্নত ধরনের এবং আধুনিক যন্ত্রপাতি প্রায়ই তৈরি করে দিয়ে থাকে। এই সকল যন্ত্র-পাতিখার। সাধারণ গৃহগুলি ভাঙ। গেলেও বিশেষ ভাবে নির্মিত লৌহ-কক্ষগুলি [ str ng-room ] ভেঙে ফেলা ফুকর। এদেশের আনেকেই লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ কবে বাডি নির্মাণ করে থাকেন। কিন্তু তৎসহ আরও ত্বই এক হাজার টাকা বায় করে একটি লোহ-কক্ষ [ strong-100m নির্মাণ করার কেছ কোনওরূপ প্রয়োজন মনে করেন নি। এদেশের অধিকাংশ ধনী ব্যক্তিই মৃশ্যবান অলঙ্কারাদি স্বগ্রহে রাখারই পক্ষপাতী। আমার মতে প্রত্যেক আধুনিক ব্যক্তিরই উচিত বাড়ি নির্মাণের সহিত একটি লৌহ-কক্ষ নির্মাণ কর। এবং **আস্বাবপত্র ক্রন্ত** করার সহিত তাঁদের ক্রয় করা উচিত গৃহ-সংলগ্ন পুস্তকাগারের জন্মে কিছু কিছু পুত্তকও। সৌভাগ্যের বিষয় ব্যান্ধ প্রভৃতির লোহ-কক্ষণ্ডলি ভেঙে ফেলার মত প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতির ব্যবহার এদেশের অধিকাংশ সি দৈল চোরেরা আজও পর্যন্ত শিথে নাই। এ দেশের সি'দেল চোরদের কেহ কখনও লৌহ গলানো গ্যাস

ৰা অ্যাদিড এখনও ব্যবহার করতে শিখে নি। কারণ এখনও পর্যন্ত এই বিশেষ অপকার্যটি এদেশেব নিবক্ষর এবং নিম্ন শ্রেণীর অপরাধীদের দের মধ্যেই সীমাবন্ধ আছে। ভদ্রঘবেব শিক্ষিত অপরাধীদেব প্রবঞ্চনা অপরাধটির প্রতিই অধিক লক্ষ্য দেখা যায়। এই সবল চৌর্ব রূপ অপবাধের দিকে এখনও তাঁদের নেকনজর পডে নি। বোধ হয় এদের দৈহিক পরিশ্রমেব প্রতি বিম্থতাই ইহার কারণ। তবে ইউরোপ ও আমেরিকার অধিবাসীদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না।

বিবিধ চৌর্য ও প্রবঞ্চনা প্রভৃতি অপরাধ সম্বন্ধে বলা হ'ল। এই-বার কিরপ পম্বায এই সকল অপকর্মেব ক্রমবিকাশ পৃথিবীতে হুযেছিল সেই সম্বন্ধে বলব। প্রকৃতপক্ষে চৌর্য অপরাধ হতেই পব পর ঘটি প্রথক ধারার সৃষ্টি হয - প্রবঞ্চনা ও স্বল চৌর্য [buiglarv]। স্থাঠিত গৃহ নির্মাণ ও মাসুষের সাবধানতাই উহাদের স্ষ্টিব কারণ। মংস্ম হতে সবীসপের সৃষ্টির প্রমাণ স্বরূপ আমরা যেমন মধ্যবর্তী জীব ভেকের উল্লেখ করি। তেমনি চৌর্য অপরাধ হ'তে প্রবঞ্চনা অপরাধেব উৎপত্তির প্রমাণ স্বরূপ আমবা প্রবঞ্চনা-মিশ্রিত চৌর্য প্রভৃতি বহু মধ্যবর্তী বা মিশ্র অপেরাধের নজিব দিতে পাবি। এই সকল মিশ্র অপকর্ম সম্পর্কে পরে আমরা আলোচনা কবব। এই মতবাদেব অপর প্রমাণ স্বরূপ আমবা দেখতে পাই যে, অধিক কেণে আদিম ও নিম্নশ্রেণীর মানবগণই চৌর্য অপরাধে লিপ্ত থাকে এবং অপেকান্তত উন্নত স্থসভ্য মামুষ অধিক ক্ষেত্রে লিগু থাকে প্রবঞ্চনা অপরাধে। মানুষের ক্রমিক বৃদ্ধি বিকাশও ইহার কারণ হতে পারে। আরও পরে মানুষ সামাজিক জটিলতাসহ স্থসংবন্ধ হয়ে বাস করার ফলে এই সি'দেল চুরি [ burglary ] অপরাধ হতে স্ট হয় উহার সমশ্রেণীর ভাকাতি [robbery] অপরাধ। এই ডাকাতি ও বারগ্লারি

অপরাধে যথাক্রমে ব্যক্তি বা বস্তুর উপর বল প্রয়োগ করা হয়। নিয়ে অপরাধ সম্পর্কীয় ক্রমবিকাশ বৃক্ষ হতে এই সকল অপরাধের ক্রমিক উৎপত্তি ও স্বরূপ সম্বন্ধে বুঝা যাবে।



## ভূত্য-চৌর্য

ভূত্য বা চাকর চোর অধুনাকালে একটি বিশেষ সমস্থার বিষয়।
অনেক সময় ধন, মান ও প্রাণ এই ভূত্যদের উপর নির্ভর করে। করেক
ক্ষেত্রে এই সকল অপরাধীরা গৃহস্বামিনীকে একা পেলে তাকে
বলাংকার বা হত্যা পর্যন্ত করেছে। তবে এরা সাধারণতঃ সহজ বা সরল
চোর হওয়ায় চুরি ছাড়া আর কোনও অপরাধ করে না। এই কারণে
ভূত্য নিয়োগ অতীৰ সাবধানে করা উচিত। অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তিদের
কখনও ভূত্য রাখা উচিত নয়। নবাগত ভূত্যদের কার্যে বাহাল করার
পূর্বে বা পরে যণা সত্তর গৃহস্থদের উচিত, এদের নাম, ধাম, পরিচয় ও
দেশের ঠিকানা সংগ্রহ করে নিকটবর্তী পুলিশ স্টেশনে ঐ সম্বন্ধ লিখে

পাঠানো। এইরূপ পঞ্জ পেলে পুলিশ ভ্ডেরে দেশের ঠিকানায় এবং অক্সান্ত খলে ধবর নিয়ে বলে দিতে পারে লোকটি ভাল বা মন্দ। কলিকাভার মাননীয় পুলিশ কমিশনার ৰাহাছর জনসাধারণের হিতার্থে বছদিন পূর্বেই এইরূপ স্ব্যবস্থা করেছেন। কিন্তু ছৃঃথের বিষয় জনসাধারণ এই ব্যবস্থার কোনকপ স্থযোগ প্রায়ই গ্রহণ করেননা।

এই চাকরদের মধ্যে ছই প্রকারের চোর দেখা ৰায়—অভাবী ও পেশাদারী। অভাবী চোরেরা প্রায়ই ততাে বিপদজনক হয় না। এদের মধ্যে বারা ড্রাইভার তারা রবারের নলের সাহায্যে পেট্রল চুরি করে। এদের কেউ গাড়িব পুরানাে পার্ট স্ সরিয়ে নৃতন পার্ট স ক্রযার্থে অর্থ গ্রহণ করেছে। কেই নৃতন টাযার সবিয়ে পুরানাে টায়ার ফিট্ করে দেয়। অভাবের কারণে বা সামাল্য বভাব দােষে চাকররা বাজারের পয়সা কিংবা হযোগমত ঘরেব এটা ওটা দ্রব্যাদি সরিয়ে থাকে। কোনও পদচ্যুত চাকরের বাক্স তল্লাস করলে এমনি অনেক ছোট-থাটো চোরাই দ্রব্য প্রায়হা বাড়িতে কোনও নারী না থাকলে এবা বেপরোয়াভাবে চুরি করে থাকে; এই সব বেমালুম ছোট চুরি আবিকার পুরুষদের সাধ্যাভীত। কেবল মাত্র এই চুরি বন্ধের কারণেও ভদ্র মানুষের বিবাহ করা উচিত।

এ সম্বন্ধে নিমে একটি বিশেষ বিবৃতি তুলে দিলাম। এ বিষয়ে এই বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"কোন একটি মেস্বাসী ছোকরা প্রায়ই থানায় এসে অর্থাদি চুরির বা হারানোর এজাহার দিত। একদিন তাকে আমি প্রশ্ন করি, 'আচ্ছা মশাই! এভাবে নাথেকে আপনি বিয়ে করেন নাকেন?' আমার এই প্রশ্নের উত্তরে ছেলেটি আমার বলেছিল,

আই ক্যাণ্ট মেইনটেন এ ওয়াইফ।' অর্থাৎ কিনা তিনি একটা বৌও ন'ক এফোর্ড করতে পারেন না। আমি তখন গত দেড় বছর যাবৎ লৈ বত কিছু হারিয়েছে বা খোয়া গেছে বা চুরি গেছে, গত হুই বংগরের নথিপত্র [record] ঘেঁটে তার একটা হিসাব করে—উক্ত সংখ্যাকে বারো দিয়ে ভাগ করে দেখিয়ে দিয়েছিলাম, যে, গড়ে পভিমাসে তাঁর যা খোয়া যায় বা চুরি যায় তা দিয়ে তিনি একটি গ্রী তো মেইনটেন করতে পারেনই; এমন কি ঐ অর্থ খাবা তিনি হুটো বৌ মেইনটেন করতে সক্ষম। আমার এই কণাটা আমে বিবাহ-লীক বিপত্নীক এবং অবিবাহিতদের ভেবে দেখতে বলি।"

চাকর চোর বলতে সাধারণভাবে আমরা পেশাদারি চোরদেরই বনি । এরা একমাত্র চূবি করার উদ্দেশ্যেই চাকুরি নিয়ে থাকে এবং ধ্যোগের অভাবে চূবি করতে অক্ষম হলে চাকরি ছেড়ে চলে যায়। এবা [শংরে ব: গ্রামে] এক এক বড়িতে এক এক নামে বাহাল ংযে থাকে। পথ্য প্রথম এরা বাটার ছোট বড় সকলকেই তাদের ক্যতংপরভার দারা মৃদ্ধ করে দেয়। এই ভাবে তাবা স্থযোগ-স্থবিধাও আনক পরিমাণে আদায় কবে থাকে। এর পর হঠাৎ একদিন স্থযোগ মত দামী দ্রব্য বা অথাদি বা অলঙ্কার অপহরণ করে এরা উধাও হয়ে থাকে। এদের কেহ কেহ তাদের কর্মপদ্ধতির কিছু কিছু অদলবক্সও করে থাকে। প্রথম দিনেই এরা অপহরণ করে বাড়ির বাইরে পাচার ক তে পারে নি। দ্রব্যাদি অপহরণ করে বাড়ির মধ্যেই সাবধানে এবং সংগোপনে কোনও গুপ্তস্থানে ঐগুলিকে এরা লুকিয়ে বাথে। কয়েক দিন পর বাড়ির লোকেরা দ্রব্যগুলির জন্তে খোঁজাখুঁজি করে নিরন্ত হলে পরে স্বিধামত একদিন আগছত দ্রব্যগুলি ঐ সকল গোপন স্থান থেকে সরিয়ে হঠাৎ একদিন কাজে ইন্থকা দিয়ে এরা

প্রশারন করে। চুরির দিন সকাল হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত বাড়িতে হাজিব থাকার সহসা এদের কেহ সন্দেহও করে না। এদের অনেকে বাসন চুরি করে উহাদের গামছার বেঁধে বাড়ির পুকুরে ডুবিয়ে রেখে নিশানা স্বরূপ নিকটে একটা কঞ্চি পুঁতে রেখে থাকে।

ি চাকর চোরদের কেহ কেহ সেবা-ভ্রশ্রমার ছলে বাড়ির কর্তণ বা অন্থ কারও বিক্বত যৌন-বোধের উপশম ঘটিয়ে এমন ভাবে তাদের প্রিয়পাত্র হয়েছে যে. বাড়ির অপর সন্ধলে তাকে ভর্পনা পর্যন্ত করতে সাহসী হয় নি। সাধারণতঃ পায়ে বা দেহে তেল মালিশ করবার সময় এইরূপ সেবা তারা করে থাকে।

পরের দ্রব্য না বলে গ্রাহণ করলে চুরি করা হয। চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞা অমুযায়ী ঐ দ্রব্য অন্থির বা অস্থাবর হওয়া চাই এবং উহণ অসহদেশ্যে অপসারণ করা চাই। এইকপ সংজ্ঞামুযায়ী কেহ কাহাবও দ্রব্য চুরি করার উদ্দেশ্যে স্বত্তাধিকারীর টেবিল হতে উক্ত দ্রব্য সরিষে উহা ঐ টেবিলেরই এক ডুআরেব মধ্যে রেখে দিলেও ঐ অপকার্থকে বলা হবে চৌর্য অপরাধ। এই সব চোরদের প্রায়ই অলঙ্কারাদি বাড়ির ভিতরের কয়লা ঘুঁটের গাদাব মধ্যে বা ইলেকট্রিক মিটার বক্ষের মধ্যে লুকিয়ে রাখতে দেখা গেছে। এরা কাজ হাসিলেব উদ্দেশ্যে বিশেষ করে বাড়ির কর্তার অভ্যন্তরূপ প্রিয় ও বিশ্বাসভাজন হবার চেষ্টা করে।

এই সকল চাকর চোরেরা ধরা পড়ার পর এক অভিনবরূপ মিধ্যাভাষণের ঘারা আত্মপক্ষ সমর্থন করে থাকে। নিমের উদ্ধৃত বিরুতিটি এই সম্পর্কে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি মশাই একজন নিরপরাধী ব্যক্তি। আমি অপরাধী হলেও চোর নই। করিরাদির যুবতী কন্তার সঙ্গে আমার প্রেম হয়। আমি গোপনে রাত্রিযোগে ঐ কন্থার ঘরে যেতাম। কিন্তু কাল আমরা ধর।
পড়ে যাই। কুদ্ধ হয়ে করিয়াদি এই ঘটিটা আমার হাতে দিয়ে
পুলিশে ধরিয়ে দিয়েছে। লোকলজ্জাবশতঃ আসল বিষয়টি উনি
গোপন করেছেন। করিয়াদির স্বীও আমাদের এই প্রেম সম্বন্ধে
অবগত ছিলেন। তিনিও আমাকে গোপনে বাটি বাটি ছ্ধ
খাইয়েছেন।

চাকর-বাকরদের প্রায়ই এই ধরনের মিণ্যা বিবৃতি পানায় দিতে দেখা যায়। সাধারণতঃ অভ্যাস-অপরাধীরাই এইরূপ মিণ্যার আশ্রয় নেয়। বলা বাহুল্য, চাকর চোররা প্রায় সকলেই অভ্যাস অপরাধী হয়ে থাকে। কোনও এক চাকর-চোর গহনান্তম্ব ধরা পড়ার পর এইরূপ উক্তি করে, "ও ত গিন্নীমা আমাকে কর্তাকে না জানিয়ে চুপি চুপি বাঁধা বা বিক্রি করে টাকা আনতে বলেছেন।" অপর আর এক নারী অপরাধী এইরূপ অবগায় নিয়োক্তরূপ উক্তি করে, "দাদাবাবুর সঙ্গে আমার প্রেম হয়। তিনিই আংটিটা চুরি করে আমায় উপহার দেন। এখন ভয়ে ও লক্ষায় উনি এ কথা অস্বীকার করছেন।"

কোনও কোনও ভৃত্যের বাহিরে প্রেয়সী থাকে। ভাদের উপহার দেবার জন্মও তারা গহনা চুরি করেছে। কোনও কোনও ঝিরও বাহিরে অনুরূপ চোর উপপতি আছে। এরা নিজের নামে ঘুজনের উপযুক্ত অন্ন-ব্যঞ্জন আদি ঘরে নিয়ে যায়। তবে কেহ কেহ চুরির পরই দ্রব্যসহ দেশেও চদে গিয়েছে।

এমন অনেক গৃহত্ব আছেন থাঁর। ছর মাস পূর্বে চাকর নিরোগ করেছেন, অথচ তাঁদের চাকরের পুরা নাম বা দেশের ঠিকানা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলে তাঁরা তার কিছুই বলতেপারেন না। পীড়াপীড়ি করলে সলক্ষভাবে তাঁরা এইটুকু মাত্র বলবেন, 'তা আমি কি জানি মলাই! অপরাধ-বিজ্ঞান ৩১৪

কেষ্ট কেষ্ট বলে তো তাকে ডাকতাম আমরা।' কিছুকাল পূর্বে কোনও এক মাড়োয়ারীর গদি হতে জনৈক দেশবালী বহু সহস্র মূলা অপহরণ করে উধাও হয়। অপরাধীর নাম ও ঠিকানা দম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হলে দে এইরূপ বলেছিল, "উনকা নাম দ উনাকা নাম উ তো বোলা সদাহরী, মতিহাবী দ নেহি হুজুর রামহিব ভি হোনে সেকতা। উনকো দেশকো ঠিকানা উ তো বোলা হোগ, মতিহারী— নেহি হুজুর টিনে বোলা থে গ্যা। নেহি নেহি। বেলিয়া ভি হোনে শেকতা। কেয়া বোলে হুজুর, মেরি সত্যনাশ [ সর্বনাশ ] হোগয়া।"

অনেকে আবার নৰাগত ভৃত্যদের নামধাম সম্বন্ধে অনেক পীড়াপীড়ি করতে নারাজ হন। কারণ এতে করে সে ভয় পেষে চলে গেগে
তিনি আর চাকর পাবেন না। পেশাদার ভৃত্য-চোরদের হাতের টিপ
নিলে বা নামধাম টুকে নিলে তারা ভয় পেয়ে মে সরে না পড়ে তাও
নয। কিন্তু এতে গৃহস্থের ক্ষতি না হয়ে উপকারই হয়ে থাকে। গৃহস্থদের উচিত হবে মাহিনে দেবার সময় চাকরদের সহি এবং তৎসহ
তার টিপ সহিও নেওয়া। এতে চুরি করে পালালে তাকে সহজে
ধার আনা সম্ভব হয়। অল্লথায় পুলিশের পক্ষে এই সব চুরির
কিনারা করা অতীব কট্টসাধ্য হয়ে পড়ে। কারণ পুলিশ গৃহস্বদের
মতই সাধারণ দ্বিপাদ মানুষ মাত্র। এছাড়া গহনা বা অর্থাদি

<sup>\*</sup> একটু চালাকির সহিত মস্থা কাঁচের গেলাসে জল আনতে বলে অলক্ষেও এদের অঙ্গুলির টিপ সংগ্রহ করা যেতে পারে। এই উপায়ে বছ জ্ঞানী-গুণী লোকেরও টিপ তাঁদের অজ্ঞাতে সংগ্রহ করা হয়েছে।

বার করা বা ক্সন্ত করার সময়—উহা চাকর-বাকরদের সামনে বাহির বা ক্সন্ত না করাই ভাল। এই বিশেষ বাক্যটি সকল সময়ই আমি গৃহস্থদের স্মরণ রাখতে অনুবোধ কবি। এ ছাডা সকল বিষয়েই চাকবদের উপর নির্ভরশীল না হয়ে বাড়ির ছেলেমেয়েদের কিছু কিছু গৃহস্থালীর কার্য নিজেদের হাতাহাতি করে সমাধান কবারও সময় এসেছে। আজিকার দিনে এইরপ ব্যবস্থা অবলম্বন করা আমি উচিত মনে করি। এতখাবা বাডির প্রক্রাগণ একদিক হতে যেমন কর্মঠ হবে, অপরদিক থেকে তেমনি তার। আস্মনির্ভরশীলও হতে শিখবে। আমাদের মনে রাখতে হবে যে এ গুগ বত্রকটা সমাজতান্ত্রিক গগও বটে।

ইহা ছাড়া এমন অনেক গৃহস্থও এই শহরে আছেন, বেখানে কর্তার চাকরেব সম্বন্ধে বাড়ির মেজবারু কোন কিছুই জানাতে পারেন না—এইরপ বিলিবাবদাব স্থোগও এই সব চাকর চোরেরা পাসই নিয়ে থাকে। বাড়িতে অনেকগুলি ভূত্য থাকলে কোন ভূত টি দাবা চৌর্য অপবাধটি সংঘটিত হয়েছে তা জ্ঞাত হওযাও অত তারপ দুক্র হয়ে উঠে।

অধ্নাকালে কোনও কোনও স্থী ব্যক্তি মনে করেন যে এই সব গৃহ-ভত্যদের মোটর চালকদের লাইসেকোর মত সরকার বাহাছ্র কর্তৃক লাইসেকোর ব্যবস্থা করা উচিত। লাইসেকা মাত্রই বীতিমত পুলিশ তদন্তেব পর দেওয়া হয়। এই কারণে লাইসেকা প্রাপ্ত ভত্যদের সম্বন্ধে কোনওরূপ ভয়ও থাকে না; উপরস্ত ইহা দারা রাজস্বের আয়ও কথঞিং বৃদ্ধি পায়। অবশ্য ইহা দেশের আইন-সভার বিবেচ্য বিষয়। এ দেশের শাসন বিভাগের এ সম্বন্ধে কোনও কিছু করবার নেই। [ কিন্তু এ ব্যবন্ধতে গৃহস্থদের বিপদও আছে। তাহলে স্বল্প বেতনে ভূত্য পাওয়া মৃদ্ধিল হবে। এরা দল বেঁধে মাগগীভাতা দাবী করবে। কলে গৃহভূত্য রাখা গৃহস্থদের পক্ষে সম্ভব হবে না।]

কোনও কোনও গৃহস্থ ভৃত্যগণকে অত্যন্তরূপ বিশ্বাস করে থাকেন !
কিন্তু বাহিরের কোনও ব্যক্তিক—বিশেষকপ থোঁজ-খবর না নিযে
এতটা বিশ্বাস করা অতীব অন্যায়। এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিবৃতি
উদ্ধৃত করে বর্তমান পরিচ্ছেদটি শেষ করা যাকু।

"কোনও একটি ভদ্ৰলোক থানায় এসে জানান, তাঁব বাডিতে নাকি একটা মিসটিরিযাস চুরি হযেছে। তিনি ঐ দিন সন্ধ্যার সময় वां जि किरत (मर्थन (य. जैंात की ज्यन अ मिरनमा हर कर्तन नि। এবও কডক্ষণ পরে তাঁর স্ত্রী বাডি ফিরেন, বাডিতে তথন অন্য কেইট উপতি ছিল না। এর পর তাঁর স্বী ডুআর খুলে বস্তাদি শুন্ত কবতে ণিয়ে দেখতে পান যে তাঁর সমুদয় অলকারাদি অপহত হয়েছে। এর পর কয়েক মিনিটের মধ্যেই আমি তদন্তের ব্যপদেশে অকুন্থলে এসে হাজির হই। তদন্তেব সময় কোঁচা-ঝোলানো টেরিকাটা একটি ভদ্রলোক আমাকে সাহায্য করছিলেন: অধিকাংশ ক্ষেত্রে আমার প্রশ্নের জবাব তিনিই দিয়ে যাচ্ছিলেন। এমন কি, কোন দিক হতে চোরটা এসে থাকতে পারে সেই সম্বন্ধেও বিশেষজ্ঞেব মতই তিনি আমাকে এবং বাড়ির আর সকলকে বুঝাবার চেষ্টাও করছিলেন। কিছুক্ষণ পরে আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, আচ্ছা। আপনি এ বাড়ির কে? উত্রে ভদ্রলোক আমাকে জানালেন, আজে. আমি ? আমি এ বাড়ির কুক্ [c^ok]। আমাদের সাথে ঐ ফরিয়াদির স্বীও অকুষলে উপস্থিত ছিলেন। এইবার তিনি আমাকে

উদেশ্য করে বলে উঠলেন, ও আমার কমবাইও ছাও। আমার মতে ও ঠিকই বলছে। এর পর আমি হতভম্ব হয়ে গিয়ে পাশের গোফাটার বসে পড়ে লোকটাকে জি**ল্ঞা**সা করি, তুমি ইংরাজি ক্রেঞ্চ জানি। আমি চন্দননগরের লোক। আমি পুনরায প্রশ্ন করি, তাই নাকি। তা ফবা**দী** বলতে পারণ উ**ত্তরে** লোকটা বলে চলে, নিশ্চয়ই, এই শুকুন না, মসি য়ে, বুনজুর মসি য়ে, ওয়ারে ভে", লেলেপে। এইবার ফরিয়াদীর দিকে মুখ ফিরিয়ে আমি বলে উঠি, ইনি তাহলে আপনাদের চাকর ৪ একে আমি আপনার ভাই বা স্থালক-ট্যালক বা ঐকপ একজন আত্মীয় মনে করেছিলাম। আপনারা বেশ ভাল চাকর তো আমদানী করেছেন। এ লোকটা এখানে কতদিন আছে ? এ ছাড়া মনে মনে তাদের উদ্দেশ্যে আমি এও বলি, মশাই । শীঘ বিদায় করুন, নইলে মৃত্যু সনিশিত। আমার প্রশ্নের উত্তরে ভদ্রলোক জানিষেছিলেন, মাস তিনেক হবে বাহাল হয়েছে। আরও কিছুক্ষণ জিজ্ঞাসাবাদ এবং তদন্তের পর আমি ফরিয়াদিকে জানাই, ঐ চাকরটির উপর আমার অত্যন্তরূপ সন্দেহ হচ্ছে এবং তাকে আরও জিজ্ঞাসাবাদের জন্তে থানায় নিয়ে যেতে চাই। আমার অভিমত ভূনে ফরিয়াদির স্ত্রী অত্যন্তরপ নারাজ হয়ে উঠেন। তা ছাড়া আমার প্রকাবে তিনি ক্রন্ধও হন। মহিলাটি তখন বিরক্ত হয়ে বলে উঠেন, ও সব আপনার বাজে সন্দেহ। ও কি ভুধু বাড়ির চাকর ।ও আমার ছেলে। বা রে

চাকর এবং র'াবুনী—এই উভয়েরই কার্য বারা করে তাদের বলা হয় কমবাইও ছাও।

যা, তুই কাজ করণে যা। মনিবানীর আদেশ পাওয়া মাত্র লোকটা নিমেষে অন্তর্হিত হয়ে যায়। দূর হতে চাকরটার কর্মতৎপরতা আমি উপলব্ধি করতে থাকি। নিমেষের মধ্যে সে বাড়ির ছোট ছোট ছেলেদের পরিচ্যার কাজ শেষ করে দিল। সেই সঙ্গে গৃহস্থালীর অক্সান্ত কাজও ত্বরিত গতিতে সে সমাধা করলে। এদিকে আমি কিন্তু নাছোড্বান্দা হয়ে বলি যে ঐ চাকরকে আমি সঙ্গে নিয়ে যাবই : ভদ্রমহিলা এইবার ডিক্ত স্বরে বলে উঠলেন, ওকে আপনি নিযে যাবেন কি! আপনি ওকে নিয়ে গেলে আমাকে হাত পুড়িষে বেঁগে খেতে হবে। পুলিশে খবর দিয়ে তো দেখছি এইটকুই লাভ। না মশাই, আমরা আর কেইদ করতে চাই না। আমি এই চবির কেইস তুলে নিচ্ছি। আমি বুঝলাম যে ভদ্রমহিলা একদিনের জন্মও রন্ধনশালায় প্রবেশ করতে নারাজ। এই কারণে তিনি গহনা ছাডতেও রাজি, কিন্তু চাকর ছাড়তে রাজি নন। আমি কিন্তু এদের কোনও **⊄**তিবাদ্ট গ্রাহ্মনা করে চাকরটাকে গ্রেপ্তার করে থানায আনি। খানায় এসে চাকরটি স্বীকার করে যে গছন। চুরি সেই করেছে। ষে দোকানে সে অলঙ্কারগুলি বিক্রয় করে এসেছে, সেই দোকানেও আমাদের বে নিয়ে যায়। কিছু গহনা সে ইলেকট্রিক মিটার বৃদ্মেব মধ্যেও লুকিযে রেং৺ছিল। এই ভাবে হাজার টাকা মূল্যের সমৃদ্য অপহত গহনা আমরা ঐ চাকরের কথা [বিবৃতি] মত উদ্ধার করতে সমর্থ হই। এর পর বিষয়টি আগাগোড়া অনুধাবন করে মহিলাটি বলে উঠেছিলেন, ওরেও হোরে! এঁটা, তোর মনে এই ছিল ? ভোর হাতে যে আমি আমার লা টাকার শিশু পুত্রদের ছেড়ে **मिराइ !** नर्वनाम ! তा ज्याशनि ममारे किছू मत्न कत्रत्वन ना। এখন দেখছি এ বিষয়ে সবটা আমারই ভুল। আপুনি কিন্তু কাল

আমাদের এখানে এসে খাবেন। আপনার এখানে নিমন্ত্রণ রইল। হার রে! এতগুলা গহনা গিয়েছিল আর কি! এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে মহিলাটিকে আমি সেই দিন এইরপ বলেছিলাম, আপনার নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে আমার আপন্তি নেই। তবে হাত পুড়িয়ে আপনি রাঁধতে পারবেন তোণ আপনার ক্কটিকে [cook] তো আমি এখন নিয়ে চললুম।"

## চৌর্যরন্তি—অসাধারণ

পূর্ব পরিচ্ছেদগুলিতে বিবিধ পকাব সাধাবণ চৌর্য অপরাধ সম্বন্ধে বল। হয়েছে। কিন্তু এই সাধারণ চৌর্য ছাড়া অসাধাবণ চৌর্যও দেখা যায়। এই চুরি ছুই প্রকারের হয়, যথা সহজ ও মিশ্র। প্রথমে প্রবঞ্চককপে অগ্রসর হয়ে পরে চুরির আশ্রয় নেওয়া হলে আমবা উহাকে মিশ্র চৌর্য বিল। ইহার মধ্যে অক্সান্ত বিষয়ের সহিত প্রবঞ্চনা ও চৌর্য অপপদ্ধতির সংমিশ্রণ দেখা যায়। এই চৌর্যপদ্ধতি অবিমিশ্র থাকলে উহাকে আমরা বলি সহজ চৌর্য। প্রথমে এই অসাধারণ সহজ চৌর্য সম্বন্ধ আলোচনা করা যাক। চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞার মধ্যে কেবলমাত্র অস্থাবর বা অস্থির [movable] দ্রুব্য ক্রের বলা হয়েছে। কেহ স্থাবর বা স্থির [immovable] দ্রুব্য অধিকাব করলে উহাকে চুরি বলে না। উহাকে তথান বলা হয়

অনধিকার প্রবেশ। কিন্তু কোন কোনও ক্ষেত্রে স্থাবর দ্রব্যও চুরি কবা সম্ভব হয়। এই স্থলে স্থাবর দ্রব্যকে অস্থাবর বা অন্থির দ্রব্যে পরিণত কবা মাত্র উহা চুরির পর্যায়ে এদে পডে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, না বলে অপরের গাছ কাটার কথা বলা যেতে পারে। বৃক্ষ একটি স্থির দ্রব্য, উহা চুরি করা যায় না। কিন্তু উহা কাণ্ডচ্যুত হয়ে মাটিতে পড়লে উহা অম্বির দ্রব্যে পবিণত হবে। এইরূপে কাণ্ডচ্যুত করাকে আইনমত অপসারণ বলা যেতে পাবে—এই কারণে বৃক্ষটি মাটিতে পড়ামাত্র বৃক্ষচেছদককে চোর আখ্যায় ভূষিত করা যায। কর্তনের পর বৃক্ষকাণ্ডটি কার্যতঃ অপসারণ না করলেও কেবলমাত্র কর্তনের কারণেই বৃক্ষচ্ছেদক চৌর্য অপরাধে অভিযুক্ত হতে পারে। নারিকেল চুরি এবং আম ও কাঁঠাল চুরি ইত্যাদি চুরিকেও এই কারণে আইনাসুসারে চুরি বলা হয়। কোনও এক লাইট রেলওয়ের ইঞ্জিন চালক পথিমধ্যে ইঞ্জিন থামিয়ে কাঁঠাল চুরি করেছিল। এই অপকর্মের জন্মে তাকে চৌর্য অপরাধে অভিযুক্ত করা হযেছে। পল্লী-প্রামে কোনও কোনও বালক ফাঁপা পাঁকাটির সাহায্যে খেজুর গাছের কলদী হতে রদ চুষে খায় বা ঐ ভাবে ঐ রদ বার কবে নেয়। কোনও কোনও ছুষ্ট মোটর ড্রাইভার এই একই প্রণালীতে ভেকুন্নমক্বত রবার পাইপের সাহায্যে মালিকের অজ্ঞান্ত মোটর হতে পেটুল চুরি করে ডা বিক্রি করে থাকে। ইহা একপ্রকার চুরি—ইহা ছাড়া নষ্টচল্লের রাঅে বালকদের খারা চুরিকেও চুরি বলা যায়।

এই সকল সহজ চৌর্য সম্বন্ধ বলা হল। এইবার অসাধারণ চৌর্য সম্বন্ধ বলব। আমরা পুকুর চুরির কাহিনী শুনেছি, যদিও কিনা পুকুর চুরি সম্ভব নর। কিন্তু পুকুর চুরি সম্ভব না হলেও কোনও এক বিশেষ কেত্রে বাড়ি চুরিও সম্ভব হয়েছিল। ইহা অসাধারণ চৌর্ষের একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। । এই চমকপ্রদ ঘটনাটি ছিল এইরপ:

"কলিকাতার উত্তরাঞ্চলবাসী কোনও এক ভদ্রলোকের শহরের দক্ষিণাঞ্চলের শহরতলীতে একটি স্বৃহৎ িতল বাড়িছিল। বাড়িটি তিনি জনৈক তথাকথিত ধনী ব্যবসায়ীকে ভাড়া দেন। ভাড়াটিয়া ভদ্রলোক প্রতি মাসের প্রথম তারিখেই বাড়িওয়ালাকে তার প্রাপ্য ভাড়া চুকিয়ে দিতেন। এ বিষয়ে তাঁর কথনও কোনওরূপ ত্রুটি হয় নি। ঐ বাবসায়ী ভদ্রলোকের ব্যবহারও ছিল অতি মধুর। একদিন তিনি বাড়ির মালিককে জানালেন, আপনি বুড়ো মাসুষ। প্রতিবার কষ্ট করে আসেন কেন ? দমদ্যায় আমার ফ্যাক্টরি আছে, রোজ্ট

<sup>•</sup> পুকুর চুরি সম্ভব না হলেও রাত্রে জাল ফেলে পুকুরের মাছ চুরি সম্ভব। পল্লীপ্রামে ইহা হামেসাই হয়ে থাকে। ক্ষেত বা খামারের কাজের জন্মে অপরের পুকুর হতে জল নিকাশ করে নেওয়ারও নজির আছে। সরকারী খাল হতে বিনামূল্যে জল বার করলেও উহাকে চুরি বলা হয়। এইভাবে গ্যাস বা ইলেকট্রিসিটি চুরি করাও সম্ভব। পুকুর হতে মাছ চুরিকেও চুরি বলা হয়। কিন্তু কোনও নদী হতে মাছ চুরিকে চুরি বলা হয় না। এমন কি যদি কোনও পুকুর, খাল বা নালা খারা এমন ভাবে নদীর সহিত সংযুক্ত খাকে যাতে করে কিনা পুকুরের মাছ ইচ্ছা করলে নদীতে চলে যেতে পারে তাহলে ঐরূপ পুকুর হতে মংস্ত চুরি করলে উহাকে চুরি বলা হবে না। কারণ একেত্রে মংস্তওলি বন্দীক্রত অবহার আছে। আছএব ঐগুলি কোনও ব্যক্তি বিশেষের সম্পত্তি ভ নয়।

তো বেতে হয় ওখানে। যাতায়াতের জন্ত আপনার আনীর্বাদে আমার যধন মোটর আছে, এই পথে ফিরবার মূখে ভাড়াটা আমি নিজেই পৌছে দেব আপনাকে। এর পর হতে প্রতি মাসের পয়লা ভারিখে ভদ্রলোক নিজেই ভাড়াটা পৌছে দেন। বাড়িওয়ালার আর কষ্ট করে একদিনও শহরতগীতে আসতে হয় নি। এদিকে ঠগী ভদ্রলোক পাডার লোকদের সহিত অত্যন্ত রূপ যেলামেশা শুরু করে (मन। ঐ বাভির নীচের তলাটা পাড়ার ছেলেদের খেলা-धुना, ক্লাব ও লাইত্রেরির জ**ন্মে** তিনি ছেডে দিয়েছেন ৷ মাঝে মাঝে আবালবৃদ্ধ সকলকে নিমন্ত্রণ করে ভূরিভোজও করান হয়—এককপায় পাড়ার আবাদ-বৃদ্ধ-বনিভার সকলেই তাঁর ওণমৃধ। একদিন ডিনি পাডার ভদ্রলোকণের ডেকে পরামর্শ চাইলেন,—'হাা মশাই! বাড়ি-ওয়ালা বাড়িটা আষার বিক্রি করতে চাইছেন। আপনারা কি व्यानन, किनर्या नाकि ?' এই त्रभ এकि विभिन्ने भरताभकाती ভদ্রালাক পাডায় স্বায়ীভাবে থেকে যায়—কে না তা চাইবে। সকলেই এই সাধু প্রস্তাবে তাঁকে উৎসাহিতই করেন। তাঁরা এও বলেন যে, ঐরপ ভাগ্য কি তাঁদের হবে ইত।দি। এর কয়েক দিন পরে তিনি পাভার রটিয়ে দেন, বাডিটি তিনি এইবার সত্য সত্যই কিনলেন। ওরু তাই নয়, মহা রুমধামে তিনি গৃহ-প্রবেশেরও বাবস্থা করলেন। এই উৎসবে খরচ-খরচা করে বাগ-বক্ত ভো হলই; ভা ছাড়া পাড়ার স্ত্রী-পুরুষকেও ডিনি ভূরিভোজন করাতে কার্পণ্য করলেন না। বাড়ির ভাড়াটা কিন্তু তখনও পর্যন্ত বাড়িওরালাকে বাডি বরে সমান ভাবেই তিনি দিয়ে আসছিলেন। এরও ছুই ভিন মাস পরে তিনি সকলকে জানালেন বে এই বাড়িটা তাঁর পছন্দসই নয়। ভিনি উহা আগাগোড়া ভেলে ফেলে ঐ স্থানেই নূড়ন করে

বাডি ভৈরি করবেন। এই প্রস্তাবে পাডার লোকে অবাক হয়, কিন্তু প্রতিবাদ করে না; তারা মনে করে ভদ্রলোক বৃদ্ধের বাজারে প্রচুর উপার্জন করেছেন। এবার কোনও রূপে **অভো অ**র্থ ব্যয় করা তো চাই ইভাদি। এর পর সেখানে ভাঙাইওয়ালা ডাকা হয় এবং বিশ হাজার টাকার বিনিময়ে বাড়ির ইট পাণর শোহার কভি বরণা ও জানালা দরজা ইত্যাদি তারা ভেঙে নের। যুদ্ধকালীন বাজারের দরুণ এই সব লোহা, ই'ট, কাঠকুঠার অগ্নিমূল্য থাকার ঐওলি সহজেই বিক্রি হয়ে যায়। এর পরও মাস হুই ভদ্রলোক যথা নির্মে বাড়িওরালাকে ভাড়া পৌছতে পাকেন। বাডিওরালা তখনও পর্যন্ত জানতে পারেন নি যে তাঁর বাড়ি নেই, সেখানে তাঁর আছে ভ্রু এক-টকরা জমি। এর পরের মাসে ভদ্রলোককে বধা সময়ে ভাডাসহ আসতে [ভাড়া দিতে] না দেখে গুহুখামী চিম্বিড হয়ে উঠেন। তিনি তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সম্বোধন করে বলেন, 'গুরে ও খোকা! এমনটি ভো কথনও হয় নি। নিশ্চয় এ ভদ্রলোকের শক্ত অস্থৰ করেছে। আহা-হা, বড় ভাল লোক তিনি। বা, বা দিকি একবার দেখে আয়। শহরে কলেরা হচ্ছে, না গেলে ধারাপ দেখাবে।' পিভার আদেশে খোকা রাত্রি আটটার অ**কুখনে এনে** হাজির হন, কিন্তু তাঁদের নিজ বাড়িটি বৰ চেষ্টাভে খুঁজে পান না। বাভি এসে বিষয়টি জানালে পিতাঠাকুর হুঙ্কার দিয়ে ধমকে উঠেন, 'হারামজাদা! কক্ষনো তুই সেধানে যাস্ নি। নিজের বাড়ি খুঁজে পেলিনি, একি একটা কথা নাকি? ছি: ছি:, ভদ্ৰলোক কি মনে করছেন বল ভো। কেউ একবার ভোরা খোঁজও করলি না ভাঁর ! পরের দিন বুদ্ধ ভদ্রলোক নিজেই লাঠি হাভে ঠুকুঠুক করে অকুছলে এসে হাজির হোলেন—কিন্তু তাঁর বাড়ি? বাড়ি ভাঁর

কোধার ? বিশিত হরে তিনি পাড়ার একজন ভদ্রলোককে জিল্ঞাসা করলেন, হাঁ মশাই, অমৃক নম্বরের বাড়িটা কোনটে বলতে পারেন ? আমি চোখে মশাই, সব আর ঠাওর পাই না। আর বরস তো হরেছে।' প্রধারী ভদ্রলোক ততোধিক বিশিত হরে উত্তর করলেন, 'সে কি মশাই! আপনার বাড়ি না আপনি বিক্রিক করে দিরেছেন ?' সকল সমাচার অবগত হরে গৃহস্বামী ভদ্রলোক 'হা হতোশি' বলে মাটিতে বসে পড়েছিলেন। কিন্তু শত চেষ্টাতেও তিনি ঐ ঠগী ব্যক্তির এ পর্যন্ত কোনও খোঁজ পান নি—ঠগী ভদ্রলোক হয় তো এতক্ষণে ভারতের অপর আর এক জনবইল শহরে গিরে আড্ডা গেড়ে লোক ঠকাছেন বা লোক ঠকাবার তালে আছেন।"

কোনও কোনও শহরে এইরপ বাড়ি-চুরি প্রান্তির কিছু কিছু আদল-বদল হরেও থাকে। তুর্ভগণ প্রথমে সন্ধান নেয়, যে শহর-ভলীতে কোনও বিরাট বাড়ি তৈরি হচ্ছে কিনা! বাড়ির মালিকের বর্তমান অবস্থাই বা কিরপ ? এবং ঐ বাড়ি হতে কভদুরে তিনি বসবাস করেন। এর পর তুর্ভটি একজন ধনী ব্যক্তি সেজে মালিককে আশাতীত রূপ ভাড়া দিতে চায় এবং এও সে বলে যে সেনিকেই মনের মত করে বাড়ির অবশিষ্ট অংশের নির্মাণ কার্যটুকু স্বার্রের সমাধা করে নেবে। এর পর তুর্ভটি বাড়িটি নিজের লোকেদের দারা তৈরি করতে আরম্ভ করে দেয়—পাড়ার লোকে মনে করে বাড়িটি ত্র্বজের নিজেরই বাড়ি। কয়েক মাস সে বাড়ির মালিককে যথারীতি ভাড়াও দিয়ে আসে। এর পর একদিন স্থবিধামত ভাঙাইভালা ভাকিয়ে চল্লিশ বা পঞ্চাশ হাজার টাকায় সমত বাড়িটা 'ভেঙে মাল-মনলা যা কিছু—কড়ি, বরগা, জানালা, ত্বার, ইলেকট্রক

ফিটিংস্, জলের পাইপ, সিস্টার্ন ইত্যাদি বিজ্ঞি করে দিরে সরে পড়ে।
কিছুদিন পরে মালিকের দরোয়ান এসে বাড়ি না দেখতে পেরে
মালিককে জানায়—হস্তুর উহা কুঠি নেহি হাায়। উহা আভি সেরেফ
জমীন হায়। মালক মশাই তার এ কথা বিশ্বাস করেন না। তিনি
দরোয়ানকে ধমক দিয়ে বলেন, 'পাগলা হায় তুম! কুঠি কোই উঠাকে
লেনে সেকতা। ফিন যাও উহা তুম। বাবুকো ব্যামার উমার
কৃছ জরুর হুয়া,' ইত্যাদি।

এই বিশেষ স্থলে বাড়িটি স্বাবর সম্পত্তি হলেও উহা ভেঙে দেওরা মাত্র ঐ ভগ্ন দ্রব্যাদি অস্থাবর সম্পত্তিতে পরিণত হয়েছে—এই কারণে ঐ সম্পত্তির অপসারণ কার্যকে আমরা চুরিই বলব। বিগত মহাযুদ্ধের সময় এইরূপ করেকটি চুরি সঞ্চটিত হয়েছে।

পরের দ্রব্য না ব'লে নিলে আইন মত চুরি করা হর। কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্রে নিজের দ্রব্যাদি না ব'লে গ্রহণ করলেও উহাকে চুরি বলা হয়। দৃষ্টান্ত বরূপ এইরপ বলা যেতে পারে: ধরুন, আপনার একটি যড়ি আছে। আপনি এই যড়িটি কোনও যড়ির দোকানে নারাতে দিলেন। এর পর আপনি মেরামতের দাম না দিরে দোকানদারের অজ্ঞাতে ও বিনাহ্মতিতে যদি যড়িটি নিয়ে আসেনতো আপনার এই কার্যকে আইনাহ্মারে চুরি বলা হবে। এছাঙা কেহ বাড়ির কোনও অপ্রকৃতিছ্মনা কিংবা নির্বোধ লোক বা অক্সবরুক বালকের নিকট হতে বাড়ির বড়দের অগোচরে কোনও দ্রব্যাদি চেরে নিলেও এরপ অপকার্যকে চুরি বলা হরে থাকে। এ সম্বন্ধে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞা [ definition ] দুইব্য।

চৌর্ব অপরাধের অবৌনজ পদ্ধতির ভার বৌনজ পদ্ধতিও পরি-

লক্ষিত হয়। প্রেম করবার অছিলার ছ্র্বলচিত ধনী ব্যক্তির গৃহে প্রবেশ করে মূল্যবান প্রব্য এবং অর্থাদি অপহরণ করেছে, এমন কল্পারও পৃথিবীতে অভাব নেই। তবে এদেশে এই প্রকার মেরের সংখ্যা এখনও অভ্যার। এই হুলে কারুর মন চুরির কোনও প্রশ্ন উঠেনা। এখানে মাত্র প্রব্যাদি চুরির কথাই উঠে। কারণ এই সকল মেরেদের নিকট মনের কোনও বালাই নেই। এই প্রকারের চুরির দুঠাত স্বর্গ নিয়ে একটি চিত্তাকর্ষক বিবৃত্তি উদ্ধৃত হল।

"সেদিন ছিল শনিবার। কাজ-কর্ম সেরে আমি উঠে পডছিলাম। এমন সময় এক ডাক্তার ভদ্রলোক হস্তদন্ত হয়ে এপিয়ে এসে নালিশ জানালেন। নালিশটি ছিল এইরপ: আমি অমূক গণিকার গৃহে চিकिৎना कदाए निष्ट्रनाम। आमात कृतात पिछि। नमत निर्मातत জন্ত চৌকির উপর খুলে রেখে আমি মেরেটির নাড়ি দেখছিলাম। কিছক্ষণ পরে জল বারা হস্ত ধৌত করে চৌকির কাছে এসে দেখি বে আমার ছডিটি সেখানে নেই। আমি নি:সন্দেহে বলতে পারি আমার ষড়িট ঐ মেয়েটিই চুরি করেছে। এই এজাহারটি ছিল চুরির পুলিশগ্রাহ্য অপরাধ। এই কারণে বিষয়টি সম্বন্ধ সম্যক-ভাবে ভদত্ত করতে হয়েছিল। তদন্ত ব্যপদেশে কবিত গণিকাটিকে আমি প্রশ্ন করি, ডাক্ডার সাহেব যা বলছেন তা সভ্যি ? গণিকাটি তথন আত্মপক সমর্থনে এইরূপ একটি বিবৃতি দের-কিছুটা সভ্যি. সবটা নর । উনি ওঁর প্রোফেশ্যনাল কলে আমার বাড়ি আসেন নি. উনি আমার বাডি এসেছিলেন আমার প্রোকেশ্বনাল কলে। বিশ্বাস না হয় দেখুন ওঁর ডান উরুদেশ। ওখানে একটা কালো ভিল चाहि किना ? अब शब छाडाबराव अकरावमा विकित छैर्छन. किन जात शहर जिनि मनम्ब जात आसावमन रहत बान। किन

এদের ভিতরের ব্যাপারটি বাই হোক না কেন আবালৈ এই ক্ষোপে পণিকাটি তাঁর ঘড়িটি বে চুরি করেছিল তাতে আর সন্দেহ ছিল না।"

বেশ্যালয়ে এইরূপ চুরি হামেসাই হরে থাকে। গণিকাদের চাকর-বাকররাও এইভাবে চুরি করে। মছাপানে অটেডক্স যুবকদের পকেট হাডডানো বেশ্যালয়ের এক স্বাভাবিক ব্যাপার।

এই যৌনজ চৌর্য পদ্ধতির প্রক্কষ্ট উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা যাক।

"আমি মণাই একজন শিক্ষিত চোর। জনৈক মাড়োয়ারীর গৃহে আমি শিক্ষক নিযুক্ত হই। ছুইটি ছোট ছোট শিশুকে আমি ইংরাজি প্রভাতাম। দুপুরবেলা কেউ বাড়ি থাকত না। এই স্থযোগে আমি মাডোরারীগিন্নির সহিত আলাপ জামাই। আসলে কিন্তু আমার উদ্দেশ্য ছিল চুরি করা। আমার উদ্দেশ্য প্রেম করা ছিল না। এমনি কিছুদিন যাবৎ সংলাপের পর একদিন আমি এইরূপ এক আবদার করি—আপকো যেতনা আচ্ছি আচ্ছি কাপড়া হার, উস সব পিনকে মেরি সামনে খাঁড়া হো যাও। হাম ইস রূপ আঁখ ভরকে দেখ লেঙ্কে—মেরি পিয়ারী, এ মেরি ভিক্ষা হায়। আমাকে খুশি করার উদ্দেশ্যে প্রিয়তমা আমার তৎক্ষণাৎ তার সব চেয়ে ভাল শাড়ি, ব্লাউজ ইত্যাদি পরিধান করে। শুরু তাই নয়, হীরা জহরৎ বসান তার সমৃদয় গহনাগুলিও সে গায়ে দেয়। কপালে টিকলি হতে গলার হার এবং হাতের বাজু, চুড়ি প্রভৃতি—মণিমাণিক্য খচিত অলম্বারে সে ভূষিত হয়ে উঠে। আমি গদগদ চিন্তে সে রূপ নেহারিয়া মুগ্ধ হরে বলে উঠি-ভার ভার ভার কেরা বলে। ইতো আশমান। প্ৰনিয়াদে কাঁহা বেহত হায় তো উ ইহাই। উত্তরে প্রিয়তমা

আমাকে জানায়, হামি তো তুহরি, জনাব। এর পর আমি তার নগ্ন দৌৰ্শ্ব দেখবার অজুহাতে একে একে নিজ হত্তে ভার সমস্ত গহনাগুলি খুলে একটা রুমালে বেঁধে তাতার **ডান পাশে রাখি।** তার মূল্যবান কাপড়-চোপড়গুলি রাখি একটা পুঁটলি বেঁধে তার বাম পাশে। এর পর আমি গদগদ চিত্তে অনুরোধ করি, আচ্ছা। আভি আঁথ বুদ। প্রিয়তমা আমার চক্ষু মুদলে আমি আবেগময় ভাবে বলে উঠি—ছায় ছায়. কেয়া বোলে. ইত্যাদি। এর পর আমি তাকে চকু খুলবার আদেশ জানাই, আঁখু খুল। এই অসুরোধ উপরোধটি থেলাচ্ছলেই হতে থাকে। এইভাবে কয়েকবার সে চক্ষু মৃদ্রিত ও উম্মূক্ত করে। শেষের বার সে চক্ষু মৃদ্রিত করা মাত্র আমি ছুই হাতে छूरे हि शू छिन शहर करत मैं। हिर प्रकात शिन शून अस्करात রাস্তায় পাড়ি দিই। আমি পরে ওনেছি যে চকু খুলবার পুনরাদেশ না পেয়ে প্রিয়তমা নিজেই চকু উন্মুক্ত করে এবং সঙ্গে সঙ্গে দে এও বুঝতে পারে যে তার যাবতীয় অলহারাদি চুরি হয়ে গেছে। সে 'চোর চোর' বলে চীৎকার করে উঠে বটে কিন্তু আসল তথ্যটি কারও কাছে প্রকাশ করে না।"

উপরের দৃষ্টান্তটি হতে চৌর্য অপরাধের যৌনজ পদ্ধতি সম্বন্ধে বিশেষরূপে বুঝা যাবে। এমন অনেক স্বামী রাত্রিযোগে ঘুমন্ত জীর অলহার চুরি করে এই চৌর্য কার্যের জন্মে বাইরের কোনও চোরকে দায়ী করেছেন। এমন কি এইভাবে তিনি থানায় এসে এজাহারও দিয়েছেন। এ ছাড়া এমন অনেক গুর্ব্ত কেবলমাত্র তার গহনা চুরি করার জন্মে সালহারা কল্পার সহিত প্রেমাভিনর করেছে। এই সব মেরেরা তাদের প্ররোচনার মূল্যবান অলহারাদি ও অর্থাদি-সহ এই সব ভাবী সামীর সহিত গৃহত্যাগ করে এবং পরে এদের দারাই সর্বস্বান্ত হরে সহায়-সম্বলহীন ভাবে পরিত্যক্ত হয়। এইরূপ এক দুর্বুক্তির বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।

"মেরেটিকে তার যাবতীয় গহনাপত্রগহ ফুসলে এনে তাকে অমৃক ট্রীটের একটা কামরায় তুলি। এই সময়:সমৃদয় অলকারাদিই তার দেহে পরা ছিল। আমি গদগদ ভাবে তাকে এই সময় জানাই, তুমি যে কত স্থলর তা আমি আজ বুঝছি। এত কাছে না পেলে এরপ কোনদিনই আমি উপলব্ধি করতে পারতাম না। আজিকার এ মধু যামিনীতে সামাশ্র ধাতু নিমিত গহনা তোমার আমার মাঝে কি প্রাচীর তুলবে ? আজিকার এই মধু যামিনীতে এ আমি কিছুতেই সহ্ল করতে পারি না। এর পর আমার অম্বোধে প্রিয়া আমার তার দেহের সকল গহনাপত্র খুলে রাথে। এর পর গভীর রাত্রে মেরেটি ঘুমিরে পড়লে গহনার পুটলিটি নিয়ে আমি চম্পট দিই। বলা বাহুল্য যে আমার নামধাম বা ঠিকানা পদবী সবই তাকে আমি মিধ্যে বলেছিলাম। এর পর মেরেটির অদৃষ্টে কি ঘটেছিল সেই সম্বন্ধে কোনও কিছুই বলতে আমি অক্ম।"

## বামাল গ্রাহক

চোরাই মালের গ্রহীডাদের বামাল প্রাহক, খাউ বা "রিসিভার অব্ ফৌলেন প্রপারটি" বলা হয়। এই সকল বামাল গ্রাহকণণ নিজেরা কখনও চৌর-কার্যে লিপ্ত থাকে না---অপচ এই সব প্রাহকরাই লাভ করে বেশি। পাঁচশত টাকার মূল্যের দ্রব্যাদিও এরা মাত্র পঞ্চাশ-ঘাট টাঞ্চার চোরদের নিকট হতে ক্রের করে থাকে। বিভিন্ন ৰূপ দ্রব্য বিভিন্ন প্রকার গ্রাহকণণ নিয়ে খাকে। সাইকেলের দোকানে সাইকেল, কাপড়ের দোকানে কাপড় এবং সোনার দোকানে সোনা বিজ্ঞাহ হয়ে থাকে। এ ছাড়া, এমন অনেক দালাল আছে याता এই प्रवा नामान्न माल मूला कत्र करत । कनकाण नरुरत এমন অনেক ব্যবসায়ীও আছেন, যাঁরা সামাল্যমাত মূল্যে হাজার টাকার নম্বরী নোট ক্রয় করে থাকেন—এই সব নোট তাঁদের কারবারে প্রারই লেন-দেন হয়। এই কারণে ধরা পড়লেও তাঁদের একটা কৈকিরৎ থাকে এবং তাঁরা আইন এড়িয়ে যেতে সক্ষম হন। এই শহরে এমন অনেক পোদ্ধার আছে যারা গ্রনাদি পাবা মাত্র ভংক্ষণাৎ উহা গলিয়ে ফেলে সোনার বাট তৈরি করে ফেলে; গুরু তাই নয়, পরদিনই এই সোনার বাট তাঁরা অক্তর চালান করে দিয়ে থাকেন। এই সব লেন-দেনের ব্যাপার পরিচিত চোরেদের সহিত হলে তাঁরা এ সম্বন্ধ নধি-পত্তে কোন জমা বা খরচ লেখেন না। কিন্তু অপরিচিত ব্যক্তির নিকট হ'ডে পেলে পাঁচ টাকা মূল্যে কিনলেও উহা তাঁরা পঞ্চান

টাকার [উচিত মূল্য] কিনেছেন,—তাঁদের জমা বহিতে [কথনও কথনও] তাঁরা এইরপ লিখে রাখেন। এমন কি ঐ সকল বিজেতার একটি সইও তাঁরা ঐ খাতার নিয়ে থাকেন।

এই সকল পোন্দাররা সব সময়ই চোরেদের অপেক্ষায় হাপর জালিরে বলে থাকেন। আমার মতে এই দকল পোমারদের লাইলেল याता आवलाधीन कदल अमान (शाकातगर्ग এখনই विनुध राव गांद । চুরি করে পলানো দ্রব্যের বিক্রয়ের অস্থবিধা ঘটলে চোরেরাও চুরি করবে কম। এই সব লাইসেন্স এদের চরিত্র সম্বন্ধে বীতিমত তদন্ত করে দেওয়া যেতে পারে। এর ফলে সাধু চরিজের পোদারগণেরই প্রান্থভাব হবে। এই সকল পোদারণণের স্থায় শহরের পুরানো गार्टे(क्लाव (माकानक्षेत्रिक नार्टे(मन रक्षत्रा উচিত। এই मकन সাইকেল প্রাহকণণ চোরাই সাইকেল ক্রের করা মাত্র উহা ডিস-ম্যাণ্টেল করে [খুলে ফেলে] উহার বিভিন্ন অংশগুলি অক্সান্য সাইকেলের অংশের সহিত বিনিময় করে নেয়। অর্থাৎ এর অংশটি ওর সঙ্গে এবং ওর অংশটি এর সঙ্গে এরা যুক্ত করে দেয়। এর জন্য সাইকেলের মালিক সহজে তার সাইকেলটি চিনে নিতে পারে না। চোরাই সাইকেল এবং টাইপরাইটার প্রভৃতি হতে নম্বরগুলি তুলে ফেলে ভৎস্থলে অন্য নম্বর খোদাই করভেও দেখা গেছে। किन्तु এই गव চালাকি অধুনা যুগে • সকল সমন্ন কাৰ্যকরী হন্ন ।। কারণ খোদাই করার সময় যে চাপ পড়ে সেই চাপ ক্ষরভাবে ধাড় নিমিত বস্তু মাত্রেরই শেষ তার পর্যন্ত ি শুক্ষা হতে শুক্ষাতর হরে ] বিস্তৃত হয়ে থাকে। আপাত দৃষ্টিতে এই নম্বর মূছে গেলেও আসলে ঐতিল আদপে মূছে না। উপরের সুল অংশ উধার সাহাব্যে উঠিরে কেললেও নিম্নের ক্রক্সাংশের বিলোপ ঘটে না। এক রক্স কেমিক্যাল

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৩২

আনাছে যাহার প্রলেপ ঐ মৃছে যাওয়া অংশে নিক্ষেপ করা যাত্র ঐ নম্বর ক্ষরভাবে প্রকট হয়।

বিভিন্ন রূপ চোরাই মালের মধ্যে মূল্যবান মোটরকার এক ট অন্যতম সামগ্রী। কিন্তু এই চোরাই মোটরকার কারুর কাছে বিক্রন্থ করা সম্ভব নর। এই জন্যে এই সব গ্রাহকণণ মোটরকারগুলি ডিস্ম্যাণ্টেল করে উহার বিভিন্ন অংশগুলি বিক্রন্থ করে অর্থবান হবে থাকেন। এদের কেহ কেহ কলকাতার দ্রব্যাদি বোম্বাই শহরে এবং বোম্বাইরের দ্রব্যাদি মাদ্রাজে বা কলকাতার বিক্রেন্থ করে থাকেন। আজকাল স্থবিধা মত নেপাল প্রভৃতি ভিন্ন রাষ্ট্রে এরা পুরা গাড়িটা চালান করে দেব।

এই সকল চোরের। চোরাই মাল দোকানে পৌছবার সময়ও অত্যন্তরূপ সাবধানতা অবলম্বন করে। বিশেষ করে রাজিকালে এই সাবধানতার প্রয়োজন থাকে। ভারি দ্রব্যাদি হলে ঐ দ্রব্য তারা কোনও এক রিক্ষাতে তুলে দেয় এবং নিজে ঐ রিক্ষায় দ্রব্যসহ না বসে রিক্ষার পিছন গিছন চলতে থাকে। পুলিল কিংবা অপর কেহ সন্দেহ করে রিক্ষা আটকালে এরা পিছন হতে বেমালুম সরে পড়ে থাকে। রিক্ষাচালক বামালসহ ধরা পড়লেও সে আসল চোরের ঠিকানাদি সম্বন্ধে কোনও কিছু জানাতে পারে না। কোনও কোনও ক্ষেত্রে বামাল রিক্ষায় তুলে দিয়ে রিক্ষাকে তিন মাইল দ্রের কোনও একম্বানে অপেক্ষা করবার জন্তেও নির্দেশ দেওয়া হয়। আসল চোর তথন ট্রামে বা বাসে করে এসে নির্দিষ্ট স্থানে বামাল গ্রহণ করে থাকে। কোনও কোনও রিক্ষাওয়ালা বা ঝাকা মৃটে আদির সঙ্গে তাদের এই বিষয়ে প্রড্যক্ষরপ যোগসাজস্ থাকে। কোনও রিক্ষায় দ্রব্যাদি বাচ্ছে অবচ দ্রব্যের মালিক রিক্ষায় জায়ণা থাকা সন্তেও রিক্ষায় না

উঠে পারে হেঁটে রিক্কার পিছু পিছু চলেছে—এইরূপ কোনও দৃশ্য দৃষ্ট হলে উহা সন্দেহজনক মনে করা উচিত। এ ছাড়া ভোরের দিকে তরিতরকারির ব'াকার মধ্যে চোরাই মাল সরানো হয়ে থাকে। কারণ
এই সময় তরকারিওয়ালারা গ্রাম থেকে শহরের বাজারে আসে।
সন্দেহ এড়াবার ইহা এক প্রকৃষ্ট উপায়। সাধারণতঃ যত্ত্বপাতি ও
লোহা-লকড়ের দ্রব্যাদি তারা শহরের বিভিন্ন কালোয়ার গ্রাহকদের
নিকট ঐ ভাবে বিক্রেয় করে থাকে। এই সকল কালোয়ার গ্রাহকদের
এক-একটি প্রকাশ্য দোকান ও গুদাম থাকলেও এই সকল বামাল
নিরাপদে গুদামজাত করবার জন্যে এরা কতকগুলি গোপন গুদামও
রেখে থাকে।

এমন সব বামাল প্রাহক আছে যারা গবাদি জীব ক্রের করে আ্যাসিড ও অগ্নির সাহায্যে তাদের বাঁকা নিঙ সোজা এবং সোজা নিঙ বাঁকা করে দিয়ে থাকে; উদ্দেশ্য, সনাক্তকরণ সম্বন্ধে প্রতিবন্ধকের সৃষ্টি করা। একটি ক্লেক্রে চুরি করে আনা নিহত সাদা ছাগলের সাদা চামড়া কালো কালী থারা কালো চামড়া করা হয়েছিল। একবার পাঁটী চুরির মামলাতে ছাগ মাংস উদ্ধারার্থে পুলিশ ভল্লাসীতে আসছে তান কোনও এক দূর্ভ তাড়াভাড়ি এক পাঁটার অওকোম কিনে মাংসের ভপ্ত কড়াতে রেখে প্রমাণ করে যে উহা পাঁটা—পাঁটী নয়। কোনও কোনও বামাল প্রাহক বল্লাদি চুরি করে ঐ কাপড়গুলিকে ছাপিয়ে নেয়। কথনও বা ভারা মাড় লাগিয়ে ঐগুলিকে তাঁভের কাপড়ে পরিণত করবার প্রয়াস পেয়ে থাকে।

শহরে এমন অনেক ভাঙাইওরালা এবং বিক্রিওরালা আছে, যারা একমাত্র বামাল গ্রহণ ছারাই জীবিকা নির্বাহ করে থাকে। শহরের বিভিন্ন চোরাবাজার বা চোরাহাটার মিশ্র দ্রব্যের পুরানো দ্রব্যের ] দোকানগুলিও এই সকল চোরাই মাল গ্রহণ করে পাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে পুরানো চোরেরাও বৃদ্ধ বরুসে এইরূপ দোকানের মালিক হয়ে পাকে। অপর দিকে পুরানো পুস্তকাদি বিক্রেয় হর পুরানো বইএর দোকানে। বাটীর বিপথগামী পুত্রেরাও ঐরূপ পুস্তক বিক্রেয় করেছে। বলা বাহল্য, চুরির পরই এই সব বইএর উপর লিখিত মালিকের নাম ও ঠিকানা মুছে কেলে দেওয়া হয়ে পাকে। তবে সকল সময়ই সকল পুরানো দোকানের মালিকরাই যে জেনে-জনে চোরাই দ্রব্য গ্রহণ করে তা নয়। এদের মধ্যে বহু সং ব্যক্তিও আছে। এরা সন্দেহ হওয়া মাত্র এই সকল বিক্রেভাকে আটকে রেখে পুলিশে খবর দিয়েছে। এই সকল চোরাই দ্রব্যের গ্রহীভাদের কাহাকেও কাহাকেও লোক ঠকাতেও দেখা গেছে। এ সম্বন্ধ নিয়ের এই সম্পর্কিত বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি চোরাহাটার কোনও এক পুরানো দোকানে এলে এক জোড়া বৃট জ্তা মাত্র দল টাকার ক্রয় করি। এই জ্তা জোড়া ছিল একেবারে আনকোরা নৃতন। উহার আসল মূল্য অসুমান মত অন্ততঃ ত্রিশ টাকা হবে। মূল্য পাওয়া মাত্র দোকানদার সমত্রে জ্তা ছটি একটা কাগজের মোড়কে পুরে মোড়কটি হতা ঘারা ভাল রূপে বেঁবে দেয়। আমি সানল চিন্তে মোড়কটি নিয়ে গৃহে কিরি। কিন্তু উহা খোলা মাত্র অবাক হয়ে যাই। সেখানে নৃতন বুটের বদলে মোড়কটির মধ্যে ছিল এক জোড়া পুরানো ছে ড়া বৃট। হাতসাকাইএর সাহায্যে দোকানদার কথন জ্তা বেমালুম বদলে দিয়েছে। এ বিষয়ে ঘুণাক্রমেও আমি টেরই পাই নি। আমি তৎক্ষণাৎ উক্ত দোকানে কিয়ে আসি এবং এ সম্বক্ষে অভিযোগ জানাই। দোকানদার আমার এই অভিযোগ সরাসরি

অধীকার করে বলে উঠে—'এ আপনি বলেন কি বাবু! আমরা কি ওই রকম মামুষ! বাক। গোলমাল করে লাভ নেই। আম্বন! আমার কাছে আর এক জোড়া নুতন বুট আছে। ওটা আপনি পাঁচ টাকার নিয়ে যান। অর্থেক দরেই ওটা ছেড়ে দিলাম আপনাকে।' আমি ততোধিক আশ্চর্যান্বিত হয়ে দেখি যে দোকানদার আমার সেই পূর্বপরিচিত বুট জোড়াটাই বার করছে। এর পর আর আমি বোকা বনি নি। আমি বুট জোড়াটা পরিধান করে আমার প্রানো ভুডাটা মোড়কে পুরে বাড়ি কিরি।" \*

এদেশে পর্দা প্রথার সমন্বিক প্রচলন থাকার অপরাধীরা বামাল পাচারের জন্তে প্রারই নারীদের সাহায্য নিয়ে থাকে। খানাতল্পানীর বিজিতল্পানী বিষয়ে আইনাস্থায়ী মেয়েদের সসন্মানে এক কক্ষহ'তে অপর এক কক্ষে সরে যাবার স্থবিধা দেওয়া হয়ে থাকে। এই স্থযোগে কোনও কোনও ক্ষেত্রে মৈয়ের যামীর নির্দেশে দ্রব্যাদি বোরখা বা শাভির ভিতর করে পর্দার অন্তরালে সরিয়ে দেয়। এইরপ অবস্থার মধ্যে সন্দেহের কারণ ঘটলে অপর কোনও এক নারীর সাহায্যে এই সব মেয়েদের দেহভল্পানী নেওয়ার রীভি আছে। কিন্তু পর্দাপ্রথা প্রচলিভ থাকার ঐরপভাবে দেহভল্পানী নেবার মত কোনও স্থানীয় নারী অকুষলে পাওয়াও ছক্ষর হয়ে উঠে। এই

কলমূল এবং অক্তান্ত প্রব্যের দোকানেও এইরূপ হাত সাফাই-এর মারপাঁটা দেখা বার। ভাল এক টুকরি আম দেখিরে পচা আষের টুকরি পছিরে দেওয়ারও দৃষ্টান্ত আছে। ডেলিভারি বা সম্প্রদানের কালে স্বধামত আসল প্রব্যের বদলে নকল প্রব্য গছিরে দেওয়া হয়ে থাকে।

সমর নারী-পুলিশের প্রয়োজন অত্যন্ত রূপ উপলব্ধি হয়।
আমি এমন অনেক অপরাধীকে জানি যে বোরধারত আপন
নারীর হারা বামালাদি অক্সত্র প্রেরণ করত। বোরধার ভিতরে করে
জেনানাটি দ্রব্যাদিসহ পথ চলত এবং সে নিজে চলত তার পিছন
পিছন—এইরূপ অবস্থার স্বামী-স্ত্রী উভরই বামালসহ ধরা পড়ে ষায়।
পুরুষদের সাহায্যকরে কোনও কোনও নারী যৌন-দেশে নোটের
বাণ্ডিল এবং কার্ত্জাদি লুকিয়ে রেখেছে, এ দেশেতে এইরপ
দৃষ্টাস্তও বিরল নয়।

বামাল গ্রাহকেরা কথনও সাক্ষাৎ ভাবে চৌর্য কার্যে লিপ্ত থাকে না। এরা প্রারই বিউশালী এবং ক্ষমতাবান হয়ে থাকে। কিন্তু সাধারণ নিম শ্রেণীর গ্রাহকদেরও শহরে অভাব নেই। এরা চোরেদের সহিত পরিচিত থাকলেও কথনও সাক্ষাৎ ভাবে চৌর্য কার্যে কিপ্ত হয় না। এই সম্বন্ধে একটি বিশেষ বির্তি নিমে উদ্ধৃত কবা হ'ল—মং প্রতিষ্ঠিত ও সম্পাদিত কলিকাতা পুলিশ জর্মাল, ১ম খণ্ড— পাগলা হত্যার মামলা দ্রন্থবা।

"জ্যাৎস্নাম আলোকে সাঁতারে গলা পাব হবে এপারে উঠে দেখি খো-বারু তার দল-বল সহ ঘাটের পাড়ে জটলা কবছে। এই দলে নিহত পাগলাকেও আমি দেখতে পাই। এ সমর এরা পাগলাকে মদ খাওরাছিল। আমিও কিছু চোরাই মাল পাবার আশার তাদের দলে যোগ দিই। এরা পথ চলতে থাকে, আমিও কিছু দ্র অগ্রসর হই। এর পর খো-বারু সাধীদের উদ্দেশ করে বলে উঠেন, একে আমরা ট্যাপ করব। আমি বৃঝতে পারি এদের চুরির উদ্দেশ নর। ব্যাপার বেগতিক বুঝে এদের দল হতে আমি সরে পড়ি। আমি একজন চোরাই মালের গ্রাহক।

কোনও খুন-থারাপী বা চুরির মধ্যে আমি যাব কেন ? বাবু ! ও সবে আমাদের বড় ভয়।"

বারগ্লার, পকেটমার, প্রবঞ্চক ও ডাকাত প্রভৃতির আহক ভির ভির হয়। কেবলমাত প্রচীন গাঁটকাটাদের বামাল আহক নেই। সংস্কৃত সাহিত্যে গাঁটকাটাদের গ্রন্থিছেদক বলা হয়েছে।

খভাব-ছুর্ভ জাতীয় চোরেরা ভাদের দ্রব্যাদি তাদের প্রামেরই জোতদার প্রভৃতিকে বিক্রয় করে। কয়েক ক্ষেত্রে মাতকরগণ না আসা পর্যন্ত ঐ চোরেরা মাটিতে অপহৃত দ্রব্য পুতে ঐ স্থানের উপর মাত্রর বিছিয়ে স্থে বহুকণ নিদ্রা দেয়। কয়েকটি ক্ষেত্রে সন্দেহাতীত গ্রাম্য মাতকরগণ গরুর গাড়ি করে তীর্থবাত্রী বাব্যবসায়ীর বেশে এদের পিছু পিছু গ্রাম হতে গ্রামান্তরে গমন করেছে। চৌর অভিযানে বহির্গত এই চোরেরা চুরি করে দ্রব্যাদি পশ্চাদাগত গো-শকট আরোহীদের নিকট পাচার করে দিয়েছে।

## রেলওয়ে অপরাধ

বন্ধ দ্বের বছ যুবক দল বেঁধে কলকাভাতে বেড়াতে আসে।
শ্টেশনে এসে তারা শোভাষাত্রার সামিল হয়। এরা লোগান দিতেদিতে পকেট হতে ঝাণ্ডা বার করে বার হয়ে আসে।

মালগাড়িকে 'বিপথে চালন' তথা ওআগান ডাইভারশন রেলওয়ের অক্সভম অপরাধ। এই মালগাড়ির গস্তব্য স্থল অনুযায়ী তাদের গাতে त्रः पित्र अक अकि ि िक चित्रे कता हता। अत श्रेत अहे मान गाणि-গুলি একত্রে কোনও জংশন স্টেশনে এলে উহাদের এক একটি করে সান্টিং দারা আলাদা করে [সর্ট আউট] ভাদের প্রভ্যেকের গাত্তের আঁকা চিহ্নাসুযায়ী এক এক গম্ভব্যস্থলে পাঠানোর জন্ম এদের এক একটি ওডস্ টেনে সংযুক্ত করা হয়। এই ছুর্বিরা তাদের মনোনীত ওআগানটির গামে পূর্ব চিহ্ন উঠিরে সেখানে অক্ত এক গন্তব্যস্থানের চিহ্ন আছিত করে। এর ফলে যে ওআগান<sup>6</sup>র মালদহে বা মেদিনীপুরে ৰাওয়ার কথা ভাকে আসানসোল বা চিৎপুর ইআর্ডে পাঠানো হয়। অপরাধীদের অহিভ ঐ সকল চিহ্নকে ভূরা চিহ্ন রূপে না বুঝে রেলওয়ে কৰ্মীরা সরল বিশ্বাসে ঐ রূপ ব্যবস্থা করে পাকে। ভবে এ বিষয়ে উদ্দৃত্ত (কুনুন রেলক্ষীর সভ পাকাও অসম্ভব নর। এই ভাবে পারি এদের চুবিপথে চার্লান করে তাদের দলের আভানার কাছে এরা হতে আমি স্কে ঐ ওআগানটিকে রেল্কর্ শক্ষ বহু কাল খুলে বার

করতে পারে না। এই ভাবে স্থবিধাজনক স্থানে এনে অপদশ ঐ ওজাগান ভেলে উত্তার মৃল্যবান দ্রব্যাদি লুঠ করে নের। এই উদ্দেশ্যে রেল লাইনের ছপার্থে জমি জবর দখল করে এরা কলোনী পর্যন্ত স্থাপন করেছে। ঐ সকল কলোনীতে ভোবা ও পুক্রিণীতে জলের ভলাতে এরা লোহ নির্মিত দ্রব্যাদি ভূবিয়ে রাখে। এ কার্থে বাধা পেলে ঐ কলোনী হতে শত শত লোক একত্রে মারাত্মক অন্ত সহ রেলরক্ষী ও পুলিশের সাথে সংগ্রামে লিগু হয়। প্রকৃত পক্ষে আজও পর্যন্ত এদের এই বাসাগুলি ভেঙে দেওয়া হর নি। এই বাসা না ভাঙা পর্যন্ত এদের উৎপাত বন্ধ হবে না। ববং এদের সংখ্যার উন্ধরোত্মর বর্ষন ঘটবে।

করেকটি ওআগানে এরা খড়ি দিয়ে সাঙ্কেতিক ভাষা লিখে—বথা, 'চলরে চলরে নও জোয়ান।' এই কবিতার পঙক্তি হতে গন্ধব্য ছলে ইহা পৌছুলে দহ্যরা বুঝে নেয় যে কোন ওআগানে মূল্যবান দ্রব্য আছে। এরা চলন্ত গাড়িতে উঠতে ও নামতে এবং দ্রুত গতিতে ভাঙাভাঙিতে লদা অভ্যন্ত। এদের উৎপাতে রেল কোম্পানিকে প্রতি বংসর ক্ষতি পূরণ বাবদ লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যবসায়ীদের বুধা গচ্ছা দিতে হয়েছে। কেউ কেউ বলেন যে অসাধু রেলরক্ষী ও পুরিশের সাধে এনের বন্দোবন্ত থাকা অসম্ভব নয়।

প্রারই দেখা যার যে ওজাগান ভাঙিরেদের দারা পরিবৃত স্থানে মালণাড়ি হঠাৎ থামানো হয়। কিংবা উহার গতি মহর করা হরু। এর পর ভাঙা-ভাঙির কাল শেব হলে উহা চালানো হয়। বহ ব্যবসারী ব্যবসারিক ভিভিতে তিন টাকা রোজে ওেদের নিরোপ করেও থাকেন। এমন কি রাভার উপর ঐ সব মাল বহনের জন্ত পরি স্বা টেলোও মোভারেন করে রাখা হয়।

রেলওরে সংক্রান্ত অপরাধ বহু প্রকারের হরে থাকে। এই অপরাধের ঘারা অপরাধীরা রেলওরে যাত্রীদের এবং রেলওরে কোম্পানিকে সমভাবে ক্ষতিগ্রন্ত করে থাকে। এই সকল অপকর্ম সম্বন্ধে এইবার একে একে আলোচনা করব। প্রথমে রেলওয়ে প্ল্যাট্কর্মের অপকর্ম সম্বন্ধে বলা যাক। এই প্ল্যাটফর্মে পিকপকেট চোর এবং ঠগীদের বিভিন্ন দল স্বাস্থারী অনুযায়ী মানুষের দ্রব্য ও অর্থাদি অপহরণ করে। যাত্রীদের নিযুক্ত কুলি হারানো এদেশের একটি সচরাচর ব্যাপার। এ জন্মে যাতীদের অসাবধানতা এবং সাশ্রের প্রীতিই বেশি দায়ী। সম্ভার তিন অবস্থা—এ কথা জেনেও এঁরা সন্তায় পাওয়ার জন্তে বাহিরের কুলি নিযুক্ত করেন। এঁরা রেল কোম্পানির নিযুক্ত নম্বরী কুলি নিয়োগে বিরত হন। এদের উভয়ের পারিশ্রমিকের ভফাৎ কিন্তু সামান্তই থাকে। প্রায়ই শোনা যায় যে অব্যুক যাত্রী কুলির মাথায় মাল চাপিযে হাওড়ার পোলের উপর দিয়ে আস্ছিলেন। এমন সময় ভিডের মধ্যে কুলি মহাশয় দ্রব্য সমেড উধাও হয়েছেন। ভাকে কোথাও আর খুঁজে পাওয়া বায় নি। এই সব ক্ষেত্রে যাত্রীরা প্রায়ই রেল কোম্পানির নম্বরী কুলি নিযুক্ত করেন নি। এই সব কুলি ছাড়া পিকপকেট. ঠণী এবং চোরেরাও প্লাট্ফর্মের উপর ভিড় জমায়। প্লাট্ফর্মের চুরির একটি বিশেষ পদ্ধতি সম্বন্ধে নিম্নে বলা হ'ল। এ সম্পর্কে জনৈক ক্ষতিগ্রন্ত বুদ্ধার এই বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন মধ্যবিত্ত পরিবারের বৃদ্ধা মহিলা। প্ল্যাট্কর্মের ভিড়ে আমি টিকিট কিনতে পারছিলাম না। এমন সমর একজন ভদ্রলোক দ্রা করে উপযাচক হরে আমার টিকিটখানা কিনে দিতে চাইলেন। আমি এ জন্ত তাঁকে বন্তবাদ জানিরে পাঁচটা টাকা দিই। ভদ্রলোক টাকা কৃ'টা গুণে নিয়ে সেই যে ভিড়ের মধ্যে মিশে গেলেন, বছকণ অপেকা করার পরও ভিনি আর ফিরলেন না।"

এই বিশেষ অপরাধীকে বিশ্বাস্থাতক না বলে চোর বলা হয়। কারণ এই ক্ষেত্রে টাকা করটি তার নিকট বৃদ্ধা আইনতঃ গচ্ছিত রাখে নি।টাকা করটি তার হাতে বৃদ্ধা তুলে দিলেও উহা তার নিজ অধিকার-ভূক ছিল। এ খলে সে এই অর্থের বহনকারী মাত্র।

রেলওবে যাত্রীদের ক্যায় রেলওয়ে কোম্পানিকে ফ'াকি দেওয়ার জন্মেও এই প্ল্যাট্ফর্ম ব্যবহৃত হয়। এই দখদ্ধে আমি জনৈক অপরাধীর একটি বিবৃত্তি তুলে দিলাম। এই বিবৃতি হতে বক্তবা বিষয়টি বুঝা যাবে।

"আমাদের ছয়জনেব মধ্যে পাঁচজনেই বিনা টিকিটে প্রমণ্
করছিলাম। আমাদের একজন মাত্র টিকিট ক্রয় করেছিলাম। একজন
প্রথমে ঐ একখানা টিকিটের সাহায্যে বাহিরে আসি। এর পর সেই
ব্যক্তি বাকি পাঁচজনেব জন্ত পাঁচখানি প্ল্যাট্কর্মের টিকিট কিনে
প্ররায় ভিতরে চুকে। আমরা তখন সকলেই ঐ টিকিটের সাহায্যে
বাহিরে আসি। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে আমরা একপ্রকার অভিনয়
করি। আমাদের মধ্যে যার কাছে একখানি টিকিট আছে, তাকেই সব
কয়িট দেখাতে বলি। সে তখন তার হাতের টিকিটটা বার করে ন্যার্ক
সেলে বলে উঠে, 'বারে! আমি তো একখানি টিকিটই কিনে, 'রি
বাকি টাকা তো আমার কাছেই রয়েছে।' আমরা তখন ভীষণ গাড়ি
তার এই বোকামি ও ভুলের জন্ত তাকে ধমকাতে ত্রুরু করি।
টেকার আমাদের এই সকল কথা বিশ্বাস করে এবং যে ক্রেরিকরতে
করে তেকার ভন্তলোক আমাদের রেহাই দেন।

ক্রিনিও কেনিও
করে তেকার ভন্তলোক আমাদের রেহাই দেন।
ক্রিনিও ভার জী ও

কোনও স্টেশন থেকে আমাদের এ জন্ম ভাড়া বাবদ অধিক মৃদ্য দিতে হর না। প্রায়শ: আমরা আমাদের একজন বাদে বাকি সকলে বিনা টিকিটে প্রথম শ্রেণীর কামরার ভ্রমণ করি। অবশিষ্ট ব্যক্তিটি আমাদের চাপরাশী বা চাকর সেজে তৃতীয় শ্রেণীতে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট কিনে উঠে বঙ্গে। ধরা পড়ার পর আমরা ঐ তথাক্থিত চাপ-রাশীকে আমাদেব টিকিট দিভে বলি এবং টিকিট না কেনার জঞ্চে তাকে ধমকা-ধমকিও করি। ঐ ব্যক্তি তখন টিকিট কিনতে না পারার জন্তে নানা অভ্তাত দেখার এবং আমাদের পাঁচজনের দরুন টিকিট ক্রবের জক্তে যে প্রব্লোজনীয় টাকা আমবা তাকে দিযেছিলাম তাব প্রমাণস্বরূপ টাকা ক্ষটা টিকিট চেকাবের সন্মুখেই সে আমাদের ফেবভ দের। চেকার ভদ্রলোক তথন আমাদেব কথাতে বিশ্বাস কবে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিটে পরিদৃষ্ট স্টেশন হতেই তিনি আমাদের ভাড়া চার্জ কবেন। ভবে এই ভাবে আমরা কচিৎ কদাচিৎ ধরা পড়ে পাকি। রাত্রিকালে সদাসর্বদাই আমরা প্রথম বা দিতীর শ্রেণতে ষাভারাত করে থাকি। এই সময় সাবা বাত্রি আমরা ভিতৰ হতে ছিটকানি লাগিয়ে দরজা জানালা বন্ধ করে বাখি। এই ব্যবস্থাতে টিকিট চেকাররা গাড়িতে উঠতে পারে না। কোনও জংশন স্টেশনে এসে স্টেশন কর্মচারীদের আমরা জানাই, 'আমরা প্রিন্স, অব্, অমৃক এবং তাঁর পার্টি।' এবং বিরঞ্জির সহিত তাদেরকে জিজ্ঞাসা করি, 'হাওড়া থেকে কি টেলিগ্রাম পান নি ? আমাদের জন্তে কোন্ কামরা রিজার্ভ হয়েছে একুনি দেখিবে দিন।' আমাদের পোশাক ও মুখের চুরোট এবং কথা বলাব ভঙ্গি দেখে ফেনন স্টাকেব সকলে एकदक वात्र धावर कांग्रि वीकान करत उरक्रगार अवस स्विनीन धाकी। काभनाव विकार्क कार्क नागित्व (नव-'थिन, चर, चमूक এও পার্চি'

এই কণা কটি ভাভে লিখে। আমাদের কাছে একেবারে বে কোনও শ্রেণীরই টিকিট নেই, এই বিষয় এদের কারও মনে স্থানও পার না। এর পর হভে রিজার্ভ কার্ডের লেখা দেখে কোনও টিকিট চেকার আর আমাদের বিরক্ত করে না। এই ভাবে আমরা অতি সহজেই গন্তব্য স্থান পর্যন্ত পেঁছিতে পারি।"

বহু বিনা টিকিটের নারী ডেলি প্যাসেঞ্জার আছেন। এঁদের কাউকে আটকালে ঐ যুবতী নারী তরুণ টিকিট কলেকরের হাত মুঠি করে ধরে গেরে উঠে—আমার হাত ধরে সখা নিয়ে যাও, আমি ভোপা চিনি না। তরুণ টিকিট কলেকটার এতে লচ্ছিত হয়ে উঠে তাকে ছেড়ে দেয়।

বিনা টিকিটে ভ্রমণ রেলওরের একটি সাধারণ অপরাধ। বহু যাঞী
টিকিট বাবদ সামাল অর্থ অসাধ্ রেলকর্মীর হাতে ঘ্য স্বরূপ গুঁজে,
দিরে থাকেন। বহু স্থলে স্বর্গ দ্রের যাত্রী হাওড়ার বা শিরালদহে তাদের
টিকিট কলেই না করিয়ে সরে পড়েন। পরে ফিরে এসে তাদের পূর্ব
স্টেশনের টিকিট বিজেভাকে ঐ ভারিথেই সামাল মুল্যে উহা বিজের
করেন। ঐ অসাধ্ টিকিট বিজেভা ঐ ভারিথেই উহা অল্প যাত্রীর
নিকট বিজের করে। এমন অনেক লোক আছেন বিনি নিজে টিকিট
কিনলেও তাঁর সলের জেনানা যাত্রীদের জল্পে টিকিট কিনেন না। তাঁর
শিক্ষা মত মেয়েরা ঘোষটার অন্তরাল হতে চেকারদের প্রশ্রের উত্তরে
জানান—'পুরুষদের গাড়িতে টিকিট আছে,' এদিকে, সারা গাড়ি
খুঁজলেও চেকার ভ্রমণোক ঐ তথাক্ষিত পুরুষ্টিকে খুঁজে বার করতে
পারেন না। এদিকে তাঁর কর্তব্যের গন্ধব্য স্থানও এসে বার। টিকিট
কলেইারটিও ক্যাট না,করে নেমে পড়েন। এ ছাড়া ক্যোকও ক্যোক

শপরাধ-বিজ্ঞান ৩৪৪

নাবালক পুত্রেরা মাত্র প্রমণ করার অধিকারী। কিন্তু এ সন্থেও এ দৈর কেহ কেহ বাহিরের মেরেদের নিবে তাঁদেরই সাজান স্ত্রী পুত্র বলে চালিরে ঐ পাশে প্রমণ করে থাকেন। কোনও এক রেল কর্মচারী ঐরপ ভাবে.তাঁর এক ভালিকাকে আপেন স্ত্রী সাজিরে প্রমণ করছিলেন। এমন সময় হঠাৎ মহিলাটি ভদ্রলোককে "জামাইবার্" বলে সম্বোধন করার কোনও এক টিকিট চেকার তাঁদের ধরে ফেলেছিলেন। এই সব ক্ষেত্রে সঙ্গোট ছোট বালকদের "পাশওরালা ভদ্রলোকটি" তাদের কেহম শেত্রই কথা জিল্পাসা করলে সত্য কথা প্রায়ই প্রকাশ হয়ে পড়ভে পারে। বিনা টিকিটে প্রমণ সম্বন্ধ একটি চিন্তাকর্থক বিবৃত্তি নিয়ে উদ্ধৃত করা হ'ল।

"অমৃক আমার সঙ্গে মাত্র তৃতীর মান পর্যন্ত পড়েছিল। তাব পর
সে স্থল ছেড়ে পালিরে বাব। বহুদিন পরে হঠাৎ একদিন ট্রেনের
এক কামরার তার সঙ্গে আমার দেখা হল। চোল্ড বিলাতি স্থাট পবে
সে কাস্ট ক্লাসে বসে চুরুট টানছিল। জিজ্ঞাসাবাদ করে জানলাম
সে এখনও চাকুরির চেষ্টার বুরছে। এমন কি সে বেল ভ্রমণের টিকিটও
কিনে নি। ঠিক এই সময় এক টিকিট চেকারও এসে হাজির হলেন।
টিকিট চাওরা মাত্র বন্ধুবর জকুঞ্চিত করে তাকে জিজ্ঞাসা করলেন,
'হাউ লগ্ড ইউ আর হিরার ইরা।' তার এই চোল্ড ইংরাজি
তনে ও তার জিজ্ঞাসা করবার ভলিমার ভড়কে গিরে আমতা আমতা
করে চেকার ভন্তলোক বললেন, 'আজ্ঞে—আজ্ঞে, স্থার! আমি এই

ন্তিন মাস এখানে আছি।" বন্ধুবর বিরক্তির সহিত মুখ ঘ্রিয়ে নিরে
ভড়কে উঠলেন, 'ইট ইজ এ উইক আই আ্যাম হিরার, এও ইউকামরার রিজাইওর ওন অফিসার,' অর্থাৎ আমি এক সপ্তাহ এখানে
লি হরে.] কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় নিজেদের অফিসারদেরও

তুমি চেন না। বলা বাহল্য, এরপর চেকার ভদ্রলোক অভ্যন্তরপ ভড়কে গিয়ে, 'ইয়েস ভার, ও নো ভার এবং সরিই ভার' ইভ্যাদি উক্তি করে ও কমা চেয়ে সেখান থেকে সরে পড়েছিল। আমি বন্ধ্বরের সাহল দেখে সেদিন অবাক হয়ে গিয়েছিলাম। বন্ধ্বর হেলে ফেলে গর্বের সাথে আমাকে বলেছিলেন, বেটা মনে করেছে আমি ওদের নিউলি টানস্কারড কোনও ডি-টি-এস্ বা ঐ রকম্ একটা কিছু হ'ব আর কি, হে হে হে—"

এমন অনেক ভদ্র ব্যক্তিও আছেন যারা প্রায়ই বিনা টিকিটে লমণ করে থাকেন। এঁদের কেহ কেহ কম দ্রের একটা টিকিট কিনে বেশি দ্র পর্যন্ত লমণ করেও থাকেন। দৈবক্রমে ধরা পড়লে 'বুমিয়ে পড়েছিলাম' কিংবা মত পরিবর্তন করেছি; আরও দ্রে যেতে হচ্ছে' বলে, কিংবা 'এঁটা, ঐ স্টেশন ছেড়ে এসেছি,' এই বলে আংকে উঠে বা বুড়বাক সেজে বা ঐরপ আর কোনওরপ একটা বাহানা দারা এঁরা মান বা ইক্জত রক্ষা করে থাকেন। সঙ্গে অবশ্য এঁরা সব সময়ই প্রয়োজনীয় অর্থাদি মজ্ত রেখে থাকেন। কারণ এঁরা ভালরপেই বুঝেন যে প্রয়োজনীয় টাকা টিকিট বাবদ প্রদান করলেই রেপওয়ের কাম্বন অমুসারে ভাঁদের আর কোনও বিপদ নেই।

এই বিনা টিকিটে ভ্রমণরূপ অপরাধের অপর আর একটি দূষ্টান্ত নিমে প্রদন্ত হ'ল। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধান্যোগ্য।

"আমরা সেবার এক অভিনব পদ্ধতিতে বিনা টিকিটে বছদ্র পর্বস্ত ভ্রমণ করতৈ সক্ষম হয়েছিলাম। আমরা জন পাঁচেক লোক বাঁকি পোশাক পরে শাস্ত্রী সাজি এবং আমাদের দলের বর্চ ব্যক্তিকে প্লাভক সিপাই লাজিরে ভার কোষরে দড়ি বেঁবে নিজেদের হেপাজভে রাখি, এমন ভাব দেখিয়ে বেন আমাদের পাহারাধীনে ভাকে লাহোর নিরে যাওয়া হচ্ছে। ইভিমধ্যে চেকার মণাইও এগে টিকিট চাইডে থাকেন। আমাদের মধ্যে বে হাবিলদার সেজেছে সে গন্তীর ভাবে বলে উঠে—'টিকিট কর্নেল সাহেবকো পাশ হায়। রিজাভ' কামরামে দেখিরে না উধার।' চেকার সাহেব অবশ্য থেঁকরে উঠে হকুম জানান, 'উ হাম নেহি জানভা, লে আইয়ে টিকিট, মাঙকে।' তাকে উজরে আমরা জানিয়ে দিই, 'কেইসেন হোনে সেকথা! হকুম নেহি হায়। আসামী ভাগে গা, তব ?' এর পর আর কারুর কথা চলে না। চেকার মশাই কিছুক্ষণ কর্নেল সাহেবের থোঁজ করেন এবং ভার পর গন্তব্য স্থানে এসে পড়লে গাড়ি থেকে নেমে যান।"

ফাম এবং বাদেও অনেকে বিনা টিকিটে প্রমণ করে থাকেন।
কণ্ডান্টার নিকটে এলে আমরা অনেককেই জানালার দিকে মৃথ পুরিরে
বসতে দেখেছি। আজকালকার ভিড়ের দিনে পা-দানির নিকট
জটলা করেও অনেকে টিকিট কেনার দায় হতে এড়িয়ে যান। ভিন্
দেশীয ছাত্ররা এক অভিনব উপারে টাম কোম্পানিকে ঠকিয়ে
থাকেন। অবর্গ এই কাজ তারা থেলাচ্ছলেই কবে থাকেন। এয়া
দল বেঁধে ধর্মভলাগামী এক ফামে উঠে কালীযাটের টিকিট চান;
যেন পথ-ঘাট সম্বদ্ধে তাঁরা একেবারেই ওয়াকিবহাল নন্। নবাগত
বিধায় এইসব জ্ঞান-পাপীদের সকলে বুঝিয়ে দিয়ে বলে—'আরে
এ কেয়া কিয়া । এত একদ্ম উপ্টা হো যাতা।' এর পর অপ্রস্তভার
ভাব দেখিয়ে এয়া হড়মুড় করে নেমে পড়ে ঐ ভাবেই পশ্চাদগামী
এক ফামে চড়ে বলেন। এইয়পে ছই বা ভিনটি ফামে চড়ে তাঁরা
বিনা ব্যয়েই আঁদের গন্ধব্য স্থান ধর্মভলাতেই এলে হাজির হন।
কথনও কথনও ছই ব্যক্তি বালে উঠে একজন চার পদ্ধনার টিকিট
এবং অপর জন ছর প্রসার টিকিট কিনেন। এর পর বর্ষদ্ধ ম্যুক্তিটি

চার প্রসার টিকিটটি দিভীর ব্যক্তির হাতে দিরে গন্ধব্য স্থানে নেমে পড়েন। দিভীর ব্যক্তি তথন এই ছুইখানি টিকিটের সাহাব্যে শেষ পর্বস্ত আসতে সক্ষম হন। মাত্র ছুই প্রসা [দশ প্রসার টিকিটে] বাঁচাবার জন্মে এইরূপ শঠতার আশ্রের নেওরা অতি সক্ষার।

ি ওআগান বেকারগণ অধুনা এক নতুন পদ্ধতি উদ্ভাবন করেছেন।
এক জনবহুল স্থানে সাবান প্রভৃতি স্বল্প মূল্যের দ্রব্য নীচের ভূমিতে
ফেলতে থাকেন। বহু ব্যক্তি ভিড় করে ঐ গুলি কুড়াতে ব্যক্ত থাকে।
পরে ওদের নজর এড়িয়ে মূল্যবান দ্রব্য দূর স্থানে এরা নামিক্রে
লরিতে তুলে।

এরা অধুনা সশস্ত্র ও দলবদ্ধ হয়ে খুন জথম করতেও অভ্যক্ত। ভয়ে এদের বাধা দেওয়ার চিন্তাও কেহ করে না। ভদ্রজন সক বুঝে নীরব দর্শক হয়ে থাকেন।]

চোর-ভাকাতরাও ট্রেনে ভ্রমণকালে কথনও টিকিট কেনে না।
এরা বিনা টিকিটেই বুরাফেরা করে এবং স্ববিধামত লোক ঠকার বা
চুরি করে। রেলওয়েতে সংঘটিত প্রবঞ্চনা পদ্ধতি সম্বন্ধে নিম্নে একটি
দৃষ্টান্ত দেওয়া হ'ল। এই প্রকার প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই বির্ভিটি
বিশেষরূপে প্রবিধানযোগ্য।

"হঠাৎ লাহোরের স্টেশনে নেমে আমার সহবাজীটি ভীষণভাবে চীৎকার শুরু করে দিলেন। তাঁর সঙ্গে, করে আনা ছইটা বাক্সই চুরি হয়ে গেছে। এতে তিনি একবারে কপর্দকহীন হয়েছেন। আমি দরা প্রবশ হরে তাঁকে আমার বাড়ি নিয়ে যাই এবং কিছু অর্থ সাহায্যও করতে চাই। কিছু আমার নিকট হতে তিনি কোন অর্থাদি গ্রহণে অ্বীকৃত হন। এর পর তিনি বগৃহে [তাঁর পিতার নিক্ট] টেলিগ্রাকিক সন্স্লিভারের টাকা পাঠাবার অন্তে একটি টেলিগ্রাক্ষ

পাঠিরে দেন। আমার ছোট ছেলেই ভদ্রলোকের অসুরোধ মত টেলিগ্রামটা পোস্ট অফিসে গিরে 'তার' করে আসে। পরের দিন পাঁচ, 'শত টাকা আমার ঠিকানার ভদ্রলোকের পিতাঠাকুর টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ভার করে পাঠিরে দেন। এর পর আমাকে সাক্ষী করে পোন্টাল পিওন তাঁকে ঐ অর্থ প্রদান করেন।

এই ঘটনার এক মাস বা দেড়মাস পরে আমার বাড়িতে মানীর পুলিশ তদন্তে আসে। ঐ লোকটা ছিল একজন প্রবঞ্চক অপরাধী; ঐ পথে টেনে ভ্রমণকালে এক ধনী সহ্যাত্রীর সলে তার আলাপ হয়। লাহোরে এসে নিজের ঐ সব কল্লিত দূরব্যার কথা লিখে সেই লোকটির নামেই তার পিতাকে সাহায্যের জল্ঞে সে 'তার' করেছিল। যুবকটি বাড়ি ফিরে সকল সমাচার অবগত হয়ে পুলিশে খবর দেয়—পুলিশ এই তদন্ত করবার জল্ঞে আমাদের বাড়িতে পদার্পণ করেছেন।"

এই ভাবে ঠগীরা সহযাত্রীদের সহিত আলাপ করে প্রথমে তাঁর ইাড়ির খবর জেনে নেয় এবং তারপর ঐ ভাবে টেলিগ্রাম করে তাদের আত্মীয়স্বজনকে ঠিকিয়ে থাকে। এই সব ঠগীদের একজন সনাক্ত না করলে পোস্টাল অথোরিটি তাদের অধিক মুন্তা প্রদান করতে প্রায়ই অসমত হয়। এ বিধয়ে দেরি হলে তাদের ধরা পড়ার সন্তাবনা আছে। এই জল্পে এরা সনাক্ত কর্বার জল্পে ছলনা ঘারা শহরে একজন পদস্থ ব্যক্তির সহিত আলাপ করে নেয়। এ ছাড়া ঐ রূপ এক পদস্থ ব্যক্তির ঠিকানার অর্থ প্রেরকরাও নিঃসন্দেহে টাকা পাঠিয়ে থাকে। বড় ব্যব্দায়ীদের এজেন্টগণ কার্য-ব্যাপদেশে এক শহর হতে অপর আর এক শহরে প্রায়ই যাতায়াত করেন। এই সব এজেন্টদের সহিত টেনের কামরায় আলাপ করে

ঠগীরা প্রয়োজনীর তথাাদি জেনে নিরে এদের হেড অফিসে টেলিগ্রাম পাঠিরে অসুরূপ ভাবে অর্থ সংগ্রহ করেছে—এইরপ কাহিনীও প্রায়ই শুনা যায়।

এইবার রেলওয়ের চুরির পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। কেপমারী আম্যমাণ ছবুভিরা এই সব চোরেদের মধ্যে এই সব হুর্বভের ইংরেজি সমেত অনেকণ্ডলি ভাষা জানা থাকে এবং অভ্যস্ত রূপ ভদ্রভাবে সহ্যাত্রীদের সহিত আলাপ জমায়। রাজিতে এরা অমারিকতার সহিত শর্নের জন্তে তাদের বদবার দিট্টি সহযাত্রীদের ছেড়ে দিয়ে নিজেরা নিমে-ভূষিতলে বিছানা করে সমন্ব্যত চাদর মৃড়ি দিল্লে ভরে পড়ে। এর পর স্থােগ মত তারা চাদ্রের একাংশ দিয়ে তাদের দেহের সহিত যাত্রীদের বাক্স প্রাটরাগুলিকেও ঢেকে দেয়। এর পর চাদরের অন্তরাপে এরা অতি সহজেই বেঞ্চির তলার রাখা বাক্সণ্ডলি ভেঙে ফেলতে [বা খুলতে] পারে। এই ভাবে বাক্কণ্ডলি হ'তে দ্রব্যাদি বার করে ঐ চাদর দিয়েই সেগুলি জড়িয়ে এরা উঠে বলে এবং পরের স্পিজেই জল সংগ্রহের জন্তে বা অন্ত কোনও আছিলায় নেমে পড়ে অন্ত কামরার এসে দ্রব্যাদি তার অক্তান্ত সহকর্মীদের কাছে রেখে এনে পুনরায় স্বস্থানে ফিরে আসে। এইরপ একটি বিশিষ্ট ভদ্র-যাত্রীকে এই চুরির জন্তে কেহ সন্দেহও করে না।

এদের কেহ কেহ শক্ত আটা বা লেই দিরে ছোটথাটো দ্রব্যাদি বেঞ্চির নীচের কাঠে এঁটে দিরে থাকে। এর কলে বার হতে জন্ম কেউ ঐগুলো খুঁজে পার না। দ্রব্যের জন্ম খোঁজ পড়লোএরা নিজেদের বান্ধ প্যাটরা ও দেহ ভল্লাদে সম্বতি জানার।

রেলওরে টিকিট ফ্রড, [জাল ] করা রেলওরে অপরাধের অক্সতম পদ্ধতি। রেলওরে টিকিট জাল করার বিষর প্রায়ই শুনা গেছে। কিন্তু সরাসরি জাল না করেও অপর আর এক সহজ উপায়েও জাল টিকিট তৈরি করা যার। এই বিশেষ ক্ষেত্রে অপরাধীরা একটি দ্বের বা লঙ,জানির পুরানো ও ব্যবহৃত টিকিট জোগাড় করে। নিরমমত এই সব টিকিটের পিছন দিকেই ভারিখ দেওবা হয়। এর শ্বর অপরাধীরা সেই দিনের ভাবিথ দেওয়া অল্প দ্বের বা শর্টজানির একটি টিকিট ক্রের করে। এইবার অপরাধীটি উভর টিকিটই কিছুক্ষণ জলে ভিজিয়ে রেখে উভর টিকিটেরই পেছন দিককার ভারিখ দেওয়া কাগজ ছইটি উঠিয়ে নেয়। এর পর ঐ নৃতন টিকিটের ভারিখ দেওয়া কাগজটি পুরানো টিকিটের পিছনে সাবধানে লাগিয়ে দের এবং এই ভাবে এরা অভি সহজে দ্র যাত্রার একটি জাল টিকিট তৈরি করে কেলে।

উপরে উল্লিখিত পদ্ধতি ছাড়া অপর আর এক পদ্ধতিতেও জাল টিকিট তৈরি করা যার। এমন অনেক রেল স্টেশনে ছাপা টিকিট তো থাকেই না [ দ্র যাত্রার টিকিট ], এমন কি ব্লার টিকিটও সেখানে নেই। এই বিশেষ কেত্রে "N. B. C." লেখা রিশিপ্টের কাগজে যাত্রীর সংখ্যা ও গন্তব্য আনের কথা পেলিলেলিখে টিকিট বানান হর। অপর দিকে কোনও যাত্রী যদি গন্তব্য আন ছাড়িরে আরও বহদ্র গিরে পড়ে তো তার কাছে বাড়ভি ভাড়া [ excess fare] ও জরিমানা [ penal·y ] বাবদ অর্থ আদার করে চেকাররা অস্কর্মপ একটি রিশিপ্টেই পেলিল দিরে যাত্রীর সংখ্যা ও গন্তব্য আনের কথা থিখে খেন। ভবে শেষাক্ত রিশিপ্টে N. B. C. ['No Blank Card] লেখা থাকে না। এ হলে সেখানে দেখা থাকে "Over riding"।

ঠণী ছর্জনা এইরপ ব্যবস্থার স্থোগ নিমে রেলু কোম্পানিকে প্রায় ठेकिए पारक। अता माज अक रुप्तेनरात करता विकिष्ठ किरन पूरे जिन স্টেশন ইচ্ছা করেই এগিয়ে যায় এবং তারপর টিকিট চেকারকে নিজেই ডেকে এনে বাড়ভি ভাড়া দিরে ঐরপ একটি "Over ride" লেখা রিশিপ্ট সংগ্রহ করে এবং পরে ঐ রিশিপ্টের ওপর হতে Over ride ক্পাটা উঠিয়ে ঐ স্থলে লিখে নের "N. B. C."। এর পর ভারা পেন্সিলে লেখা গন্তব্য হল ও বাত্রীর সংখ্যাও পরিবর্ডন করে দ্রের যাতার জন্তে একট জান টিকিট বানিয়ে নিয়ে থাকে। এই ভাবে जान टिकिट हर्न खिना जिनि जा करतहे, এ ছाড়া এরা जान तिनश्रम ওআরেণ্টও তৈরি করে থাকে। সরকারী কর্মচারীরা সাধারণতঃ এই नव अवादिक वावहाद कर्द बारक। वावहाय छ छ अन्य कर्मादी एव निश्क अरे ७ जादा कि कि बदा मिता माल প্রারাজনীয় টিকিট পাওয়া যায়। কোম্পানি পরে এই সব ওআরেণ্ট সরকার বাহাছরের হিসাব-নিকাশ অফিসে পাঠিরে তাদের প্রাণ্য টাকা আদার করে নের। छ्र्न जन्म এই সকল বেলওয়ে ওআরেণ্ট চুরি করে বা জাল করে এই সব ওত্থারেণ্টের উপর বিভাগীয় অফিসারদের সহিও জাল করে উহার সাহায্যে টিকিট ক্রন্ত ক'রে ঐ টিকিট ব্যক্তিবিশেষের নিকট বিক্রন্ত করে থাকে।

কোনও কোনও রেলওরের হুর্ত জাল টিকিট কলেক্টারও সেজে
থাকে। এরা করেকটা চকচকে শিঙলের বোডার লাগানো একটা
সাদা বা কাল কোট পরিধান করে। এইরূপ পোলাকের ঘারা
যাত্রীদের বিভান্ত করে ডাদের নিকট হতে পরীক্ষার হলে টিকিটওলি
চেরে বেয়। এদের কেহ কেহ এই ভাবে টিকিট সংগ্রহ করে হঠাং
অকৃত হরে যায়। এদের উদ্দেশ্য থাকে বিনা পরসার টিকিট সংগ্রহ

করে নিজেদের যাত্রাপথের বিদ্ন দ্র করা। কথনও কখনও এরা হাতসাফাই-এর সাহায্যে অধিক মূল্যের টিকিটট সরিরে কেলে যাত্রীকে একটি কম মূল্যের টিকিট ফিরিরে দের এবং এর পর ভয় দেখিয়ে ভার কাছে বাড়ভি ভাড়া বাবদ অর্থ আদার করে রিশিপ্ট না দিয়েই সরে পড়ে। এদের কেহ কেহ যাত্রীদের টিকিট কিনে দিবার অছিলার অধিক মূল্য নিয়ে একটি কম মূল্যের টিকিট যাত্রীটিকে কিনে দিয়ে বেমালুম সরে পড়েছে। এই সকল যাত্রীদের অনেকেই কম মূল্যের টিকিটটাই বেশি মূল্যের টিকিট মনে করে নিঃসন্দেহে রেলে উঠে প্রকত চেকারদের হতে বিপদ্গান্ত ও অপদন্ত হয়।

রেশ এবং ট্রাম কোম্পানি পাশ বা মানথলি টিকিট ইন্থও করে থাকে। এমন অনেক পরিবারে ছেলেদের নাম বথাক্রমে, জ্যোৎস্না, বামিনী, জ্যোভির্মন, যোগেন ইত্যাদি। এদের একজন একথানি মাত্র মানথলি টিকিট ক্রম্ন করে, উছাতে লিখিয়ে নেয় মাত্র "J. Banerjee"। "J" অক্রমটি উপরোক্ত সকলের নাম সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। এ ছাড়া বাড়ির সকল আতাই ব্যানাজি। এই একথানি মাত্র টিকিটের সাহায্যে বাড়ির সকল আতাই ট্রামে অমণ করে থাকেন—ইহাকে এক প্রকার অপরাধ বলা চলে। একজনের নামের টিকিট অপরজন ব্যবহার করলে কান্থন মতে উহাকে অপরাধ বলা হবে। এ'ছাড়া নাম ভাঁড়িয়ে একের মানধ্লি টিকিট অপর এক ব্যক্তি কর্তৃকও ব্যবহৃত হয়েছে।

এই জাল টিকিট, চুরি, প্রবঞ্চনা আদি অপরাধ ছাড়া ডাকাতি এবং খুনও বেলওরে অমণকালে হরে থাকে। তবে এই সকল অপরাধ, বাকে সাধারণ ভাবার "মেইল রবারি" আদি বলা হর তা খুব কমই ঘটে থাকে। রেলওরে ডাকাতির মুরোপীর পদ্ধতিটি হর, এইরপ:কোনও এক নির্দ্ধন স্থান বা জলন বেছে নিরে ডাকাত গদের

অধিকাংশ লোক ওৎ পেতে বসে থাকে। দলের কয়েকজন লোক ্রেলওয়ের ঐ টেনটিতে উঠে বলে এবং টেনটি ঐ নির্দিষ্ট স্থানে আসা মাত্র শিকল টেনে ট্রেনটি থামিয়ে দেয়। ট্রেন থামিবা মাত্র ডাকাতের মুল দলটি ট্রেনে উঠে ডাইভার, গার্ড ও যাত্রীদের মারধাের করে মৃল্যবান দ্রব্যাদি অপহরণ করে জঙ্গলের মধ্য দিয়ে পলায়ন করে থাকে। এমন অনেক রেলওয়ে অপরাধীও আছে যারা ট্রেনের ছাদে উঠে বসে থাকে। এমন কি. কেহ কেহ নিমের ব্যাটারি আঁকডেও ভায়ে থাকে এবং স্থবিধামত বেরিয়ে এসে কামরায় ঢুকে চুরি করে থাকে। এ ছাড়া রেলওয়ে কম্পার্টমেণ্টে খুন ও রাহাজানির কথাও ভনা গেছে। এমন অনেক রেলওয়ে অপরাধ আছে যে সকল অপরাধের জন্ম অপরাধীর সাজার বদলে সাজা হয় অপরাধীদের পিতামাতার বা অভিভাবকদের। এই সকল অপরাধ কেবলমাত্র অপরিণত বয়ম্ব বালকদের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। রেলওয়ে আইনানুসারে বালকগণ যদি রেলগাড়ি লক্ষ্য করে ইষ্টকাদি নিক্ষেপ করে তা হলে এ জন্মে বালকদের অভিভাবকদের সাজা পেতে হয়। নিতান্ত বালককৃত অপরাধ আইনমত অপরাধরূপে ধরা হয় না। দেই হেতু এই বিশেষ অপরাধের নিবারণের জন্মে একমাত্র অভিভাবকদেরই দায়ী করা হয়ে থাকে। ষাঞীদের রক্ষার জন্মেই এইরপ ব্যবস্থা করা হয়েছে।

রেলওয়েতে এক প্রকার প্রবঞ্চনা অপরাধের কথাও প্রায় শুনা যায়। এক স্থান হ'তে অপর আর একস্থানে মাল পাঠালে রেলওয়ে কোম্পানি এ জন্মে একটা রিদিপ্ট দেয়। এই রিদিপ্টে দ্রব্যের নাম, ওজন এবং মূল্য আদি লিখে দেওয়া হয়। গন্তব্য স্থানে দ্রব্য পৌছানোর পর এই রিদিপ্টের উল্লিখিত দ্রব্যের স্বরূপ, উহার আদল পরিমাণ ও মূল্যাদির সংখ্যাগুলি উঠিয়ে কেলে সেই স্থলে ইচ্ছামত বহুল বর্ধিত পরিমাণ ও মূল্যাদির সংখ্যা লিখে নেয়। এরপর হুর্জরা সরলচিত্ত ব্যবসায়ীদের নামে এই রিসিপ্ট খারিজ করে দিয়ে বহু গুণ অর্থ আদায় করে এবং প্রবঞ্চিত ব্যবসায়ীটি ঐ রিসিপ্টের সাহায্যে দ্রব্যাদি ডেলিভারি নেবার পূর্বেই বেমালুম সরে পড়ে থাকে।

এই বেলওয়েতে এমন অনেক গৃহস্থ চোরও যাতায়াত করেন।
আপন লগেজাদির সহিত এঁরা অপর যাত্রীদেরও ত্বই একটা লগেজ
নামিয়ে নিয়ে থাকেন। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে ত্রুটি স্বীকার করলেই
আসল বিষয়টি চাপা পড়ে যায়। এই জন্মে এঁরা ফৌজদারীতে সোপর্দ
কমই হয়ে থাকেন। বেলওয়ে হ'তে ছেলে চ্রি, মেয়ে চ্রিরও নজির
আছে। এমন কি বউ চ্রিরও। এই সম্বন্ধে একটি হাস্যোদ্দীপক
বিবৃতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমায় বৌকে নিয়ে দেশে আসছিলাম। কিমেল কম্পার্টমেন্টে বড় বড় ঘোমটা দেওয়া আরো কয়েকজন,বধু বসেছিলেন। গন্তব্য আনে ট্রেনটি পৌছালে মেয়েদের কামরার সামনে এসে দাঁড়াই। মাত্র এক মিনিট ট্রেনটি ঐ স্টেশনটায় দাঁড়িয়ে থাকে। এই জভে আমি অত্যন্তরূপ ব্যন্ত হয়ে চেঁচিয়ে উঠি—'ওগো, নেমে এসো। ওগো শীত্র নামো।' আমার চেঁচামেচি শুনে আমার আপন স্ত্রী ভো সেখানে নেমে এলেনই, এমন কি তাঁর সঙ্গে সঙ্গে আরও জন হই ভিন বধু নেমে পড়লেন। ঘোমটার ভিতর থেকে দেখলেনও না যে ঐ সময় কে বা কারা তাঁদের ডাকছে। ওঁদের 'ওগোরা' \* ঐ ট্রেনে

ঋ এদেশের গ্রাম্য মেয়েরা স্বামীকে এবং স্বামীরা স্ত্রীকে "ওগো"
 সম্বোধন করে ডেকে থাকে।

[ভিন্ন কামরার] বসেছিলেন। ওরা প্রায় সকলে আমার ডাকে নেমে এলেন। আসলেন না ওধু যাঁদের সঙ্গে দাদা, কাকা বা বাবা আছেন।"

ঘটনাটির সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ আছে। তবে এই পর্দাবহুল হিন্দুস্থানে ঐরপ হওয়া অসম্ভবও নয়। ধরা যাউক কোনও লগেজের উপর ঘোমটাবৃত বধু বসে আছে। তাড়াহুড়ার মাধায় কোনও কুলির পক্ষে লগেজের সহিত বধটিকেও লগেজ মনে করে কামরার মধ্যে [প্লাটফর্ম হতে] ছুড়ে ফেলে দেওয়ারও গল্প শুনেছি। এটি গল্প হলেও অত্যধিক প্রদা প্রধা ও অজ্ঞতার স্থোগই যে দুর্ভরা প্রায়ই নিয়ে থাকে এ কথা অতীব সত্য। এ দেশের অজ্ঞতাও নিরক্ষরতা এখনও এত বেশি যে মেয়েদের গাডিতে ভার "জেনানা" বাংলা, হিন্দি বা ইংরাজিতে লিখে দিলেই হয় না; ঐ লেখার সঙ্গে সঙ্গে একজন জেনানার ছবিও এই দ্যারের উপর এঁকে দিতে হয়। পুরুষদের পক্ষে ইচ্ছা করে মেয়েদের গাড়িতে উঠে বসাও একটি অপরাধ। এরপ অপরাধও রেলওয়েতে হামেশা সংঘটিত হ'তে দেখা যায়। ইহা প্রায় জনসাধারণের নিরক্ষরতার কারণেই হয়ে থাকে। অসাবধানতার সহিত ইঞ্জিন চালানো বা ভুল সিগ্যাল দেওয়া এবং তংজনিত কলিশন দারা বহু লোকের জীবননাশের কারণ হওয়া রেলওয়ে সংক্রান্ত অপরাধসমূহের মধ্যে অব্যতম অপরাধ। এরপ অসাবধানতা যে কতো গহিত ভার সম্বন্ধে অধিক বলা নিপ্তায়োজন।

কোনও কোনও রেল স্টেশনের কর্মচারীরাও বছবিধ অপকর্ম করে থাকে। বে-আইনী দ্রব্য পাচারের জন্ম মুব গ্রহণ এবং স্বরংক্ত পার্শেল প্রভৃতি চুরির কথা বাদ দিলেও এদের কারুর কারুর সাহাব্যে

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৫৬

মালগাড়ি,পার্শ্বেল ট্রেন প্রভৃতি ভেঙ্গে দ্রব্যাদি অপহরণও করা হয়েছে।
বছক্ষেত্রে ডাইভারগণ এক নিরালা স্থানে মাল বা যাত্রী গাড়ি
থামিয়েছে কিংবা উহার গতি ভারা ইচ্ছা করে মন্থর করে দিয়েছে।
সেখানে পূর্ব ব্যবস্থামত দলবদ্ধ হুর্দান্ত স্থাগলারগণ উপস্থিত থাকে।
এই স্থযোগে দুর্বৃদ্ধিণ গাড়িতে উঠে তা ভেঙে দ্রব্যাদি এবং বিবিধ
কিটিঙ, অপহরণ করে। পরিবর্তে ভারা অলাধু ডাইভার ও গার্ডদের
প্রতিশ্রুত মন্ত হিস্তা প্রদান করে। আন্ধারা পেয়ে কয়েক ক্ষেত্রে
মাগলারগণ রেলপথের পাশে নিজেদের কলোনি পর্যন্ত করেছে।
এ'ছাড়া বহুক্ষেত্রে ইঞ্জিন ডাইভারগণ স্থবিধাজনক স্থানে কয়লাও
স্থাগলারদের নিকট নিক্ষেপ করে থাকে।

এই রেলওয়ে অপকর্ম সম্বন্ধে নিমে একজন অসাধু রেলওয়ে কর্মচারীব বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি ঐ সময় অমৃক রেল স্টেশনের স্টেশন মাস্টার ছিলাম। যে সকল শহরবাসী [ছোট শহর] আমাদের বিরুদ্ধে দরখান্ত করতে পারে বলে আমরা মনে করতাম তাদের কর্মচারীদেবকে ঐ স্টেশনে নামতে দেখলে ছুতায়-নাতায় তার নাম জেনে তার অজ্ঞাতে তাদের নামে আমরা মালপত্রের ওভার চার্জ কিংবা বিনা ভাড়ায় আসার জন্ত মিধ্যা করে রিসিপ্ট কেটে রাখতাম। ঐ জন্ত কোম্পানিকে দেয় অর্থ অবশ্য তাদের অজ্ঞাতে আমরাই জমা দিয়েছি। এর পর ঐ সকল বিশিষ্ট ব্যক্তি আমাদের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে আমাদের নামে দরখান্ত করলে আমরা রেকর্জ হতে প্রমাণ করতাম যে এই ভাবে তাদের কর্মচারীদের রেল কোম্পানিকে কাঁকি দিতে না দেওয়ার জন্ত আক্রোশজনিত তারা আমাদের নামে মিধ্যা দরখান্ত করেছে।"

এ ছাড়া প্যাদেঞ্জারদের নিকট টিকিট না পেলে ঐ টিকিটের

আধে ক মূল্য গ্রহণ করে রিদি না কেটে তা আত্মসাৎও কোনও কোনও টিকিট কালেক্টার করে পাকে। শহরের নিকটস্থ স্টেশনের যাত্রীরা কেহ কেহ গন্তব্যস্থানে এসে টিকিটটি কলেক্ট না করিয়ে—ঐ দিনেই পূর্ব স্টেশনে এসে ঐথানকার অসাধু টিকিট-বিক্রেতাকে আর্ধে ক মূল্যের বিনিময়ে তা ফিরিয়ে দিয়েছে এবং ঐ টিকিট-বিক্রেতা উহা অহ্য এক যাত্রীকে পূরা মূল্যে বিক্রেয় করে লাভবান হয়েছেন। যাত্রীবহুল রেলপথে একই তারিথে এইকপ অপরাধ করা সম্ভব।

## ব্যবসায়-অপরাধ

ব্যবসায় সংক্রান্ত অপরাধ সাধারণতঃ ছই প্রকারের হয়ে থাকে; প্রথম ক্ষেত্রে ব্যবসায়ীরা ক্রেভাদের ঠিকিয়ে থাকে, দ্বিভীয় ক্ষেত্রে ক্রেভারা ব্যবসায়ীদের ঠকায়। একজন ব্যবসায়ী অপর আর একজন ব্যবসায়ীকে ঠকানোর দৃষ্টান্তেরও অভাব নেই। বহুক্ষেত্রে ম্যানেজার এবং অস্থান্ত কর্মীরাও ভাদের মনিবদের ঠকিয়ে থাকেন। এদের অনেকে দ্রব্য ক্রেম্বালে বিক্রেভাদের সাথে বন্দোবত্ত করে বেশি মূল্যের রসিদ সংগ্রহ করে। এ দের কেউ কেউ একে ওকে ঘূম্ব দিতে হয়েছে বলে মনিবদের অর্থ আত্মসাৎ করেন। এমন অনেক ব্যবসায়ী আছেন ধারা কম ওজনের নকল বা জাল বাটথারার সাহায্যে কেনা-বেচা করেন। কেহ কেহ আসল বাটথারা-ওলি হ'তে আরও কিছু লোহা কুরে বার করে দিয়ে ঐওলিয় ওজন কমিয়ে দিয়ে থাকেন। এই সকল বাটথারার সাহায্যে উচিত মূল্য নিয়ে কম দ্র্যা ক্রেভাদের নিকট বিক্রেয় করা অতীব সহজ।

অপরদিকে কোনও কোনও কেতাও ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে থাকে।
এইসব হুর্বজিরা রাজা বা জমিদার সেজে শহরের কোনও একটা বড়
বাড়ি ভাড়া নিয়ে নগদ মূল্যে দ্রব্যাদি কিনতে থাকেন। কিছুদিন নগদ
মূল্যে, এমন কি অধিক মূল্যে দ্রব্যা কেনার পর একদিন কোনও
অজুহাতে তাঁরা বছ টাকা মূল্যের দ্রব্যাদি ধারে কিনে বসেন এবং
বাড়িতে বিল্পৌছিবার পূর্বেই দ্রব্যাদিসহ বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে

যান—এইরপ ভাবে প্রবঞ্চিত এক দোকানদারের একটি বিরতি নিমে ভূলে দিলাম।

"মশাই! আমাকে এতে দোষী করে লাভ নেই। আমি কি আর দাধে তাঁদের বিশ্বাস করেছি। আমরা কম মূল্যে কোনও প্রব্য দিলে তাঁরা চ'টে যেতেন। বেশি মূল্যের দ্রব্য বলে তেনাদের কাছে চালাতে হতো। তাঁরা নিঃসন্দেহে অধিক মূল্যে কম মূল্যের দ্রব্যাদি কিনে নিয়েছেন। আমার ধারণা ছিল যে বোকা পেরে আমিই তেনাদের ঠকাচছি। তেনারা যে আমাকে ঠকাবেন এ আমার কল্পনার বাইরে ছিল।"

কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতির ক্যায় বাণিজ্যমূলক শহরে [C mmercial City] ব্যবসায় সংক্রান্ত অপকর্মের স্থাোগ এবং স্থবিধা অত্যন্তরূপ অধিক। এ কারণে এই সকল শহরে বা ব্যবসা কেন্দ্রে এইরূপ অপরাধের সংখ্যা অত্যধিক দেখা যায়। কিরূপ পদ্ধতিতে এই সকল অপরাধ সংঘটিত হয়ে থাকে তা নিমের বিবৃতিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"আমরা চার বা পাঁচ জনে মিলে প্রথমে একটি ঝুটা, ভূয়া বা নকল [Bogus] ফার্ম খুলে থাকি। আমাদের ব্যবসায় সমবায়ের আমরা একটি উচ্চধ্বস্তাত্মক [high sounding] নামও রাখি, বেমন "ইস্টার্ণ এশিয়ান ফেডারেল কোম্পানি" বা "ইনটার স্তাশনেল টেডিংফেডারেশন" ইত্যাদি। আসলে কিন্ত ছুই শত বা তিন শত টাকারও ক্যাপিটেল বা মূলধন আমাদের কথনও থাকে নি। আমাদের মধ্যে একজন সাজে ম্যানেজার, একজন সাজে কেশিয়ার, কেহ বা সাজে সরকার। এ ছাড়া বেয়ারা, দরোয়ান ইত্যাদি সাজবার লোকেরও অভাব হয় না। প্রথম প্রথম আমরা বড় বড় ব্যবসায়ীদের এবং

भारकाकाबादापत [ मिल्लभिडिएपत ] निकं रू नगम मुला स्वापि কিনতে থাকি। এইভাবে আমরা বাজারের আস্থাভাজনও হয়ে উঠি। এর পর আমরা ধারে ক্রয়-বিক্রয় করতে শুরু করে দিই এবং ঐ কর্জের টাকা আমরা ক্ষেপে ক্ষেপে শোধও করতে থাকি। ভবিয়তে কোনও মামলা হলে উহা দেওয়ানি মামলায় পূর্যবৃদিত করবার জম্রেই আমরা এইরূপ লেনদেনের অভিনয় কবে থাকি। এইভাবে বৰ প্রব্যাদি সংগ্রহ করার পর আমরা ঐগুলি কম মূল্যে বাজাবে ছেড়ে দিই। মূল্য কম থাকার জন্মে ঐগুলি অল্প সময়ের মধ্যে বিক্রুষ হয়ে যায়। এমন অনেক অসাধু ব্যবসা প্রতিষ্ঠান সকল সমাচার অবগত থেকেও আমাদের নিকট হতে কম মূল্যে এই সব দ্রব্য কিনে নিয়ে থাকে। এইরপ বিক্রয়লক অর্থ ঘারা আমরা আরও বড় বড কারবারীর সহিত কারবারে লিগু হয়ে অমুরূপ ভাবে বহু দ্রব্যাদি সংগ্রাহ করি এবং ঐশুলিকে কম মূল্যে [ under sale ] বাজারেও ছেড়ে দিই। এইভাবে বাজারে আমাদের কর্জের পরিমাণ অত্যধিক রূপ বেড়ে গেলে আমরা হঠাৎ একদিন অফিস বন্ধ করে পাতভাড়ি গুটিরে বেমালুম সরে পড়ি।"

[ এইরপভাবে দ্রব্য গ্রহণ চোরাই বামাল গ্রহণেরই সামিল। এইজন্মে এদের চোরাই মালের গ্রাহক বলে চালান দেওয়াও সম্ভব। এতদারা এই ধরনের অপকর্মের বন্ধ হওয়ারও আশা থাকে।]

এই সকল অপকর্মের দারা অপরাধীরা যে কেবলমাত্র ব্যক্তিগত-ভাবে ব্যবসায়ীদেরই ঠকায় তা নয়। সমষ্টিগতভাবে "কম ম্ল্যে স্বব্যাদি ছেড়ে" তারা বাজারেরও ক্ষতি করে থাকে। এইরূপ আতার সেলের বহর দেখে ছোট ছোট ব্যবসায়ীদের পক্ষে বিভাস্ত হয়ে দোকান বন্ধ করাও অসম্ভব নয়। এই সকল ছোট দোকানদাররা এই সময় দরের সমতা রাখবার জন্মে লোকসান দিয়েও 'আণ্ডার সেল' করতে বাধ্য হয়। কারণ তা না হ'লে তাদের জানা চেনা খদ্দেররা হাতছাড়া হয়ে যাবে।

সকল ক্ষেত্ৰেই এই সকল ব্যবসায় সমবায় [ শুরু হতেই ] যে প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্যে গঠিত হয় তা নয়। প্রথমে এদের কেহ কেহ প্রকৃতপক্ষে সৎ উদ্দেশ্যেই ব্যবসায় নামে। কিন্তু পরে অকৃতকার্য হওয়ায় অনক্যোপায় হয়ে প্রতারণার পথে অগ্রসর হয়; এজন্ত ক্যাপিট্যালিস্ট [পু'জিবাদী] ও বড় বড় ব্যবসায়ীরাও কতকাংশে দায়ী থাকেন। এঁরা ওই সকল ছোট ছোট ব্যবসায়ীদের কোনও সাহায্য করা তোদুরে থাক প্রায়ই এঁরাএঁদের নানারূপে এক্সপ্লয়েট্ডে করে থাকেন—এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসা সমবায়ের অক্বতকার্যতার ইহাই সর্বপ্রধান কারণ। এই সকল ছোট ব্যবসায়ীদের কেহ কেহ এই ভাবে প্রতারণার দ্বারা বড় ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে তাদের উপর প্রতিশোধ নিয়ে থাকে ৷ অনেক সময় এই সকল বড় বড় ব্যবসায়ী অল্প সময়ের জন্মে "আণ্ডার সেল্" করে ছোট ছোট ব্যবসায়ীর ব্যবসা বন্ধও করে দিয়ে থাকে। সমধিক মূলধনের অভাবে লক্ষ-পতিদের সহিত প্রতিযোগিতায় ব্যর্থকাম হয়ে এই সকল ব্যবসায়ী তাদের ব্যবসা বন্ধ করে দিতে বাধ্য হয়। লেন-দেনের ক্ষেত্রে হুণ্ডি ও কিন্তিদারী প্রথার উন্নয়ন দারা বড় ব্যবসায়ীদের ছোট ব্যবসাধীদের উচ্ছেদের উদ্দেশ্যে প্রতিযোগিতার স্পূহা নিবারণ করে এই উভয় ব্যবসায়ীদের মধ্যে সম্পর্ক বন্ধুত্বপূর্ণ হলে এই ধরনের অপরাধ বছলাংশে কমে যেতে পারে।

আদালতে এই সকল অপরাধীদের অভিযুক্ত করার অনেক

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৬২

অহবিধাও দেখা বার। এরা লেনদেনের বহু কাগজপত্র আদালতে দাখিল করে প্রমাণ করবার চেষ্টা করে যে ব্যাপারটি আগাগোড়াই দেওরানী ব্যাপার। হঠাৎ ব্যবসা পড়ে যাওরার জন্মেই এরা দেনদারদের দেনা মেটাতে পারে নি ইত্যাদি। কিন্তু হুযোগ্য ভারতীয় পুলিশের চেষ্টায় এদের এই সকল প্রচেষ্টা সকল সময়ই ব্যর্থ হতে পারে।

আজকালকার কণ্ট্রোলের যুগে ব্যবসায় কেন্দ্রগুলিতে নানারপ প্রবঞ্চনামূলক রীতিনীতি প্রবর্তিত হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরপ এইরপ বলা ষেতে পারে: ব্যবসায়ী মাত্রেই কাপড় কন্ট্রোল দরে বিক্রয় করতে বাধ্য, কিন্তু কোনও দরজী যদি কাপড় উচিত মূল্যে [কন্ট্রোল দরে] ১০০ টাকা চার্জ করে, মেকিং [কাট ছাঁট] চার্জ ৭০০ টাকা ধরে স্টে বানিয়ে লোক ঠকায় তা হলে আইনান্সারে সে দগুনীয় নয়। আইনের এই সকল ফাঁকির সাহায্যে সহজেই লোক ঠকানো চলে। উচিত [কন্ট্রোল] মূল্যে দ্রব্য বিক্রম করে উহা পাঠানোর জন্মে নৌকা, গাড়ি বা মুটে বাবদ অধিক মূল্য গ্রহণ করে পুষিয়ে নেওয়ার মনোবৃত্তিও কাহারও কাহারও মধ্যে দেখা গেছে।

এইবার বড় বড় শহরের ব্যবসাক্ষেত্রে কি ভাবে মাহমের মন বিভ্রান্ত করে সময় সময় প্রবঞ্চনা কার্য এই সকল "আইনের ফাঁকি"র সাহায্যে সংঘটিত হয় বা হ'তে পারে সেই সম্বন্ধে আলোচনা করব। নিমের বিরুতিটি হ'তে বিষয়টি বুঝা যাবে।

"ধরুন কোনও এক কোটীপতি ব্যবসায়ী কোনও এক ক্যাক্টরির বা কোনও এক ব্যবসা-সমবায়ের সম্দয় শেয়ার বা অংশগুলি কিনে নিতে মনস্থ করলেন। এই জন্মে এঁরা একটি বিশেষ ক'াদের সৃষ্টি ক'রে থাকেন। প্রথমে তিনি উচিত মূল্যে কিংবা চড়া দরে স্বয়ং

বা লোকমারকং ঐ কোম্পানির অনেকণ্ডলি শেয়ার বা অংশ কিনে নেন। এর পর ঐ শেয়ারগুলি কিছুদিন পর্যন্ত ধ'রে রেখে হঠাৎ একদিন এণ্ডলিকে আধা বা সিকি দরে বিক্রয় করে দিতে শুরু করেন। এইভাবে ভাল ভাল শেয়ারগুলি কম দরে বিক্রের হ'ডে দেখে ঐ কোম্পানির অক্সান্ত অংশীদার বা শেরারছোল্ডাররা অতান্তরূপ ভীত হয়ে উঠেন। তাঁদের নিশ্চিতরূপ ধারণা হয় যে. ঐ কোম্পানি বা ফ্যাক্টরির শেষদিন ঘনিয়ে এসেছে এবং ঐগুলি লালবাতি জালালো ব'লে। তা না'হলে অমুক লোকের মত ব্যক্তিও অত কম দরে শেয়ারগুলি ছেড়ে দিচ্ছেন কেন ? নিশ্চয়ই উনি ভিতরে ভিতরে খবর নিয়ে জেনেছেন যে ঐ প্রতিষ্ঠানটি ফেন হ'তে চলেছে। এইরূপ বিশ্বাস হওয়ামাত্র উহার সকল অংশীদারগণই ভীত হয়ে স্ব স্ব অংশগুলি কম মূল্যেও বিক্রয় করতে থাকেন। এদিকে ক্রোডপতি ব্যবসায়ীটিও দালাল ও এজেন্ট মারফং বেনামীতে ঐ শেয়ার বা অংশগুলি স্থবিধাদরে কিনে নিতে থাকেন—এইভাবে ক্রোড়পতি ভদ্রলোকটি ঐ ক্যাক্টরি বা প্রতিষ্ঠানটি সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত -ক'রে একাই উহার মালিক হয়ে বসেন।"

টাকা খরচ করলে হয় না, এমন কোনও কথা নেই। এমন কি ছোট-খাটো একটা রাজ্যের গভন মেণ্ট টাকা খরচ করে 'কেন্ন' করে দেওয়া যায়। উপরের উল্লিখিত ঘটনাটি ইহার একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ।রেল স্টেশন প্রভৃতিতে বহু দোকানী চলতি পথের যাত্রীদের বেশি মূল্যে নিরুষ্ট খাঘ্য সরবরাহ করেন। কারণ এরা জানেন ঐ ব্যক্তির পক্ষে ভবিষ্যতে তাঁর জীবনে আর একটিবারও ঐ স্থানে পুনরাগমনের সম্ভাবনা নেই।

এইরপ আরও বহু ঘটনার বিষয় এই সম্পর্কে বলা যেতে পারে।

কোনও কোনও ব্যবসায়ী বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্র ক্রেডাদের প্রভারিত করতে বাধ্যও হয়ে থাকে। এই ক্ষেত্রে ক্রেডারা নিজেরাই এজন্তে দায়ী। এ সম্বন্ধে কোনও বিক্রেডার একটি বিবৃতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমি এ কেত্রে আর কি করব মশাই! ভদ্রলোক এসে বেশি দামের চাউল কিনতে চাইলেন। আমার দোকানে সর্বাধিক মূল্যের চাউল ছিল দশ টাকা মণ মূল্যের। আমি প্রথমে তাঁকে আট টাকা মণের চাউল দেখালে তিনি এতে বিরক্ত হয়ে বেশি দামের কি চাউল আছে তা জানতে চাইলেন; আমার দোকানের দশ টাকা মণের চাউলও তাঁর মনঃপৃত হ'ল না। এদিকে খদ্দেরটিকে হাতছাড়া করতেও আমার মন চায় না। আমি তখন অগ্র আর এক বস্তা হ'তে আট টাকা মণের "একই চাউল" বার করে এনে তাঁকে জানালাম, 'এই আমাদের সর্বাপেক্ষা উত্তম চাউল যার মণকরা মূল্য আঠার টাকা। ' খদ্দেরটি তখন খুশি হমে ঐ চাউল॰ মণ প্রতি দশ টাকা বেশি দিয়ে কিনে নিয়ে বাড়ি ফিরলেন।"

বজ্ঞব্য বিষয় বুঝাবার জন্মে এই সম্বন্ধে অপর ছইটি চিতাকর্ষক বিবৃতি উদ্ধৃত হ'ল।

"আমি মশাই এক দেশীয় কবিরাজ। কোনও এক মহারাণীর টিকিৎসার জন্মে আহত হয়ে তেনাদের দশ টাকা মূল্যের ঔষধ পাঠাই। এত কম মূল্যের ঔষধের কারণে তাঁরা আমার চিকিৎসার উপর আছা হারিয়ে ফেলেন। 

এই থবর পাওয়া মাত্র আমি ত্রুটি স্বীকার করে

 <sup>&#</sup>x27;কি? আমার চাকরের এবং আমার ঔষধের মূল্য হবে
 একই ?'—এইরপ এক উক্তি অপর আর এক ধনী ব্যক্তি করেছিলেন।

তাঁদের ২৪৫ টাকা মূল্যের ঔষধ পাঠিয়ে দিই এবং ভূল ক'রে একজন সাধারণ লোকের ঔষধ পাঠানোর জন্মে কমা ভিক্ষা ক'রে আসি।"

এই ব্যবসা সংক্রান্ত অপরাধের অপর একটি বিবরণ নিমে উদ্ধৃত করা হ'ল। এইরূপ পাপ আজ সমাজ দেহে ব্যাপ্ত হয়ে পড়েছে। অপচ এই পাপের কোনও প্রতিকার নেই।

"আমি মশাই একজন কনট্রাক্টার। কোনও এক জমিদা**র** আমাকে এবটি বাটা নির্মাণের কনটাক্ট দেন। মোট পঞ্চাশ হাজার টাকার মধ্যে বাডিটি আমাকে নির্মাণ করে দিতে হবে। ওদিকে ওঁর ম্যানেজার আমার কাছ হ'তে কুড়ি হাজার টাকার "কমিশন" চেয়েবসলেন। তাঁর সাফ কথা এই যে তা না হ'লে অন্ত একজন ব্যক্তি ঐ শতে ই কাজটা পেয়ে যাবে। অবস্থা যথন এইরূপ তথন গত্যন্তর না থাকায় আমি ঐ প্রস্তাবেই রাজি হয়ে যাই। কিন্তু ঐ টাকাটা ম্যানেজারকে ঘুষ স্বরূপ দিলে আমার লোকসান হয়। সত্যই তো লোকসান দিয়ে আমি ব্যবসা চালাতে পারি না। আমি তথন বাজে বা কম মূল্যের মাল-মদলা দিয়ে ঐ বাড়ির নির্মাণ কার্য শেষ করি। ঘুষের টাকাটা মালিককে ঐভাবে না ঠকালে তো তা উত্তল হবে না। এই ভাবেই আমাদের তা উত্তল ক'রে নিতে হয়। ঐ টাকা ঘর থেকে আমরা কখনও দিই না। এরপর যদি বাড়িটা প'ড়ে যায় এবং তজ্জনিত যদি জীবনহানি ঘটে তো তার জন্মে দায়ী ঐ জমিদারের ম্যানেজার। কারণ উনি আমাকে এইরপ অপকার্য করতে বাধ্য করেছেন।"

এমন অনেক ব্যবসায়ী আছেন যারা পদ্দেরকে প্রথমে একটি বা ছুইটি জিনিস থ্ব সন্তাতেই দিয়ে পাকেন। এতে ক'রে পদ্দেরের ধারণা হয় ঐ দোকানের দ্রব্যাদি অন্ত দোকানের তুলনায় সন্তায় পাওয়া যায়। এই ম্বোগে থদেরটিকে ছুই একটি জিনিস সন্তায় দিয়ে অশু বহু দ্রব্যাদি অত্যন্ত রূপ অধিক মূল্যে বিক্রেয় ক'রে থাকেন। ইহাকে সাধারণ ভাষায় বলা হয় "ট্রেড, সিক্রেট্" বা গুপ্ত তথ্য। কিন্তু আসলে এইগুলি প্রবঞ্চনারই সামিল।

এমন বহু প্রভারক ব্যবসায় ক্ষেত্রে দোকানদারদেরও ঠিকিয়ে পাকে। এরা কোনও জনবহুল স্থানে একটা বড় বাড়ি ভাডা ক'রে নিজেদের কোনও নামকরা পরিবার রাজবংশের নামে পরিচ্য দিয়ে পাকে। এরপর কোনও স্থানীয় দোকানদারকে বেছে নিয়ে তার দোকান থেকে নগদে ও ধারে দ্রব্যাদি কিনতে শুক্ত করে দেয় । এইভাবে ঋণ-পরিশোধের ঘারা এদের উপব দোকানদারের বিশ্বাস এলে এরা একসঙ্গে ঐরপ বহু দোকান হ'তে বহু দ্রব্যাদি ধারে সংগ্রহ ক'রে ঐ সকল মূল্যবান দ্রব্যাদিসহ হঠাৎ একদিন অকুস্থল ত্যাগ ক'রে বাড়িওয়ালা, হুধওয়ালা, কানিচারওয়ালা প্রভৃতি এমনি আরও অনেকানেক ব্যবসায়ীকে পথে বসিয়ে সরে প'ড়ে পাকে।

কলিকাতা শহরে এমন জনেক অপরাধী আছেন, যাঁরা প্রায়ই ইন্স্টলমেন্টে মৃল্যবান দ্রব্যাদি কিনে থাকেন। এঁরা এই সকল দ্রব্যের মূল্য বাবদ মাত্র একটি বা ছুইটি ইন্স্টলমেন্টের অর্থ প্রদান করেন। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এঁরা এডটুকুও না ক'রে ঐ সকল দ্রব্যাদি অপর কাউকে বিক্রেয় ক'রে দিয়ে যথারীতি সরে পড়ে থাকেন। এছাড়া জাল ইন্সিওরেন্স এজেন্টের ভূমিকায় অভিনয় করেও অনেক দ্র্র্ত্ত শহরে অর্থ অপহরণ ক'রে থাকেন। জাল ঘটক বা জাল দালাল সেজেও অর্থ অপহরণ করা এ শহরে সম্ভব হয়েছে। অধুনাকালে "বাড়ি ভাড়া করে দেব" এই ভোকবাক্যে ভূলিরেঞ

কেহ কেহ "অগ্রিম ভাড়া" বা পারিতোষিক বাবদ অর্থাদি নিয়েও লোক ঠকিয়ে থাকেন।

এই শহরে এমন কয়েকটি চায়ের দোকানী আছে, যারা চায়ের জলে অহিফেন ধোয়া জল মিশিরে খদেরকে খেতে দেয়। এর ফলে নেশার কারণে খরিদ্ধারগণ প্রতিবারেই তাদেরই দোকানে এসে চা'পান করে।

ব্যবসা সংক্রান্ত অন্যতম অপরাধ হচ্ছে খাত প্রভৃতিতে ভেজাল প্রদান। প্রকৃতপক্ষে এদের খুনীর চেয়েও অপরাধী বলা যায়। কারণ, এরা মাম্বের সঙ্গে মন্থ্যত্বও হত্যা করে। এই সকল লোভী ব্যক্তিরা সমগ্র জাতিকে বংশানুক্রমে অথাত খাইয়ে পঙ্গু করে তুলে। অপরাধ সম্পর্কীয় পরিসংখ্যা সংগ্রহের সময় এই সকল অপরাধীদের বাদ দেওয়া হয়। অথাচ একই অপরাধ স্পৃহা সাধারণ চোর-ভাকাতদের ন্তায় এই ভেজালকারী ও কালোবাজারীদেরও পরিচালিত করে।\*
নিয়ে এই ভেজাল সম্বন্ধে মাত্র ক্যেকটি তথ্যের উল্লেখ করা হ'ল।

সাধারণতঃ আটা প্রভৃতিতে খেত পাথর গুঁড়া, চারের পাতার সহিত চামড়ার গুঁড়া ও ধূলাকুটা, সরিষার তেলে নিম্নশ্রেণীর তেল, শিয়াল কাঁটা, নানারপ বিচির তৈলাক্ত রস, মোটরের পেট্রোলের সহিত কেরোসিন তেল, ঘতের সহিত অসুরূপ গন্ধ সহকারে মোম, ডালদা প্রভৃতি, বিলাতি মাটি বা সিমেন্টের সহিত গলাম্ভিকা, রোপ্য ও স্বর্ণে খাদ এবং স্থ্রের সহিত ময়দা গোলা, বিলাতী পচা হুর্য ও

বিদেশী কোম্পানির মালিকরা বহুদ্রে থাকায় তাদের পুত্তক
এবং অক্তান্ত দ্ব্য সম্ভায় জাল করা সহজ। এর সাথে সাথে দেশীঃ
দ্রব্যও প্রচুর পরিমাণে শহরে নকল করা হয়ে থাকে।

জল মিশানো হয়ে থাকে। শুখনা মোটর দানাকে টাটকাও কাঁচা বুঝাবার জন্তে উহাদের সবুজ রঙ করে বিক্রেয় করা হয়। যে কোনও থাতের গন্ধাসুযায়ী গন্ধ সমূহ বাজারে বিক্রেয়ার্থ মজুত থাকে। এই গন্ধ যুক্ত মৃত প্রভৃতি গব্য মৃত বলে চালানো হয়। কোনও খালের অফুরপ গন্ধ ভেজালক্বত খালে যে সংযোজনা করা সম্ভব। ঔষধে ভেজাল পেদান করেও এরা বহু মাতুষের মৃত্যু ঘটিয়েছে। সাধারণতঃ ঔষধের লেবেল দেওয়া শিশি বোতল সংগ্রহ করে উহাতে জাল ঔষধসমূহ এরা ভতি করে থাকে। পচা মংস্থাসমূহ বরফ সহযোগে কঠিন করে উহাদের কানকোতে লাল রঙ প্রবেশ করিয়ে এরা খরিদারদের বুঝায় যে ঐ রক্তাক্ত মৎসগুলি অতীব টাটকা। হুই এক ক্ষেত্রে মাছের পেটে নেকড়া ভরে এরা বোঝাতে চেষ্টা করেছে যে উহা ডিমে ভরা। 'থয়ের' পর্যন্ত এরা মৃত্তিকা মিশ্রিত করে তা বাজারে চালায়। এমন কি প্রসাধন ও অক্সান্ত নিভ্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যেও এরা ভেজাল দেয়। এর ফলে স্থান্ধি তেল মেথে আনেকের মাথার চুল উঠে গিয়েছে এবং সাবান আদি মেখে অনেকের চর্মরোগের সৃষ্টি হয়েছে। শহরে বিলাতী **লেখার কালি এবং অক্যান্য বিদেশী দ্রব্যের সাথে সাথে সো**ডা লেমোনেড প্রভৃতি ও সন্দেশ-রসগোল্লার জন্ম তৈরি ছানাতেও ভেজাল দেওরা হয়। এই ভেজাল আধিক্যের যুগে মানুষ ভেজালের কারণে খী-শক্তি হারায় এবং রুগ্ন ও দুর্বল হয়।

আৰু, ডিম, মাছ, ডাল, মাংস, চাউল প্ৰভৃতি কয়েকটি খাছ জাল করা সম্ভব হয় না। কিন্তু তা হলেও কাঁকর মিশান চাউল হতে অব্যাহতি নেই। পাধর কুঁচি ওঁড়োর সাথে গমের দানা ওঁড়ানো হয়। তার পর পচা আলু, ঘি প্রভৃতি ও মিশ্রিত ছাগ ও মেষ মাংস বিক্রম করে ভেজালকারীরা প্রতিশোধ নেয়। আরও পুরানো কাপড় রঙ দিয়ে ছাপিয়ে তারা উহা নৃতন শাড়ি রূপে বাজারে চালিয়ে দিশেছে।

এমন বলা যায় যে ব্যবসায় সংক্রান্ত প্রতারণার গতি পৃথিবীতে আজ অব্যাহত। এমন অনেক জুয়েলারি দোকানী আছে যারা প্রচুর খাদ-মিশান গহনা বিক্রয় করে ক্রেতাদের বিজ্ঞাপন দারা জানায় যে, তারা ইচ্ছা করলে ঐ গহনা একই দরে এক বৎসরের মধ্যে তাদের নিকটই বিক্রয় করতে পারে। বলা বাহুল্য, এই ভাবে তাদের তৈরি গহনা তাদেরই দোকানে ফিরে এলে তাদের লোকসান তো হয়ই না বরং এতদারা তাদের ঐরপ প্রতারণা ধরা পড়ার সম্ভাবনা কম থাকে।

এই ভেজাল প্রতি অপরাধের ব্যাপকতার কারণে উহা মাসুষের এমনই গা' সওয়া হয়ে গিয়েছে যে, তারা ইহার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ তো করেই না, বরং তারা মনে করে ইহা বুঝি বা এই সংসারের এক স্বাভাবিক পরিণতি। এই জন্ত গয়লা হুধে জল মিশালে তারা মনে করে যে, উহাতে বিশুদ্ধ জল দিয়েছে ত' স্বান্ত পরিমাণের কথাই ভাবে।

ব্যবসায়ীর। যাদের কাছ হতে দ্রব্য কেনে এবং যাদের কাছে তা তার। বিক্রন্ন করে, এই উভয়বিধ ব্যক্তিদের নিকট দাঁও মারার মনো-বৃত্তি নিয়ে তারা কার্যে নামে। এই কারণে বড় বড় শহরে যেখানে অভিমাত্রান্ন ব্যবসায় চলে সেখানে অপরাধ-প্রবণতারও প্রান্ত্রিব দেখা যায়।

্এই ব্যবসায়ীদের প্রয়োজনে বা সমর্থনে বা প্রয়োচনায় বছ অবশ-২—২৪ হুর্দান্ত আসুষলিক অপদলেরও সৃষ্টি হয়েছে। এরা বিবিধ আইনগভ বিধিনিষে অমাক্ত করে নিষিদ্ধ পণ্যাদি অবৈধভাবে এক জিলা হতে অপর জিলার, এক প্রদেশ হতে অপর প্রদেশে এবং অক্ত রাষ্ট্রে চালান করে থাকে। এজক্ত এরা খুনখারাপি এবং সৈক্ত ও পুলিশের সহিত বংঘাত করতেও পিছপাও হয় নি। এইভাবে ভারা ব্যাপক অপরাধের সৃষ্টি তো করেছেই, এমন কি সেই সলে বহু অপরাধী পরিবার ও অপরাধী-কলোনীরও সৃষ্টি করেছে। এই সকল অপরাধি-গণ বড় বড় শহরের চড়দিক ঘিরে সালপাল সহ বসবাস করে।

এই সকল কারণে বড় বড় শহর হতে যারা যত দ্রে বাদ করে ভাদের তত কম দ্রা সভুত স্পৃহা দেখা যায়। এই সকল শহর হতে বহু দ্রে যারা বাদ করে তাদের মধ্যে মারণিঠ আদি শোণিতসভূত অপস্থাহা দেখা গেলেও । চুরি-চামারি আদি দ্রবাসভূত অপস্থাহা তুলনায় বহু কম দেখা গিয়েছে।

ি মোটর মেরামত প্রভৃতি টেকনিক্যাল ব্যবসায়ে লোক ঠকানোর।
স্থােগা অত্যধিক। এখানে ঐ বিষয়ে অজ্ঞ ব্যক্তিদের সত্য মিধ্যা
বহু অবাস্তর বলে এটা ওটা কেনার জত্যে অর্থ আলায় করা হয়।
এ সম্বন্ধে প্রফেশনাল্ ক্রাইম প্রবন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করাঃ
হবে।

বছ শিল্প মালিক ইচ্ছা করে খেলো ও নিম মানের দ্রব্য তৈরি করেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ মোটর গাড়ি শিল্পের বিষয় বলা যায়। শক্ত খোটর গাড়ি কিংবা বিছ্যুৎ পাখা তৈরি করলে ঐগুলি বহু বংসর টেকে। কলে ওদের বাৎসরিক বিক্রের সংখ্যা কমে যায়। এরা জানে ঐ সকল প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি বিস্তবানদের কিনতেই হবে। বিদেশী ক্রয়ে আমদানী বন্ধের পর এ বিষয়ে দেশীয় একচেটিয়া ব্যবসায়ীদের

স্থবর্ণ স্থযোগ। এরা নিজেদের মধ্যে এ'বিষয়ে পরামর্শ করে কণ্ভঙ্গুর দ্রব্য তৈরি করে করে ক্রেভাদের ক্ষতি করে।
কলে একটা মোটর গাড়ি ভাঙলে সে অন্থ গাড়ি কিনভে
অপারক হয়েছে। একাধিক ব্যক্তির একই ছ্রবস্থা দেখে ক্রেছে
অন্থ ব্যক্তি বুণা টাকা নষ্ট করে না। এদের আনেকে পুরানো বিলাতি
গাড়ি কিনভে উন্মুখ হয়। কলে, বিদেশ হতে দ্রব্যাদি আমদানী করতে
দেওয়া হলে কেউ এক উও স্বদেশে তৈরি দ্রব্য ক্রেয় করবে না। একমাত্র ফ্রিক্স্পিটিশনে ভালো দ্রব্য এদেশে তৈরি হতে পারে। অক্সথার
এ'বিষয়ে রাষ্ট্রকে হস্তক্ষেপ করতে হবে।

নিয়মানের ও ভেজাল দ্রব্য বিদেশে চালান দিয়ে এঁরা খদেশের বিদেশী মার্কেট নষ্ট করেন। ফলে অক্সদের ভালো দ্রব্যও কেউ সেখানে কিনতে চান নি। আমি নিজে মেংদী পাতা ওঁড়োর সজে বালি মিশিয়ে ঐ মাল বিদেশে চালান দিতে দেখেছি। এই বদনামের জন্ম বিদেশে বহু প্রব্যের বাজার আমরা হারিয়েছি। রাজসরকারের বিদেশে রপ্তানী মালগুলো ভালো রূপে পরীক্ষা করে ছাড়পত্র দেওয়া উচিত। নির্দিষ্ট সংখ্যাতে কিছু বিদেশী দ্রব্য আমদানী হতে দিলে প্রকৃত অবস্থা বুঝা যাবে। ব্যবসায় সংক্রান্ত অপরাধের অপর একটি দৃষ্টান্ত নিয়ে দেওয়া হলো।

"অমৃক জ্ট মিলে আমি খ্উব কম মৃল্যে যন্ত্ৰাংশ সাপ্লাই করতে থাকি। এত কম মৃল্যে বিক্রম করলে দ্রব্য তৈরির পড়তা পোষায় না। অন্ত সকলে এতে অবাক হয়ে যায়। আমি কিন্তু ঐ মিল হতে চুরি করে আনা দ্রব্য নামমাত্র মূল্যে খরিদ করে ঐ মিলেতেই তা লাভে সাপ্লাই করেছি।"

শুদামে আগুন লাগিয়ে ইনসিগুর কোম্পানি হতে অর্থ আদার্থ

করা হয়ে' থাকে। তার পূর্বে অধিকাংশ দ্রব্য অঞ্চত্র পাচার করা হয়েছে।

ইনকাম ট্যাক্স বৈধ এবং অবৈধ ভাবে ফ'াকি দেওয়া ব্যবসায়ীদের অক্সতম অপরাধ। বাংদরিক এক লক্ষ টাকা আয় হলে ৮ং হাজার টাকা এদেরকে সরকারকে দিতে হয়। এই ক্ষতি ভারা অন্ত রূপে পুষিয়ে নেয়। এ জন্ম ব্যবসায়ীরা তাদের বাড়ির দারবান ও ভৃত্যদের ফ্যাকটরির ক্মীরূপে দেখান। কোম্পানি হতে তাদের বেতন দেওরা হয়। এমন কি নিজেদের ব্যবহৃত বাগান-বাড়িকে গেণ্ট হাউদ এবং তীর্থ ও স্বাস্থ্যপ্রদ স্থানে নির্মিত নিজ বাটীগুনিকে রেন্ট্, হাউদ রূপে দেখানো হয়। ঐ বাবদে দেয় ট্যাক্স ও মেরামতি থরচ কোম্পানি দিয়ে থাকে। মালিকরা তাদের মোটর গাড়িগুলিকে কোম্পানির নামে বেজিস্টারি করেন এবং ড়াইভারদের বেতনও কোম্পানি দিয়ে থাকে। দেশ বিদেশে ভ্রমণ বাবদ অর্থ ব্যবসায় সংক্রান্ত টুরের [ Tour ] ব্যাপার বলা হয়। এই ভাবে কেবলমাত্র আহার ও বসন-ভূষণ খবচ ব্যতিরেকে এঁদের অক্ত খরচ নেই। এঁদের চিকিৎদা পর্যন্ত কোম্পানির ডাক্তাররা করে থাকে। এঁরাবহু আত্মীয়-স্বজনকেও অধিক বেতনে প্রেন। এই খরচ ইনকামট্যাক্স হতে বাদ যাওয়াতে এ'দের এতে লাভ ছাডা ক্ষতি নেই। এঁরা বহু দাতব্য প্রতিষ্ঠান তৈরি করে উহা নিজেদের তন্ত্রাবধানে রাখেন। ইনফ্রেটেড খরচ দেখিরে ই**নকাম-**ট্যাক্স হতে রিরেট, পান। অধিকন্ত এঁরা সরকারী গ্রাণ্টও আদার করে থাকেন। এই বাবদ এঁদের বাড়তি আয় হওয়াও সম্ভব। কারণ—হিসাব পত্র এ'দেরই হেপাজতে থাকে। উপরস্ত ডিরেক্টর ক্লপে মোটা বেতনও এঁর। গ্রাহণ করেন। পিতা ভাতা পৌত্র — সাবাল ক

হওয়া মাত্র ডিরেক্টর হন। এমন কি এঁদের বধুরা কার্য না করেও অফিস হতে মোটা বেতন নেন। এঁদের ট্রাস্টেড, ম্যানেজাররা ঐ বিষয়ে এঁদেরকে সাহায্য করেন।\*

উৎকোচ প্রদান এঁদের অন্তত্তম অপরাধ। এই ভাবে স্বার্থ উদ্ধারের জন্ম এঁবা রাজকীয় কর্মকভারের সং অফিসারগণকে প্রলুক্ধ করে প্রসং করে তুলেন। বড় ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানগুলিকে রাষ্ট্রায়ন্ত করলে উৎকোচ গ্রহণ ও অন্থান্ত পাপাচার বন্ধ হবে। এঁদের অন্থ আয়ের সোর্স দেখানোর জন্ম এঁরা কৃষিকার্থ না করেও এঁরা বহু কৃষি জনি ক্রেয় করে রাখেন—কারণ কৃষির ইনকামট্যাক্ম সাধারণ ইনকামট্যাক্মের মধ্যে পড়ে না। একশ্রেণীর ব্যবসায়ী সামান্ত অর্থলাভের আশায় স্পদেশকে বিলিয়ে দিতে প্রস্তুত। এমন কি স্মান্সভাত, বারুদ্ও সমাজ বিরোধীদের নিকট এদের বিক্রয় করতে বাধেনি। এরপ ক্ষেত্রে ছোট-বড় সব ব্যবসায়'ই রাষ্ট্রায়ন্ত করতে হবে।

কোনও ব্যবসায়ী চেক দারা দ্রব্য কেনেন। ব্যাহের ঐ চেক ডিস্অনার্ড হলে ফৌজদারী মামলা হয়। উহা এড়াতে এ রা তাড়া-তাড়ি কিছু নগদ টাকা দিয়ে বাকি টাকার জন্ম অপর এক চেক দেন। সংশ্লিষ্ট ব্যক্তি বিশ্বাস করে উহা গ্রহণ করেন কিন্তু ঐ বিতীয় চেকটি ও ডিস্অনার্ড হয়। এই ভাবে প্রবঞ্চক ব্যবসায়ী উহাকে দেওয়ানী মামলাতে পর্যবসিত করেন।

কোনও এক উকিল বাবু আমাকে বলেছিলেন,—, মশাই ! সম্পত্তি

উচ্চ বেতনের টাইপিস্টরা এঁদের রক্ষিতা। কর্মীদের পত্নীদের উপরও এঁদের লোলুপ দৃষ্টি। পূর্বতন জমিদারদের অপেক্ষা এঁরা হুখ-ভোগী। অবশ্য এঁদের সংখ্যা এখনও অনেক কম।

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৭৪

এবং ব্যবসার রক্ষা করতে হলে জ্কেরী আপনাকে শিখতেই হবে। ওধু তাই নর। ঐ বিভা আপনার পুত্রকে এবং সমর পেলে পৌত্রকেও তা শিখাতে হবে। অগুণার অহুদের সঙ্গে কমপিটিশনে সব কিছুলোপাট হবে।

বছ ব্যবসায়ী ক্যাকটরি বা সম্পত্তি বন্ধক রেখে ব্যান্ধ হতে মোটা আন্তরে অর্থ কর্জ করে তা অন্তর ব্যায় বা আত্মসাৎ করেন। ব্যান্ধ মামলা করে উহা ক্রোক করার পর দেখেন যে প্রদন্ত অর্থের অর্ধে কণ্ড উঠেনি। ব্যান্ধ কর্মীদের যোগসাজনে এই অপকর্ম করা হয়।

## ব্যাঙ্গ ফ্রড

ব্যান্ধ ফ্রড্ কেন্ বা ব্যান্ধ নম্পর্কিত মামলাসকল বাবসায় সংক্রান্ত অপকর্মের পর্যায়ে পড়ে থাকে। "বেয়ারার চেক" জাল বা নকল করে ব্যান্ধ হতে অর্থ আদায় এক অতি সাধারণ ব্যাপার। এই অপকর্মে ছুর্ভেরা কোনও ব্যক্তির নিকট হ'তে কৌশলে একটি ১, ১০, বা ১০, টাকার বেয়ারার চেক্ সংগ্রহ করে। এরপর তারা ঐ চেকের সংখ্যাগুলি কোনও এক বিশেষ কেমিক্যালের\* সাহায্যে উঠিয়ে ফেলে, ঐশলে ১০০, ১০০০, বা ১০০০, টাকা লিখে ঐ চেক্ ব্যান্ধে কর্মচারীদের চাকা উঠিয়ে নেয়। কথনও এরা এ বিষয়ে ব্যান্ধের কর্মচারীদের সহিত ষড়বত্ত্বেও লিগু থাকে। আঞ্চ ব্যান্ধ্র কর্মচারীদের সহিত ষড়বত্ত্বেও লিগু থাকে। আঞ্চ ব্যান্ধ্র কর্মচারীদের ক্রিকটাকা মজ্ত থাকে না। এরা ব্যান্ধের কর্মচারীদের নিকট প্রথমে জেনে নেয় ঐদিন প্রয়োজনীয় টাকা ব্যান্ধে জমা প'ড়েছে কিনা। ঐ টাকা ঐদিন যে ব্যান্ধে মজ্ত আছে তা

<sup>\*</sup> জনখার্থের কারণে এই কেমিক্যালের নাম জানানো হ'ল না।
এই কেমিক্যালের সাহায্যে অতি সহজে যে কোনও পেনসিল বা
কালির লেখা বেমালুম ভাবে উঠিয়ে ফেলা যার। তবে কয়েক প্রকার
বিশেষ ধরনের কালিতে লেখা হলে উহা উঠানো যার না। ইহাতে
কালি চেকের শেষ ফাইবার পর্যন্ত বিধ্বত করে।

জ্ঞাত হওযামাত্র ভারা ঐ জাল চেকটি ব্যাহে দাখিল ক'রে টাক। উঠিয়ে নিয়ে দরে পড়ে।

কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যাহ্বের ম্যানেজার ও খোদ মালিকরাও এই সকল ব্যাহ্ব ফড, কেসে সংশ্লিষ্ট থাকেন। এদের ধূর্ততা স্বচতুর অভিটাররাও ধরতে অক্ষম হন এবং নিঃসন্দেহে "একাউণ্টে কোনও ভূল নেই", এইকপ সার্টিফিকেট্ও ভারা প্রতি বংসর দিয়ে থাকেন। এই সকল প্র্র্তিদের ষড়যন্ত্রের ফলে সাধু চরিত্রের অভিটারবাও বিনাদোষে বদনামের ভাগী হয়েছেন। আমি একবার কোনও এক ব্যাহ্ব ক্রড, কেসের অপরাধীকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, "আচ্ছা! আপনি বছরের পর বছর ধ'রে অতগুলি অভিটারকে কি ৰূপে ফ'াকি দিতে সক্ষম হয়েছেন।" প্রত্যুত্তরে অপরাধীটি নিয়াক্ত রূপ একটি বিবৃতি প্রদান করে।

"আসলে বিষয়টি থাকে আগাগোড়া মনস্তত্ত্মুলক। অভিটার প্রথমে "আইটেম্ বাই আইটেমেব' অঙ্কণলি মিলিয়ে নিতে থাকেন, এবং আমিও এ বিষ'ষ তাঁকে সাহাষ্য করতে থাকি। নিম্নেক ভালিকাটি দেখলে বিষয়ট সম্যকরণে বুঝা যাবে।

V2.0000	Ve00012	আইটেম্ নং	5
V « · · · · ·	V<000	,	ર
√30€•0°	√ : € ∘ ∘   ∘	29	ల
V90784 0	√10 b 0 0	<b>39</b>	8
V>10000	√2 • oo¹o	<b>3)</b>	ŧ
े ३८४८ : वि	ष्ठोः ३१६०० ०√		

পৃথক পৃথক খাতাপত্র চেক্ ক'রে অভিটার দেখলেন, উহাতে জমঃ বা শরচ দেখানো হয়েছে, যথাক্রমে ২০০০, ৫০০০, ৩০৫০০, ৭০৩৪৫, ও ২১০০, এবং ৫০০০, ২০০০, ১৫০০, ৭০৮০, ২০০০, ভাউচার বিশিষ্ট প্রভৃতির সহিত এই সংখ্যাগুলির কোনও

অমিলও নেই, ইত্যাদি। অভিটারমশাই বিভিন্ন থাতা-পত্র হ'তে সংখ্যাগুলি যথাক্তমে মিলিয়ে নিয়ে উহার সংখ্যার পাশে পাশে একটি ক'রে টিক দিয়ে গেলেন। এর পরই তিনি যদি যোগ দিয়ে ফেলতেন, ভা হ'লে তিনি দেখতে পেতেন যে, যোগফল অত্যন্তৰূপ বেশি করে দেখানো হয়েছে; এদিকে অডিটারমশাই যে সময় যোগ দিতে যাবেন, ঠিক দেই সময়েই আমরা এক হটুগোল বাধিয়ে বসি, যাতে করে সেদিনকার মত কার্যে তাঁকে ক্ষান্ত দিতে হয়। হঠাৎ উপর হ'তে মানেজারের বাসা হ'তে বিপালি থালি জলথাবার এসে পড়ে। কিংবা হঠাৎ ম্যানেজারের কোনও এক যুবতী ভগিনী বা খালিকা আবিভূত হ'য়ে খাবার খেতে অভিটারকে উঠে পড়ে উপরে যাওয়ার জন্ম তাণিদ জানায়। এর পর তাঁর উপরে যাওয়া ছাড়া আর গত্যন্তর থাকে না। এর পর সেখানে শুরু হয় তাঁর ভণিনী কিংবা শালিকার বা ক্যার গীত ও ওরিয়েণ্টাল নুত্য। অভিটার কর্তব্য কর্ম পরের দিনের জন্মে মুলতুবি রেখে গৃহে গমন করেন বাধ্য হয়েই। কোনও কোনও সময় হঠাৎ সেথানে থিয়েটারের পাশও এলে পড়ে। ম্যানেজারও তথন চলুন মলাই থিয়েটার দেখে আসি। এখানে কাজ কর্ম তো আছেই। ও সব কাজ না হয় কালই হবে—'ইত্যাদি বাক্য ব'লে অভিটারকে নিয়ে ট্যাঞ্জিতে উঠেন। কখনও বা হঠাৎ ম্যানেজারের বাড়ি থেকে এক ছঃসংবাদ এসে পড়ে। এর ফলে অভিটারকে এমনিই কার্যে ক্ষান্ত দিতে হয়। কথনও কথনও অকারণে ঝগড়াঝাটি করেও অডিটারকে ঐ দিনের মত কার্ষে ক্ষান্ত দিতে বাধ্য করা হয়েছে। অর্থাৎ কিনা যোগ দেওয়ার কার্য শেষ না করেই অভিটারকে বিদায় নিয়েগতে ফিরতে হবেই। এমন কি ক্ষেত্র -বিশেষে স্বল্প মাত্রায় আগুন পর্যন্ত লাগিয়ে তা পরে নিবানো হয়েছে।

গেলে আমরা প্রয়োজনমত সংখ্যাগুলির চলে পার্শ্বে প্রদৰ্শিত লম্বালম্বি দাঁডি ছুইটির ওপারের চিত্র দেখুন ] সংখ্যাগুলি যোগ করে দিই। অর্থাৎ মূল সংখ্যাগুলির সহিত প্রতি লাইনেই প্রযোজন মত একটি বা ঘুইটি ডিজিট [সংখ্যা] আমরা যুক্ত করে দিই, যাতে করে 'যোগফলের মধ্যে কোনওরপ ভুলচুক ধবা না পড়ে। পরের দিন কাজে এদে অভিটার সাহেব দেখে নেন কোন কোন সংখাব উপর তিনি টিক দিয়ে গেছেন। এইগুলি পূর্ব দিন মিলিযে নিষে তিনি টিক মেরে গেছেন। এই জঞ্জ ঐগুলি তিনি আর পুনরায় পরীক্ষা করা প্রযোজন মনে করেন না। এদিকে ঐ সংখ্যাগুলির সহিত যে আমরা প্রযোজনমত একটি বা ত্রইটি সংখ্যা যোগ করে দিয়েছি তা তিনি দেখেও দেখতে পান না। তাঁব ধারণা হয় এণ্ডলি পূর্ব দিনেও এরপ ভাবে লেখা ছিল। অভ খুটিনাটি মনে রাখাও কাহারও পক্ষে সম্ভব নয । অভিটাৰমশাই এইবার নিঃসন্তেহে সংখ্যাগুলি যোগ দিষে যোগফল মিলিয়ে দেখেন যে, উহাতে কোনও রূপ ভূল নেই। তিনি তথন হেড্ অফিলে [ বা গভর্মেণ্টে ] রিপোর্ট দাখিল করে দেন, যে, হেড্ অফিলে বা অক্তর পাঠান মূল সংখ্যাতে কোনওবপ ভুল নেই। খাতাপত্র চেক করে তিনিও ঐ সংখ্যাটি [ যোগফল ] নিভুল ভাবে পেষে:ছন, ইত্যাদি।"

এভাবে রিপোর্ট দাখিল করাব জন্যে ঐ সকল হিসাব পবীক্ষকও [Auditor] এই সকল তহবিল তছরুপের ব্যাপারে পবোক্ষভাবে একরকম বিনাদোষেই জড়িয়ে পড়ে থাকেন। সাধারণ দৃষ্টিতে এঁদেরও একজন অপরাধী মনে হব। কিন্তু আসলে এঁরা থাকেন সম্পূর্ণরূপেই নির্দোষ।

এই ব্যাহ ফ্রড. দছকে নিম্নে একটি চমকপ্রদ বিবৃত্তি ভূলে দেওরা

হল। এই বিবৃতিটি হতে ব্যাহ্ব ফ্রড সম্বন্ধে আনেক কিছু বুৰা। যাবে।

"আমি প্রতারণার উদ্দেশ্যে প্রায় বারোটি ছোট ছোট ব্যাঙ্কে একাউণ্ট খুলে দিই। এই সকল একাউণ্টে আমরা সল্প মাত্র টাকা রেখে থাকি। এর পর আমরা কয়েকটা বোগাস অর্ডারের কাগজ তৈরি করে নিই। বড় বড় অফিস হ'তে ছাপানো ফর্ম সংগ্রহ ভো আমরা করিই; এ ছাড়া ঐ অফিসের বড সাহেবদের সইও— আমরা জাল করেছি। প্রায় একলক টাকার অর্ডারসহ জাল কাগজপত্র আমরা কোনও একটি ব্যাঙ্কে জমা দিয়ে উহার স্বপক্ষে আমরা হাজার পঞ্চাশ টাকা কর্জ করে নিই। এক লক্ষ টাকার কাগজপত্র জামিন হিসাবে পাওয়ায় ঐ অর্থের অর্থেক টাকা আমাদের কর্জ স্বরূপ দিতে ব্যার সহজেই রাজি হয়ে থাকে। এর কিছুদিন পর ব্যাহ্ব ঐ সকল কাগজপত্র কথিত অফিলে টাকা আদায়ের জন্মে দাখিল ক'রে থাকে—কিন্তু তা করলে কি হয়। ঐ অফিদেরই কর্মচারীদের মধ্যে আমাদের লোক থাকায় ঐ সকল কাগজপত্র আমাদের কাছেই ফিরে আসে। ওগুলো ঐ অফিসের কর্তা ব্যক্তিদের নিকট কদাপি পৌছায় না। ঐ ব্যাহ যদি থব বেশি তাগিদ দিতে থাকে তা হলে ঐ অফিসেরই এক কর্মচারীর মারকং মাত্র একটা বা ছইটা বিলের টাকা ঐ অফিদের আদল কর্তাদের অজ্ঞাতেই আমরা জমা দিয়ে দিই। এখন জিঞ্চাম্ম হ'তে পারে এই টাকাটাই বা আমরা পাই কোপা থেকে ? কারণ, চুরির বা জুয়োচুরির টাকাটা আমরা দলে সভেই ভাগ বাঁটোয়ারা করে নিই। আসলে ঐ ভাবে টাকা জমা দেওয়ার ব্যাপারটি হয়ে থাকে এইরূপ: ঐ ব্যাহের ভাগিদ অভ্যধিক হ'বা মাত্র আমরা ঐরপ জাল কাগজপত্র অপর আর একটি ব্যাহে জমা দিয়ে ঐ ভাবেই বছ টাকা কর্জ করে নিই, এবং এই কর্জ করা টাকাব কিছুট। অংশ ঐ ভাবে লোক মারফং পূর্বেকার ব্যাক্ষে পাঠিয়ে দিয়ে থাকি। এই ভাবে অত টাকা পরিশোধ করায় আমাদের উপর ঐ ব্যাক্ষের বিশ্বাস আরও বেড়ে যায়। এর ফলে পরের বার আমরা আরও অধিক কর্জ পেয়ে থাকি। এই ভাবে এক সঙ্গে চার বা পাঁচিট ব্যাক্ষেব সহিত লেন-দেনের কারবার ক'য়ে শেষ বরাবর আর সামলানো অসম্ভব হয়ে উঠলে আমরা যা কিছু টাকা পাবার তা পেয়ে নিয়ে কারবার উঠিয়ে রাতারাতি সরে প'ড়ে থাকি। এতে করে ঐ সকল ব্যাক্ষাররা আমাদের নাগাল আর পায় না। আমরা সরে পড়ার পর ব্যাক্ষের ম্যানেজাররা থোঁজি নিয়ে জানতে পায়েন যে, এত দিন যা কিছু কাজকর্ম বা কারবার তা তারা একটা ঠগী দলের সঙ্গে করেছেন এবং তাঁরা এও জানতে পারেন থে এই সকল কাগজপত্র সক্ষম্ব একেবারেই ওয়াকিবহাল নন।"

কোনও কোনও সময় ছুইপ্রকৃতির পোন্টাল পিওনদের সহযোগিতায় এই ব্যাঙ্কের প্রতারণার কার্য সমাধিত হয়ে থাকে। অনেক সময় নাগরিকরা থামের ভিতর করে সই করা চেক্ পাঠিয়ে থাকেন। অসৎ প্রকৃতির পোন্টাল পিওনরা ঐ সকল থাম বা লেপাফা তীত্র আলোকের সন্মুথে গুল্ত ক'রে বুঝে নেয় যে ঐ থামের ভিতর চেক্ আছে কি'না ? এই ভাবে চেকের সন্ধান পাওয়া মাত্র তারা থামথানি গাপ করে কিংবা উহা ভেপারের [বাঙ্গা] মুথে ধরে খুলে ফেলে ঐ থামের ভিতর হতে চেকথানি বার করে নিয়ে ঐ সকল ছুর্বভদের নিকট বিক্রয় করে দেয়। এর পর ছুর্বভরা উহাতে লিখিত (অর্থের) সংখ্যা কেমিকেলের সাহাযেয়ে উঠিয়ে ফেলে

৩৮১ বা!ক ফ্রন্ড

উহা দশগুণ করে জাল সই-এর ছারা উহা নিজের নামে এন্ডোর্স বা থারিজ করিয়ে ঐ চেক্টি কোনও একটি ছোট ব্যাহ্বের সাহায্যে নিজের একাউণ্টে জমা করিয়ে নেয়। এই উদ্দেশ্যে ছুর্ব্ জরা ছোট ছোট ব্যাহ্বে মিথ্যা নাম নিষে [বা স্বনামে]ছোট ছোট কয়েকটি একাউণ্টও খুল থাকে। এই ছোট ব্যাহ্বটি তখন বড় ব্যাহ্বে ঐ চেক্টা পাঠিয়ে দিয়ে উহা ভাঙিয়ে নিয়ে থাকে। ব্যাহ্ব থেকে ব্যাহ্বে চেক্ পাঠানোর ফলে কাহারও মনে কোনওরূপ সন্দেহেরও উদ্রেক হয় না। এইজয় ঐ ডুআরকে সনাক্ত করারও কোনও রূপ প্রশ্ন উঠে না। ওরা সনাক্ত না হলে অভগুলো টাকা হয় ত বড় ব্যাহ্বি হতে সমৃদ্র অর্থ উঠিয়ে নিয়ে ছুর্ব্ জটি শহর ত্যাণ ক'রে বেমালুম সরে পড়ে থাকে। ছোট ব্যাহ্বগুলির টাকার খাক্তি থাকায় উহারা বিনা ইণ্ট্রোডাক্শনে সকল ব্যক্তিবই অর্থাদি জমা নিয়ে থাকে।

এই সকল চোবাই চেক অক্সান্ত উপায়েও ভাঙিয়ে নেওয়া হযে থাকে। এই ক্ষেত্রে ছুর্ভরা কোনও দোকানে একটি জাল বা চোরাই চেক প্রদান করে বহু টাকার মূল্যের দ্রব্য কেনে। দোকানী নিজের ব্যাক্ষের একাউণ্টের মাধ্যমে কথিত ব্যাক্ষ হতে ঐ চেক ভাঙিয়ে নিয়ে তবে ছুর্ভুভদের বিক্রীত দ্রব্যাদির ডেলিভারি দিয়েছে। পরে পুলিশ ঐ ছুইটি ব্যাক্ষের সাহায্যে ঐ দাকানীকে আবিকার করেছে। কিন্তু ঐ সময় প্রক্রুত চোরকে সব ক্ষেত্রে খুঁজে বার করতে না পেরে পুলিশ ঐ জাল চেকের দায়ে ঐ নির্দোষ ব্যাপারীকে হায়রানি করেছে।

অপর আর এক ব্যাস্ক ফ্রড, সংক্রান্ত অপরাধী আমার নিকট এইরপ এক বিবৃতি দিয়েছিল।

"আমরা প্রথমে একটি জাল রেলওয়ে রিশিপট্ যোগাড় করি—ঐ রেলওয়ে রিদিপ্টে প্রায় ২০০০১ টাকার মূল্যের দ্রব্যের কথা লিখা পাকে। এর পর আমরা কোনও এক ব্যাঙ্কে ঐ রিশিপ্ট দাখিল ক'রে উক্ত ব্যাহকে উক্ত দ্রব্যাদি খালাস করে নেবার জন্মে অথোরাইজড্ করে দিয়ে থাকি। এর পর ঐ দ্রব্যের বিনিময়ে আমরা যৎসামান্ত আয়াডভান্স স্বরূপ চেয়ে নিই। অত টাকার দ্রব্য হেপাজতে থাকায় উক্ত ব্যাষ্ক আমাকে একটা ৫০- বা ৫০- টাকার চেক এমনিই লিখে দিয়ে থাকে। এই চেক্টির অঙ্ক আমরা যথা নিয়মে কেমিক্যালের দারা উঠিয়ে ফেলে উহাতে একটা ৫০০০ বা ৫০০০ টাকার মোটা আৰু খুশিমত লিখে নিয়ে উক্ত চেক আমরা যথাসময়ে ভালিয়ে নিয়ে সরে পড়ে থাকি। নিমের সইটি এবং চেকের নম্বর ঠিক থাকায় ব্যান্ধ নি: সন্দেহে আমাদের উক্ত অর্থ প্রদান করে থাকে। কোনও কোনও কেত্রে আমরা দূর শহরে একটা ছোট ফার্ম খুলে বড় শহরের কোনও এক ব্যান্তের সঙ্গে ঐ স্থান হ'তে চিঠিপত্র চালাতে থাকি। এর পর এরপ একটা রেলওয়ে রিশিপ্ট দাখিল করে ঐ ব্যাঙ্কের নিকট আমরা টাকা আমানত চাই। ঐ রিশিপ্টে আমরা লিখিয়ে দিই যে ৭০ টিন প্লাটিনাম বা অমুরূপ কোনও ত্বমূল্য দ্রব্যাদির কথা, আসলে কিন্তু ঐ টিন বা পিপাগুলিতে থাকে সিমেণ্ট, টিন বা মাটি। ব্যাঙ্কের লোকেরা যথারীতি রেলওয়ের গুদামে এসে ঐ টিন বা পিপা গুনে দেখে নের যে উহা ঠিক আছে কি'না কিংবা কোম্পানির লোকেদের নিকট হ'তে তদন্ত ক'রে জেনে নের এরপ পিপা যথার্থই বুক্ করা হয়েছে কি'না। এর পর ব্যাহ ঐ প্লাটিনামের মূল্যের অংগ ক টাকা প্রভারকদের কর্জ স্বরূপ প্রদান করে ঐ মাল ঐ রিলিপ্টের সাহায্যে রেলওয়ে হ'তে ছাড়িয়ে এনে গুদামে তুলে দেখতে পার যে উহাতে

৩৮৩ ব্যাক ফ্রড

প্লাটিনাম নেই। ওগুলোতে ভরা আছে মাত্র দিমেণ্ট বা মাটি।

ইহা ব্য ীত ব্যাহ্বের কোনও কোনও কর্তাব্যক্তিও তাঁদ্রের থাতকদের ঠিকিয়ে থাকেন। এঁরা জেনেন্ডনে এমন সকল ব্যক্তিকে ওভারড়াফ্ট বা কর্জ দেন, যারা কিনা কম্মিনকালেও ঐ টাকা পরিশোধ করতে পারবেন না। আসলে এই সকল বাহিয়ের হুর্ভদের সহিত তাঁদের আধাআধি হিসাবে বথরা হ'য়ে থাকে। এই জল্পে ব্যাহ্বের ম্যানেজাররা এমন সব সম্পত্তি জামিনস্বরূপ গ্রহণ করেন "কর্জ দেওয়া অর্থের" তুলনায়, যার কিনা কোনও মূল্য নেই। এথানেও ঐরপ আধাআধির হিসাবে বথরার বন্দোবত্ত হয়ে থাকে। এই সম্বন্ধে নিমের বিবৃতিকী বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন অমুক ব্যাহ্বের কর্মচারী, নিজেই নিজেদের ব্যাহ্ব থেকে টাকা ধার করা শোভা পায় না। তাই আমি আমার এক নামকরা বন্ধুব কাছে এসে প্রস্তাব করি, 'দেখ ভাই, তুমি জানো আমি একজন ব্যবসাদার। প্রায়ই নানারপ দেনা-পাওনায় আমাকে জড়িয়ে পড়তে হয়। এজন্তে আমি বেনামীতে একটা একাউণ্ট খুলতে চাই। মনে করছি ভায়ে নামেই একাউণ্টা খুলব। টাকাকড়ি যা জমা দেবার ভা আমিই দেব। তুই মাঝে মাঝে একটা করে সই দিয়ে যাবি। এজন্তে মাসে মাসে ভোকে আমি ৫০১ টাকা ক'রে ভোর পারিশ্রমিক স্বরূপ দিয়ে যাব। বন্ধুবর ব্যাহ্বের কার্ধ সম্বন্ধে কোনও কিছুই বুঝতেন না। এজন্তে তিনি সহজেই আমার এই প্রভাবে রাজি হয়েছিলেন। এর কয়দিন পর হ'তেই আমি আমার 'নিজের সাহায়েই' আমার ব্যাহ্ব হতেই ওভার ডাফ্টে নিডে ভারু করে দিই। এই টাকা হ'তে আমি তিন চারটি কারবারও ভক্ষ করে দিই। আমার ইচ্ছা ছিল এই সকল কারবার ফেঁপে উঠলে আমি এই সকল কর্জ বন্ধুর মারফং কারবার হ'তেই শোধ করে দেব। কিন্তু ব্যবসার ক্লেবে অনভিজ্ঞ থাকায় আমার ব্যবসায় ফেল হয়। ঐ টাকা পরিশোধ করতে আমি অপাবক হই। এইভাবে আমি নিজের ও ঐ বন্ধুর এবং তৎসহ ঐ ব্যাঙ্কেরও বিপদের কারণ ঘটাই।"

আত্মীয়বাৎসল্য বা বন্ধুপ্রীতির কারণে বাছে কতু পিক ছারা অবাঞ্নীয় বা অনুপযুক্ত ব্যক্তিদের ব্যান্থের কর্মে নিযোগ করার অবশুস্তাবী ফ্রুস্থরপও অনেক ছোট-খাটো নূতন ব্যান্থের পরিসমাপ্তি ঘটেছে। কোনও কোনও ব্যান্থ কর্তি কর্মার জন্মের জন্মের জন্মের জন্মের জন্মের জন্মের জন্মের জন্মের জন্মের আমদানী করতে সাহায্য করার জন্মেও বিনামুসন্ধানে যাকে ভাকে ব্যান্থের কর্মে নিশ্বক করে থাকেন। এই সকল ব্যক্তি ছারা ভহবিল ভছ্কেপ আদি অপকর্ম করা অসম্ভব নয়। নবজাত দেশীয় ব্যান্থেলির প্রনের জন্মে এইরপ নিবিচার কর্মচারী নিযোগও বহুল প্রিমাণে দায়ী থাকে।

্রিমন অনেক ব্যবদায় প্রতিষ্ঠানের অদাধু মালিকের কাহিনী ভানা গৈছে যাঁরা নানাবিধ কৌশলে পথমে ব্যবদায়ের সম্পন্ধ প্রভিগতি দরিয়ে ফেলেন। ঐ ব্যবদায় প্রতিষ্ঠানটিকে হঠাৎ লিমিটেড, ক'রে শেয়ার বিক্রুষ করতে শুরু করেন। এছাড়া এমন অনেক ব্যক্তিও আছেন যাঁরা ব্যবদাক্ষেত্রে কোনও এক অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে বহু লাভের কথা ব'লে ব্যবদায় নামিয়ে তার অর্থ অপহরণ করে থাকেন। মান্থমের লোভ তার কোধের ফ্রায় মান্থমের স্বাভাবিক বৃদ্ধি হরণ করে থাকে। এই কারণে বহু ব্যক্তি হুর্ভদের দকল কথাই বিশ্বাস করে যান। এইরূপ অবস্থার কোনও এক অসংগ্রিষ্ট অভিজ্ঞা

ত৮৫ ব্যাক ক্ৰড

কোনও কোনও চুর্ভ ব্যবসারের কারণে পল্লীপ্রানে এসে দোনাথেল ব্যান্থেও প্রবর্তন করে লোক ঠকিয়েছে। এই ব্যাহ্ব খুলে এরা প্রথমে জানিয়ে দেয় যে, এক টাকা রাখলে চু'টাকা দেওয়া হ'বে। অর্থাৎ কি'না জমা অর্থের চিগুণ অর্থ কিরিয়ে দেওয়া হ'বে। প্রথম প্রথম প্ররা করেকজনকে প্রতিশ্রুতি মত বিশুণ অর্থ দিয়েও থাকে। কিন্তু পরে অনেক টাকা জমা পড়লে এ'রা একদিন সমৃদর অর্থ নিয়ে সরে পড়ে থাকেন।

আধুনিক ব্যাহওলির স্টুঙ্ রুম্ওলি দুর্ভেড রূপে ভৈরি করা হয়।
বছদিন যাবৎ বছ জনের চেটা ব্যতিরেকে উহা ভাঙা বা দুঠ করা
সম্ভব নয়। অধুনা কালে তহবিল তছ্রুপ, জালিয়াতী ও প্রতারণা
ব্যতীত ব্যাহকে কভিগ্রন্থ করা সম্ভব নয়। এ'জক্ত এই অপকর্মের
সাফল্যের জন্ত বছপ্রকার প্রবঞ্চনা পদ্ধতি স্ট হয়েছে। ইহাদের
একটি চিন্তাকর্ষক বিলাভি পদ্ধতি নিয়ে উদ্ধৃত করা হলো।

'আমি অপকর্ম দারা সংগৃহীত পঞ্চাশ হাজার টাকা জমুক ব্যাহ্ব গছিত রাখি। এর পর শেরার কেনা বেচার সংবাদ সংগ্রহের অজুহাতে ঐ ব্যাহ্বর কর্তা ব্যক্তিদের সাথে আলাপ জমাই। করেকবার ভাদের ম্যানেজারকে খ-বাটাতে নিমন্ত্রণ করে [কক্টেলপার্টি] আপ্যারিত করেছি। একদিন আমি বিত্রত ভাব দেখিরে ঐ ব্যাহ্বর ম্যানেজারকে বিল,—'মশাই! আমার এক নৃত্তন পার্টনারকে ত্রিশ হাজার টাকার একটা চেক কেটে দিরেছি। সেটা সে ও্থানে ভাঙাতে না পারলে আমার বিপদ। লোকটা স্পর্শকাতর ব্যক্তবাগীশ পাগলা টাইপের অভুত মানুষ।' আমার উত্তরে ঐ ব্যাহ্বর ম্যানেজার অভর দিরে আমারে জানালো বে—'ভাতে আর অস্ববিধে কি? আমরা স্বাই জানি বে আমাদের এই ব্যাহে আপনার পঞ্চাশ হাজার টাকা

এখনও পর্যন্ত জ্বা আছে। আমি কর্মচারীদের বলে দেবো যে ভারা বেন একটুও দেরি না করে তাকে ঐ টাকা দিয়ে দেয়।" আমি এইবার একটু আখত ভাব দেখিরে পুনরায় ঐ স্যানেজারকে অসুবোগ করে বললাম,—'কিছ কথা হচ্ছে এই বে কোন কাউণ্টারে উনি বাবেন ভার ঠিক কি ৷ আপনাদের ওথানে তো সর্বশুদ্ধ বারোটা কাউণ্টার আছে। ঐ অন্তত রাগী লোক সেধানে একটু মাত্র দেরি হলে রেগে ঐ স্থান ত্যাগ করবে। এতে আমার যে কি ক্ষতি হবে তা আপনি বুঝবেন না। ঐ সকল কাউণ্টারে বহাল কর্মচারীরা আপনার উপদেশের অপেক্ষায় বা খাতাপত্র চেকেতে একটু দেরি করলে উনি অনর্থ বাধাবেন।' আমার এবংবিধ বিত্রত ভাব দেখে ঐ ব্যাক্ষে म्यातिकात एवा श्रवण हत्व श्रविष्ठि कार्षेकीत हकूम पिलन (य আমার সই করা অতে৷ টাকার চেক পাওয়া মাত্র এক সেকেণ্ডের মধ্যে যেন ঐ চেকের বাহককে ঐ টাকাটা দিয়ে দেওয়া হয়। এর পরদিন সকালে বারোটি লোক বারোটি ঐ অঙ্কের চেক সমেত ঐ ব্যাহ্বে বারোট কাউণ্টারে এসে উপণ্টিত হয়। আমার প্রেরিড বারোটি সহকারী ঐ বারোটি কাউণ্টার হতে এক সেকেণ্ডের মধ্যে অতো টাকা তুলে নিতে পারে। এই ভাবে ঐ ব্যাঙ্কে আমার জম। টাকার বহুঙ্গ বেশি টাকা আমি তুলে ঐ শহর হতে সরে পড়ি।"

## ডাকঘরে অপকম

ব্যান্ধ ফ্রড প্রভৃতি অপকর্ম সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার পোস্টাল বা ভাক্ষর সংক্রান্ত অপরাধ সম্বন্ধে বলা যাক। ডাক্ষরে আমরা চুরি এবং জুরোচুরি উভয়বিধ অপরাধই সংঘটিত হ'তে দেখি। পাশ্চান্ত্য দেশগুলিতে ডাক্ষরের চোরেরা অত্যন্তরপ চতুর হয়ে থাকে। নিয়ের দৃষ্টান্তটি এই বিষয়ে প্রণিধানযোগ্য।

য়ুরোপে এমন অনেক ডাকঘরের অপরাধী আছে যারা পোস্ট অকিসের মারকং একটি কাঠের ছোট বাল্প পার্শেল ক'রে পাঠার। ঐ বাল্পের উপরে তারা লিখে রাখে "সোনার গহনা, মূল্য ২৫০০০ টাকা"। আসলে কিন্তু ঐ পার্শেলে কোনও গহনা থাকে না, গহনার পরিবর্তে তারা করেক টুকরা পাথর ও তৎসহ একটি জীবন্ত ইত্বর অন্ধিজেন গ্যাস সহ ঐ বাল্পে পুরে রাখে। এর পর যথারীতি উপরে সীলমাহর এঁটে তারা বাল্লটি পার্শেল করে অপর আর এক অপরাধীর কাছে ডাকঘরের মারকং পাঠিয়ে দের। এদিকে ইত্বরটি বাল্পবলিল হরে বসবাস করতে স্বভাবতঃই রাজি থাকে না। পশিষ্পেরই ঐ জন্তুটি রাল্পটি দন্ত ঘারা ফুটা ক'রে বেমালুম' বার হরে যার। এদিকে যথায়ানে বাল্পটি পে'ছানোর পর বাল্পটির মধ্যে একটা ছিল্ল দেবা বাল্পট পে'ছানোর পর বাল্পটির মধ্যে একটা ছিল্ল দেবা বাল্পট পে'লিছানোর পর বাল্পটির মধ্যে একটা ছিল্ল দেবা বাল্পটি প্রহণ করতে অব্যাহ্বত হর এবং পোস্ট অফিসের

নিকট পার্শেলের মূল্য বাবদ ক্ষতিপুরণ দাবী করে থাকে। স্বভাবতঃ
সকলের মনে হয় যে কে বা কাহারা বাক্সটি ঐরপ ভাবে ফুটা করে
গহনাগুলি বার করে নিয়েছে। পোল্ট অফিসকেও বাক্সটির প্রেরককে
ক্ষতিপুরণ স্বরূপ পার্শেলের মূল্য বাবদ সমস্ত টাকা খ্যুরাত দিতে বাধ্য
হতে হয়।

চৌর্য অপরাধের এই পদ্ধতিটি যে একটি অম্ভূত পদ্ধতি তাতে আর কোনও সন্দেহ নেই। এদেশেও পোস্টাল পার্শেলগুলি হামেসাই অপহত হয়ে থাকে। অনেক সময় পোস্টাল কর্মচারীদের যোগ সাজনেও এই সকল চুরি সংঘটিত হয়ে থাকে। কথনও ঐ সকল কর্মচারীদের কেছ কেছ নিজেরাও চুরি করে পাকেন। কেছ কেছ আবার এইরূপ ছোট-খাট চুরিকে "পাওনা" নামে অভিহিত করে প্রাকেন। এই সকল কর্মচারীদের পত্নীদের প্রায়ই বলতে শুনা গেছে. "এই সব জিনিস উনি অফিসে পেয়ে থাকেন।" মা লক্ষ্মীরা বুঝেও বুঝতে চান ন। যে এইগুলি তাঁদের স্বামীরা অফিস হ'তে চুরি করে এনেছেন। কোনও কোনও রেল কর্মচারীর দ্বীদেরও ঐক্পপ বলতে শুনা গেছে। এই সকল ছোট বড় পার্শেল পোস্ট অফিস ও টিমার এবং রেল প্রভৃতি স্থান হতে অপহৃত হ'রে থাকে। ছঃখের বিষয় এই সকল ভদ্রসম্ভানদের এসকল দ্রব্যের প্রেরকদের জী-পুত্তের কথা একবারও মনে হয় না। ঐ একটুকরা দ্রব্য, তা যত কম মূল্যেরই হোক-না কেন-- ঐ দ্রব্যটির জন্মে তাঁদের স্থা-পুত্রেরা কত অধীর হয়ে প্রভীকা করে থাকে ৷ দুরদেশ হ'তে আগত ভাদের স্বামী, পুত্রের বা প্রিরজনের क्षे गुष्ठिहरूनदन छात्रत कछो। चानन अमान कदा भारत, छात्र শতাংশের একাংশও বুঝলে এ সামায় দ্রব্যের **লয়ে তারা এইর**প कपम (होर्य कार्य कथन । निश्व हालन ना। आमि अहे नकम

ভদ্রসম্ভানদের নিজেদের খ্রী-পুত্তের ও বিদেশস্থ প্রিয়জনদের কথা স্বরণ করে বিষয়ট অসুধাবন করবার জন্মে অসুরোধ করি।

"টেলিগ্রাফ সুইণ্ডিলিঙ" ডাক্ষর সংক্রান্ত একটি অন্তম অপরাধ। সাধারণত: টেলিগ্রাফ মনিঅর্ডারের সাহায্যে এই সকল অপরাধ সংঘটিত হয়ে থাকে। এই সকল অপরাধীরা কোনও ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের কোনও কর্মচারী বা প্রতিনিধি ব্যবশার সংক্রান্ত কার্য वाशामान विद्याल वाक्क कि'ना छ। मावशान थवत (नम्र। धेक्म কোনও খবর পাওয়া মাত্র এরা ঐ ব্যক্তির পিছু পিছু ধাওয়া ক'রে তার গল্পব্য স্থানে এসে হাজির হয়। পৃথিমধ্যে [টেনের কামরায়] ঠৈ ব্যক্তির সভিত সংলাপ ক'রে প্রয়োজনীর তথ্যাদিও তারা সংগ্রহ দোকানে এলে তারা কিছু প্রব্য নগদ মূল্যে ক্রয় ক'রে ঐ দোকানদারকে এইরপ অমুরোধ জানায়--"দেখন! আরও কিছু দ্রব্যাদি আপনার দোকান হ'তে আমি ধরিদ করতে চাই। কিন্তু মশাই, আমাদের টাকার একট্ট কম পড়ে গেছে।, আমাদের কলিকাভার কার্মে টেলিগ্রাম क'रत मिष्टि, ज्याननात এই ठिकानाएडरे जाता छांका नाठारत। **দরা করে পিওনকে ও বিষয়ে বলে রাথবেন।" দোকানী** দেখে লোকটি তার একটা বড় দরের খরিদার। তাই তার এই প্রভাবে তারা আনন্দের সহিতই রাজি হরে বায়। সাধারণত: অমৃক ব্যক্তিরূপে কাহাকেও কেহ বীতিমত সনাক্ত না কলল পোফাল পিওনরা অভ টাকা কাহাকেও ডেলিভারি দের না। এই কারণে ঘুর্পত্তরা ঐ দোকানদারের সহিত ঐক্লপ ব্যবস্থা ক'রে কথিত কার্মের কর্মচারী বা একেন্টের নাম দিরে তাদের ব্যবসার কেল্রে কোন এক অরুরি কার্বের উল্লেখ করে টাকা পাঠানোর জন্তে অমুরোধ

জানিরে "ভার" করে দের। এর পর যথারীতি ঐ দোকানের ঠিকানার টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ডারে টাকা এলে অপরাধীটি ঐ টাকা আত্মসাৎ করে বেমালুম সরে পড়ে থাকে। সাধারণতঃ, ব্যবসা কেন্দ্রের আঞ্চ অফিসের নাম নিরে মূল ব্যবসার কেন্দ্রগুলিতে ঐরপ ভাবে টাকা পাঠানোর ভত্তে অস্রোধ করে 'ভার' পাঠান হরে থাকে।

সাধারণতঃ এই সকল ঠগীরা, যে শহরে ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানটির হৈড অফিস থাকে সেই শহর হতে অপর এক শহরের উক্ত ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানটির ব্রাঞ্চ অফিসে 'তার' করে জানায় "অমুক ব্যক্তি অফই ওখানে পৌছাবে। ভাকে এত টাকা আপনারা দিবেন ইভ্যাদি।" বাবস্থা মভ হুর্ জদল ঐ ছোট শহরটিতে ঐ সমযেই হাজিব থেকে পূর্ব ব্যবস্থামত টাকা নিয়ে থাকে। এ ছাড়া প্রবাসী পুত্র বা ভ্রাভা বা আস্মীয়বর্গেব নাম নিয়ে দেশস্ব অভিভাবকদের নিকট টেলিপ্রাম প্রেরণ করেও হুর্ ত্তরা অর্থাদ্রি অপহরণ কবে থাকে। এই সকল অপকর্মে হুর্ জগণ কোনও কোনও ক্ষেত্রে পোস্টাল:পিওনের যোগসাজসে পোস্টঅফিস থেকেই অর্থাদি গ্রহণ ক'রে সরে পড়েছে।

করেক বংসর পূর্বে ঢাকা জিলায় কোনও এক ঘুর্বজ্বল এক অভিনব উপারে এইরপ অপকার্য করতে পেরেছে। এরা টেলিগ্রাক লাইনের ধারে একট নির্জন স্থান বৈছে নিয়ে একটি টেলিগ্রাক্ষিক বন্ধ বিদ্যাক্ষ বিভিন্ন বাহ জাল [ ভ্রা ] টেলিগ্রাম বিভিন্ন বাবসায় প্রভিন্নানের নাবে পাঠিয়ে দিয়েছে। এই ঘুর্বজ্বলের অপরাপর ব্যক্তি ব্যাস্করে ব্যাস্থানে উপরিভ থেকে ঐ ব্যবসায় প্রভিন্নান হ'ছে অর্থাদি প্রহণ করে সরেও পড়েছে।

## ডাকাতি

ডাকাতি অপরাধের প্রকৃত সংজ্ঞা ভারতীয় দপ্তবিধি গ্রন্থে দেওয়া হরেছে। কভিপ্য ব্যক্তি আপন স্বার্থে একটি বাটী দুঠ করলে আমরা ভাকে ডাকাভি বলি। কিন্তু সহস্ৰ ব্যক্তি একত্তে একৰত বাটী দুঠ করণে তাকে আমরা ডাকাভি নাবলে তাকেবলি জনবিক্ষোত্ত। কারণ এই শেষোক্ত ক্ষেত্রে ভারা মাত্র সংখ্যার জোরে ভাদের এই অপকর্মের রাজনৈতিক বা অর্থনৈতিক ব্যাখ্যা দিতে পেরেছে। অন্তদিকে ঐ পথযোক্ত ব্যক্তিবা পাদের সংখ্যার নগণ্যভার জন্ম ঐরপ এক ব্যাখ্যা দিতে পারে নি ব'লে তালের আমরা বলেছি ভাকাত এবং তাদের ঐ অপকর্ম বোধ করতে না পারায় রক্ষীকুলকে আমরা দারী করেছি। আমাদের কেহ কেহ আবার প্রথমোক্তদের প্রভিরোধ না করাব জন্ম এবং দিতীয়োজনের ডিৎপীডন করা হয়েছে এই चिह्निया अधिराध क्याद जन भवकारक मात्री অপরদিকে এক রাষ্ট্রের সশস্ত্র সৈত্তদের অপর এক ছর্বল রাষ্ট্রের বিক্তে অক্সায় অভিযানকে ডাকাতি না বলে বলা হয়েছে বৃদ্ধ। নির্মমতার বিষয় বাদ দিলে এই ডিন শোষ্ঠীর মানুষই ভাদের কম-বেশি সংখ্যাসুষায়ী উপরোক্ত ভিনটি ভাগে বিভক্ত হয়েছে। মূলভ: কিন্তু তাদের সমাধিত ক্ষতির হার ও উদ্দেশ্য থাকে হারাহারিরপে একই।

অপরাধীদের সংখ্যাসুষায়ী কোনও অপকর্ম ভাকাতি বা রবারি তা নির্ভর করে। রাহাজানিকে ইংরাজিতে বলা হর ররারি এবং ভাকাতিকে বলা হয় ভেকর<sup>টি</sup>। ইহাদের আইনগত পৃথক পৃথক ব্যাখ্যা আছে। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৯৬ ধারায় "রবারির" সং**ভ্ঞা** দেওৱা হয়েছে এইরূপ:

"বল প্রয়োগ বা ভীতি প্রদর্শন [Extortion] দ্বারা অর্থ অপহরণ করার অপর নাম রাহাজানি [Robbery]। এই বিশেষ অপকার্বে অপরাধীরা অপকর্মের উদ্দেশ্যে কিংবা অপকর্মের সমর, কিংবা বামালাদি নিয়ে পালাবার প্রচেষ্টায় ইচ্ছাত্বত ভাবে কাহাকেও যদি অঘাত হানে কিংবা আঘাত হানবার চেষ্টা কবে কিংবা ঐভাবেকাহারও মৃত্যু ঘটায় কিংবা কাহাকে বেআইনীভাবে আটক রাখে, কিংবা এমন ভাবে ভীতি প্রদর্শন করে, যাতে করে কেহ আভ আঘাত, মৃত্যু বা বেআইনী আটকের ভরে ভীত হয়ে উঠে—এই বিশেষ উপায় বা পদ্ধতি সহবাণে অর্থ বা দ্রব্য অপহরণ করলে ঐ অপরাধকে রাহাজানি অপরাধ বলা হবে।"

রাহাজানি অপরাধের সংজ্ঞা সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার ডাকাতি অপরাধের সংজ্ঞা সম্বন্ধে বলা যাক। এই উভয় অপরাধের মধ্যে আদর্শগত কোনও প্রভেদ নেই। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩১১ ধারাষ এই অপরাধের সংজ্ঞা দেওবা হ্যেছে এইরপ:

"বদি কথনও পাঁচ জন বা ততোধিক ব্যক্তি সম্মিলিতভাবে বা একজে রাহাজানি অপকর্ম করে কিংবা উহা করার চেষ্টা কবে, তা হ'লে তালের ঘারা ক্বত ঐ অপরাধকে ডাকাতি অপরাধ বলা হবে, এবং উক্ত অপকর্মকালীন যে সকল ব্যক্তি অকুমলে হাজির থাকবে বা উক্ত অপকর্মকালীন যে সকল ব্যক্তি অকুমলে হাজির থাকবে বা উক্ত অপকর্মে সহারতা করবে কিংবা উহার জন্তে তাহারা চেষ্টা করবে, ভালের সংখ্যা যদি পাঁচ বা ভভোধিক হয়, তা হলে ঐরপ কার্ধের জন্ত দের প্রভ্যেক ব্যক্তিকেই ডাকাভ বলা হবে এবং তালের ঘারা ক্বত ইক্ষণ কার্বসকলকে বলা হবে ডাকাভির কার্য।"

' बाजक नर्रत वहमूत धारम धनीता नर्रमुख्य छत नृहच वानि करन

৩৯৩ ডাকাভি

পরিচিত থাকলেও তারা পূর্বকালীন কোনও কোনও জমিদারদের মত ডাকাত দল পোষণ করে, করেক ক্ষেত্রে প্রচ্ছন্ন ভাবে এরা নিজেরাই ডাকাত দলের সর্দার। একমাত্র স্বপরিবারের স্ত্রীপুরুষ ব্যতিরেকে জন্ম কেহু তাদের প্রকৃত পেশার বিষয় অবগত নয়। এই সম্পর্কিত সাম্প্রতিক ঘটনার বিষয় উল্লেখ করা যেতে পারে। এই সম্পর্কিত বক্রব্য বিষয়টি বুঝাবার জন্ম নিয়ে একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হল।

"আমি শহরবাসী হলেও বহু দুরে গ্রামাঞ্চলে এক জোতদার পরিবারের একমাত্র ষোড়শী কন্তার সাথে আমার বিবাহ হয়। এই দিন ট্রেন ফেইল করাতে বহু রাত্রে আমি ওখানকার এক গ্রামের স্টেশনে নামি। অগত্যা অন্ধকার রাত্রে মাঠের পথ ধরে আমি একাকী অগ্রসর হই। হঠাৎ একস্থানে দশ-বারো জন দশস্থ ব্যক্তি আমাকে ধরে। এরা আমার দোনার বোতাম সমেত সিল্কের শার্ট কেড়ে নেয়। এমন কি, এরা আমার সিল্কের গেঞ্জি এবং শান্তিপুরী ধৃতিটিও খুলে নেয়। আমার হাতের সোনার আংট এবং হাত-খড়িটিও এদের আমি খুলে দিই। ভারপর ঘুরা পথে মাত্র একটা আগুার ওত্মার জাঙ্গিরার ] পরে খণ্ডর বাটীর খিড়কির· ছয়ারে এসে ধারু। দিই। বাটীর ঝি বেরিয়ে এসে আমাকে দেখে লক্ষায় হতভম্ব হয চুপি চুপি সে আমার ল্লীকে দেখানে ডেকে আনে। আমার স্ত্রী ভাড়াভাড়ি আমার হাতে ধরে ভার শরনকক্ষে আনে। সে তথন ঐ ঘরের আলমারি হতে একটি শান্তিপুরী বৃত্তি এবং সোনার বোডাম সমেত পাঞ্জাবি আমাকে পরার জন্ত বার করে দের। আমি অবাক হয়ে এ সময়ে দেখি যে প্রিয়ত্যা আমারই অপক্ত সিছের গেঞ্জি, শ্লান্তিপুরী ধৃতি এবং পাঞ্চাবি আনাকে পরতে

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৯৪

দিলেন। আরও অবাক হয়ে আমি আমার হীরক অনুরী আমার ন্ত্রীর অকুলীতে দেখতে পাই। এই বিষয় আমার স্ত্রীকে আমি জানালে সে ভীত হয়ে পডে। এরপ কোনও অবস্থার জন্ম সে প্রস্তুত ছিল না। সে তথন আমাকে সকল বিষয় খুলে বলেও জানায় যে জানা-জানি হয়েছে বুঝলে, ভার পিতা প্রাণাধিক জামাইকেও হত্যা করবে। এ অবস্থাতে আমি আমার স্ত্রীর হাতে ধরে গোপনে ঐ গৃহ ত্যাগ করে ভোর রাত্রে এক কোশ দূরে এক থানাতে আসি। সেখানে এজাহার দিতে গিরে দেখি, থানার ঐ এজাহার-লিখিরে বাবুর হাতে আমাবই সেই কেভে নেওয়া হাত-ঘড়িটা বাঁধা রয়েছে। এর পর সেখানে কোনও এজাহার না লিখিয়ে আমি দুরের এক রেল স্টেশ্বন পৌছাই। সেখান থেকে বিপরীতমুখী এক ট্রেনে উঠে ওদের এলাকার বাইরে যাই। কারণ, আমার স্ত্রীর সন্দেহ বে জানতে পারলে আমার শশুর আমাদের উভয়ের নামে থানাতে মিথ্যা করে চুরির উন্টা অভিযোগ করবে। এই অবস্থাতে আমাদের উভয়ের ঐ পানাতে হাজতবাসী হওয়াও অসম্ভব নয়। পরে আমি জানতে পারি যে খন্তরের অন্তত্ত আরও বহু পত্নী ও উপপত্নী থাকাতে তাঁর বিশেষ কোনও এক সম্ভানের প্রতি তাঁর খুব বেশি মায়া নেই। ভতুপরি সমগ্র দলের ধরা পড়ার ভরে সেধানে তাদের আত্মরক্ষার প্রশ্নই দর্বাথ্যে দেখা দেবে। এর ফলে ভাদের ঐ অনিচ্ছাক্তত ভলের মালুল আমাকে দিতে হবে। এর পর হতে আমরা স্বামী-লী কেউই আর ঐ ভাকাত খন্তরের গৃহে পদার্পণ করি নি।"

পূর্বকালে এমন বহু নামকরা ভাকাতে মাঠ ও ঠেভাড়ের ভূঁই-এর কাহিনী ভনা গিরেছে। ঐ সকল ছানে রাত্রে দল না বেঁধে লোকে পথ চলভেন না। ব্রিটিশ শাসনের প্রথম দিকে সাহেধের ভাগালী

বেরারা থানসামা এবং ধনী ব্যক্তিদের থারবান ও চাপরাশী ছুটি
নিরে ঐ ছুটির সমরে ঠগী ভাকাভদের সাথে ভাকাভি করতো। পূর্ব
কালের বহু জমিদার ভাকাভির অর্থে জমিদারী কিনেছে এবং পরে
তা বহু গুণে ব্র্যিত করেছে। এ সম্বন্ধে ঐরপ এক জমিদার বংশের
সন্তানের বিবৃতি নিয়ে উদ্ধুত করা হলো।

"আমাদের বিতীর্ণ জমিদারী বিনষ্ট হলেও তার শেষ চিক্ন স্বরূপ
ছর্গের মত আমাদের সাবেকী বৃহৎ প্রাসাদের তথনও কিছুটা জভগ্ন
ছিল। এই সময় একটি হলের মেঝেটি সংকার করতে গিয়ে আমরা তার
নীচে একটি বিরাট গুপ্ত কক্ষ আবিকার করি। সেখানে রাশিরাশি
নরক্ষাল দেখে আমি অবাক হই। এর পর একদিন ঘাগানের
গাছ কেটে তার তলাতে অসুরূপ নরক্ষাল আবিকার করি। এখানে
বুঝা বার যে মাটির তলাতে মৃতদেহ রেখে উপরে,গাছ পুঁতা হয়েছিল। আমাদের ভাইরেদের মধ্যে কেন যে মাধার অযথা খুন চাপে
এবং আমাদের মন কেন যে অপরাধম্থী হয় তা আমরা
আমাদের বাটাতে এই সকল অভুত আবিকারের পর বুঝতে পারি।"

পেশাদারী ভাকাতরা । অহেতুক ভাবে জীবনহানির কারণ ঘটাতো না। কিন্তু আধুনিক ভাকাত দল অবধা বহু প্রাণহানির কারণ ঘটার। এর কারণ ঐসকল ভাকাতরা সকলেই প্রাথমিক অপরাধী। এদের মধ্যে সারবিক দৌর্বল্য এবং অনভ্যাসের কারণেই ইহা ঘটে থাকে। এই সকল ভাকাতদের বিরুদ্ধে শাসনভাত্তিক ব্যবহা সহ তাদেরকে সভ্পদেশ ও পুনর্বাসন বারা নিরামর করা সভক। পূর্ব কালে বহু ঘাধীন জমিদারদের ভাকাত পোষণের রাজনৈতিক কারণও ছিল। পাঠান, মুঘোল এবং ব্রিটিশকে এ'রা বিদেশী অবরদ্ধলকারী মনে করতেন। হিন্দু রাজারা কেছ কেছ পরাত্ত হলেও

এদেব দৈয়দল বশুতা শীকার না করে বনে জললে আত্মগোপন করে এই বিদেশী শাসকদের বিরুদ্ধাচরণ করতো। এদের কোনও কোনও দল পরে সাধারণ ডাকাতদের সাথে একত্রে ডাদের ভরণ-পোষণের जग्र नामल ताजा ज्या जिमात्रामद निकट आखाजनीत व्यर्थ ना (भाग সাধারণ ভাবে ভারা দুঠপাট করতো। সেই সময় ঐ সকল বিদেশী শাসকদের অভ্যাচার চরমে উঠলে জমিদাররা আত্মরকার্থে এই গেরিলা সৈম্ভের সমতুল স্থানীয় ভাকাতদেরকে ঐ বিদেশী শাসকদের বিরুদ্ধা-চরণে নিযুক্ত করতো। এইভাবে ওদের সমর-শক্তি অন্তর বিক্লিপ্ত কবে এবা প্রয়োজন বোধে আত্মরক্ষা কবেছে। এই সকল বিদেশী শাসকগণ ঐ সকল জমিদারদের সাহায্যে এই সকল দেশপ্রেমিক ডাকাডদেব নিবারণ করতে সমর্থ হছেন । এই জন্ম মোসলেম এবং ব্রিটিশ শাসক [প্রথমাবস্থাতে] হিন্দু জমিদারদের অতি আবশ্যকীয় সহায সম্বল মনে করতেন। এই কারণে ভারতের প্রতিটি প্রদেশে হিম্পু জমিদারদের আধিক্য দেখি। ইস্ট ইণ্ডিষা কোম্পানির বহু তৎকালীন ডেমপ্যাচে (**एथा** यांच (य फांकड़ता के नमय क्षका(एव कांक्ट बांबना पर्यक्ष করতেন। পরাধীন ভারতের শহরাঞ্গগুলি বিদেশী শাসকদের কবলিত হলেও দূব গ্রামাঞ্চল এদের শৌর্ষ বীর্ষে সাধীনতা ভোগ করতো। এ সম্বন্ধে পুত্তকের অক্ত খণ্ডে পুলিশী [প্রাচীন] কর্মকুতা শীর্যক প্রবৃদ্ধে প্রমাণসহ আলোচনা করেছি। এই শাসকণণ মাত্র জমিদারদের মাধ্যমে এদের সাথে আলাপ-আলোচনাতে সক্ষ ছিলেন। কিছু এই সকল আদর্শ প্রণোদিত দেশপ্রেমিক পূর্বকালীন সেনাদলের অবঃপত্তিত বংশধর ভাকাতদের অবলুপ্তির পর বহু অপরাধপ্রবণ নির্চুর আদর্শহীন স্বার্থান্ধ ডাকাত-मान नावा ভात्रजवर्ध (काल वात्र । मनाधामानित वक शान এके

৩৯৭ ডাকাভি

ধরনের ছুর্বৃত্ত বেপরোরা ভাকাভদ্দ আজও দেখা যার। কিন্তু পূর্ব অভ্যাস ও সংখারের কারণে জনসাবারণের বছ ব্যক্তি আজও এদের ঘূণা করে না, বরং ভারা এই সব ছুর্বৃত্তদের বীরত্বের জন্ত শ্রহা করে। কোনও গৃহত্ব বাটার কেছ ভাকাভ বা সন্ন্যাসী হলে ভারা সমাজে আজও শ্রদ্ধের। এই ঐভিহাসিক মনোজট্ ভথা কমপ্লেল্ল হতে: বাক্প্রয়োগ [সাজেশসন] দারা প্রথমে ঐ স্থানের জনসাধারণকে মৃক্ত করতে হবে। মহাপুরুষ বিনোবা ভাবে স্থানীয় জনভাকে ইহা না বুঝিরে সমাজ হতে উদ্ভুত ভাকাভদের শোধন করতে যান। আমার মতে এই জন্ত এই বিষয়ে ভিনি অসকল হয়েছেন।

অধুনা ভাকাতরা তাদের পূর্বতন ঐতিহ্ ত্যাগ করেছে। এখন তাদের ভাকাত না ব'লে সদস্ত গুণা বলা উচিত। এখন কাহাকেও বা নারীর লোভে ভাকাতদলে ভতি করা হয়। এই জন্ম ঐরপ বহু অপকার্য বলাংকার [RAPE] অপকার্য সমাধা হতে দেখা বার। প্রকৃত শৌর্ষের অধিকারী পূর্বে কার অভিজ্ঞাত ভাকাত সম্প্রদার আজ বিদ্পা। এখন সবলের ভক্ত এবং ঘ্রালের ষম রূপ জঘন্ম অপরাধী ভাকাতদলের আধিক্য। এরা রক্ষী ও সাত্রীদের সাথে যুদ্ধ এড়িরে বার। কেহু সামান্ত আহত হলে এরা ধরা পড়ার ভরে পলায়ন করে। এদের সংখ্যা দেখে ভীত না হয়ে একজনকে সামান্ত আহত করলেও স্কল কলে।

পূর্বে গভীর নিশীথে এরা গ্রামের প্রান্তদেশে কোনও গৃহে আঞ্চন লাগিরে দিও। গৃহছের চিৎকারে গ্রাম শুদ্ধ লোক ঐ আঞ্চন নিভাতে বেত। এই সংবাগে ডাকাভরা গ্রামে অঞ্চ প্রান্তে নির্বারিত গৃহে ডাকাভি করেছে। এরা অপকর্মের স্থবিধার্থে বন্ধ শুপ্তচর নিরোম্ভ করেছে।

এট রাহাজানি এবং ডাকাতি অপরাধ এদেশের প্রাচীন অপরাধ-সমূহের মধ্যে অক্তম অপরাধ। ডাকাভি এবং রাহাজানি জলে ও ন্তল, এই উভৰ সানেই হয়ে থাকে। পশ্চিমবলে [ভাই ডিদট্লিক ] जाबादगढ: लांक नान्ध कार्यवाभाराम धनभाष यांचांबांड करत्. 'থাকে। এজন্তে এই অঞ্লে এই সকল অপরাধ মূলেই সংঘটিত হরে शाक। किन्न शूर्ववालय जात्र नमीवहन जना आएएन [Wet District ] সাধারণতঃ লোকে জলপথেই অধিক যাভারাভ করে খাতে। এই জন্তে এই সকল অপরাধ এই প্রদেশে জলপথে সংঘটিত हरा। अर्थाम जनभाषत जाभकर्य मद्यासहै तना याक। এই मकन জনদস্তরে প্রাচীনকালে ডাকাতির উদ্দেশ্যে দ্রতগামী ছিপ্ [বিশ-जिन माँ जिन महा नक तोका ] वावशांत कत्र । खानक विन माँ ज সংযক্ষ পাকায় এই সকল হালকা জলবান সকল বহু ব্যক্তিকে অভি দ্রুত বছন করে নিয়ে যেতে সক্ষম। সরকার বাহান্তরের প্রচেষ্টায় এইরপ সভ্যবন্ধ জলদ্ভারে দলগুলি সম্পূর্ণরূপে নি:শেষিত হয়ে গেছে; অধুনাকালে এদেশে ভাদের কোনওরপ সন্ধান আর মিলে না। আজকালকার জলদস্যরা সাধারণতঃ যাত্রী নৌকাতে ক'রে বড বড নদীতে ভাকাতি ক'রে পাকে। এই সকল ভাকাতরা কাছাকাছি কোনও বাজী নৌকা দেখলে. ঐ নৌকার বাজীদের অমুরোধ জানিয়ে বলে—"একটু আঞ্চন দেবে গো!" এর পর আঞ্চন নেবার অছিলার এরা এদের নৌকাটি বাজী নৌকার পার্বে এনে সদলে ঐ নৌকাটিকে আক্রমণ করতে লাকে। এদেশে "বিজনা" নামক স্বভাব-চুবু ও জাতির জনদস্যুৱা এই বিশেষ পদ্ধতিতে পদ্মা বক্ষে ব্রীজও ডাকাতি করে थारक। এই সকল কারণে দরাপরবর্ণ হ'রে মহাজনী, গহনার বা বাত্ৰী নৌকাৰ লোকেদের "আগুন বা তামাক দেবার জন্তে" কখনও

৩৯৯ ডাকান্ডি

ভাদের নৌক। দাঁড় করান উচিভ নর, বরং "আগুন দেবে গো বা ভাম্ক দেবে গো" প্রভৃতি বচন শুনা মাত্র ভাদের নৌকাটিকে বছদুরে সরিরে নেগুরা উচিভ। এই সকল জলদস্যদের মধ্যে স্বভাব-দ্র্র জ্ঞাণীর সন্দার এবং গারনা দল অগুডম। এই সকল জলদস্যরা নৌকার ঘূরে বেড়ার এবং মংক্ত শিকার ক'রে আহার সংগ্রহ ক'রে থাকে। এই সব দস্যদল কভদুর ভীষণ প্রকৃতির হয়ে থাকে ভা নিমের বিবৃতিটি পড়লে বুবা যাবে।

"দহাদলের অবস্থিতির সংবাদটি পাওরা মাত্র আমরা নদীর মোহানার দিকে আমাদের নৌকাটি চালিরে দিলাম। সামান্য দ্র অগ্রসর হরে আমরা দহাদলের নৌকাটি দেখতে পাই। ঐ নৌকাটিতে চার বা পাঁচ ব্যক্তি সড়কি হাতে দাঁড়িরেছিল। আমাদের আগমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য অবগত হওরা মাত্র এদের একজন হল্লার দিবে বলে উঠল, 'আয় দেহি কেডা ডুই। দশ হাত জলের তলে মাছ রয়, ঐ মাছকেই গাঁথিয়ে তুলছি। তোকে তো হালা দেখা যায়। ভোকে তো আময়া গাঁথম্ই।' যুক্তি যে অকাট্য তাতে কোনও সন্দেহ নেই। এদের এই হল্লারে সভাবতঃই আমি ভড়কে গিয়েছিলাম। কিন্তু তা মাত্র ক্লিকের জন্যই।"

প্রাচীনকালে রাজারাজড়া, নবাব এবং জমিদারের অনেকেই
যুক্ষাদি কার্যে বা জমি দখলের জন্যে এই সকল জলবাসীদের প্রারই
সাহায্য নিতেন। ঐ সকল জমিদার বা রাজবংশের পতনের পর কিছুকালযাবং এই সকল দল কেবলমাত্র দস্থাবৃত্তির দারাই জীবিকা নির্বাহ
করতে বাধ্য হয়।

এই জনদন্যদের ন্যায় স্বলদন্যরাও পূর্বকালে এদেশে অভ্যন্তরণ প্রবল ছিল। স্বলবিশেষে এদের দলপতিকা রাজার স্তারই সমান্তর

বা সন্মান পেয়েছে। প্রবিধালে জমিদাররা এদের বার্ষিক কর পর্যন্ত দিতে বাধ্য হয়েছেন। বুটিশাধীন ভারতের প্রথম দিকটাতেও এদের কম প্রতাপ ছিল না। গুনা গেছে বর্তমান কালের কোনও কোনও নামজাদা জমিদারবংশের পূর্বপুরুষরা পর্যন্ত ডাকাড ছিলেন। এই সকল ডাকাভেরা ডাকাভি করলেও গরিবদের সম্পত্তি এরা কমই অপ্তরণ করতেন। এদের লক্ষ্য সর্ব দাই পাকতো বভ বভ জমিদার-বাড়ি বা মহাজনদের গদির দিকে। এদের একমাত্র বুলি ছিল, "মারি ভো গণ্ডার, নৃঠি ড ভাণ্ডার।" ভাণ্ডার শব্দটি ঘারা ট্রেকারি বা রাজভাতার বুঝার। এই সকল প্রচলিত কিংবদন্তী বা চলভি কথা হ'তে তংকালীন ডাকাডদের আশা-আকাজ্ঞা সম্বন্ধে অনেক কিছু জানা যায়। এদের কেহ কেহ ধনী লোকের অর্থ লুটে এনে ঢোল সহত্তত ক'রে গরিবদের অর্থ দান করেছেন-এদেশের ডাকাতদের সম্বন্ধে এইরপ অনেক কাহিনীও ভনা গেছে। এদের প্রতি দেশের দরিদ্র জনসাধারণের সহাস্কৃতি থাকায় এদের ধৃতিকরণ বা গ্রেপ্তার করা প্রাচীনকালে অত্যন্তরূপ হুংলাধ্য ছিল। কাল-ক্রমে ব্রিটিশ শাসন এদেশে কায়েমী হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এই স্কল ভাকাত দুলও নিঃশেষিত হয়েছে। পূব কালের ভাকাতি সম্বন্ধে অলীতিবর্ষ বয়স্কা এক ঠাকুরমাতার নিকট আমি এইরূপ এক काहिनी श्रमिक्षाम ।

"१६ বংসর পূর্বে ভোদের এই বাড়িতে বধন আমি বৌহয়ে আসি, তথন আমার বরস মাত্র পাঁচ। সেদিন তোদের বার-মহলের দেউড়ির পাশের পাঁচিলটা ঐরপভাবেই আমি ভাঙা পড়ে থাকতে দেখছি। কেমন ক'রে অত উচু পাঁচিলটা ভেঙে পড়েছিল, সেই সম্বন্ধে আমি আমার শাউড়ীর কাছে গল্প শুনেছিলাম। আমি

৪০১ ডাঞ্চাভি

তথনও একটি ছোট্ট মেরে, তাই তিনি তাঁর নাতি-নাতনীদের সঙ্গে আমাকেও কত সত্যিকারের গল্প শুনিরে ভূলিরে রাখতেন। তাঁর কাছে শুনা সেই গল্পটা তোদের বৃদ্ধে বাচ্ছি, শুনে বা—

হঠাৎ একদিন এক ঝাঁকড়া-চলো কপালে সিঁহুর মাখা, বেঁটে কালো হোঁডকা গোছের লোক ভূজিপত্তের উপর লেখা এক টিকরা চিরকুট-পত্র এনে কর্তামশাই-এর হাতে দিরে গড হরে প্রণাষ জানাল। পত্রথানিতে এইরপ লেখা ছিল—'এবার হতে প্রতি বংসর কালীপূজার রাত্রে আপনার বাড়িতে আমার লোক ধর্ণা দেবে। আশা করি বাংসরিক দেয় সিধা এবং পাঁচকুড়ি টেকা পাঠিরে বাধিত হবেন। তা না হলে বাধ্য হয়ে তা আদায় করতে আমি নিজেই আসব। রতনপুরের বড়তরফদের তুর্দশার কথা শরণ করে ইহা অক্তবা कदार्यन ना, रेलािम। এरेक्न जीजियमर्गन किছ्यां विविध না হয়ে তেনা [ কর্তামশাই ] তাঁরে তাঁবেদার করেকজন বাছা বাছা লাঠিয়ালকে মহাল থেকে আনিয়ে নিয়ে দেউড়িতে এনে জমা করলেন। এব পর কয়েকদিন পরেই এলো সেই কালীপূজার অমানিশি। মধ্যরাত্তের মহাপূজা সবে মাত্র সমাপন হয়েছে। আমরা যে যার ঘরে এসে শরনের উপক্রম করছি। এমনি সমর একটা বিকট শব্দে আমরা চমকে উঠলাম। দূর হ'তে একটা বীভৎস আথিয়াজ আসছিল, 'রে রে রে-এ'। জানালা খুলে সভয়ে আমি চেরে দেখলাম। বাইরের পাঁচিলের ওপারে তখন মশালের আগুনের গাঁতি লেগে গেছে। প্রায় আশিজন ডাকাত মুশাল, সড়কি ও তরোরাল হাতে রে রে রে' শব্দে এগিয়ে আসছে। ব্যাপার বেগডিক বুৰে আমরা অন্যর মহলের বিভলের উপরকার চাপা সি ড়িটা বা করে দিই। আর গহনাপত্র বা কিছু চোরকুঠরীটার মধ্যে আমরা

লুকিয়ে কেলতে থাকি। ঐ যে চিলের ছাদটা—ভোরা আজ যা দেখ-ছিস, ওর ওপরেও আর একটা হর ছিল। সেবারের আখিনের ঝড়ে সেটা পড়ে গিরেছে। ওটা দেখতে ছিল ঠিক একটা উচু মিনারের মত। শুনেচি ওর ওপর দাঁডালে নাকি গলা পর্যন্ত দেখা বেড। আমাদের ভীরন্দাজরা ঐ মিনারের উপর উঠে তীর আর গুলতি ছুড়ে ডাকাতদের বাধা দিতে থাকে। ওদিকে আমাদের বিশ্বত্ত লাঠিয়ালরাও নীচের উঠানে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হয়েছে। এমন সময় ঢেঁকিকলের সাহায্যে দেউড়ির পাশের অত উচু পাঁচিলটা ভেঙে ফেলে ডাকাতরা বার-বাড়িতে চুকে পড়ল। চিলের ঘরে রাখা বাঁকা বাঁকা মরচে ধরা ভারি ভরোরালগুলো দেখেছিস। ঐগুলোই হাতে করে বাড়ির ছেলেরাও সেদিন যুদ্ধার্থে প্রস্তুত। ছাদের আদিসার ধারে দাঁড়িয়ে আমার খন্তরমশাই তথন শিঙ্গা ফু'কে অদূরের বাগদীপাড়ার প্রজাদের এই ভাকাত পভার সংবাদ জানিয়ে দিচ্ছেন। ওদিকে কাছারীর একজন সপ্তয়ার রওনা হয়ে গেছে সদবের তদীলদার ও তাঁর বরকলাজদের ধবর দিতে। কিছ এত কাও করেও ডাকাতদের কেউ আটকে রাপতে পারে নি। ছচারটা হত্যাকাও সমাধা করে তারা অন্দর মহলের বাঁকা সি<sup>\*</sup>ডি বেয়ে উপরে উঠতে ওর করে দিল। বাঁকা সি<sup>\*</sup>ড়িয় উপরকার চাতালের উপর বস্তা দলেক সর্যে রাখা ছিল। আমার দিদিখাওড়ী ছুটে এনে দেই বস্তা বন্ধা সর্যে সি'ড়ির উপর ঢেলে দিতে লাগলেন। হুড় ইুড় করে সর্যে নীচে গড়িয়ে পড়ছিল। এই সরষের উপর পা পড়ার ডাকাতদের সব কয়জনই পা হড়কে একে-এক্টে নীচের দিকে গড়িরে পড়ে আহত হল। ইতিমধ্যে হৈ চৈ कंतरं कत्रां धर कारी मात्री की जात्र वाल वाली भाषात हाला चढ প্রজাও দা-কুডুগ ও সড়কি নিরে হাজির। তনেছি গৌরে বেন্ধে

ভাকাতদের জীবনের সেই প্রথম পরাজর। আমাদের মেরে-পুরুষের সমবেত সাহস ও বীর ছই সেইদিন আমাদের মান ও প্রাণ বাঁচাতে পেরেছিল। আমার দিদিশাউড়ীর সাহসের কথা শুনে তোরা অবাক হচ্ছিন, না? সেকালের মেরেদের আত্মরকার জন্তে এইরূপ সাহস প্রারই দেখাতে হোত। এই সে দিনও আমার শুনুরের এক বুড়ী ঝি চোরকে ঘরে চুকতে দেখে, ঘরের মশারির চারটে খুঁট তাড়াতাড়িছি ডে ফেলে, মশারিটা চোরের ঘাড়ে জালের মত করে চেপে দিরে তার উপর উঠে সে নিজে চেপে বসেছিল। চেচামেচি শুনে ঝি-এর ঘরে এসে দেখি চোরটা দম বছ হয়ে আথমরার মত হয়ে শুরে রয়েছে। এমন কি তার নড়বার শক্তি পর্যন্ত ছিল না।"

শুনা গেছে, পূর্বকালের ডাকাতরা নিম্নশ্রেণীর হলেও অন্তান্তরপ কালীভক্ত ছিল। ডাকাভির জন্তে বহির্গত হবার পূর্বে এরা কালী পূজা করে তবে বেরুত। এদের কোনও কোনও দল এই পূজার নরবলিও দিয়েছে। অনেকের মতে যুক্ষ-বন্দীদের ধরে এনে বলি দেওরার পদ্ধতি হতেই এই নরবলির সৃষ্টি হর। এই নরবলি সৃষ্টে এক অতি বৃদ্ধ ভদ্রলোকের কাছে আমি একটি গল্প শুনেছিলাম। ঐ ভদ্রলোকটি আবার তার ছোটবেলার অপর এক অতি বৃদ্ধ ভদ্রলোকের মুখে ঐ গল্পটি শুনেছিলেন। গল্পটি ঐ ভদ্রলোকের ছোটদান্তর জীবনের একটি কাহিনী অবলম্বনে বলা হরেছে। বিবৃত্তির আকারে উক্ত

"এ সমরে গলাবক্ষে নৌকা ক'রে ভারতের দূরবর্তী ভীর্থহানগুলিতে আমরা বাভারাত করভাম। কাশী হতে ফিরভি মুখে আমরা গলার এক পাড়ে এলে বিশ্রাম করছিলাম। পড়শীরা জামাকেই

কাৰ্চ সংগ্ৰহ করে আনবার জন্তে অসুরোধ জানায়। আমি জলগের<sup>†</sup> ৰধ্যে কিছুটা দূর অঞ্জসর হরেছি, এমন সময় জন চার-পাঁচ ৰঙামাৰ্কা লোক আমাকে ধরে কেলে। তারা আমার মূখ ও হাত গামছা দিয়ে বেঁধে ফেলে চেংদোলা করে জললের মধ্য দিয়ে চলভে ক্ষক্ল ক'রে দের। এর পর ভারা একটা প্রকাণ্ড পুকরিণীর পাড়ে এনে आयां विशास करत नाभित्त (नत्ता। मूच कितित (निच, এकछ। কালীমূভি। ঐ ভীমা করাল মূভির লক্লকে আধ হাভ লমা জিভ। মসীঘন· নগ্ন হাতে তাঁর সভ্যকার একটা কাতান। এরা যে আমাকে মারের কাছে বলি দিভে এনেছে তা বুঝতে আমার বাকি থাকে নি। আশেপাশে চেটাই পেতে প্রায় জন ষাটেক লোক বসে বদে ভামুক থাচ্ছিল। অদুরে হাঁড়কাঠ আর তার পাশে রাখা মাজা-ভোল। খাঁডাটার দিকে চেয়ে চেয়ে আমি শিউরে উঠছিলাম। এর পর রাত্তি তুইটার সময় পূজার পর এদের জন তুই লোকে আমার বাঁধন খুলে দিয়ে হাত ধরে আমাকে পুকুর পাড়ে স্নান করাবার জন্তে নিরে এলো। এদের একজন আমাকে টেনে নিরে জলেও নেমে পড়ল। সৌভাগ্যক্রমে আমার উত্তমন্ত্রপ ডুব সাভার জান। ছিল। আমার বুকের জোর ও দমও ছিল অসম্ভব। ডুব দিবার অছিলায় ডুব যেরে এক ডুবে আমি পুকুরের এপারে এ**নে অভ**কারে গা ঢাকা দিয়ে একটা বড় গাছের মণভালে উঠে নিঃসাড়ে বলে -বাকি। ডাকাওরা মশাল জেলে বনে বাদাড়ে আমাকে অনেক খোঁজাখুজি করে শেষে ব্যর্থকাম হরে ফিরে বার। ইত্যবসরে জারি চুপি চুপি নেমে এসে পা টিপে টিখে কিছুটা দূর অগ্রসর হরে পরে - अकरणोर् गनाव धारत अर्ग स्वामारणय नोकाष्ट्रांत स्वर्ध । या কালীরই দরার সে বাতা আমার প্রাণটি কোনজবে বেঁচে গিরেছিল।

ভাই ভোমাদের এই গল্পটাও ওনাতে পারলাম। নইলে বন্ধুদের সকলে মনে করত আমাকে বাঘেই নিয়ে গেছে।"

এইরপ কাপালিক ডাকাডের কাহিনী বাললার ধরে ধরে ওনা বার। জানি না এর মধ্যে কতটা সহ্য আছে। তবে জনপ্রবাদ মাত্রকেই অবিধাস করে উড়িয়ে দেওরা অসুচিত। কারুর দেহে কত থাকলে খুঁত আছে বলে বলীকে বলি না দিয়ে এরা ছেড়ে দিত। এ মুগেও কোনও কোনও ডাকাত দলের মধ্যে অভ্যন্তরপ কালীভজি



দেখা গেছে। তা ঐতিহাদিক সত্য বিধায় উহা **অধী**কার করবার উপায় নেই।

প্রাজনকালের জলদ্ভাগণ দ্রত গ্রনাগ্রনের জন্তে বেষন ছিপ-নৌকা ব্যবহার করত, স্থলদহারা তেমনি ভ্রুত গমনাগমনের জল্ঞে একপ্ৰকার "রণ-পা" ব্যবহার করতো। এই রণ অর্থে এখানে যুদ্ধ বুৰার। বণ-পাছই খণ্ড লম্বা পাতলা বাঁশ দিয়ে তৈরি হয়। এই वाँ भाव मधायान बकता करव गाँहते थारक। बहे गाँहते छूटे हिए भा দিরে অনেক উপরে উঠে ডাকাওরা এই রণ-পার সাহায্যে ঘণ্টার ১২ মাইল বেগে ধাবিত হ'তে পারত। এই রণ-পার সাহায্যে এরা সদলে থাল, বিল, মাঠ, ধেনো জমি ও কাশবন ভেদ করে অভি দ্রত অন্তর্ধান হ'তে সক্ষম ছিল। এই রণ পা সম্বলিত ডাকাতদের চলবার সময় মনে হত যেন বড বড দৈত্য বিরাট বিরাট লম্বং পায়ের সাহায্যে চলতে শুরু করেছে। এই রণ-পা ব্যবহার অভ্যন্তরূপ অভ্যান নাপেক হয়ে থাকে। ফিন জাতি ব্যতীত বেমন অন্ত কোনও জাতি বরকের উপর "ফিই" ব্যবহার করতে সক্ষম হয় না, ভারতবর্ষে বালালী ছাড়া এই রণপাও তেমনি অন্ত কেহ অফুরপ ভাবে ব্যবহার করতে পারে নি। এই রণ-পা ব্যবহারে দক্ষ স্থাশিক্ষিত ভাকাতদের এ যুগের মেকানাইজড, টু পের সহিত তুলনা করা চলে। বাজালী রাজাদের আমলে দৈক্ত-সামস্তরা পতির কারণে এই রণ-পা ব্যবহার করত। এই কারণে এই ক্রন্তিম পা'কে রণ-পা বলা হয়। প্রাচীন ভারতেও রাজাদের যুদ্ধের রীতি ছিল কতকটা এইরূপ। अथरम [ अथम नाहेरन ] अधुनाकारनत त्रहर त्रहर है। एकत स्नाम वर्षात्रह হতীচমু ভাদের বিরাট বিরাট দেহ নিয়ে ছড়মুড় করে সকল বাধা-विशिष्ट চুत्रमात्र करत्र मिर्य शतदार्लात मर्या मिरत अगिरत क्ला अवः खेरे जीवल छाइवारिनीत शिष्टन शिष्टन हुटि ठनल वृष्ट तथ ও अंध-বাহিনী। আধুনিক মোটরবাহিনীর সাথে উহার তুলনা করা হয়।

৪০৭ ডাকাভি

কিন্তু এই যুদ্ধনীতি উদ্ভৱ ও দক্ষিণ ভারতের কঠিন ভূমি ও পার্বত্য অঞ্চল কার্যকরী হলেও বালালার হ্বলপথ বিহীন ভূমি এবং জলা মাঠ-ঘাইগুলিতে এইরপ যুদ্ধণকতি একেবারে অচল ছিল। এই কারণে এদেশে রাজারাজড়ার সৈপ্রবাহিনীকে ক্রত গমনাগমনের জন্তে জলপথে ছিপ-নোকা এবং হ্বলপথে এই রণ-পা'র সাহায্য নিতে হ'ত। এক কথায় এই রণ-পা পদ্ধতি বালালী যোকাদের এক নিজস্ব জিনিল। বলা বাহল্য, বড় বড় রাজবংশের পত্তনের পর—তাদেরই সৈক্ষণণ বিচ্ছির হয়ে পূর্বকালে এই সকল ডাকাতদল গড়ে তুলেছিল। এই রণ পা শন্টি এবং ডাকাতদল ঘারা উহার একচেটিয়া ব্যবহার ইহা নিশ্চিতরপে প্রমাণ করে। ৪০৫ পৃষ্ঠায় মৃত্রত যোকা মানুষের চিত্রটি হতে রণ-পা সহদ্ধে সম্যকরপ ধারণা করা যাবে।

আমি অনুসন্ধানে জেনেছি যে, ত্রিটণ শাসনের প্রারম্ভকালে যে সকল ডাকাত দলের সৃষ্টি হরেছিল, তাদের মধ্যে অনেকেই ছিল জমিনারদের বরথাত্ত করা বরকন্দাজ ও লাঠিয়ালগণ। পাঠন রাজত্বের সময় এই সকল জমিদার আভ্যন্তরিক শাসন ব্যাপারে সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন ছিলেন। এই কারণে বংশপরম্পরায় তাঁদের এই সকল বরকন্দাজ ও লাঠিয়াল বংশকে জমি দান করে স্বরাজ্যে বসবাস করাতে হ'ত। বংশপরম্পরায় এদের পেশাই ছিল জমিদারদের হয়ে লড়াই করা। মোগল শাসনকালে জমিদারদের আভ্যন্তরিক ক্ষতা সামায় পরিমাণে হ্রাস প্রাপ্ত হলেও এই সকল লড়াতুদের নিজ প্রাজনে তাঁরা বহুকাল পর্যন্ত ভ্রনপ্রায়ণ করে এসেছেন। ইংরাজ প্রাজনে তাঁরা বহুকাল যাবং এই সকল জমিদারদের হাতেই দেশের প্রিলের [শান্তিরক্ষার] ভার ক্তর্ত ছিল। এরপর যধারীতি প্রশিশ

ও শাসন বিভাগ ছাপিত হওরার পর অধিদারদের নিকট এদের কোনও প্রয়োজন থাকে নি। এই সকল বর্থাত লাঠিয়ালদের ज्यातिक जीविका निर्वारहत जल्छ ७९कानीन छाकाछएत नर्पात्रएत নিকট কর্মে বহাল হ'তে আরম্ভ করে। এই সকল কারণে এই সময় বাজালার জেলার জেলার অনেকগুলি দুর্ব ডাকাড্দল সংগঠিত হয়েছিল ৷ আজকাল কোনও কোনও স্বভাব-ছুবু ভাভীয় ডাকাভরা বে এই সকল যোদ্ধবংশেরই অযোগ্য [অধ:পতিত] বংশধর তা निःगत्मरह वना हरन। मृष्टोष्ठयद्भभ वादनात वाग्नी कालित कथा वना हरन। এই বাগী জাতির কয়েকটি শাখাকে অধুনাকালে তালের আক্রমণাত্মক খভাবের জন্মে খভাবদুর্ভ জাতির [ Criminal Tribe ] অস্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এই বাশীজাতি একদা সমর বাবসায়ী জাতি সকলের। মধ্যে অক্সতম ছিল। মারাঠাদের অত্যাচারে অতির্গ হরে বালালার নবাব আলীবদী খান তাঁর পরিবারবর্গকে নিরাপন্তার জন্মে যে সময় নাটোর রাজপরিবারের নিকট পাঠিয়ে দিয়েছিলেন, সেই সময় অধ্বাধীন নাটোর সরকারের অধীন সেনাবাহিনী পশ্চিমবলের বন্দী সৈন্য এবং বিহারের ভোজপুরী সৈন্য দ্বারা গঠিত ছিল। এই বাগ্দী জাতীয় দৈন্যদের উপর অত্যন্তরপ আস্থা পাকার কারণেই নবাব আলীবর্দী খান এইরূপ ব্যবস্থা করেছিলেন। বিষ্ণুপুরের বাগ্দী দৈন্যদের বীর্ঘ ঐতিহাসিক মাত্রই অবশ্ত আছেন। এইরূপ সৈঞ্জের সাহায্যে বিষ্ণুপুর বছদিন পর্যন্ত তার স্বাধীনতা রক্ষা করভে পেরেছে। বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত কামান সকল এই বাগদী সৈত ঘারাই পরিচালিত হত। কিন্তু दः খের বিষয়, এই বাগ্দী জাতীয় লোকদেরই কোনও কোনও দল পরবর্তীকালে ভাকাত দলে পরিণও হয়েছিল। আবহমানকাল ধরে অজিত বুদ্ধস্পূহা এরা আজও বোধ হয় ত্যাগ

করতে পারে নি, তাই এডদিনের চেষ্টান্তেও এই দকল স্বভাব-ছুর্ব্ ভ জাতির স্বভাব বদদান বায় নি।

হিহার অপর দৃষ্টান্ত হচ্ছে দাকিণান্ডার হিন্দুংমী অভাবত্বুভি জাতীয় বেকার জাতি। এরা পূর্বে টিপুত্বলতানের অক্তম সেনা
ও সেনানী রূপে বহাল ছিল। কিন্তু ঐ রাজ্যের পতনের পর হতে
আজও পর্বন্ত তারা ভাকাতি করেই বেড়ায়।

আমার মতে এই সকল সভাব-ছুর্স্তদের সামরিক বিভাগে ভতি ক'রে এদের মজ্জাগত যুদ্ধস্পাহার উপশম এদের স্বাভাবিক করা সম্ভব। এই সকল উপজাতীয় লোকদের অনেকে পরবর্তীকালে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করলেও ডাদের অন্তর্নিহিত যুদ্ধস্পূহা ভারা হারায় নি। আজও জমিদারী দুখল नित्त यथन जादा माना-हानामात्र निश्व हत्र, उथन जादा अहे मानाद মধ্যে যুদ্ধবিভাই প্রদর্শন করে থাকে। প্রাম হ'তে দুর প্রান্তরের ষধ্যে এলে এরা যুদ্ধ করে। একজন হয় তো এপার হ'তে হুদার দিয়ে বলে উঠল, "করিম ভাই, সামাল নাও, না-আ-ক, নাক লক্ষ্য করে কেঁচা ছুড়লাম।" করিম ভাই এর পর তাড়াতাড়ি বাঁলের তৈরি ঢালের সাহায্যে নাক বাঁচিয়ে চেঁচিয়ে উঠল, "রাধু খুড়ো, চোধ वाँठाও, ভाইরে চোথ। এই ছুড়লাম সড়কী, সা-মা-সামাল।" এই ভাবে এরা থালের ধারে বা প্রান্তবে এসে যুদ্ধ করলেও এরা কখনও গ্রামের মধ্যে এসে শান্তি ভঙ্ক করে নি ৷ পারিপাশ্বিক, অর্থনৈতিক বা ব্যক্তিগত কারণে মাত্র এই সকল দাঙ্গা-হাঙ্গামা হয়ে থাকে। উহার মধ্যে কোনওরপ সাম্প্রদারিক দোষ বারা দেখে থাকেন তাঁরা ভুলই করেন। ঐ যুদ্ধকালে উভয় পক্ষের নারীরা স্ব স্ব দলের পুরুষ্দের খাভ দিত ও ওশ্ৰেষা করত। কিন্তু ঐ সময় তারা কাহারও ভূজা

নিগৃহীত হর নি। এই সকল উপজাতীর লোকেরা সড়কি ব্যতীত এক প্রকার কানা ভাঙা পিতলের বা কাঁসার থালিও ব্যবহার ক'রে থাকে। ভাঙা থালি ঘূরিরে ঘূরিরে এমন জোরে এরা ছুড়ে দের যে উহারা মৃত্ত কর্তনে সক্ষম হ'তে পারে। পূর্বকালে ডাকাতরা এবং যোজারা এইরপ কানা ভাঙা থালি যুদ্ধবিপ্রহের সমর ব্যবহার করেছে। এই সকল বিষয় অনুধাবন করলে বর্তমান কালের উপজাতীয় ডাকাতদলের জন্ম-কাহিনী সম্বদ্ধ অনেক কিছুই পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। এই সকল মৃদ্ধব্যবসারী জাতীয় লোকেদের যে সকল দল চাষবাসের কার্বে নিযুক্ত হয়ে তাদের জীবনধারা বদলাতে পারে নি, তারাই পূর্বকালের ডাকাতদলের এবং বর্তমান কালের কোনও কোনও স্বভাব-ছর্ম্ব জাতির সৃষ্টি করেছে।

বিদ্যালী বোদ্ধ শ্রেণীর মধ্যে বাগদী ও ডোম জাতি ছিল অক্তর্য। আগভম বাগভম ঘোড়াতুম—একটা প্রাচীন প্রবাদ, আর্থাৎ আগে ও পাছে পদাতিক ডোম ও সেই সলে আছে আশারোহী। ইংরাজেরা প্রথমে বালালী ডোম প্রভূতিদের সংগ্রহ করে দেশীর বাহিনী সৃষ্টি করে। এদের সাহায্যে মাদ্রাজ, মাদ্রাজীদের সাহায্যে রেহাই এবং এদের সকলের সাহায্যে ভারতের অক্ত প্রদেশ এবং পরে পাঞ্জাবী, মারাটা ও ওর্থাদের সাহায্যে সমগ্র ভারত ওরা জয় করেছিল।

ব্রিটিশ শাসনের প্রারম্ভকালেও এই সকল সামরিক জাভির লোকদের ঘারা গঠিত বহু ডাকাতদ্য ভারতের জেলায় জেলায়

দড়ির গিঁটের সহিত ইইক খণ্ড ক্লব্ত করে এবং উহা , ছুরিরে

ছুরিরে এমন ভাবে ওরা ছুঁড়ে যে উহা গুলির মতই বেগে ছুটে

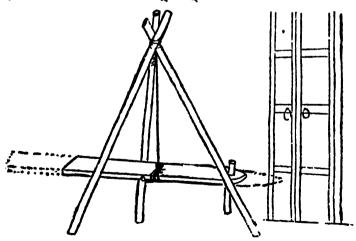
এনে মানুষ হত্যা করতে সক্ষম হর।

৪১১ ভাৰাভি

ব্রাকিরা করত। বাংলার ডাকাতদের মধ্যে গৌরে বেদে ও রঘু
ডাকাত ছিল অক্সতম। এদের উভরেরই বাস ছিল ২৪ পরগণার
অন্তর্গত হালিশহর পরগণার। নৈহাটীর সন্নিকটে মাদরাল গ্রামের
প্রান্তদেশে রঘু ডাকাতের কালীমন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান।
যানীর লোকেদের ধারণা এই যে এখনও আলো-পাশে জঙ্গলে
জমিন্তলা খুঁড়লে ডাকাতদের পুঁতে রাখা গুপুখন পাওয়া যেতে
পারে।

ঐ সময় কোনও দুর প্রামে যেতে হ'লে প্রামবাসিগণ প্রারই উইলাদি লিখে বা জমিজমার স্থায়ী বিলি ব্যবস্থা করে তবে বাড়ির বার হত। কারণ এঁদের প্রতিটি মূহুতে ই ডাকাতের বা ঠ্যাঙ্গাড়েদের হাতে প্রাণনাশের আশেষা রেখে এই সময় এঁদের পথ চলতে হ'ত। এখনও এমনি আনেক ঠ্যাঙ্গাড়ে মাঠ বা ডাকাতে কালীর কাহিনী প্রামে গুনা গিয়ে থাকে। এই সকল ডাকাতরা কোনও জমিদারবাড়িতে আহার করতে এলে কখনও সুন খেত না। অর্থাৎ কি'না এরা সুন বিহীন আহার করে যেত। কারণ এরা জানত এই সকল জমিদারের সহিত চিরদিন তাদের ভাব নাও থাকতে পারে। গুপ্তভাগুরের সন্ধানে এরা পুরুষদের খোঁটায় বেঁধে কলকের ছালা দিয়েছে। কিন্তু মা-জননীদের গায়ে হাত দেওয়া তো দ্রের কথা, তাঁদের গাত্র হ'তে একটি গহনা খূলবারও কখনও প্রমান পায়নি। কিন্তু অধুনাকালের ডাকাতদলের সম্বন্ধ এ কথা বলা চলে না। আধুনিক ডাকাতরা কোনও কোনও সময় স্ত্রী-পুরুষ নিবিশেষে অভাচার ক'রে থাকে।

্ অধুনাকাদের ভাকাতদদের মধ্যে খভাব-চ্বৃতি লাভীয় ভূঁডিয়া মুগ্লমান এবং বাদী লাভি ও ডোম লাভি অন্তভ্য। এরা **আল**ও ভাকাতির সময় চেঁকিকল ব্যবহার করে থাকে। এই চেঁকিকল একটি সাধারণ ধান ভাঙা চেঁকিমাত্র। পল্লীপ্রামের ধনী-দরিদ্র সকল শ্রেণীর লোকের বাড়িতেই ইহা দেখা বার.। এই মুর্বভগশ কোনও এক গরীবের চেঁকিম্ব হ'তে একটি চেঁকি অপহরণ ক'রে উহা ভিনটি বাঁলের খুঁটির সাহাব্যে ভূমি হ'তে কিছু উপরে ঝুলিযে দের। এইরপে ভৈরারি যলকেই বলা হয় চেঁকিকল দর্যুরোপীর যোদ্ধারাও প্রাচীনকালে মুর্গপ্রাচীর ভলের অন্তে এই ধরনের এক যন্ত্র ব্যবহার করত। ইহাকে বলা হও ব্যাটারী র্যাম [Battery Ram]।নিম্নে এই চেঁকিকলের প্রভিক্কভি দেওরা হ'ল ৮ এই চেঁকিকল ধনী ব্যক্তির গৃহের মুলারের সামনে এনে এরা ঐ ঝুলানো চেঁকির দড়ি ধরে কিছুটা দূরে টেনে এনে উহা সবেগে



ह्रवातित উপর ঠেলে দিও। এই চেঁকির পুনঃ পুনঃ প্রচণ্ড আবাতের কলে যে কোনও ছ্রার বা ইউক নির্মিত প্রাচীর ভেঙে পড়েছে।

ভূঁতিয়া বুদলমানরা ঐরপ ধানভাঙা ঢেঁকির সাহায্য নেওয়া ছাড়া দেওরালের খডা ব'রেও উপরে উঠে থাকে। এইভাবে এদের একজন বাটীর মধ্যে প্রবেশ ক'রে সল্রের দরজা খুলে দিলে দলের वाकि लाक्ता ही श्काद कर्ताल कर्ताल वाहित मर्गा अर्थन केरत बारक। এরা ডাকাতির পূর্বে আশ-পাশের গৃহস্থদের বাটার দঃজার কডাওলা দভির দারা বেঁধে রাখে, যাতে ক'রে চীৎকার গুনলে তাদের কেছ षाकां । वाकार मार्गाया पाना ना भाव। वाकार वाकार ষশাল ও লাঠির সাহায্যে ডাকাতি করে থাকে। কোনও কোনও কেত্রে এরা ছোট ছোট শিশুদের মাটিতে উপুড় করে কেলে তালের িপিঠে পা রেখে কোমরের সোনার গোট প্রভৃতি অবহার ছিনিয়ে নিয়েছে। এই ডাকাতদল মেয়েদের গাত্র হতেও অলভারাদি ছিনিয়ে নিয়েছে। প্লায়নের সময, "মাছি, খন জাল ওটো"-এই শক্ষট ভারা ব্যবহার করে থাকে। এই শব্দটির প্রক্রত অর্থ হচ্চে এইরপ্ "মাছিরা উড়ছে দলে দলে, এইবার জাল খটোও, অর্থাৎ কি'না এইবার সরে পড়।" এই সকল ডাকাত অভিযানের সময় বা প্রত্যাগমনের সময় শিয়ালের অফুকরণে চীৎকার করে প্রস্পার পরস্পরের সারিধ্য জানিরে দিরে থাকে। এই তু°তিয়া ম্সলমানের স্থার মঘেরা ডোমরাও এইরূপ করে থাকে। সাধারণতঃ যশোহর, (महनीशूद, नहीवा, हशनि ও वर्षमान (क्रनाव अदा जाकांजि करव বেডার । হিন্দুদের মধ্যে পোদ, বাগ্দী, কেওরা ও থারু জাতীয় বোকেরাও ডাকাতি করে। হিন্দি ভাষী হিন্দুদের মধ্যে চন্পারণের क्मी, शान खंताव, इनाम खवर वात्र वांत्रवांथनी, वातावारिकत शानीताक বাংলা দেশে ভাকাতি क'रत বেড়ার। মেদিনীপুর, বীরভুম, বাঁকুঞা এবং মানভূষের ভীমজী এবং বিহারের ভোব নামক সমরঞ্জিয়

জাতিরাও ডাকাতি করে বেড়ার। এরা ডাকাতির জন্তে তরোরাল, সড়কি, কুডুল, মশাল এবং সমর সমর বন্দুক-ডিনামাইটও ব্যবহার করে থাকে। এ ছাড়া এরা একপ্রকার মুখোসও ব্যবহার করে থাকে। এপের কেহ কেহ সারা মুখমর এমনভাবে আলকাতরা মাথে, বাতে কেহ তাদের চিনতে না পারে। আক্রমণ. প্রভ্যাগমন এবং গমনাগমনের সমর এরা যে সকল সাঙ্কেতিক শব্দ ব্যবহার ক'রে থাকে, তা হ'তে এ বেশ বোঝা যায় যে এরাই প্রকালের যোদ্ধালল। দৃষ্টান্তব্দ্ধপ দৃইটি মাত্র এইরপ সাঙ্কেতিক শব্দ উদ্ধৃত করাহ'ল—"ব্রো" অর্থাৎ কিনা "যাও" [ Quick march ]। "বে ব্রো" অর্থাৎ কিনা "শীন্ত যাও" [ Double march ]। এ ছাড়া এই সভাব-দুর্বত্ত জাভিদের মধ্যে অনুলি বা হন্ত দারা সঙ্কেত করার পদ্ধতিও প্রচলিত আছে।

পুরাকালের ডাকাতদলের মধ্যে ঠগী ও পিণ্ডারী ডাকাতদল ছিল অক্সডম। 'ঠগ বাছতে গাঁ উজাড়'—ডংকালীন বিণ্যাত জনপ্রবাদ। কোনওরপ বাধা না পাণ্ডরার এরা সংখ্যাবহল হরে উঠে। সাধারণতঃ এরা পথিকদেরই অর্থাদি অপহরণ করেছে। এরা একটা রুমাল, গামছা বা বস্ত্রখণ্ডের একটি খুঁটে একটা পরসা বেঁধে ঐ খুটি আক্রান্ত ব্যক্তির গলদেশে এমনভাবে ছুড়ে দিত যাতে করে উহা কাঁসের আকারে গলার আটকে যার। এইভাবে এরা মানুষ হত্যা করে তাদের সর্বস্থ লুঠন করে নিত। এদের দলপভিগণ বিক্বত সংস্কৃত শব্দে এবং হিন্দীতে আদেশ প্রদান করতেন। বধা (১) চলে না দেশম্। অর্থাৎ অত্রক্রম ও হত্যা কার্ব শুরু ক্রেমার (২) ভাষাকু লে আও' অর্থাৎ অল্ ক্রিরার'। এদের দলে হিন্দু ও মুসলিফ ছিল। কিন্ত অপকর্মে সাফল্যের জন্ত উত্রেই কালীপুজা করতো।

৪১৫ ্ ভাকাতি

এদের কেউ কেউ ভাইনী পূজাও করেছে। এদের দমনের জস্তে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে একটি বিশেষ ধারাও সংযুক্ত হয়। সৌভাগ্যের বিষয় এই ভাকাভদন একণে নিঃশেষিত হয়েছে।

সে যুগের অনেক জমিদারও এদের গোপনে সাহায্য করেছে।
ভূল ক'রে কোনও কোনও কেজে তাদের মনিব জমিদারের জামাতাকেই
পথিমধ্যে হত্যা ক'রে তার সোনার হার ও আংটি তারই
বভরকে এনে দিরেছে। এমন বহু কাহিনী এদেশে শোনা
গিরেছে।

পদ্ধী অঞ্চলে এমন অনেক ডাকাতদল জীবজন্তর ডাকের অফুকরণে ডাক ডেকে পরস্পারকে পরস্পারের অবস্থিতি জানিয়ে দের। দলপতিরা প্রায়ই ইহার হারা দলের লোকদের কোনও এক নিদিষ্ট হানে জড় হবার জন্তে নির্দেশ দের। এমন অনেক স্বভাবদূর্ভ জাতি আজও এই ধরনের ডাক ডেকে অপকর্ম করে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বাঙলার বাউরি জাতির কথা বলা যেতে পারে। এ সম্বন্ধে নিমের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমার বাস ছিল বধ'মান অঞ্চলের এক পল্লীপ্রামে। বছ বংসর পূর্বের কথা—আমি ভখন বালক। বাইরের ঘরে বসে পিতাঠাকুর পাড়ার মুখ্যে মলাই-এর সঙ্গে পালা থেলছিলেন। রাত্রি
ভখন প্রায় সাড়ে বারোটা। হঠাৎ একটা লিয়ালের ডাক শুনা শেল,
'হয়া-য়া-য়া, হু-উ-উ বল-হয়া।' মুখ্যেমলাই চমকে উঠে বাবাকে
শুবালেন, 'উহু বাঁডুযো! গভিক স্থবিধে নয়। এ,বে এক লিয়ালীর
ডাক!' এক-লিয়ালীর ডাক এক ভয়াবহ ব্যাপার। সাধারণতঃ
কখনও মাত্র একটা লিয়াল ডাকে না। একটা ভাকলেই সঙ্গে সঙ্গেরও আনেক

দহ্য সর্দার শিরালের ভাকের অহকরণে ভাক ভেকে তার অহচরদের কোনও একটি নিদিই স্থানে জমা হ'তে বলছিল। মুখুব্যেমশাইরের কথার বাবা তাড়াভাড়ি উপরে উঠে চাপা সিঁড়ি বন্ধ করলেন। মুখুব্যেমশাইও আর দেরি না করে বাড়ির দিকে রঙনা হলেন। সকালে উঠে ভানভে পেলাম, গাঁরে ভাকাতি হরে গিরেছে। ভাকাতরা পাড়ার মনো স্থাকরাকে কেটে ছ'খানা ক'রে তার সর্বন্ধ লুটে নিরেছে।"

হিংশ্র জীবজন্তুমাত্রই শিকারের উপর লাফিয়ে পড়ে আক্রমণ করবার পূর্বে একটা বিকটরপ ডাক ডেকে' নের। এই হাঁক বা চীৎকার শুনে তুর্বল জীবরা এমনই নিবেজ এবং ভীত হয়ে পড়ে। এদের বাধা দেওয়া তো দুরের কথা! এই অবস্থায় তারা পলায়নে পর্বস্ত অক্ষম হয়ে পড়ে। অর্থাৎ রক্ত তাদের হিম হরে যায়। সায়ুর শক্তিও তারা হারিয়ে ফেলে। এর অল্পকাল পরেই এই হিংল্র জীবরা ভাদের শিকারের উপর লাফিরে প'ডে ভাদের বধ ক'রে থাকে। ব্যান্ত-निংহাদি তাদের निংহনাদ এই কারণেই ক'রে থাকে। এদেশের ডাকাতদৰও এইরপ রীতিনীতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত আছে। এরা কোনও গৃহস্ব বাড়িতে হানা দিবার পূর্বে এই সব জীবজন্তর অসুকরণে মৃত্র্হ: হাঁক দিতে থাকে। এই হাঁককে "জীর্গা" হাঁক বলে থাকে। চলভি কথার এই হাঁককে বলা হয় "জীর্গা দেওয়া"। वशा-- "बावा-बावा-बावा-बा। हेन्ना-न्ना-न किश्वा "७ ७ ७ (-1,—এ-এ-এ-("—किश्वा "(व (व (व-এ-এ—" हेलामि। এ (म्रामंब्र)) নমঃশূদ্র, বান্দী প্রভৃতি সমরপ্রিয় জাতিরা প্রাব্ট এইরূপ জীর্গা হাক হেঁকে থাকে। হঠাৎ এদের কাউকে দেখে কোনও প্রহন্থ যদি জিজ্ঞাসা করে. "কেডা রে " তাহলে উদ্বরে এর।

এইরূপ বলে থাকে, "ভোর বম্" বা "ভোর বাবা" ইড্যাদি।◆

আজকালকার কোনও কোনও ডাকাতদল এক অভিনব উপায়ে গৃহস্থদের দরজা খুলে দিতে প্ররোচিত করে। রাত্তিকালে এদের একজন এগিয়ে এসে দরকার ধারা দিবে পোস্টাল পিওনের অফুকরণে (**टैं**टांख शांक, 'वावू, (टेनिशंबाय, (टेनि आह्--------। (टेनिओय এ দেশে সাধারণতঃ দুঃসংবাদই বছন ক'রে আনে, ভভকার্ষে টেলিগ্রাম করার বীতি এদেশে প্রচলিত নেই। টেলিগ্রাম আসার সংবাদ তনা মাত্র গৃহত্বগণ [ তুলিস্তাগ্রন্ত হরে ] ভাড়াভাড়ি বাইরে এসে দরজা খুলে দেষ। এর পর দরজা খোলা পাওরা মাত্র ভাকাতরা সদলে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করতে সক্ষম হয়ে থাকে। করেক ক্ষেত্রে এরা লক্ষ্য করে কথন গ্রাম্য গৃহস্থ রাত্তে বাহ্যে বা প্রস্রাবের জন্ত বাড়ির বাব্র হয়। এই ফ্যোগে ভারা বাড়ি ঢুকে বন্ধ ছারা ভাদের মধ বন্ধ করে। লুঠকরার পব এরা বাহিব হতে বাডির দরজাবন্ধ করে। এর পর এদেরকে চীৎকার করার স্থােগ না দিয়ে এরা সরে পড়ে। কোনও কোনও কেত্রে এদের একটা দল যাত্রা বা কবিদল সেজে প্রামের প্রান্তরে নাচ বা বাত্রা বসিয়ে গ্রামের অধিকাংশ ব্যক্তিকে ঐ স্থানে আটকে রাখে এবং এই অবসরে এদের অন্ত দল গ্রামের অপর সীমানায় অব্যাহত একটি ধনী গৃহস্থের বাটাতে হানা দিয়ে কার্য কথনও এদের একজন গোয়েন্দা সেজে পুলিশকে সমাধা করে।

<sup>\*</sup> এদেশে এমন জনেক শীর্ণকার লোকও দেখা বার বাদের 
ডাকাত মনে করতে মন চাইবে না। কিন্তু দুই ভাঁড় ভাড়ি
পেটে পড়া মাত্র এরাই হরে উঠে দুর্ধ প্রকৃতির ভাকাভ—এই
সময় তাদের স্বভাবণত শাস্ত ভাব আর থাকে না।

খবর দেয় কোনও এক প্রাবে ডাকাড়ি হবে। পুলিশ এই খবর পেরে ডাদের সমৃদর দলবলসহ সেই প্রাবে জমা হর। ইত্যবসরে ঐ ডাকাডদল অপর আর এক প্রাবে হানা দিরে সারারাত লুঠভরাজ করতে থাকে। শহরের অপরাধীরা আজকাল এক অভিনব উপারে লুঠভরাজ বা রাহাজানি ক'রে থাকে। এ বিষয়ে নিয়ের বির্তিটি

"আমি একজন কাপড়ের ব্যবসারী। বাসাধিককাল ব্রের অভাবে আমার ব্যবসা থাবার দাখিল হরেছে। ইভিমধ্যে এক দালালের মারকং খবর পাই অমুক ব্যক্তি ব্লাক মার্কেটে কিছু কাপড় বিক্রের করবে। এর পর বন্দোবস্থ মত আমি পাঁচ হাজার টাকা নিয়ে এক নিদিট্ট স্থানে একে হাজির হই। অকুমলে হাজির হওয়া মাত্র একদল লোক ছুরি হাতে আমার উপর লাকিয়ে প'ড়ে আমার টাকাওলা স্ব কেড়ে নিয়ে প্রস্থান করে—আমি হাতে ও পিঠে ছুরির ঘারা আহতও হই।"

এইভাবে কাহাকে বাড়ি ক্রমের কারণে, কাহাকে বা নিষিত্ব দ্রব্য দিবার অছিলায়, কোনও এক নিভূত স্থানে ভূলিয়ে এনে এরা এদের অর্থাদি কেড়ে নিয়ে থাকে। এইরপ অপকর্মের কাহিনী বড় বড় শহরে প্রায়ই শুনা যায়। এ সম্বন্ধে নিয়ের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন বিড গাছিলার বা নওসেরা চিট্ রূপেই এদের দলে ভাত হই। এদের আড্ডার এসে কিন্তু দেখি যে তাস বা জ্বার কোনও খবর নেই। সেরেফ ভূলিরে এনে টাকাকড়ি কেড়ে নেওরাই দেখি এদের একমাত্র কাজ। অবশেষে বিরক্ত হরে এই ডাকাতদের দল হ'তে সরে পড়ে' আমি এক আসল নওসেরা দলের সন্ধানে বহির্গভ হই।" ৪১৯ ভাৰাতি

কিছুকাল পূর্বে রাজসাহীর কোনও এক গ্রামের জমিদারবাডিতে এক অভিনবৰূপে ডাকাভি হয়। এই অপকার্বি-ডাকাভ দল বিবাহের শোভাষাত্রী দল সেজে ব্যাও বাজাতে বাজাতে অগ্রসর হয়েছিল। এদের কাছে ঠেশন হতে গ্রাম পর্যন্ত পথ-নির্দেশক একটি প্ল্যানও দেখা গিয়েছে। অধুনাকালের ডাকাতির মধ্যে রেলওরে রবারি এক অক্সভম অপরাধ। এই অপকার্ধে দলের একজন ট্রেনেই অবস্থান करत अवर वावचामल द्विनिष्ठ अकि निर्मिष्ठ निर्मन चान अल निकन টেনে টেনটি থামিষে দের। দলের লোকেরা ঐ স্থানে পূর্ব ব্যবস্থামন্ড পূর্ব হডেই হাজির থাকে এবং ফ্লেনটি ছুর্ভদের মনোনীত সানে আসা মাত্র এরা ট্রেনে উঠে পুঠতরাজ শুরু করে দের। কালের কোনও কোনও ডাকাতদের অকারণে নিষ্ঠরতা প্রকাশ করতে দেখা যায়—এমন কি সামান্ত অর্থের জন্তেবিনা প্রযোজনেও এরা মমুষ্য হত্যাও করে থাকে। এইরূপ মনোবৃত্তি অভ্যন্তরূপ বস্তুতাব্রিকভার কারণেই এদের মধ্যে স্থান পেরেছে। এ জন্যে অধুনাকালীন ধর্ম-বিশাস-হীনতাই দারী। এরা সাধারণত: প্রাথমিক অপরাধী হ'রে পাকে। এদের মতে পাপ বা পুণ্য মনের এক বিকারমাত্র। এ'ছাড়া এদের কেহ কেহ অকুষলে এসে এসন নারভাস ও উদ্ভেজিত হরে উঠে ছে. এই সময় এরা একিবিবেচনা সবই হারিয়ে ফেলে। এই অবস্থার এরা যাকে সন্মধে পার নিবিচারে ভাকেই হত্যা করে থাকে। এই সময় অভ্যাসের অভাবে এরা সায়বিক রোগীবিশেষে পরিণত হয়। দুরুহ কার্বে এদের ধৈর্ব, সাহস ও চিত্ত সংব্যের অক্ষরতাই ইহার कारण ; किन्तु প্রকৃত বা পেশাদারী ডাকাডদের সম্বন্ধে এ কথা বলা **চলে ना। कादण. এदा ज्ञानकर्याक (श्रमा हिमादि धारण कादाह्य। अदा** ভালরপেই বুঝে বে, এইরণ অহেতুক নির্বুরতা এপের ব্যবসায়ের ক্ষতিকারক। পাপ-পূণ্য সম্বন্ধে এদের নিজম মতবাদও থাকে। এই কারণে বেশি কালাকাটি করলে এদের কেহ কেহ পৃহম্বদের অপক্ত দ্রব্যের কিরদংশ তাদেরকে ছেড়ে দিল্লেও এসেছে। এরা অকুম্বলে এসে কদাপি ধৈর্য ও বৈর্য হারার না।

এদেশে এমন ডাকাভও আছে বারা কেবলমাত্র একটা উন্তেজনা উপভোগ করার জন্তে বা একটা রোমান্দের কারণেই ডাকাভি করে পাকে। এ সম্বন্ধে কোনও এক ভদ্র ডাকাতের একটি বিবৃত্তি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।

"মনে করুন কোনও এক বাড়ির কথা। সদ্পবলে আমি পাঁচিল টপকে কোনও এক বাটাতে প্রবেশ করছি। বাড়ির স্বীপ্রবেরা প্রাণভরে ছুটাছুটি করতে শুরু করেছে, আর আমি একজন বিজয়ী বীরের স্থায় ভাদের সামনে দাঁড়িয়ে। এর চেয়েও বড় রোমান্স কি আপনি কল্পনা করতে পারেন গ

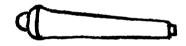
অধুনাকালে কোনও কোনও [ স্থানীয় ] ভাকাত দেখা যায, যারা মোটর আরোহীদের লুঠন করবার জন্তে রাজপথে বাঁশ বেঁথে রাখে। এক্লপ ঘটনা শহর হতে দ্রে ঘটে। এ সম্বন্ধে নিয়ে একটি চিন্তা-কর্মক বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি সপরিবারে মোটরযোগে অমুক জারগার বাচ্ছিলাম। এমন সময় দেখতে পাই একদল লোক রাজার উপর একটা বাঁশ ছলে ধরেছে। আমি সঙ্গে সঙ্গেই বিষরটি বুঝে নিই এবং সজোরে গাড়িটা ব্যাক্ ক'রে নিয়ে অনেকদ্র পিছিয়ে আসি। ভারপর উহা ঘুরিয়ে নিয়ে সরে পড়ি। ভাকাতদল দৌড়ে আসে বটে কিন্তু আমাদের আর ভারা নাগাল পান্ধ না।"

[ मनमान चामल এই ডाकाडमन वहवात भारतमान गर्छन सन्हे

ষাপন করেছিল। অবশ্য খানীর জমিদাররাও এই বিবরে এদের সাহাব্য করেছে। মৃদ্দমানগণ হিন্দুগানের শহরসমূহে এবং রাজধানীতে আধিপতা ভাপন করলেও গ্রামাঞ্চলে বা দেশের অভ্যন্তরাঞ্চলে এ'দের কোনও প্রতাপ ছিল না। ঐ সকল ছানে জমিদারগণ এবং ডাকাতদের নেতাদের একচ্ছত্র আধিপতা ছিল। এই কারণে মারাঠা, জাঠ, রাজপুত প্রভৃতির উত্থানে মোগল সাম্রাজ্য সহজেই ভেঙে পড়েছিল।

় মোটর ডাকাতি বর্তমান সভ্যতার একটি বিশেষ অবদান। এ দেশে এই প্রকার ডাকাতি [ রাজনৈতিক ও সাধারণ ডাকাতি] মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ও অনাংলে। ইণ্ডিয়ান সমাজের





ব্বকদের ঘারা সমাধা হরেছে। করেকটি ক্ষেত্রে পাঞ্জাবী ও শিথরা তাদের ট্যাক্সির নম্বর বদলে বা উহার এক বা ছুইটি ডিজিট পাল্টিরে বা উঠিয়ে ঐ সব যানে বন্দুক ও তরবারি সহকারে ডাকান্টি করেছে। বাজালীরা শিতাল, স্টেন্গান, হাতবোমা প্রভৃতি এবং জ্যাংলো ইন্ডিয়ানরা ছুরিকা, শিতাল ও জিয়াে আদি এই জ্পকার্বে ব্যবহার করেছে। এই জিয়াের স্বরূপ ও ব্যবহার চাতুর্ব প্রত্বের সপ্তম্ব ধণ্ডে জ্যাংলা অপদল ও রেড্ছেট্ ক্ষরশিয়ন গ্যাঙ্

সম্পর্কে বলা হরেছে। পূর্বপৃষ্ঠার ঐরূপ এক **অত্যের প্রভিক্**তি দে<del>ওর।</del> হল।

সাধারণত: করেকটি মোটর গাড়ি এই অপকার্বে, সংগ্রহ বা চুরি করা হয়। এর পর রাত্তে খারবানের খুমন্ত অবস্থার স্থোগে এরা পেটোল পাম্প ভেঙে পেটোল সংগ্রন্থ করে। ঘটনাম্বলে এসে সিডন্ বডি কারের ছাদে উঠে এরা গ্যাস ও অক্সান্ত স্ফিট-লাইট প্রথমে নিভিয়ে দেয়। এর পর ওরা একটি বেঞ্চ বা বংশদণ্ড সংগ্রহ করে উহা মোটারের সন্থার অংশে এবং দোকান প্রভৃতির ছ্রারের উপর সংলগ্ন করে ঐ মোটরকার সভেজে সমূখে চালিয়ে ঐ প্রার ভেঙে কেলে। क्थन ७ क्थन ७ (नोह निकलित এक मूथ क्यानाती (माकानित नोह গরাদে এবং উহার অপর মুখ মোটরকারের পিছনে বেঁধে ঐ গাড়ি সমুখে সবেগে চালিয়ে এরপ লোহ কপাটও উপড়ে কেলেছে। খরে ঢুকে এরা কেহ জ্ঞান্ত বিজ্ঞানী বাতি ত্বিত গতিতে জিগ্নোর বা ষ্টির আবাতে ভেঙে দিয়েছে। দোকানী বা অপর কেহ চেঁচালে এরা ভাদের মুখে ভোরালে-গামছা ও'জে উহা অপর এক বল্তথও দিয়ে বেঁথে দেয়। তবে প্রায়ই ছুরিকা বা পিতত্তল দেখিয়ে তাদের নিগুক করা হয়ে থাকে। এই সময় এদের ছুই-একজন বাহিবের পাহারাদার মোটরের ইঞ্জিনের শব্দ করতে থাকে বাতে এ শব্দে আক্রান্তদের চীৎকারের শব্দ ডুবে বাৰ। এর পরে ঐ মোটরকারগুলিতেই পুঠের দ্রব্য তলে ভারা দ্রভগছিতে সরে পড়ে। এই সময় জনভা ভাদের ভেড়ে এলে ভারা মোটর হ'তে হাতবোষা নিক্ষেপ করে তাদের হটিরে দিরেছে। এরা ছুইটি কুদ্র লৌহ তার বধ্যবলে সংযুক্ত করে চারিটি ফলক্যুক্ত কণ্টক মণ্ডপ ভৈরি ক'রে তা অনুসরণকারী মোটরের সম্মধে ছড়িয়ে দেয়। এই মণ্ডপের যে কোনও তিনটি কলক নিয়ে

জৰির উপর দাঁজিরে থাকে। কলে উহার চতুর্থটি উধর্যমুখী হয়ে টারার পাঙচার করে দেয়।

করেকটি ক্ষেত্রে রাজনৈতিক কারণে অর্থ সংগ্রাহের অস্থাতেও ডাকাতি করা হয়। এইরূপ ডাকাতি সম্বন্ধে পুতকের চতুর্ব থণ্ডে রাজনৈতিক অপরাধ শীর্ষক প্রবন্ধে বিভারিতভাবে বলা হয়েছে। আজকাল অবশ্য এইরূপ ঘটনা বিরল। কারণ, দেশের লোককে এমনভাবে এরা আর চটাতে চার না।

## ট্যাক্স ফাঁকি

ট্যাক্স কাঁকিকে অপবাধ না বলে উহাকে পাপ বা অক্সার বলা।
চলে। বহু ব্যক্তি উহা ইচ্ছা করে ফাঁকি দের না। উহা ভারা
বৈধ ও অবৈধ উপারে কাঁকি দিতে বাধ্য হয়। বহু কেত্রে বিজ্ঞার
বিল ব্যতিরেকে প্রব্য বিজ্ঞার করে বিজ্ঞার কর ও আয়কর কাঁকি দেওরা
হরেছে। বহু কেত্রে 'ট্যাক্স ধার্ষক' কর্মাদের বাড়াবাড়ির অক্স
লোকে ট্যাক্স ফাঁকি দিরেছে। ঐ সম্পর্কিভ আইন সরলীকৃত
না থাকাতে লোকে ট্যাক্স কাঁকি দেষ। এই বিষয়ে নিম্নে একটি
বিবৃত্তি উদ্ভুত করলাম।

"আমাকে হিসাব দাখিল করতে বলা হলে আমি তাদের বলি বে আমি গৈতৃক বাগানের আম গাছ বিক্রি করেছি। সাথে সাথে আমাকে জিজ্ঞাসা করা হয়েছিল—'ঐ গাছের গোড়াভে কি জল দিছেন ? জল চাললে উহা এঞিকালচারাল হবে। উহা ভাহলে ইনকাষ ট্যাক্সের বাইরে পড়বে। কিন্তু গাছের গোড়ায় আপনি জল দেন নি। অতএব উহা ভারত সরকারের প্রাণ্য ইনকাষ্-ট্যাক্সের আওতার পড়লো। আপনাকে তাহ'লে বিক্রেয় লব্ধ টাকার উপর ট্যাক্স দিতে হবে। এ বিষয়ে একটা রুলিং আছে। সৌভাগ্য ক্রমে অক্স আদালতের ঐ বিষয়ে ভিন্ন রুলিং থাকাতে ঐ সব হতে অব্যাহতি পাই।"

অধুনা এ দেশে গৃহ সমস্যা স্বাধিক। সরকার গৃহ নির্মাণে উৎসাহ দিতে চান। বছ গরিব লোক সর্বস্ব খুইয়ে উহা তৈরি করেন। কিন্তু এতেও ইনকাম্-ট্যাক্স কর্মীরা হৈ হৈ শুরু করে দেন। বেন একটা মহা অপরাধ হয়ে গিয়েছে। বাজি নির্মাতা বেন মহা মুণ্য একজন আসামী। তাকে টানা হিচড়ানোর অন্ত নেই। বাড়ি ভৈরির দেনা শোধ হয় নি। তত্তপরি উকিলের পিছনে খরচ-খরচা। এ অবস্থাতে মনে হয় এর চাইতে বাডি ভাড়া বকেয়া রেখে ভাডাটিয়া থাকা ভালো। বাডি তৈরিতে ব্যরিত টাকা বাাহে রা**খলে** তবু ভালো হৃদ পেতাম। তাতে সংসারটা **অন্ত**তঃ চ**লে** আমার মতে—ছোট ছোট বাডির মালকদেরকে এ'ভাবে ব্যতিব্যক্ত করা উচিত নয়। ঐ বাডি তৈরির ব্যাপারে হিসাব বিষয়ে পরামর্শের জন্ত আমি একজন পরামর্শদাতার শরণাপর হই। এই ইনকাম-ট্যাক্স সম্পর্কে তাঁর পরামর্শ শুনে আমি বলি—'এ'গা! সে কি মশার, এ কি আপনি বলছেন ? এতো আমাকে জুদাচুরি শেখাছেন!' ভদলোক আমাকে এ'ভাবে আংকে উঠতে খনে वनान- 'बाद मनारे। मन्नि दाया राम बानाद [ निक्ति ] জুরাচুরি শিখতে হবে। ওপু ভাই নয়, ঐ জুরাচুরি পুরুকেও শেখাতে ক্লব। এমন কি-সময় পেলে আপনার পৌত্রকেও ওটা শেখাতে

হবে। এর পর সভরে আমি তাঁর বাটী ছেড়ে চলে এসেছিলাম। বৈধ এবং অবৈধ উপারে ইনকাম-ট্যাক্স ফাঁকি দেওরা হয়। জনস্বার্থের কারণে উহার অবৈধ উপায়গুলি এখানে বিবৃত করবো না। এখানে মাত্র উহাব বৈধ উপায়গুলি উদ্ধৃত করলাম।

( ) হিদাব দেখানোব স্থবিধার জন্ম বহু ব্যক্তি কিছু চাবের জমিরাথেন। এই চাষের জাষের উপর রাজ্য সরকারের এক্তিরার আছে। কিন্তু ঐ আর সম্বন্ধে প্রশ্ন তুলার কেন্দ্রীয় সরকারের জমিকার নেই। ইনকাম্ট্যাক্স ভারত সমকারের একটি বিভাগ। ৭০ বিঘার [কিংবা ০০] উপরে [দিলিং] কারুর জমি থাকলে কৃষি কর দিতে হয়। উহার আর বাৎসরিক ন্যুনাধিক ৩৩০ হলে ঐ ট্যাক্স প্রদের হয়। কিছ্ ঐ সিলিং বহিভূতি মাজ ৪০ বিঘা জমির [ইনটেন-সিভ্ চাষ] আয় বাৎসরিক দশ হাজার হলেও কোনও ট্যাক্স দিতে হয় না। বছ ব্যক্তি বাধ্য হয়ে ঐ ভাবে কৃষি আয় দেখিয়ে ইনকাম্ট্যাক্সওয়ালাদের কবল হতে রক্ষা পার।

বিঃ ল্র:—ধরা যাউক কোন ব্যক্তি নিজের স্থার ভিশনে একটি
বাড়ি তৈরি করলো। সভাবতঃই সে ঘুরে ঘুরে সন্তাতে মাল মললা
কিনে আনলো। মাপে চুরি, দড়িতে চুরি, মললাতে মজুরীতে চুরি
এখানে হলো না। কণ্ট্রাকটারের ৩০ ভাগ অর্থ বেঁচে শেল।
এভাবে ভদ্রলোকের চল্লিশ হাজারে [টাকা] বাড়ি ভৈরি শেষ।
কিন্তু ইনকান্-ট্যাক্ত্র বাবুরা কণ্টাক্টারী রেটে কোরার ক্ট মেপে ওর
মূল্য নক্ষই হাজারে দাঁড় করালেন। এক্তেরে নানারূপ বৈধ উপার
আবিকার করে আত্মরক্ষা করা ভিন্ন অন্ধ উপার থাকে নি।

[ব্যবসাবে ইনভেস্টমেণ্ট (অর্থলগ্নী) করাতে অপরাধ হর না। তেমমি বাড়ি নির্মাণপ্ত একপ্রকার ইনভেশ্টমেণ্ট। ব্যবসারে নানাবিধ শরচ দেখিরে এবং সাবালক স্বজনদের পার্টনার করে ইনকাষ্ট্রাক্স ক্যানো হয়। কিন্তু বাড়ির জন্তু দ্রোরান রাধা, পাল্প বিজি রাধা বা ক্ষন সিঁড়ির জালোর ধরচ, মেধর ও স্ইপারের বেভন— ট্যাক্সকর্মীরা নাকচ করে কেন। রিপেরার বাবদ ধরচ সামান্য মঞ্ব করা হয়। অধচ ভাডাটিরাদের বেপরোরা ভালাভালির অন্ত নেই। পরের বাড়ির প্রতি কারুরই মুম্ভা থাকে না।

विः तः-वर वादगात्री निष्णामत ठाकत, शाहक, मादात्रान ও গাড়ির ডাইভার প্রভৃতির বেতন ক্যাক্টরি কর্মীদের হিসাবে দেখান। কলে, এদের জন্ত এ'দেরকে ব্যক্তিগত ভাবে কিছু খরচ করতে হয় না। শিল্পভিরা ফ্যাক্টরির খরচে বছ গেট্ট হাউস এবং শৌধিন গাড়ি রাখেন। কিন্তু ঐ গাড়ি তাঁর। পরিবারবর্গের কাজে ব্যবহার করেন। ঐ গেস্ট হাউদও তাঁদের ব্যক্তিগত বাগানবাড়ি রূপে ব্যবহৃত হয়। এইরূপ বছবিধ খরচ-খরচা দেখিযে তাঁর। ক্যাক্টরির দের ট্যাক্স কমিরে দেন। কেউ ভাডা করা বসত বাডির এक ज्रारंग वावनारहर कम्र ভाषा (नश्रहा ज्यकिन वान किछ्टे। वहर বাঁচান। বলা বাছল্য, অসংকর্মীদের কিছু কিছু উৎকোচ যে এরানা দেন ডাও নয়। ফলে সংলোকেরা এদের সাথে প্রতিবোগিতা করতে অক্ষম হয়। এমন বহু আয়কর জ্ঞিনার आहिन वात्मत निर्मिष्ठ मश्याय वरमदा छात्र वावम अर्थ जून দিতে হয়। ঐ অর্থ সংগ্রাহ করে ট্যাক্স তুলে উধর্তনদের মন রাখতে তাঁরা বাধ্য। এজন্ত বাধ্য হয়ে সং মাসুষকেও পোন্তবর্গের নামে নামে সম্পত্তি বেনামী করতে হর। ভাড়াটিরার। বৎসরাধিক কাপ ভাডा मिल्क ना। (मर्थिव चारेन डाएग्राक ग्रका क्यार । कि বাড়ির মালিককে ভাড়ামুবারী ইনকাষ ট্যাল্ল ও বিউনিসিপ্যাল ট্যাক্স দিতে হবে। এ ক্ষেত্রে ট্যাক্স-বন্ধ আন্দোলন না হওরাই আন্দর্য। কর্মীদের বেডন বৃদ্ধিও প্রশাসন বাবদ ব্যর বাড্ছে। সেই ঘাটতি অর্থ তুলতে ট্যাক্স বাড়ছে। অঞ্হাড - জীবন ধারণের ব্যর বৃদ্ধি। সেই একই অজুহাতে প্রদের ট্যাক্সই বা না কমবে কেন ? বহু ব্যবসারী এ জন্ম লস্ত্র ( Less ) পর্বস্ত কিনে থাকেন। দেনাগ্রস্ত প্রতিগন ক্ষের করে এবা আরকরের স্ক্যাব বাচান।

এইবার মিউনিসিপ্যাল টাাক্স লম্বছে বলা বাক। মধ্যবিস্থা গৃহস্বদেব উপর এর চাপ অধিক পড়ে। অনেকে গৃহের একাংশে থেকে অন্ত অংশ ভাড়া দেন। ভাড়ার টাকা হতে তাঁরা ট্যাক্স দেন। কিন্তু ভাড়া বাকি পড়ে ও তার কলে বাড়ি বিজ্ঞার হর। অকুপেশন ট্যাক্স ভাড়াটিয়ার কাছ হতে আদারের রীভি নেই। করপোরেশন প্রভৃতি ঐ ট্যাক্স ভাড়াটিয়ার কাছে আদারে করলে ইহার সমাধান হয়। বহু ব্যক্তি বেশি ভাড়া কর্ল করে বাড়ি ভাড়া নেই। কিন্তু ভ্যাল ঐ হারে ভাড়া দিরে ভাড়া বন্ধ করে। অথচ ঐ ভাড়ার হারে করপোরেশন ট্যাক্স দিতে হবে। [হ্যভো ঐ বাড়ির ভাড়া এর অর্থেক হয়ে থাকে।] কলে গৃহস্বকে ট্যাক্স ফাঁকি দেওয়ার বহু উপায় উদ্ভাবন করতে হয়। উহার করেকটি পন্ধতি নিয়ে উদ্ভূত করে দেওয়া হলো।

(১) ভাড়া না দিবে ভিন বংসরের জন্ত বেজিন্টারী করে শিজ দেওরা হব। শর্ত থাকে ঐ সময়ের পরে ন্তন শিজ করতে হবে। কিংবা ওৎক্ষণাৎ ঐ বাটী ছেড়ে বেতে হবে। ভাড়াটিয়াকে উঠানো শক্ত। কিন্তু শিজ হোন্ডার উঠতে বাধ্য। নচেৎ শর্তাস্থারী ভাকে দৈনিক ক্ষতিপ্রণ উচ্চহারে দিতে হবে। এইখানে ভাড়ার বাড়ি ১০০ টাকাতে ভাড়া দেওয়া হয়। ওদিকে প্রাইভেটে [হিসাক স্বহিত্ত ভাবে বাকি ২০০ টাকা হারে একজে ভিন বংসরের মোট টাকা নিরে নেওরা হর। এ ক্ষেত্রে মাসিক ২০০ টাকা ভাড়ার হিসাবে ভ্যালুরেশন করে করপোরেশন ট্যাক্স দিতে হর। আইন মত মাসিক ভাড়ার উপর ট্যাক্স বসে। এ ভাবে এরা ট্যাক্স কাঁকি দিতে বাধ্য হয়।

(২ ) সাধ্যাতীত ট্যাক্স দিতে অপারক হরে মান্ত্র আত্মীরদের ভাড়া দিরে রিদিদ দের না। কারণ, ভাড়াটিরা না থাকলে ট্যাক্স কম ছরে থাকে। কথনও পূর্ব বন্দোবত্ত মত কম ট্যাকার কলস্ বিল দেওরা হর। এই ফলস্ বিল অনুযারী ট্যাক্সের বিল আত্মরকা ও সম্পত্তি রক্ষার জন্ত প্রয়োজন। এটা যারা না করে ভাদের বাড়ি- ত্বর বিক্রি হরে যাছে। ওদিকে বাড়তি থরচ উঠাতে গরিব মালিকদের উপর ট্যাক্স থার্থ করা হছে। ছোট বাড়ির মালিক ও ছোট দোকানীদের দিকে ভাকাবার কেউ নেই।

## পারণ-পদ্ধতি

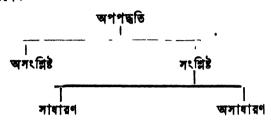
বে সকল অপপত্তি সহছে আমি এই পুতকে বলেছি, উহাদের ছুইটি মূল বিভাগে ভাগ করা যার, যথা সংগ্লিষ্ট ও অসংগ্লিষ্ট। কোনও পদ্ধতি কেবল মাত্র অপকর্ম সমাধা করার জন্ম গৃহীত হলে উহা সংগ্লিষ্ট পদ্ধতি। এই পুতকের প্রতিটি পাতার ঐরপ বিবিধ পদ্ধতি সহছে বলা হরেছে, যেমন দোকানের ছাদ ফুটা করে দড়ি ধরে নেমে এসে কিংবা উহার পাশের হর ভাড়া করে দেওরাল ফুটা করে চুরি করা ইত্যাদি; নওশেরা ঠগীদের তাস সাজাবার কারদা ইহার অপর দুষ্টান্ত। প্রতিটি ছবিকে এরা ঘেণ্ডা বলে। সাজানোর

কারদান্তে প্রথমবার ভিকটিম জিতবে। কিন্তু হাতের কারদার অলক্যে একটি মাত্র ভাল সরালে রাজা বা নবাবের জিত হতে পাকবে। কিন্তু এইগুলি ছাড়া এমন বহু কাজ অপরাধীরা করে যার সঙ্গে মূল অপরাধের কোন সম্পর্ক নেই। দৃষ্টান্ত অরুপ কোনও কোনও সি'দেল চোরদের সম্বন্ধ বলা বেতে পারে। এরা গৃহইদের গৃহে এসে প্রথমে রারাম্বরে চুকে পান্তা ভাত থেরে নের। একের কোনও কোনও শহরে সহধ্যী ধনী গৃহত্বের গৃহে চুকে প্রথমে রাগ্তি বা মদ প্যানটি থেকে তুলে থেরে নিরেছে। এক-একজন এক-একটি থাল থেতে ভালবাসে। এদের মধ্যে আবার এমন চোরও আছে যারা প্রথমে ঐ গৃহ মধ্যেই নিজেদের কাপড় ছেড়ে গৃহত্বদের কাপড় পরে নের। বেদিরা প্রভৃতি প্রাম্য চোররা ভুকরপে শিক্ত, কড়ি, লাল স্তা প্রভৃতি গৃহত্ব গৃহে ফেলে রেখেছে। এই সকল কার্যকে অপকর্মের অসংশ্লিষ্ট কার্য বলা যেতে পারে। এদের কেউ কেউ চুরির পর ম্বনাম্বল ভ্যাগ করার পূর্বে ঐ গৃহে বিঠা ভ্যাগ করে যায়।

অপকর্ম বিষয়ে এদের এমন বছ আজব পদ্ধতি আছে; উহা আপাত দৃষ্টিতে অসংগ্রিষ্ট পদ্ধতি মনে হলেও প্রকৃতপক্ষে অপকর্মের সঙ্গে উহাদের অলালি সম্ম আছে। দৃষ্টাত্ত্যরূপ রেলওয়ের ওআগন ত্রেকারদের কথা বলা যেতে পারে। লোডিং স্টেশনে হুর্ভরা যে ওআগনে বুল্যবান প্রবাদি থাকে, সেই ওআগনের গায়ে বছ সাম্বেতিক শস্ব লিশে শ্বাধে, যথা, "চল্ চল্ রে নওলোয়ান, বন্দেমাতরম্, দিল্লী চলো",

আমার জনৈক রক্ষী-বয়ু বলেছিলেন (য়, এওছারা ভারা
[চেতন মনে ৽] বুবতে চার বে ভারা অল্লভাবে চুরি করে। কিন্ত
ভাই বদি হয় ভা'হলে ভারা নিজেয়া গরিব ভ্রে গরিব গৃহস্বদেয়
পান্তভাত খাবে কেন ৽

ইভ্যাদি। পরে স্থবিধাজনক স্থানে [ইঞ্জিন চালকের বোগসাজসে ?]
মালবাহী ট্রেনটি থামিরে দেওয়া হলে হর্ভয়া ঐ লেখা হতে
স্বিত গভিতে বুঝে নের, কোন ওজাগন ভাঙলে তারা আশাস্যারী
দ্রব্যাদি পাবে।



এই সংশ্লিষ্ট অপপদ্ধতিকে ছুইটি বিভাগে বিভক্ত করা যার, যথা, সাধারণ এবং অসাধারণ। অসাধারণ পদ্ধতি অসাধারণ প্রবঞ্চনার কেন্দে প্রয়োগ করা হরে থাকে। বিড, গ্যাম্বলিঙ, প্রভৃতি অপকর্মে অপরাধীরা কিরপে মামুষের মনকে প্রলুক ক'রে অম্বাভাবিকরপে বোকা করে তুলে ঠকার তা আমি বলেছি। ঐ ক্ষেত্রে অপরাধীরা বাগ,আল ও পরিবেশ ঘারা মামুষকে বিভ্রান্ত করে সামরিকভাবে ভাদের বিচারশক্তি রুদ্ধ করে। এই অবস্থার আপন স্বার্থে ক্ষতিগ্রন্ত ব্যক্তিইছা করে ভারে প্রভিরোধ শক্তি প্রয়োগ করে নি এবং উহার অবশ্রন্তাবী ফল স্বরূপ ভাকে যা ভা বিশ্বাস করানো সম্ভব হয়েছে। এই ব্যবস্থার মূলে অবশ্য থেকেছে লোভজনিত মামুষের স্প্রে অপশ্রারে করিবিকাশ। কারণ এই বিশেষ অপরাধে মানুষ

প্রতিটি মাসুষের মধ্যে যে স্থা অপস্প, হা আছে এবং ষে কোনও মৃহর্তে তা ক্রমে উপায়ে বহির্গত করা যেতে পায়ে ইহা তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

ব্দারকে ঠকাতে গিরে নিক্ষেই ঠকে বার। এ বিষয়ে নিয়ের বিবৃতিটি প্রশিষানবোগ।

"আমি এমন লোভাত্র হয়ে উঠলাম যে ঐ দিনেই বর্ধ মানে
পে) ছ এক কল্পিত বিপদের অজ্হাতে মেলোমশাই-এর নিকট দশ
হাজার টাকা কর্জ চাইলাম। তিনি উহা প্রদানে অপারক হলে
দেওমরে ভারীপতির নিকট বাই। দশ হাজার টাকাতে ছই লক্ষ মূদ্রা
লাভ। কিছুতেই ঐ লোভ আমি দমন করতে পারি নি। ভারীপতি
আমার পীড়াপীড়িতে বলে উঠলেন—'বুবেছি। তুমি নিশ্চই
নবাবের পাল্লায় পড়েছো। আমাকেও ওদেব আড্ডাতে এনে উনি
বলেছিলেন—'এই আমি রাখলাম বিশ হাজার, তুমি যতে। জমিতে
রাখবে তার তিন গুণ আমি রাখবো'। যাই হোক সে যাত্রাতে
ভারীপতি আমাকে রক্ষা করেছিলেন।"

· স্বাগলাররা গাড়ির রঙ ও নম্বর ডো বদলাবই, উপরস্ত বহু ক্ষেত্তে তারা প্রতি মাসে নৃতন গাড়ি ঐ উদ্দেশ্যে কিনে নৃতন লোকও ঐ কাজে নিয়োগ করে।

অসাধারণ পদ্ধতি সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার সাধারণ অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলব। অপরাধের সাধারণ পদ্ধতিতে মাতুম তার স্বাভাবিক মন নিষেই ঠকে থাকে। বছপ্রকার সাধারণ প্রবঞ্চনা এবং চুরি ভাকাতি প্রভৃতি এই শ্রেণীর অপরাধ। এই সকল বিষয় বিবেচনা করে মূল অপপদ্ধতিসমূহকে আমি উপরোক্ত ভালিকাত্ম্যারী কয়েকটি বিভাগ ও উপবিভাগে ভাগ করে নিয়েছি।

. [ এই অপপদ্ধতিকে দৰ্শটি অংশে ভাগ করে কিরপে অপরাধ নির্ণর সম্ভব তা আমি পুত্তকের ষষ্ঠ খণ্ডের শেষাংশে বিদাদরূপে বিবৃত করেছি।] এ ছাড়া পথ-ঘাট, বিপশি-গৃহ—ভারতীয় বা রুরোপীয়, স্টেশন, মেলা, যানাদি প্রভৃতির বিভিন্ন পরিস্থিতি ও স্বযোগ এবং নরনারীর লাতি বর্ণ সেরা ও অভ্যাসও বিভিন্ন অপপন্ধতির উদ্ভবের কারণ। এদের কেহ কেহ রাত্রে যধন সকলে ঘুমার কিংবা ছুপুরে যধন পুরুষ বাড়ি থাকে না, কিংবা রাত্রে গৃহত্ব যধন বাড়িখালি করে সকলে সিনেমা যার তখন চুরি করে। এইগুলিও এক-একটি দলের এক-একটি পদ্ধতি। এই জন্তু দেখা গিরেছে যে, একটি বিশেষ পবিশ্বিতি ও স্বযোগের বিলুপ্তির সহিত অপপদ্ধতিরও পরিবর্তন সাধন হয়েছে। কিন্তু ঐরপ স্বযোগ ও পরিস্থিতির পুন: আবির্ভাবেব সঙ্গে সঙ্গে পুরানো ও পরিত্যক্ত পদ্ধতিই পুন: গৃহীত হয়েছে। এমনও দেখা গিরেছে যে, প্রাচীন কলকাভার অপপন্ধতি একণে ঐ শহরে অচল হলেও উহা হাল-ফিল উঠ্ভি শহরে পুন: প্রতিত হয়েছে। এই কারণে আমি প্রাচীন ও আধুনিক—উভরবিধ পদ্ধতি সাদরে সকলন করে এই পুত্তকে সন্নিব্রেশিত করেছি।

এই অপরাধসমূহকে আমরা ঐতিহাসিক সত্তে এবং জাভিগতভাবেও বিভক্ত করে নিতে পারি। সাধারণতঃ আমরা বাঙ্গালী,
উড়িরা, মাদ্রাজী ও মাড়বারীদের দক্ষ প্রবঞ্চকরপে, হিন্দিভাষী
দেশবালী ও নেপালীদের দক্ষ সিঁদেস চোবরপে এবং পাঞ্জাবী ও
কোনও কোনও দেশবালীদের দক্ষ ডাকাডরপে এবং মুসলমানদের
বিজালী ও অবাঙ্গালী বিশ্ব প্রাণীর সাম্বের সংখ্যাধিক্য থেকে বুঝা
যার যে, ডাদের খাড় ও দৈহিক গঠন এবং সভাব ও ক্তরি বহুল
পরিমাণে বিবিধ অপরাধের নিরক্তক। অবশ্য এই ডালিকা হ'ডে
প্রান্তি প্রদেশের ভাম্যমাণ বা স্থায়ী বাসিন্দা স্বভাব-ত্র্ভ জাভিদের
বাদ্দিরেছি। কারণ স্থানীয় জল-বায়ু ও পরিবেশ পুরুষাস্ক্রেয়ে

অঞ্চিত স্বভাবকে স্বল্প সময়ে পরিবৃত্তিত করতে সকল ক্ষেত্রে পারে নি। এই কেত্রে আমি মাত্র সাধারণ মাসুষের অন্তর্গত অভ্যাস [ বভাৰ-নর ] অপরাধীদের স্থান্থট বলেছি। দেশে মুসলমান অপরাধীরা মাত্র ছুরি মারতে ওকাদ, অপর দিকে অমুদ্রমানরা [বিভিন্ন কৃটির কারণে ] লাঠিবাজিতে দক্ষ। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমরা বহু ভদ্র বালালী হিন্দুকে ছুরি মারতে ও ডাকাতি করতেও দেখেছি। এর अक्रुंड कांत्रण निर्मिण कंद्रांड हाल खाशामित नांदाया निर्दे हात्र ইতিহাসের। ছুরি মারতে বালালী হিন্দুরা প্রথম অভ্যন্ত হয় **माञ्चमात्रिक मान्ना প্রতিরোধার্থে ও প্রতি**শোধার্থে এবং **ডাকাতি** আদি কার্য ভারা প্রথম শিক্ষা করে রাজনৈতিক কারণে। তাই আজও পর্যন্ত থাত এক শ্রেণীর শিক্ষিত মধ্যবিদ্ধ খরের বাঙ্কালী ছেলেদের বারাই এই দুই প্রকার অপরাধ সম্ভব। ধনিক এবং সাধারণ বাঙ্গালীরা এই সব কাজে আজও দক্ষতা অর্জন করতে পারে নি। কিন্তু তাই যদি হর তা'হলে নিয় শ্রেণীর বহু বাজালী গোটা পূর্বের ক্রায় আজও [খাড় পানীয় ও কুট্টর উধ্বে উঠে] ভাকাতি করে কেন ? আমার মতে এই সবের প্রকৃত মীমাংসা করতে গেলে মনস্তত্ত্বে সহিত ঐতিহাসিক এবং নৃতাত্তিক গবেষণারও প্রয়োজন আছে। কারণ, ঐ তিনটি বিষয় পরস্পার পরস্পারকে প্রভাবান্থিত করে থাকে।

পুতকের এই থণ্ডে মাত্র অযৌনজ অপপদ্ধতি সহকে বদা হয়েছে। অপরাধের নারীঘটিত বা বৌনজ প্রভিসমূহ, রাজনৈতিক অপরাধ-পদ্ধতি এবং জ্রা, আবিগারী, গুঙামী, খুন প্রভৃতির অপশৃত্রতি ইহার তৃতীর, চতুর্থ ও পঞ্চম থণ্ডে বিরুত কর্। হয়েছে। ডা'ছাড়া স্বভাব-দ্বুভি জাতিসমূহের অপপছতি বিবৃত করা হবেছে ইহার অষ্টম খণ্ডের শেষাংশে।

এই সকল অপরাধের কতকণ্ডলি চক্ষের সন্মুখে সমাধা হয়, যমন প্রবঞ্চনা ইত্যাদি। কিন্তু উহাদের কতকণ্ডলি সমাধা হয় চক্ষেব অপোচরে, যেমন চুরি ইত্যাদি। এই জন্ম আমাকে ক্ষতিপ্রস্থি ব্যক্তিদের ক্যায় চোরদের নিক্টও এই সম্বন্ধে বহু বিবৃতি সংগ্রহ করতে হয়েছে। বলা বাল্ল্য, এই সকল বিবৃতি ভাষাব উৎকর্যতাব জন্ম আমাকে নিজ ভাষাব লিখে নিতে হয়েছে।

পুত্তকের এই খণ্ডে আমি বহুবিধ অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলেছি।
ইহার পরবর্তী খণ্ডগুলিতে আবও বহু প্রকার অপপদ্ধতি সম্বন্ধে
বলা হবেছে। স্বভাবতঃই মনে হবে ঈশ্বর মান্থ্যের মধ্যে এই প্রবৃত্তি
সৃষ্টি করলেন বেন ? বহু বিষাক্ত স্থায় সর্পের স্থায় লাই লাই করলেন বেন ? বহু বিষাক্ত স্থায় সর্পের স্থায় লাই লাই করি এই ক্ষতিকর সর্পবিষ হতে বহুবিধ অমৃত সমত্রল ওষধের সৃষ্টি হয়। নকল বা জাল করা, উৎকোচ গ্রহণ, দক্ষাবৃত্তি,
চৌর্যকার্য প্রভৃতি সম্বন্ধেও এই প্রশ্ন উঠে থাকে। কিন্তু ভূলে
গেলে চলবে না যে অনাবিল ক্ষতি করার জন্ম পৃথিবীব কোনও পদার্থ
সৃষ্টি হয় নি। এই অপরাধীদের হতে সাবধান হবার জন্মে বা
উহাদের কবল হতে আত্মবক্ষার জন্মে বর্তমান উন্নত সভ্যতাব
সৃষ্টি হয়। এরা মানুষকে আ্যেসী হতে না দিয়ে সর্বদ্যা সক্রের করেবাব
জন্মে করেকটি ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত দিয়ে থাকেন। এ বিষ্
রেদাহরণ স্বরূপ নিম্নে ক্ষেক্টি ঘটনাব বিষ্
য বলা হয়ে থাকে।

"উৎকোচ গ্রহণ এক অতি ঘৃণ্য অপরাধ। কিন্তু উহার প্রাচুর্য না থাকলে ডৎকালীন মোগল সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে মহারাই শক্তির

উত্থান হভোনা। আগ্রা হুর্গ হতে পলায়ন পথে বাধনার প্রান্তে এসে धवा পড়লে ফৌজদাবকে উৎকোচ প্রদানে বশীভূত করে ছত্তপতি শিবাজী সরাজ্যে উপস্থিত হয়ে পুনরায় দেশোদ্ধারে ত্রতী হন। ইংরাজদের মধ্যে জলদস্য না থাকলে স্পেনীয় আমিছা বাহিনীয় কবল হতে ইংলও রক্ষ:পেত না। এই জলদ্স্যুরাই স্পেনীয় বাহিনীর সমূদ্র পথের আগমন বার্তা স্বদেশে এসে জানান। এমন কি তাঁরা তাঁদের অভিজ্ঞতা এদের বাধা দান কালে ভালোকরে কাজে লাগান। ভারতের বহু স্বাধীন রাজা ও জমিদার তৎকালীন দ্স্যাদের সাহায্যে স্বাধীনতা বক্ষা করেছেন। ইংরাজরা সমগ্র ভারতকে অক্সায় ভাবে একত্তিত না করলে আমাদের আজকের এই মহাভারত রচনা করতে বেগ পেতে হতো। ইংরাজ পুলিশ স্বাধীনতাকামী ভারতীয়দের উপর অত্যাচার না করলে এ দেশবাসী এতো শীত্র হয়তো জেগে উঠতো না। এজন্ত এদেশীয় রূপকরচনাকারীরা বলেছেন যে বন্ধু রূপে সাভ জন্মে এবং শক্র রূপে ভিন জন্মে ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে। যুদ্ধের কালে শক্র সাবমেরিনের গোলা ও বিমান নিক্ষিপ্ত বোমা এড়িয়ে ভারতের ডকে ইংরাজরা যুজো-পকরণ এনেছে। কিন্তু এত কণ্টে জানা ঐ সকল দ্রব্য ডক হতে চুরি করে চোরেরা ইংরাজ বাহিনীকে হুর্বল করে ভারতীয় স্বাধীনতাকামী যোগাদের স্থবিধা করে দিয়েছে। বহু ক্লেত্রে চুরি ও ডাকাভি (एएनत धन मन्नाएत ममान वर्णत्त महात्रक हात्रहा। वह দেশীয় নকলকারী বিলাভি কালি ও ঔষধ প্রভৃত দ্রব্য নকল দারা ক্রমশঃ ঐ সকল বিলাতি দ্রব্যাপেক্ষা উত্তম পণ্য দ্রব্য আবিষার করে দেশের শিল্প সম্পদের যথেষ্ট উপকার করেছে।"

অগু দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে অবশু বুঝা বাবে বে এই সকল অপকর্ম দেশের ধন সম্পদের কভি করে এই দেশকে বাসের অবোগ্য করে তুলেছে। এইভাবে নাগরিকদের ধন-সম্পত্তি অপদ্ভত হওয়ার তাদের মধ্যে গঠন মূলক উভাম অকহিত হয়েছে। অথচ কর্মালস আদর্শবিহীন ঐ সকল অপ্রারকদের এই বিষয়ে কোনও উভয স্বাভাবিক কারণে থাকে না। এর ফলে প্রাচীন সভ্য দেশগুলি আবার चानि कानीन चताजक चन्नकारतत मर्या निमन्ति रखा । এইशान দেখা যায় যে এদের খারা দৈবক্রমে সমাজের শতাংশের একাংশ ষাত্র কালে-ভত্তে উপকৃত হবেছে। কিন্তু উহাদেব অবর্তমানে আরও নিভূল ও প্রবল ভাবে দেশ বা সমাজ উন্নত হতে পারতো। অধুনা কালে সাহিত্যের মধ্যে গ্রন্থকারণণ অপবাধীদের প্রতি সহাত্ত্তি দেখানে। একটা বাহাছ্রীর বিষয় মনে করেন। এদেব এই প্রকার সহাসু-ভৃতির সহিত এদেব উপবোক্ত উপকারিতার তুলন। করা চলে। অপরাধীদের প্রকৃত কার্যকরণ সম্বন্ধে শিল্পীদের অজ্ঞতাই ইহার কারণ। আমি মনে করি এই সকল অপরাধীদেব মধ্যে কোনও প্রতিভা সন্ধান করা নির্থক। এদেব বিষয় নিষে অষণা মাতামাতি **সমবেত** চেষ্টাতে এদের যথা সন্তব কমানো উচিত। এদের প্রতি অধিক সহাস্ভৃতি দেখানোর দাবা সমাজ উপত্বত হবে না; ববং এতলাবা এইদৰ অন্ধ লেথক এদের সংখ্যা বর্ধ নের সাহায্য করেন।

সমাপ্ত

79 J. **47**,

## পুনমুদ্রেণ [ অংশ বিশেব ]

# অণৱাধ-বিজ্ঞান

#### দ্বিতীয় খণ্ড

প্রচলিত চৌষটিটি কলার মধ্যে অপকার্য একটি বিশেষ কলা বা ষ্মার্ট। এই বিশেষ কলা [Art] অপরাধীদের বিভিন্ন রূপ অপরাধ-পদ্ধতিব [Modus-operandi] মধ্যে প্রকাশ পার। এই সকল অপরাধ-পদ্ধতি অপবাধীরা জন্মগত, কিংবা অভ্যাদগতভাবে লাভ করে—দেই সম্বন্ধে পুস্তকের প্রথম থণ্ডে "অপরাধ বিভাগ" শীর্ষক পরিচ্ছেদে বিশেষরূপে আলোচিত হয়েছে। পুস্তকের প্রথম খণ্ডে উল্লিখিত সবল, নির্বল, শোণিতাত্মক, সাম্পত্তিক, শোণিত-সাম্পত্তিক, বৌনল, অবৌনল প্রভৃতি বিভাগ সকল কভকটা বংশাফুক্রম [Heredity] এবং কভকটা সনস্তব্যের ভিক্রির উপর গঠিত। এই সকল বিভাগের সাহাব্যে অপরাধী বিশেষ कि श्रकारत्रत्र ज्ञानंत्र कत्रत्त, ज्ञांष कि'ना म नवन ज्ञानंत्र कत्रत्व কিংবা নির্বল অপরাধ করবে, বৌনজ অপরাধ করবে কিংবা অবৌনজ অপরাধ করবে—তা বলে দেওয়া যায়। কিছ ভারা ভাষের মনোনীভ অপুরাধটি কিন্ধপে বা কি উপান্তে সমাধিত করবে, তা নির্ভর করে ডাঙ্গের [অভ্যাস জাত ?] কাৰ্য-পছতিব [ মোডাস-অপবেণ্ডাই ] উপব। দুটাভ স্ক্রপ শঠতার কথা বলা বেতে পারে। প্রবঞ্চনা তথা চিটিড [Cheating]

একটি নিৰ্বল-সাম্পত্তিক অধৌনদ অপরাধ, কিন্তু এই শঠতা বছবিধ উপায়ে সংঘটিত হয়—অর্থাৎ কি'না এক-এক জন শঠ এক-এক প্রকার কার্যপদ্ধতিতে লোক ঠকায়।

অপবাধীদের বিভিন্ন প্রকার অপবাধ-পছতির উত্তবের প্রকৃত কারণ সম্বন্ধে মতভেদ আচে। কিন্ধু আমার মতে কোনও অপরাধী কোনও একটি বিশেষ পদ্ধতি দারা একবার সফলতা লাভ করলে সে মাত্র সেই বিশেষ পদ্ধতির সাহাবোই অপকর্ম করতে থাকে। অপর কোনও নতন অপ-পদ্ধতির কথা দে আর তথন চিন্তা করে না। একই পদ্ধতি পুন: পুন: অবলম্বন করার ফলে সেই বিশেষ পদ্ধতি সম্বন্ধে সে এমনি পাকাপোক্ত হয়ে উঠে ৰে তথন অবলীলাক্রমে, অনায়াসে বা অব্ল আরাসে এবং নিভূলভাবে সে উক্ত পদ্ধতি ধারা অপকর্ম করতে সক্ষম হয়। খভাবত: একটি বিশেষ পদ্ধতিতে অভ্যস্ত হতে বছদিন সময় লাগে। এই কারণে একটি পছতি পরিত্যাগ করে আর একটি পছতি আয়ত্তে আনা সময় সাপেক ত বটেই, তা ছাডা মুহুমুহ এইরূপ পদ্ধতি পরিবর্তন করা সকল সময়ে সম্ভবও হয় না। প্রথম অবস্থার অপরাধীরা িপ্রাথমিক অপরাধীরা বিকানও কোনও সময় একটি পদ্ধতি পরিত্যাগ করে আর একটি পদ্ধতি গ্রহণ করলেও প্রকৃত বা শেষ অবস্থার অপরাধীর। কদাচ এইরপ কার্ষ করে না। প্রকৃত অপরাধীদের দলগত অভ্যাস, তাদের সংস্কার এবং ঔৎস্থক্যের অন্তাব এইরূপ কার্ষের প্রতিবন্ধক হয়। কলিকাতা, বোঘাই প্রভৃতির ন্যায় পাচমেশালী শহরে প্রাথমিক অপরাধীরা একটি পদ্ধতি পরিত্যাগ করে অপর আর একটি পদ্ধতি কোনও কোনও সময় গ্রহণ করে বটে। কিছ ইহার অবশাভাবী কলম্বরণ অনভ্যাদের কারণে তার ধরাও পড়ে অতি সহজে। পরিশেষে এই দৰ প্ৰাথমিক অপৰাধীৰা পাকাপোক্তভাবে মাত্ৰ একটি পছডি

অবশহন ক'রে বাকি জাবন কাটিয়ে দেয়। পৃস্তকের প্রথম খণ্ডে বিবৃত শেব অবস্থার প্রকৃত অপরাধীদের দার। অপরাধ সম্পর্কিত অতিস্রৌয়তা অঞ্চলিও উহার অন্তত্ম কারণ।

প্রথম পর্যায়ে অপরাধীরা তাদের স্ব স্থ গুরুর কাছে এই সব পিথক পুথক] অপরাধ-পদ্ধতি শিক্ষা করে থাকে। ম ম গুৰু, সৰ্দাৰ বা ওস্তাদ নিৰ্দেশিত পদামুধায়ী তাবা একট ধ্বনের অপকর্ম করে চলে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ওস্তাদ বা গুরুরা অন্ত কোনও পছতি গ্রহণ না করার জন্তে প্রারম্ভেই সাকবেদ বা শিশ্বদের প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়েও নিয়েছে। সাধারণভাবে দেখা গিয়েছে ধে পকেটমাবগণ সিঁদ কাটে না এবং ধারা লোক ঠকায় তারা মাছৰ भारत ना ता निंग कारहे ना। यात्रा शृंदर हृति करत, जाता शृंध हृति করে না। এমন কি, যারা রাত্রে চুরি করে তারা দিনে চুরি করে না। একমাত্র প্রাথমিক ও দৈব অপরাধীরাই স্থযোগমত এক প্রকার অপরাধ ও উহার পদ্ধতি পরিত্যাগ করে অপর একটি পদ্ধতি গ্রহণে প্রয়াদ পায় এবং এজন্য অকুম্বলে তারা অতি দহত্তে ধরাও পডে। এদের অনেকেই কোনও গুৰু বা ওস্তাদের কাছে অপকর্ম শিকানা করে অপকর্ম শুক্র করে। এই কারণে কোনও একটি স্থচিস্তিত অপরাধ-পদ্ধতি বেছে নিতে এরা অপারক হয়। বড় বড় শহরে এই ধরনের বছ প্রাথমিক অপরাধী দৃষ্ট হয়ে থাকে। এই কারণে অনেকে শহরে অপরাধীদের বিভিন্নমুখী [ভারসেটাইল] অপরাধ-পদ্ধতি সম্বন্ধ নি:সন্দেহ। কিছ তাঁদের এইরূপ বিশ্বাস ভূল। কারণ শেষের দিকে এই প্রাথমিক অপবাধীবাও অপকর্মের অক্ত একটি বিশেষ পছতিই বেছে নিতে বাধ্য হরেছে। যে সকল অপকর্মের জন্ত একের অধিক ব্যক্তির প্রয়োজন হয় [টিমৃ ওআৰ্ক] সেই সব অপকর্মের জন্ত এক-এক দিন

এক-একটি পদ্ধতি অবলম্বন করাও অসম্ভব। পৃস্তকের প্রথম খণ্ডে "অপরাধীদের বৃদ্ধি-প্রেরণা" শীর্ষক পরিচ্ছেদে এই অপরাধ-পদ্ধতির করেকটি দুষ্টান্ত দেওরা হয়েছে।

স্ব অপ-পদ্ধতির প্রতি এদেশীয় অপরাধীদের প্রগাঢ় অফুরাগও দেখা যায়। নিয়ের বিবৃতি হতে বক্তব্য বিষয়টি সম্যক্রপে বুঝা যাবে।

"পকেট-মারির মামলায় এক তালাভোড চোরকে ভূলক্রমে দিপাহীরা ধরে আনলে দে বিরক্ত হয়ে চেঁচিয়ে উঠে বলল, 'আমরা গামছা মারি, কিংবা চাবির কাম করি। বাপু! আমাদের কি এই কাম আছে নাকি?' [চাবি ও গামছা অর্থে দিঁদকাটি প্রভৃতি ভাঙন যন্ত্র বুঝায়।] অপর একদিন ভক্-ইয়ার্ড'-এর চুরির অভিযোগে এক ব্যক্তিকে ধরে আনা হলে দে উত্তর করে, 'আমি মশাই কেবিন চোর [জাহাজের], আমি ত ভক্ চোর নই'।"

্থিবিধা-অহবিধা ও মনস্তাত্ত্বিক প্রভৃতি কারণে অপপদ্ধতির বিবিধ বিভাগ নির্ধারিত হয়। দৃষ্টান্ত শ্বরপ দিবা ও রাত্রি চোরদের সম্বন্ধে বলা যেতে পারে। কোনও এক আ্যাংলো দিবা-চোর আমাকে এইরূপ বলেছিল, 'ডে ইল্ফর ওআর্ক। নাইট্ ইল্ফর এনজয়মেন্ট। এই জন্তেই আমি দিনেই চুরি করে থাকি।' দিবা-চোরদের নিকট রাত্রে ফ্তি করার সময়। এই সময়টুকু ভারা নষ্ট করতে চায় না। এজন্ত তারা দিনেই চুরি করে। এ ছাড়া শ্বভাব-চোরদের কাউর কাউর অপশ্র্টা মনস্তাত্ত্বিক কারণে রাত্রে আদপেই আসে না। অপপশ্রভির মনস্তাত্ত্বিক কারণ সময়ে বলা হ'ল। এইবার হ্বিধা-অহ্বিধা প্রভৃতি ক্যাব সময় দিবাভাগে পুক্ষরা বাড়ি থাকে না বলে বন্ধু অভ্যাদ-চোর ঐ সময় চুরি করে। এ ছাড়া আমরা এও দেখেছি

বে, যুরোপীয় বাভির চোর ও দেশীয় ব্যক্তির বাড়ির চোরও পৃথক হয়ে থাকে। কারণ এদের অভ্যাসজাত স্থবিধা-অস্থবিধা ঐ সকল বাটার গঠন, লোকজনদের জীবন-প্রণালী ও উহাদের ব্যবহৃত প্রবাদির উপর নির্ভর করে। উন্নতমন্ত এবং বনিয়াদি চোররা আবার নিরুষ্ট প্রকৃতি চোরদেব ঘুণা করে। আমার মতে ইহাও বিভিন্ন অপপদ্ধতি গ্রহণের অপর এক কাবণ।

বিবিধ শ্রেণী ও উপশ্রেণীর প্রতিটি অপরাধের জন্য বিবিধ প্রকার অপপদ্ধতি গৃহীত হলে থাকে। এ সকল অপপদ্ধতির পশ্চাতে বছ ঐতিহাসিক ও সামাজিক কারণও থাকে। পটভূমিকার পরিপ্রেক্ষিতে এই সকল অপপদ্ধতি সহদ্ধে আলোচনা কবব।

ভাবতীয় অপরাধীদের কোনও কোনও অপরাধ-পদ্ধতির সহিত্ত পার্ম্ম, চীন এবং যুবোপের মধ্যযুগীয় অপরাধীদের অপরাধ-পদ্ধতির ফিল দেখা যাধ। ইহা দাবা এইরূপ মনে করা যেতে পারে ধে, মধ্যযুগে এই সকল দেশ পরস্পর পরস্পরের সহিত বাণিজ্যস্ত্রে আবদ্ধ ছিল। বোধ হয় বাণিজ্য এবং রাজ্য বিস্তারের সহিত এক দেশের অপরাধীদের মিলন ঘটেছে। আমার মতে এই বিষয়ে অমুসদ্ধানের একটি প্রয়োজনীয় ক্ষেত্র আছে। এই সকল অপপদ্ধতির করেকটি প্রাচীন এবং করেকটি আধুনিক ও অভি-আধুনিক; কিছু পুরাতন পদ্ধতিগুলি কিছুকাল পরিত্যক্ত হয়ে পুনরায় পুরানো যুগের গহনার ক্রায় অপরাধীদের দ্বারা পুন: গৃহীতও হয়ে প্রাকে।

অপবাধীদের অপবাধ-পদ্ধতিকে আমরা চারিটি ভাগে বিভক্ত করন্তে পারি, \* বধা—(১) কি ধরনের অপকর্ম অপবাধীবা ক'রবে, (২)

<sup>[+</sup> কাঙ্কর বদত বাটার গঠন এবং গৃহবামীর জাতি এবং তৎজনিত তাঁদের জাচার-ব্যব-

মনোনীত অপরাধটি তারা কোন সময়ে সমাধা করবে, (৩) ঐ অপরাধ ভারা কি ভাবে ও উপায়ে সংষ্টিত করবে. (৪) অপকর্ম বারা তারা কি কি প্রকারের দ্রব্য অপহরণ করবে, ইত্যাদি। অপপদ্ধতির এই বিভাগগুলির প্রকৃত ব্যাখ্যাউপরে লিপিবদ্ধ হয়েছে। এইবার অপপদ্ধতির অক্সান্ত বিভাগ সম্বন্ধে কিছু বলা ধাক। প্রথমে অপ্রাধীরা যাহা কিছু লক্ষথে পায় ভাহাই গ্রহণ করে। কিন্তু এই সব দ্রব্য সকল সময় ভারা বিক্রম করতে সক্ষম হয় না। বিক্রয় ছারা প্রয়োজনীয় অর্থাদি না পেলে এই সব দ্রব্য অপহরণ করা বা না করা তাদের পক্ষে সমান। এই কারণে অপরাধীরা মাল পাচারের জন্ত 'ঝাউ' বা চোরাই মালের গ্রাহকদের সহিত ব্যবসাস্ত্রে আবদ্ধ থাকে। সকল বামাল-গ্রাহক বা রিসিভাররা যে কোনও দ্রব্য গ্রহণ করে না। এক-একজন বামাল-গ্রাহক এক-এক প্রকার দ্রব্য গ্রহণ করে। অনেক সময় এই সকল গ্রাহকদের ফরমাস মত অপরাধীরা ত্তবা আহরণ করে থাকে। অনেক গ্রাহক আবার বিশেষ শ্রেণীর চোরেদের এজন্ত প্রেও থাকে। সাইকেলের গ্রাহকরা কেবলমাত্র সাইকেল এবং ঘড়ির গ্রাহকেরা কেবল মাত্র ঘডিই গ্রহণ করে থাকে। এই কারণে আমরা কোন অপরাধীকে কেবলমাত্র ঘড়ি এবং কোনও অপরাধীকে আমরা কেবলমাত্র সাইকেলই চুরি করতে দেখি। শহুরে কোন্ সময়ে কোন্ কোন্ দ্রব্য বেশি চুরি ছবে তা নির্ভর করে তৎকালীন বাজারের দর, চাহিদা এবং বামাল-গ্রাহকদের প্রয়োজন ও নির্দেশের উপর।

হাবের উপরেও চোরেদের শ্রেণী বিভাগ হরে থাকে। প্রারই দেখা বার, বারা মুরোণীরদের গৃহে চুরি করে তারা ভারতীরদের গৃহে চুরি করে না। এ ছাড়া ছান কাল পাত্র ভেগেও ভোরেদের শ্রেণী বিভাগ করা চলে। "চোর্য-অপরাধ" নীর্থক অধ্যারে এ সক্ষে বিভারিত ভোবে আলোচিত হবে।]

অপরাধ-পদ্ধতির প্রতিটি প্রধান বিভাগ সহদে বলা হল। উহাদের অপরাধের ফার অপপদ্ধতিও বহু উপশ্রেণীতে বিভক্ত। উহাদের মধ্যে বৌনজ ও অ-বৌনজ প্রেণীর অপরাধীরও পৃথক অন্তিম্ব আছে। এইবার অপরাধসমূহের বিভিন্ন রূপ অপরাধ-পদ্ধতির সহদে বলা বাক। এই অধ্যায়ে কেবল মাত্র অবৌনজ প্রবঞ্চনার পদ্ধতিগুলি সহদে আমি ব্যাখ্যা করবো।

#### প্রবঞ্চনা অপরাধ

শঠতা বা প্রবঞ্চনা একটি অবৌনজ নির্বল অপরাধ। প্রবঞ্চক অপরাধীদের ছল-চাতৃরীর অস্ত নেই। এদের মধ্যে বছ স্বভাবের ব্যক্তি দেখা বাব। বাকচাতৃর্য এদের অপকর্মের প্রধান সহায় হয়। তবে এরা বে অত্যন্ত চতৃর ও কর্মতৎপর তাতে সন্দেহ নেই। উচু শ্রেণীর প্রবঞ্চকদের অধিকাংশ প্রাথমিক অপরাধী। এদের মধ্যে স্কুশিক্ষিত, অর্ধশিক্ষিত এবং অশিক্ষিত তিন প্রকারের মাহ্যব আছে। কিন্তু এদের প্রত্যেকে মিধ্যা ভাষণে ও ছল-চাতৃরীতে অতি দক্ষ। নিরোক্তরূপ বিবিধ স্বভাবের প্রবঞ্চক আছে।

(১) কর্মঠ-এবা সভ্যকার বছ গুণাগুণের অধিকারী। কেউ কেউ একাউণ্টে পারদর্শী। কাকর ব্যবসায়িক ও বৈষয়িক জ্ঞান প্রথব। স্বভাব-অলস হলেও কিছু সমর এরা কর্মভৎপরভা দেখার। কিন্তু অলসভার কারণে এবা মধ্যে মধ্যে অন্তর্ধান হয়। নিদিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট কাজ কর্তে এবা অপারক। গৃহীত অর্থ থবচ করে ফিবে এক্সে ভারা অঞ্কাত ও কৈ কিন্ত্ৰৎ দেয়। এরা প্রচুর আশাদের কিন্তু কথা রাখে না। প্রকৃত বন্ধদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটিয়ে উভয়কে এরা ঠকায়।

- (২) অভাবী—এরা অভাবগ্রস্ত ভদ্র মাহ্ব। অভাব মেটাতে এরা চুরি করতে অপারক। পরিশেবে এরা প্রবঞ্চনার আপ্রয় নের। এরা নিজেরা ঠকে নিংম্ব হয়ে পড়ে। যেভাবে এরা নিজেরা ঠকেছে— সেইভাবে অপরকে ঠকিয়ে ওরা অর্থ পুনকদ্ধার করে। এরা অবস্থাপর হলে নিজেরে ওধরে নের।
- (৩) সরব—এরা সব সময় রোয়াব দেখিয়ে কথা বলে। ধমকাধমকিতে এরা বিশেষ ওস্তাদ। এদের 'কর্নার্ড্'করলে টেচিয়ে এরা
  বাজিমাৎ করে। নিজেদেরকে এরা বৃদ্ধিমান বৃঝাতে ও অন্তকে বোকা
  প্রমাণ করতে ব্যস্ত। এরা অর্থা অন্তের ভভাকাজ্জী সাজে। এদের
  মধ্যে চঞ্চলতা, ম্থরতা ও [ক্লণস্থায়ী] ভৎপরতা দেখা বায়। মিথাার
  পর মিথাা বলতে এদের বাধা নেই। পরিচিত ব্যক্তিদের মধ্য হতে এরা
  শিকার বেছে নেয়।

বিশেষ প্রষ্টব্য :—এদের মধ্যে বছ অলীক [ Pseudo ] গুণা আছে।
আসলে গুণামীর ক্ষমতা এদের নেই। এরা ভিতরে ভিতরে ভীক
প্রকৃতির। বছ নিবিষ সর্প আকারে প্রকারে ও কোঁস-কোঁসানিতে সবিষ
সর্পের অন্তক্ষণ করে। শক্রুকে প্রবঞ্চনা বারা ভর দেখিয়ে গুরা আত্মরকা
করে। বিজ্ঞানীরা এই গুণকে [mimiory] বলেন। এই অলীক
গুণা নিজেদের গুণা বুনিয়ে ভয় বা লোভ দেখিয়ে অর্থ নেয়। কিন্তু
এদেরকে তেড়ে গেলে এরা প্লায়নপ্র হয়। গুণা নিয়োগকারী মান্ত্র্য
এদের বারা প্রবঞ্চিত হয়। এই অলীক গুণারা তাদের সত্যকার কোনও
কাজ করে নি।

অবস কিছু উঠিভি গুণা একাধারে স্বলাধিক গুণানি ও প্রবঞ্চনা

করেছে। এরা কোনও এক তুর্ধর্ব গুণ্ডা হয় না। সাধারণতঃ এরা প্রাথমিক অপরাধী। এর সাংসারিক ও জ্রীপুত্র প্রয়াসী হয়ে থাকে।

(৪) নীবব—এরা খুব নম্র ও ধীর হয়। এদের চাটুকরিতা ও চুকলামী করার শক্তি আছে। এরা অপকর্মের পূর্বে নির্লিপ্ত ভাব দেখায়। এরা খুব বেশি বাডাবাডি করে না। এরা চাকরি-বাকরি ও কাজ কর্ম করে থাকে। চাকরি না থাকলে এরা প্রবঞ্চনা অপকর্ম করে। চাকুরির ফাকে ফাঁকেও এরা ঐ ভাবে অর্থ উপার্জন করে। এদের অপমান করলে এরা দে বিষয়ে নির্বিকার থাকে। প্রথম প্রথম বছ উপকার করে এরা মারুষকে মৃশ্ব করে তুলে।

শঠতা বা প্রবঞ্চনা একটি অধৌনজ • নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধ।
এই অপকর্মের জন্ত কোনওরূপ লৈহিক বলপ্রকাশের প্রয়োজন হয় না।
আঘাত হানা প্রবঞ্চক তথা শঠেদের পক্ষে রীতি এবং স্বভাব-বিক্লন্ধ
ব্যাপার। আত্মরক্ষার্থে এরা কথনও কাউকে আঘাত হানে না।
পৃথিবীতে শঠেদের সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা বেশি এবং এদের কার্যপদ্ধতিগুলির
সংখ্যাও সর্বাপেক্ষা অধিক দেখা যায়। বৃদ্ধিসন্তায় এরা পণ্ডিতমণ্ডলীকেও
মৃগ্ধ করে দেয়। মেরে ধবে কেডে নেওয়াই বোধ হয় পৃথিবীর প্রথম বা
সনাতন অপরাধ-রীতি। পরে অপেক্ষাকৃত ত্র্বল ব্যক্তিরা বোধ হয় নাবলে-নেওয়া বা [গোপনে] চুরির পক্ষণাতী হয়। এর পব সভ্যতা
বিভাবের সঙ্গে সঙ্গেক ভাকাতি এবং চুরির বিক্লন্ধে লোকে সন্ধাগ হয়ে
নানার্বপ প্রতিবেধক ব্যবস্থা অবলম্বন করে। এর ফলে বৃদ্ধিমান ব্যক্তিরা

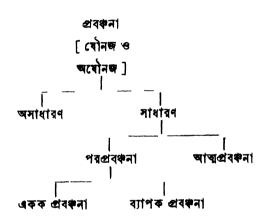
বৌনল প্রবশনা অপরাধেরও অভিত্ আছে। পবে এই সব অ আলোচনা করা
 হরেছে। উহাদের সম্পর্কে সন্যক আলোচনা পৃত্তকের ভৃতীর বঙে করা হরেছে।

শঠতার বা চিটিঙ-এর আশ্রন্ন নেয়। এই শঠতা অপরাধ সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে বিস্তারের বিস্তার লাভ করেছে।

অপরাধ-পদ্ধতি সকল তু'টি বিশেষ পর্যায়ে সংঘটিত হয়। প্রথম পর্বায়ে অপরাধীরা শক্রর বেশে সোজাহৃত্তি আছাত হানে। চুরি, ভাকাতি, রাহাল্পানি প্রভৃতি অপরাধ এই প্রায়ে পড়ে। ইহা মান্তবের জ্ঞাতদারে কিংবা অজ্ঞাতদারে দমাধা করা হয়। বিতীয় পর্বায়ে অপ-রাধীরা বন্ধুরূপে আলাপ জমিয়ে গৃহস্থদের বিশ্বাস উৎপাদন করে তাদের সর্বনাশ ঘটায়। বিখাদঘাতকতা এবং প্রভারণা প্রভৃতি অপরাধ এই পর্বাদ্বের অপরাধ। এই অপরাধ সর্বদা ক্ষতিগ্রন্থ সামুবের জ্ঞাতসারে সমাধা হয়। বর্তমান পরিচ্ছেদে আমরা কেবলমাত্র প্রবঞ্চনা সহজেই আলোচনা করব। এই প্রবঞ্চনা বা প্রতারণা অপকর্ম মূলতঃ তুই প্রকারে সংঘটিত হয়ে থাকে। ষ্ণা—(১) সাধারণ প্রবঞ্চনা এবং (২) অসাধারণ প্রবঞ্চনা। ইহা বাতীত ইহাদের কল্লেকটি উল্লেখযোগ্য উপবিভাগও আছে। প্রবঞ্চনার এই বিভাগ ও উপবিভাগ সম্বন্ধে আমি পুথক পুথক রূপে ব্যাখ্যা করব। প্রবঞ্চনার প্রতিটি বিভাগ ও উপবিভাগ সম্পর্কীয় অপরাধ সমূহের প্রত্যেক অপরাধ আবার ছুইটি পুথক পর্যায়ে বিভক্ত হয়েছে। ষ্ণা, যৌনজ প্রবঞ্চনা ও चर्यातक श्रवकता ।

প্রথমে সাধারণ প্রবিঞ্চনা অপরাধ সম্বন্ধে বলা বাক। সাধারণ প্রবঞ্চনা বারা গৃহস্থেরা আভাবিক মন নিয়ে স্কুত্ব অবস্থায় ঠকে থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ এইরূপ বলা বেভে পারে, ধকুন, আপনার গোয়ালা এসে জানালে, সে আপনাকে থাঁটি গরুর তুধ দেবে; আপনি ভাকে বিশাস ক'রে তুধও ক্রয় করলেন। সে আপনাকে "থাঁটি গরুর" তুধ দিলেও গরুর "থাঁটি তুধ" দিলেন। এইথানে ভার ঐ গরুটা থাঁটি হলেও ঐ গরুর তুধ থাঁটি নয় ১

আসলে সে আপনাকে দিল অল মেশানো ছ্ধ। এই ছ্ধে
অল মেশানো হয়েছে জানলে বা বৃঝলে নিশ্চরই তা আপনি জয়
করতেন না। আপনি উহা ক্রয় করলেও ওর দাম দিতেন আরও কয়।
এই ক্রেতে ঘোষের-পো প্রবঞ্চনা ঘারাই জল মিশানো ছ্ধকে খাঁটি হধ
বলে আপনাকে গছিয়ে দিয়েছে, তা না হলে অত অধিক স্লো ঐ জলীয়
ছধ আপনি কথনও ক্রয় করতেন না। এই ধরনের প্রবঞ্চনাকে বলা হয়



'দাধারণ প্রবঞ্চনা'। মাহ্য অন্ধ ভালবাদা বা ভক্তি ও লেহ দারা অভিছ্ত হলে এই ভক্তি, ভালবাদাবা স্বেহের পাত্রেরা ভাকে আরও দহজে ঠকাতে পারে। এই ভক্তি, ভালবাদা ও স্বেহ, ক্রোধ ও লোভের ক্রায় মাহ্যের বিচার বৃদ্ধির বিনাশ ঘটিয়ে ভাকে হাস্তকর ভাবে বোকা করে ভূলে। এইরূপ অবস্থায় ভারা ছুর্ভু ভেরে অভ্যধিকরূপে বিশাদ করে নিজেরাই নিজেকের সর্বনাশ ঘটিয়ে থাকে। মাহ্রুর ঠকে ভথনই বথন দে কাউকে ভালবেদে ফেলে। এইরূপ অবস্থায় দে দেখেও দেখে না বা ভনেও ভনভে পায় না।

"দাধারণ প্রবঞ্চনা"র কথা বলা হ'ল। এইবার "অদাধারণ প্রবঞ্না"র কথা বলা ঘাক। অসাধারণ প্রবঞ্চনার ঘারা মাসুবের মন অত্যম্ভ অস্বাভাবিক এবং অক্সম্ম হয়ে উঠে! লোভের কারণেই এইরূপ ঘটে থাকে। এই অবস্থায় ফরিয়াদী নিচ্ছেই কতকটা অপরাধীর পর্যায়ে এদে পডে। এ াবষ্ধে একটু বুঝিয়ে বলা যাক। ধরুন, কোনও এক প্রবঞ্চক আপনাকে এসে জানাল যে এক যায়গায় জলের দরে সোনা বিক্রম হচ্ছে। আপনি এও বুঝালেন ও জানলেন যে, ঐ গহনাগুলি চোরাট গহনা। তানা হলে এত সম্ভান্ন সোনা বিক্রম হয় না। প্রথমে হয়ত আপনি চোরাই গহনা কিনতে রাজি হলেন না। কিন্তু সেই ব্যক্তি নানাভাবে আপনাকে প্রলুদ্ধ করে গহনা কিনতে রাজি করাল, অর্থাৎ কিনা বাক্প্রয়োগ দারা দাপনার অন্তর্নিহিত অপস্পুহাকে জাগ্রত করে আপনাকে সে লোভী করে তুলল। তার দারা প্ররোচিত হযে আপনি গোপনে গ্রুনাগুলি কিনলেন। আসলে কিন্তু আপনি কোনও পোনা কিনলেন না, আপনি মহস্ৰ মুদ্ৰাথ বিনিময়ে কিনলেন গিণ্টি কথা কতকগুলি পিতল। এই ক্ষেত্রে আপনি অপরকে ঠকাতে গিয়ে কিংবা অপরের অপহত দ্রব্য আত্মসাৎ করতে গিয়ে নিজের দ্রব্য বা অর্থই আপনি হারিয়ে ফেশলেন। এই অসাধারণ প্রবঞ্চনা ছারা ঠগীরা প্রবঞ্চিত ব্যক্তির অন্তর্নিহিত স্বাভাবিক [স্থপু] অপস্পৃহা জাগ্রত করে তাকে লোভী করে তুলে। এই ভাবে প্রবঞ্চিত না হলে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি ভার স্বাভাবিক অবস্থায় এইবাপ অপকর্ম সম্বন্ধে হয়ত চিম্বা ও করত না, বরং ঐরূপ কার্যকে সে অস্তবের সাথে ঘুণাই করত। এই ধরনের প্রবঞ্চনাকে আমরা 'অসাধারণ প্রবঞ্চনা' বলে থাকি।

বিশেষকাণ বন্ধুন্ধপেই নাগবিকদের অর্থাপছরণ করে। বস্ততঃ
মান্থবের ক্ষতি করা শক্রতা অপেক্ষা বন্ধুত্বের ছন্মবেশে আরও সহজে
সম্ভব হয়। এই কারণে পণ্ডিতেরা বলেন, "যদি কারও ক্ষতি করতে
চাও ত প্রথমে তার সঙ্গে বন্ধুত্ব করে তার ত্র্বলতাসমূহ জেনে
নাও।" বিশেষ করে বিশক্ষ পক্ষ যদি সাবধানী, শক্তিমান ও তুর্দান্ত
প্রকৃতির হয় তা হলে এই পৃষ্কাই প্রকৃত্ত। ঠগীরা এই সত্যটি বিশেষ
রূপে মেনে নিয়েছে। ঠকামীর ছারা অর্থাপহরণ অপেক্ষাকৃত সহজ্
পন্থা। এই কারণে পৃথিবীতে ঠগীদের সংখ্যা অন্যান্ত অপরাধীদেব
তুলনাম্ম অনেক বেশি। ঠগীরা সাধারণতঃ তুর্বল ও ভীক্র প্রকৃতির এব
অত্যধিক চতুর হয়ে থাকে। তারা সাধারণতঃ খুন-জথমেব ধার দিয়েও
হায় না। বয়ং তাদের একান্ত রূপে নিরীহ ও বিনয়ী মান্থবের মতহ
দেখা হায়। এ কথা স্থীকার্য যে চুরির তুলনায় জ্যান্ত্রি করা
অনেক নিরাপদ। এইবার আমি এই প্রবঞ্চক অপরাধীদের সম্বন্ধে
বিশদরণে আলোচনা করবো।

এই অসাধারণ প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ 'ঠগী নওলের।', 'টপকা ঠগী', 'নোট ভবলিঙ' প্রভৃতি অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলা থেতে পারে। এগুলি অযৌনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত। অনুরূপ ভাবে খৌনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনারও অন্তিম আছে। মান্ত্র মাত্রের মধ্যেই ধে ধৌনজ ও অধৌনজ অপস্পৃহা স্বপ্ত অবস্থায় বর্তমান আছে এবং উহাদেরকে কৃত্রিম উপারে বে বহির্গত করা যায় ভাহা এই সকল অসাধারণ প্রবঞ্চনাসমূহ প্রমাণিত করে। প্রথমে বিবিধ প্রকাক অধৌনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে আলোচনা করব।

### ঠগী নওসেরা

নওসেরা পদ্ধতির অপর নাম বিভ্গ্যাম্পিড [Bead Gambling]। ইহা একপ্রকার অধীনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনা। এই পদ্ধতিতে অপবাধীৰা Bead বা ঘুটিব দাহায়ে জুমাব অভিনয় ক'বে লোক ঠকায়। অনেকে ঘুঁটির বদলে তাদ প্রভৃতির ঘারাও এই (थना (थरन थारक। जानरन हेराव म्था উष्ट अरकवारत ज्ञा নয়। নওসেরা দলে প্রায়ই বহু সংখ্যক ব্যক্তি যুক্ত থাকে। ইহাকে একটি বাস্তব অভিনয় বললেও অত্যক্তি হবে না। এক-এক জন ব্যক্তি এক-একটি অংশ আফু বা প্লেকবে বায়। এদের মধ্যে কেহ সাজে বাণী, কেহ সাজে বাজা, জমিদার বা বড় বড় ব্যবসাদার কেহ বা উহাদের ম্যানেন্সার সালে। দারোয়ান, বেয়ারা, ঘাতক, থাতাঞ্জি প্রভৃতি সাজবারও লোকের অভাব হয় না। প্রথমে 'নওসেরা' নামে পশ্চিমা অপরাধী দল ঘারা [মতাস্তরে দিল্লীর এক শ্রেণীর মুসলমানদের ছারা ] এই অপৰাধ প্রবর্ভিত হয়। পরে বাংলাদেশের পতনোমুখ ধনী वः ( व कृतानदा व्यर्थद अरम्राज्यत अद উन्नजिताधन कर्दान । \* व्याक এদের গতিবিধি পুণিবীর সর্বত্রই। বড়বড় শহরে এরা আস্তানা গেডে লোক ঠকায়। ভারতে সর্ব প্রকেশের ব্যক্তিদের নিয়েই এদের দলগুলি গঠিত। এদের মোহিনী-শক্তি অৱ কথার ব্যক্ত করা যায়

<sup>\*</sup> কেহ কেহ এ'ও বলে বাকেন বে নয়'ন[ >•• ] উপাবে ইহা সমাধিত হয় বলে এ'কে নওসেয়া বলা হয়েছে। অবস্ত এ কবা টিক বে বাংলা দেশে এর অকৃত উন্নতি বটে। একশে এই অপরাধ পূৰিবীয় সকল বেশে এচলিত হয়েছে।

না। বাক-চাতুর্ব, বচন-বিক্যাস এবং বিভিন্ন ক্লপ "মেক্-আপ"ই এদের প্রধান সহায়।

नश्रमता चनदाशीता एन (वैश्व वर्ष वर्ष महत्त्र चनकर्म करत वारक। এদের আমরা উপরি উক্ত কারণে "অসাধারণ" প্রবঞ্চলের পর্যায়ে ফেলে থাকি। শহরের বড় বড় পুরানো বনেদী বাটাগুলিতেই এরা অপকর্ম করে থাকে। কলিকাডা, বোলাই প্রভৃতি শহরে এইরূপ বহু পুরাতন প্রাসাদ আছে। এই সকল বিরাট বিরাট প্রাসাদে উত্তরাধিকারীক্তরে বাভিব অর্গপত ধনী মালিকের বহু নিঃম বংশধর সপরিবাবে ইহার বিভিন্ন অংশে বাস করেন। এই সকল বাটীতে পুরাতন আমলের বভ বড় দালান বা "হল" ঘর দেখা যায়। পুরাতন আমলের আসবাবে স্চ্ছিত হল ঘর্টির উপর কিন্তু স্কল বংশধরেরই সমান অধিকার থাকে। পৃথক পৃথক রূপে বসবাস করলেও প্রয়োজন মন্ত সকলেই এই হল ঘর্টি ব্যবহার করে থাকেন। এই সকল বংশধরদের কাহারও কাহারও অবস্থা উন্নত থাকলেও তাদের অধিকাংশেরই অবস্থা অভ্যন্ত রূপ েশাচনীয় দেখা যায়। নওসেরা দলের অপরাধীরা অনেক সময় এইরূপ এক বংশধরকে তাদের অংশীদার রূপে বেছে নিয়ে তাদের সহিত যোগসান্ধসে লোভী বণিক এবং অক্যাক্ত লোকদের এই সকল হল ঘরে 🛊 ভুলিয়ে এনে ভাদের সর্বনাশ সাধন করে থাকে। এই কারণে चित्रकार कार्या कार्य হুল ঘরটি ব্যবহার করেছে ভা সঠিক ভাবে নির্ণন্ন করা কঠিন হয়ে পড়ে । कावन मरश्रिष्ठे वरमधविष्ठे श्रायहे धवा-हिंगाच वाहेरव थार्कन अवर

কোনও কোনও কেতে বঢ় বঢ় বাঢ়ি ভাড়া করে উহা 'ভাড়া করে আনা' দাবী
আসবাবপত্র হারা সাজিয়ে রাণাও হয়। বঢ় বঢ় শহরে এয়প বহ হারী আভানা
এয়া ভাড়া করে বিজেদের দপলে রাথে ও এয়োজন সত ব্যবহার করে।

কবিরাদীর সামনে কথনও তিনি হাজিরও হন না। এ ছাড়া বিবরটি এমন ভাবে সাজানো হয় বাতে প্রবঞ্জিত ব্যক্তিরা এই নকল ঝুটা রাজা, জমিদার বা ব্যবসাদারকেই বাড়ির আসল মালিক বলে সহজেই ভুল করে। দলের অধিকাংশ লোকই কিন্তু দালালের ভূমিকায় কাজ করে। এই সকল দালালেরা শহর, শহরতলী এবং দ্র গ্রাম্য জনপদগুলি হ'তে নানা অছিলায় ত্র্লচিত্ত গৃহস্থ ভদ্রলোকদের ভূলিযে এনে কাজ হাঁসিল ক'রে অপর আর এক বড শহরে কিছুদিনের মত সবে পড়ে। কিরুপ পদ্ধতিতে এই সকল অপকর্ম সংঘটিত হয় তা নিয়ের বিবৃতিটি পডলেই বুঝা বাবে।

"মাস দেডেক পূর্বে এক চায়ের দোকানে বন্ধু অজিতের সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়। অজিতের আগ্রহাতিশব্যে আমাদের এই পরিচয় অচিরে বন্ধুত্বে পরিণত হয়। একটা ব্যবসা ফাদবার থেয়াল সেই আমার মধ্যে চুকিয়ে দিয়েছিল। অজিত আমায় বৃঝায়, 'ছাঝ! ব্যবসা করতে গেলে তিনটি জিনিস চাই—সময় চাই, হ্ববিধে চাই, পয়সা চাই। তোর তো তিনটে জিনিসই আছে। এবার চল তোকে ভৈরব দাছর কাছে নিয়ে চিলি। মন্তবড় কারবারী লোক তিনি। তিনি ঠিক একটা মতলব নিশ্চয় বাতলে দেবেন।' এর পর অজিত আমাকে ভিরববাব্র কাছে নিয়ে আসে। প্রথমে ভৈরব দাছ আমাকে এ বিষয়ে কোনও উৎসাহই দেন না। পরিশেবে অবশ্র আমার এবং অজিতের সনির্বদ্ধ অহর্মেধে আমাকে সাহায়্য করতে তিনি রাজি হন। কিন্তু প্রথমেই বেশি টাক্স প্রচ্ করছে তিনি আমাকে মানা করে দেন। তিনি আমাকে সাবধান ক'বে দিয়ে বলেন—'কত টাকা নই করতে তুমি রাজি আছ? তোমার সম্বল ত মাত্র ছাজার ত্রিশ টাকা। বাপ মরবার সঙ্গে সঙ্গের আমার পৌত্র হানীয়

ব্যবদা হচ্ছে একটা ছুৱা খেলা, হাব-জিভের কোনও হিরভা নাই। ভবে একটা কাল তৃমি করতে পার। তৃমি বরং কিছু জমি কিনে কেল। হম। বৃষ্ণদেশু ভা কি হে—"

ইভিষয়ে দেখানে একজন প্রোচ বাঙ্গালী এনে হাজির হলেন। ভৈববৰাৰ বিবক্ত হয়ে ভাকে ভগালেন, 'এখানে কি চাই হে আবার ভোমার ? আমি বলেচি তো ও'দবে রাজি নই।' আমতা-আমতা করে ভদ্রলোক উত্তর করলেন, 'দেখন, বাদলপুরের মাভাল জমিদারটা কোল-কাভান্ন এদেছে। অনববৃত হুপ্তি কেটে জলের দরে বিষয় বিক্রন্ন করছে। ভাৰ এই কথাতে চশমাটা কপালে উঠিয়ে ভৈবৰ দাছ কালেন, 'আৱে। ভাই নাকি? আমি ধব চিনি ওদের। ওদের মানেজার আমার বালাবদ্ধ। কোন কোন সম্পত্তি ওদের বিক্রি হবে ?' উৎফুর হয়ে দালাল ভদ্রলোক উত্তর করলেন, 'আজে। বীরভূম জেলার হুটো শাল বন। আসল দাম ওর চল্লিশ হাজার হনেও মাত্র সাত হাজার টাকার বিক্রন্ন করবেন।' 'এঁয়া। এ ভূমি বল কিং আমি যে একবার নিজে গিছলাম সেধানে। কিন্তু চল্লিশ হালার ভূষি কি বল্ছ? ওর আসল দাম হবে **অন্তভ: সত্তর হালা**ব।' এইব্লপ এক উচ্চি প্রভারের ভার প্রভি কৰে ভৈরব দাছ আমার দিকে ফিরে বললেন, 'ভোমার দাছ একথানা কপাল বটে। একেবারে, মেঘ না চাইতেই খল; কিন্তু সবটা ভোমার विक्रि ता छाहे। **अ**र्धकी आमि निष्यहे वाथव। मान कुहे बरव द्वरभ ৰাট হাজাৰে ভ বিক্ৰি কৰবই। ল্যাণ্ড স্পেকুলেশনই দেখছি বেস্ট বিজনেস। चात्राव श्राप्त नव नक होका क्हेबिल चाहेत्व श्रम । नहेल कि चाव আমি বলে বাকি! বাক, দাছ! ভাহলে ভূমি কাল নাডটার এন। ৰ্ষি কিছু হয় ভ ভোষাৰ কপালেই হবে। হাজাৰ আইেক টাকা ভূমি माम असा। अब दिनि वाथ कवि ववकाव वाद ना।'

अविदेक क्री (देनिकानहें) (यह है हैन-कोड कोड । विनिकानहें। উঠিরে নিরে ভৈরবদান্ত কথা কইলেন, 'কোউন্ ? পরিমগবারু ৷ হাঁ, হাঁ, ও ভ হবেই ! কেরা ? বাহার হাজার। ওতনা তো আভে গদিরে মন্ত্ৰত নেছি। নেছি নেছি নেছি, কেইদেন হো শেক্ষা। ব্যাহ-উক্ক তো षां चित्र विद्या। षां चित्र वाष्ट्राव वाप्र वाप्र वाप्र । षाक्रा। আপ আদমি ভেজিরে। গুনিয়ে। মূলুক-চাঁদকো ভেজ দিয়ে।' এর পর ভৈরবদান্তর কারবারী অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে আলোচনা করতে করতে আমি এবং বন্ধবর অভিত সিনেমা দেখে বাডি ফিরি। পরদিন স্কাল সাতটার ব্দক্ষিত আমাকে ভৈবৰদাহৰ বাড়ি আনে। ভৈবৰবাৰ একট কিন্তু-কিন্তু করে আমাকে বললেন, 'ড্রাইভারটা তো এখনও এল না। ধাকৃ । তাহলে ট্যান্মি করেই চলো।' অঞ্চিত ও আমাকে নিমে ট্যান্মিতে উঠে ভৈরববাব क्क्य मिलन, 'এই চালাও শোভাবাজার।' किन्तु পরকণেই আবার কি ভেবে তিনি অঞ্চিতকে বললেন, 'আচ্ছা! অঞ্জিত, তুমি আমার অফিলে একটু বস। সিকিমের একজন ব্যবসায়ী আসবেন। তাঁকে বসতে বলবে।' এরপর **অভিতকে নামিয়ে দিয়ে** তিনি ট্যাক্সি ডাইভারকে স্টার্ট দিতে বললেন। উদাস গতিতে তথন ট্যাক্সিছুটে চলল। শোভাবাজাবে এদে ভৈরববাবুর নির্দেশমত একটা মোটা মোটা থাম ওয়ালা পুরান বড वाष्टिय भागत है। सिथाना कर्प नित्र है। सिहानक व्यागातित क्रिक्त वन्ति। 'ই তো হামরা মূলুককা জমিনদার। আবে এ তো বাদনপুরকো রাজাবাব আছে।' ভার এই স্বগডোব্লির উত্তরে ভৈরববাবু ট্যাক্সি ড্রাইভারকে বললেন, 'কা ? তুম চিনতা ইদকো ?' ভাইভার উত্তবে খুলি মনে তাঁকে बनान, 'जान क्या बान ? विनियास छ। हैनका छ। यो प्रिनश्ची বার। তনা বার বার্থনামেভি ইন্কো অমিনদারী আছে। আউর বড়ি বড়ি नहरु जनने चारह ।' 'हम् ! किंक कात,'--- अहे बरन टेक्ट बराबू है हो जिन

ভাড়া চুকিয়ে আয়াকে নিয়ে নামলেন। কিন্তু দেখানে বাছ দাখল গেটের ভক্ষা-জাঁটা শাত্রীমশাই। পথ আগলে দরোয়ানজী থিঁচিয়ে উঠে বললেন, 'পরলা এন্তালা দিইয়ে তো ?' ছটা টাকা দবোয়ানের হাতে ভঁলে দিয়ে ভৈবৰদাত হকুম কবলেন,—'তুম বাও আভি। মহারাজাকো ए श्वानकीरक थवत (ভक्ता-७-७।' श्वामाएव रमनाम **श**ानिस एरवामानकी এইবার আমাদেরকে একটা হলঘরে এনে দেখানে আমাদের বসতে বলে (क्श्रानकोटक এखाना कानारण शन। व्यापि व्याक हरत थहे वस्त्री বাডির আদ্ব-কায়দা পরিলক্ষ্য করছিলাম। আমাকে এধার-ওধার তাকাতে দেখে ভৈরবদাহ একটু হাসলেন ও বললেন, কি আর এখন দেশছ माञ् । भवहे अरम्य माम व्याव क्षाप्त रशहा । वाकाव रहरावा रम्थरन আরও অবাক হবে। লোকটা ঠিক একটা নিরেট বোকা নর-রাক্ষ্য।' হঠাৎ গপ পপ আওয়াভ করে একটা ঘোড়ার গাড়ি গাড়িবারাণ্ডার নীচে এসে দাঁভাল। সেখানে একজন তকমা-আঁটা লোক। বোধহয় ওদের गहिमहे हरव। तम ठी९कांव करव मकनरक कानिया विक्रिन,—'ह निवाद! ভফাৎ ৰাও। রাণীমা আভি।' দূর হতে আমি লক্ষ্য করি যে, একজন খামালী প্রোঢ়া মহিলা গরদের কাপড় পরে বাড়ি ঢুকছেন। তাঁর পিছনে পিছনে ভিজা কাপড়ের পুঁটলি হাতে আসছে বি এবং ভার পিছনে পিছনে আগছে এক অপূর্বস্থারী সপ্তদনী বালিকা। হঠাৎ একজন বেয়ারা এনে দরজার পর্দাটা টেনে দিয়ে বাওয়ার এদের আর আমি বেখতে পাই না। এর জন্ম কিছুক্ষণ পরেই দোভালার ঘর থেকে স্বগ্যানের করার বেজে উঠে। স্থাসি শুনতে পাই জমিদার-কন্সার অপূর্ব কঠনদীভ, 'ভূষি বে আদিবে তা আমি জানি গো জানি।' चावि मुक्ष हरत जे श्रेष्ठ धनहिनाय। हर्वा ९ व्यवज्ञानकी वधीवावू परव हरक नान फेर्रानन, 'चादन रेखनन दन, कृति এछनिन नादन ? ७-७-- त्मरे

জনলটার জন্তে বৃঝি ! কিন্তু ভাষা সাত হাজারে হবে না। ওর জন্তে দেড় হাজার আরও চাই। তা ছাড়া আমাকে ভাল কমিশন না দিলে সক **(छाउ (१**व ।' উত্তরে ভৈরবদাত মুছ হেসে তাঁকে জানালেন, 'ওটা না বলবেও হত। ও আমি তোমাকে দিতাম।' এব পর ছুই বাল্যবন্ধুর মধ্যে धीरत धीरत भर्व चानाभ सम छेर्रन । मःनाभित मध्य स्वानकी জানিরে ছিলেন, জমিদার নাকি রোজ জ্বা খেলচেন, আর হাজার বিশ করে তিনি প্রতিবার হারছেন। এর মধ্যে নাকি দেওয়ানজীরও কারসাজি আছে। তাঁর নির্দেশমত খেললে রাজাকে হারতেই হবে। বে থেলতে আসে সে দেওয়ানজীর শিক্ষামত থেলা জিতে ঘরে ফিরে। দেও-বানজীও এদের কাছ থেকে বেশ কিছু কমিশন পেরে থাকেন ইত্যাদি। উৎস্থক হয়ে ভৈরবদাত দেওয়ানজীকে জিজ্ঞেস করলেন, 'কিছ কারসান্ধিটা কি ? শিথিয়ে দাও না আমাকে। এক হাত নর আমিও দেখি! কিছু টাকা যদি মৃষৎ এদে যায়! ভাতে মন্দ কি আর হবে ?' 'ও-ও কিছু না, খুব দোজা জিনিস। এই ছু হাত গলা আর তু হাত কালী'-এই বলে দেওয়ানজা ভৈরবদাতকে ভালের ক্সরৎ দেখাতে লাগলেন। বোঝা গেল ব্যাপারটা খুবই সহজ। ভুর্ হাভসাফাই-এর কার্য মাত্র। কন্তকটা ভাস সাম্বাবার কাম্বদাও বটে ! কিছু ভৈরব-বাবুর <mark>যাধার বিষয়টা কিছুতেই আর ঢুকে না। অনেক কটে কার</mark>দা-श्वामा र्याथभन्ना करत छित्रवर्षात्र स्थ्यानकीरक वनरनन. 'अ भव अधन बाक छाहे। अमिह वादमा मध्याख वार्षादा। वादमादा बाद मद हत्न, কিছ জুয়াচুরী চলে না।' উত্তরে দেওয়ানজী কি একটা বলতে যাছিলেন, কিন্তু তা আরু তাঁর তথন বলা হল না।

'কাকাৰাৰু !' বলে জমিদাৰ-কণ্ডা ঐ হলবরে চুকলেন। হঠাৎ আমা-দের সেধানে কেথে তাঁর আর বাক্যক্রণ হয় না! রাধা নীচু করে দাঁড়িরে

ভিনি আঁচনের একটা খুঁট আঙ্গে জড়াভে লাগলেন। 'আবে সভী ম। ! আর আর। এঁকে প্রণাম কর। ইনিও তোর একজন কাকা। সতীরাণী আমার গা বেঁদে দাঁড়িয়ে ভৈবববাবুকে প্রণাম জানাল। সেই সাথে সে দেওয়ানজীকেও প্রণাম জানাতে ভুললো না। আশীর্বাদ করে দেওয়ানজী তাকে বললেন, 'ষা তো মা, এঁদের জন্তে চা-টা—' সভীরাণী চলে গেলে দেওয়ানলী আমাকে শুনিয়ে শুনিয়ে ভৈরবদাত্ব কানে কানে বললেন—'ওছে। চেষ্টা করে একটু দেখো না। তোমার নাভিটি ভো পাত্র হিসেবে ভানই। মরা হাতির দাম এখনও লাখ টাকা। ভা ছাড়া ওই ত একটা মাত্র সন্তান। যা অবশিষ্ট আছে তা সবই তো ওর।' 'তা কথাটা তুমি মন্দ বল নি। চল, ভাহলে পাশের ঘরে চলো। এ বিষয়ে একটু আলোচনা করা বাক্। এসব আর ছেলে-ছোকরাদের কাছে নয়।' ইশারায় আরও কিছু বলে বন্ধুছা আমাকে একটু অপেকা করভে বলে পরামর্শের জন্ত অন্ত ঘরে গেলেন। বস্তুত্তর অদৃত হওয়ার সঙ্গে-দঙ্গেই সেখানে চা নিয়ে হাজিব হলেন স্বয়ং জমিদার-কলা। দেওয়ানজীদের এগথানে না দেখে ভীতিপূর্ণ খবে তিনি জিঞাসা করলেন,—'আছা! কাকাবার কোথায়?' তিনি আমার গা' খেঁসে জিজেস করলেন, '**ভাপনি কোথায় থাকেন** ?' উত্তবে ভামি তাঁকে वननाम, 'वानोग#।' मछोवानी जिल्लामा कवलन, 'जाभनि कि जाछ ?' উত্তৰে আমি জানালাম, 'কায়স্থ।' সতীবাণী উত্তর দিলেন, 'আমবাও कात्रष्ट ।' मछोत्राणी भूनतात्र श्रम करामन, 'बामनात नमयी कि-हे ।' छथन উত্তরে আমি বললাম, 'মিভির'। উত্তরে সভীরাণী জানালেন, 'আমরা হচ্ছি বোস।' এই ভাবে আমাদের আলাণ ভালো করে অমে উঠেছে। अपन नमत्र (मध्यानको पद्य हुक्लन, (मध्यानकोएक एए) मधीवानी । ম্বিভ গভিতে সবে পড়গ। ইভিমধ্যে বেরারা এসে জানাপ বে, রাজা

मारहर रमनाम हिरद्राह्म। चामवाक कामविनर ना হেওয়ানজীর নির্দেশ মত রাজা সাহেবের খাশ কামরার এলাম। প্রকাণ্ড একটা घर । দেওয়ালে দেওয়ালে রুলান কাঁচের সেকেলে ঝাড়-লর্গন । বড় বড় আরশি ও ছবি দিয়ে ঘরখানি সাজান। একটা বড় করাসের উপর বসে গডগড়া টানভে টানতে রাজা সাহেব ছ' জন মাড়োয়ারীর সঙ্গে জ্বা থেগছিলেন। তাঁর পাশে রাথা টিপয়ের উপর একটা রেকারে শাব্দান মদের গেলাদ। আমাদের দেখানে বসতে অমুরোধ করে তিনি আবার জুরার মনোনিবেশ করলেন। দেখতে দেখতে আমাদের রাজা गारहर जिम हाकाद होका हादार्जन। त्मर नात्नद्र भद्र त्करभ উঠে রাজা সাহেব ক্রন্ধ ভাবে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ই লোক বাতু জানভা। এ দাবোরান। নিকাল দেও ই লোককো।' বেগতিক দেখে দরোয়ান আসবার আগেই মাডোয়ারীয়র কেটে পড়ল। আর এক গেলাস মদ নিঃশেষ করে রাজা সাহেব ডাকলেন, 'দেওয়ানজী !' তাঁর ডাকের উত্তরে **(म ध्यानको वनतन, 'हक्द्र**!' उथन दाका मारहर ठाँक वनतनन, 'चाद কেউ খেলবে ?' ভৈরবদাত এই সময় বাধা দিয়ে তাঁকে জানালেন. 'আজ্ঞে আমবা এসেছিলাম শাল বন সংক্রান্ত একটা কথাবার্তার জল্পে।' এবার উত্তরে রাজা সাহেব জ কুঁচকে তাঁকে বললেন, 'হা হা। সে ত আপনারই হবে। কিন্তু আপনার সঙ্গে আমি থেলবো না। আমি কিন্তু খেলবো এখন এর সঙ্গে।' খগত খবে আমাকে ভনিয়ে ভনিয়ে ভৈরবদাত বলে উঠলেন, 'এই থেয়েছে রে! মাতালের ক†ও দেখ। শেষ বরাবর ৰাত্বভাষের উপরই বেশিক পড়ল। বেচারা ছেলেমাছর।' মুদুরুরে (क्शानको राम उर्दानन, 'छ। जांद्र कि हार, (अमूक ना। कांद्रमाहै। एं। निर्म निर्देश । (वाकां)। हाकक ना । जावन किছ ना हव वार्त P ভৈশ্বৰণাত্ব ভংগনাৰ খবে উত্তৰ গিলেন, 'ভূবি কি-ই বল ভ ় এগিকে

জামাই করতে চাচ্ছ, অধচ—' ভর্মা দিয়ে দেওয়ানলী তাঁকে বললেন. 'সৰই তখন তো ওবই হবে। না হয় আগে থেকেই হাজার ত্রিশ নিল। এখন থেকে এঁকে তো ওকেই দামলাভে হবে ! ভগবানের ইচ্ছেয় বদি ত'হাত এক হয়—।' এদিকে রাজা সাহেব তো সেধানে মদ ধেয়েই চলেছেন। এদের কথোপকখন তাঁর কানেই যাচ্ছিল না। হঠাৎ মদের গেলাস নামিয়ে রেখে রাজা সাহেব বললেন, 'এই খোকাবাবু, এসো! তাহলে বদে যাও আসনে।' আমি এ প্রস্তাবে প্রথমটায় রাজি হই নি। কিন্তু দেওয়ানজী ও ভৈববদাত ভবসা দেওয়ায় বাজি হই। এতে বাজি হই কতকটা লোভে পড়েও বটে। কিছু মাত্র হ'বার ছেতার পরই আমি হারতে আরম্ভ করি। শেষে আমার সঙ্গে করে আনা দশ হাজার টাকাও হেরে যাই। বেশ বুঝতে পারি বে হাত সাফাইরের ব্যাপারে রাজা সাহেব একজন ধুরদ্ধর ব্যক্তি এবং এও বুরুতে পারি বে আমি একটা দ্বাদলের কবলে এনে পডেছি। ভয়ে ও ভাবনায় এবং অফুলোচনার আমি টেচিয়ে উঠি। আমাকে টেচাতে ভনে রাজা সাহেব कुक रुद्ध (रंदक উঠलन, 'वरहे। कुमाम (रुद्ध व्यावाद हैहाक मात्न ? अरे! এই शादामान।' मिलमानको এইবার আমাকে সরিয়ে এনে বশলেন, 'এখানে ছেলেমানুষী করো না থোকা। ভুৱা খেলা সকলের পকেই অপবাধ। টেচালে পুলিশ এনে সকলকেই পাকড়াও করবে।' এর পর ফিবে দেখি ভৈরবদাত অন্তর্ধান হরেছেন। আমি সেধানে ফাকা ঘরে ভখন একা আছি। এরপর আমি পরিত্রাহিভাবে টেচিয়ে উঠলাম,'পুলিশ। পুলিশ!' আমি বে টেচিয়ে পাড়া মাত করব ভা বোধ হয় একেছ পরিকলনার বাইবে ছিল। বেগতিক বুবে সেখানে হাজির হলেন সহং বাজকুমারী সভীরাণী। ভিনি কড়ের মত ছুটে এনে চেচিছে বৰলেন, 'বাবা! কেয় ভূমি এইভাবে ৰোক ঠকাছ! বাড়াও!মা

শাসছেন।' ওদিকে দরস্বার ওপারে চড়ির ঠন ঠন আওরাজ শোনা পেল। বেগজিক দেখে বাজা সাহেব, দেওয়ানজী ও ছরোয়ানবা ঘর ছেড়ে পালিরে পেল। এর পর সতীরাণী আমার গা ছেঁলে দাঁডিরে चामाव कार्यव উপव हां उत्रथ अकृर्यामंत्र चर्व वनम्, 'स्थ्न। किছ ষনে করবেন না ভাপনি। বাবা লোক খারাপ নন। সম্প্রতি ওঁর মাধাটা একট शावान राम्ना । एउमानकोर मन शारे त शारे त उंद नर्वनान করেছেন। কালও ওঁরা একটা লোককে এইভাবে বজিশ হাজার টাকা ঠকিয়েছিলেন। মা জানতে পেরে সব টাকা তেনাকে ফিরিয়ে দিয়েছেন। মা বললেন যে, কাল আপনাকে একবার আগতে। আপনি বাত্তে এখানে খাবেন, টাকাগুলোও নিয়ে যাবেন।' আমি তথনও হতভম হয়ে দাঁড়িয়ে বইলাম ৷ আমার মুখে কোনও উত্তরই যোগার না। সভীৱাণী এইবার তার হীরা ও মুক্তা বসান হার ও বলম হটা খুলে কেলে দেওলো আমার হাতে তুলে দিয়ে বলে উঠন, 'আমাকে विश्वान रुफ्छ ना वृति ! षाष्ट्रा এইগুলো ভাহলে বেথে দিন। এই-শুলোর দাম অন্তত: চল্লিশ হাজার।' আমি এবার অপ্রশ্বত হয়ে উত্তর कवलाम, 'ना ना, जाननारक विश्वाम कवि । जाननाव मारक वलावन रह. কাল আমি নিশ্বয় আসব।' অস্তবাল থেকে মারের গলা ভনতে পেলাম. 'আহা। আহা। নাবা আমার। আমার সতীর কি এমন কণাল হবে। এমন ছেলে কি আমবা পাবো ? এদের হুহাত কি এক হবে ?' 'আসব আসব, নিশ্বরই আসবো-- ' এইবলে আমি সেদিন বাড়িফিবলাম। আমার ক্র্যুরে ও মনে অনেক আশা। আমার হারানো অর্থের বিষয়ে তথন আমি নিশ্চিত্তও হরেছি। প্রদিন সন্ধার দাড়ি কামিরে সিবের পাঞাবি পরে সভীতের বাভি গিরে তেখি বে সব ভোঁ-ভা। সেখানে জনমানবের नाड़ा-**मक्छ (तहे। व्यक्षाय कार्य (विध अक्बन नार्य ७ वन ब्**हे-छिन

বাঙ্গালী গৈড়িরে। সকলেই রাজা সাহেবকে খুঁজতে এসেছেন। সাহেবের কাছে ভ্ৰনাম ডিনি রাজা সাহেবের কাছ থেকে নেপালের ভারাই-এর ছন্ন হালাৰ একৰ লখি কিনবেন। বালালী ভত্তলোকেরা বেহাবের একটা অত্রের ধনির ধবরে দেখানে এসেছেন, ইত্যাদি। সকলে মিলে দলবেঁধে ধানার এসে শুনলাম বে. আমবা একটা তুর্দান্ত নওসেরা গ্যাকের ধর্মবে পড়েছি। তদত্তে প্রকাশ পেল যে আমার বন্ধমন্ত—ঐ অঞ্চিত, ভৈরবদাত্ব, রাজা, রাণী, দেওয়ান, দ্রোয়ান, মান্ন ট্যাক্সি ড্রাইভার পর্যন্ত এক দলেরই দলী। রাজ সাহেব এবং ভৈরবদাতর বাভি চটি ভাডা করা এবং বাডির বাবতীয় আসবাব-পত্তর দোকান থেকে ভাডায় আনা হয়েছে। দলটা না'কি ততক্ষণে বোখে, দিল্লী বা অন্ত কোনও দ্ব দেশে পিট্টান দিয়েছে। বড় বড় শহরে এসে এই দল একাধিক বাটী সামরিক ভাবে ভাড়া করে আড্ডা গাড়ে এবং চারি দিকে ভাদের একেট পাঠার। এই একেটরা আমার মত বোকা দেখে ছেলে-বুড়োকে যোগাড় করে আড্ডার এনে এইভাবে লোক ঠকায়। ছেলে-ছোকরাদের মধ্যে শিকার পেলে সতীরাণীর আবির্ভাব হয়। তা না হলে সভী ও তার মার সাহায্য ব্যতিরেকেই সেখানে কার্য সমাধিত হয়।"

মাহবের অন্তর্নিহিত ছ্র্বলভাকে সাধারণ ভাবে ছই ভাগে বিভক্ত করা বার, ব্রা—ব্যোনজ এবং অবোনজ। অর্থাৎ কাহারও কোঁক থাকে নারীর উপর, কাহারও কোঁক থাকে অর্থের উপর। কাহারও কাহারও আবার নারী এবং অর্থ [সম্পত্তি] এই উভয়েরই উপর কোঁক দেখা বার। প্রয়োজন মত অপরাধীরা ইহার একটি বা অপরটি কিংবা একত্রে ছুইটির বারাই ছ্র্বটিন্ত মাহ্বকে প্রশুক্ত করে থাকে। উপরি-উক্ত কাহিনীটিতে ন্রুবেরা অপরাধীরা কিরণ প্রভিতে সাহ্বের অন্তর্নিহিত এই বৌনজ এবং অবৌনজ স্পৃহাষর জাপ্রত ক'বে ভাষের ঠিকিরে থাকে তা বলা হরেছে। এইবার ঠিয়ী ধলের আভ্যন্তরিক সংগঠন সম্বন্ধে কিছু বলা যাক। নওসেরা ধলের কার্যকলাণ এবং সংগঠনের মধ্যে আমরা অভ্যন্তরূপ মনোবিজ্ঞানের পরিচর পাই। এই সম্বন্ধে নওসেরা দলের একজন অপরাধীর একটি বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। এই চমকপ্রদ বিবৃতিটি প্রাণিধানযোগ্য। বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি বুঝা যাবে।

"আমাদের দলের লোকেদের মধ্যে কতকগুলি লাঙেতিক শব্দ প্রচলিত আছে। এই সকল লাঙেতিক শব্দ আমরা কেবলমাত্র নিজেদের মধ্যে ব্যবহার করি। আমাদের মধ্যে বে ব্যক্তি রাজা, জমিদার বা বড ব্যবসাদার লাজে, তাকে আমরা বলি 'বৈঠো'। আমাদের দলের মধ্যে বে ব্যক্তি ম্যানেজার বা দেওয়ানজীর ভূমিকা গ্রহণ করে, তাকে আমরা বলি 'মোক্তাব'। নওসেরা দলে যে ব্যক্তি প্রথম জুরা খেলার স্ত্রনা করে তাকে আমরা বলি 'ট্রাইম্যান'। আমাদের যে ব্যক্তি দালালের ভূমিকার অভিনর করে তাকে আমরা 'দালাল'ই বলি।

এই সকল দালাল নানা স্থান হতে নানা শ্রেণীর লোকদের নানা স্থানি ত্লিরে এনে স্বাড্ডাস্থলে হাজির করে। প্রভারণার স্থান্ডপ্রারে স্বাড্ডাস্থলে নীত ব্যক্তিদের স্বামরা তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করি এবং ভদস্থারী স্বামরা ভাদের সম্বন্ধে ব্যবস্থা স্ববল্ধন করে থাকি। এই ভিনশ্রেণীর ব্যক্তিদের স্বামরা ধ্বাক্রমে (১) কোরা, (২) সোনাম্ডা এবং (৬) ফুটা বলে থাকি। এবন বহু ব্যক্তি স্বাছে ধারা পূর্বে এইরূপ থেলা থেলে ঠকেছে। এই সকল ব্যক্তিদের স্বামাদের পরিভাষাতে স্বামরা বলি 'ফুটা।' এদের মধ্যে বারা এইরূপ থেলা ক্থনত থেলে নি, কিছু নগুনোর প্রভারণার পৃষ্ঠি স্বন্ধে গর ভনেছে, সেই

সকল ব্যক্তিদের আমরা বলি 'নোনামুড়া'। এদের মধ্যে এমন লোক থাকে যারা এইরূপ থেলা পূর্বে কথনও থেলে নি. কিংবা তারা এইরূপ প্রতারণার সম্বন্ধে কথনও কোন গল্পও ভনে নি। এই সকল ব্যক্তিকে আমবা বলি 'কোৱা'। এই 'কোৱা' মানুষদেরই বেছে নিয়ে আমরা ঠকিরে থাকি। সাধারণতঃ আমরা ঘুঁটির বারাই এই খেলা খেলি। কখনও কখনও আমবা ভাষও ব্যবহার করি। এই ভাষগুলি কার্দা মাফিক দাজানো হয়। প্রত্যেক বিবি বা গোলাম পিছু আমরা টাকা ফেলি। তাসগুলি একটা বিশেষ কায়দাতে সান্ধান হয়। এতে ক'বে প্রথম, বিতীয় এবং ততীয় দানে কাহারও ভাগে কোনও ছবি পড়ে না। অর্থাৎ, তাতে কেউ জেতেও না, তাতে কেউ হাবেও না। ভাস সাজাবাব কারদার শুনে চতর্থ, পঞ্চম এবং ষষ্ঠ দানে প্রবঞ্চিত ব্যক্তিই [ victim ] জিভতে থাকে। তুই হাজার টাকা ক'বে জিন দানে ছয় হাজার টাকা জেতার পর [আনন্দের আতিশয়ে] প্রবঞ্চিত ব্যক্তি অত্যন্তরপ উত্তেজিত হয়ে উঠে। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির মনের এই বিশেষ অবস্থাকে আমরা বলি 'গরম'। পর পর তিন তিনবার জেতার পর প্রবঞ্চিত ব্যক্তির উত্তেজনা শেষ সীমার আদে। এই সমর তার প্রতি ধমনীতে বক্ত অতি ক্রত প্রবাহিত হতে থাকে। এই সময় ভার দিহবা ও ভাল ভকিয়ে বায়। তথন তার বাক্যক্ষরণ পর্যন্ত হয় না। এই সময় ভার মূথ রক্তিমাভ ধারণ করে। অর্থাৎ তার মাথা হতে বক্ত নীচে নামে। ফলে মন্তিছ তার অসাড হয়ে আদে। তার বক্ষ ভুরতুর করে এবং হস্তবন্ধ কাঁপতে থাকে। এই অবস্থায় জুয়ায় জেতা মূদ্রা কয়টিও সে পূর্বের ক্যায় নিজের কোলের দিকে টেনে আনতে পারে না। বে দালালটি প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে অকুস্থলে ভূলিয়ে এনেছিল, সেই দালালই তথন প্রবঞ্চিত ব্যক্তির কোলের দিকে টাকাপ্তলো টেনে আনে। তথন ভারা এমন ভাব বেশার, যেন সেও ভারু

সত উত্তেজিত হয়ে উঠেছে। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির মনের এই বিশেষ অবস্থাটকে আমরা বলি 'ধূব'। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির এই 'ধুর অবস্থার' সময়েই আমাদের দলের একজন খেলার ঘুঁটি পান্টিয়ে বা খেলার ভাস উন্টিরে বা ভা সরিরে দিয়ে খেলার মোড ঘুরিয়ে দেয়। সাধারণভ: হাত সাকাইয়ের সাহায্যেই আমবা এই কাঞ্চ করে থাকি। 'ধুর' অবস্থার প্রবঞ্চিত ব্যক্তির বৃদ্ধিলংশ ঘটে এবং এর ফলে সে আমাদের কোনওরূপ চালাকিই ধরতেপারে না। এইরূপ হাত সাফাই-এর সাহাব্যে ঘুঁটি উন্টান বা তাদ পান্টানকে আমরা বলি, 'ডোড'। এই 'ডোডে'র কার্ব নির্বিষ্ণে সমাধিত হওয়ার পর আমাদের মধ্যে বে বৈঠোর ভূমিকায় িরাজা, জমিদার বা ব্যবসাদার ] অভিনয় করছে, সেই ব্যক্তি হঠাৎ এক সঙ্গে একেবাবে বাবো হাজার টাকা, অর্থাৎ প্রবঞ্চিত ব্যক্তি যত টাকা গ্লিতেছে তার ছু'ল্প টাকা বাজি ধরে বদে, অকুস্থলে উপস্থিত কোনও এক ভভাকাজ্জীর বার বার নিবেধ দত্তেও। এই সময়ে আমরাও নিরু স্বরে প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে 'বৈঠো'র এই শেষ প্রস্তাবে ব্যক্তি হতে বলি। **ভামাদের উপদেশে এবং উৎসাহে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি 'বৈঠো'র এই প্রস্তাবে** वाकि इत्र। किन्तु এই শেষ খেলার পর সে দেখে যে, ভার প্রথম কয়দানে জেতা হয় হাজার টাকা তো সে হারিয়েছেই, তছপরি সঙ্গে করে আনা ভার নিম্নের ছয় হামার টাকাও তাকে বার করে দিতে रुटक्। जापार्वित प्रदेश (य वानान मार्क्ट्, म छथन क्षरान ज्यिका গ্রহণ করে। এ সময় সে ভাড়াভাড়ি প্রবঞ্চিত ব্যক্তির কানের কাছে মুখ निरम् अरम बरम উঠে, 'ममारे। ७--७। किছ नम्। अरे रायो। देववक्रम হয়ে গেছে। এর পরের দানে স্বটাই উত্তল হয়ে বাবে। আপনি দিরে मिन पारनव होका कहा।' अहे डेशरम्म स्वरन निरम् श्रविक वाकि প্ৰেটের টাকা কছটা ভাষের ধিরে প্রের দানের অন্ত প্রভা

কিছ আৰু সাজাবাৰ খণে দে খাব একটি বাবও জিভতে পাৱে না। এই বাজিমাৎ কৰাৰ নাম দিৰেছি আমবা 'চোটু'। এই খেলাতে দশ টাকাকে আমরা বলি 'গজ', এবং একশ টাকাকে আমরা বলি 'গিরাই'। এইভাবে টাকার সংখ্যাহ্যারী আমরা গজ. গিরাই.পটি. বারি ও বাটা বলে থাকি ১ অনেক ৰমন্ন এই প্ৰবঞ্চিত ব্যক্তিদেৱও আমরা দলে ভতি করে নিই। কি করে তা বলচি শুমুন,-এই ধরনের শিকাররা victim ী প্রায়ট লোভী, অভাবী বা চুৰ্বলচিত্তের হয়ে থাকে। কাহারো কাহারো মধ্যে অপরাধ-প্রবণতাও দেখা যায়। এইরূপ প্রকৃতির মাতুষ না হ'লে অপরকে ঠকিন্তে অর্থ উপায়ের বাসনা তাদের মধ্যে আসতো না। এইরূপ প্রকৃতির মান্তবের বোকা জমিদারকৈ ঠকাতে গিয়ে নিজেরাই ঠকে। এই অবস্থাতে তারা আমাদের কাছেই এদে ধরে কেঁদে পড়ে। নিচ্ছেরাই জুয়া (शातराज-वि छत्र । वब्हात्र छात्रा व कथा काष्ट्रक राल ना। वहे মুবোধে আমাদের এই অভিনয় চাতুর্য সম্বন্ধে আমরা তামের ওয়াকিবচাল করে দিট এবং তাদের আমরা জানাই যে তারা অমুদ্রপ ভাবে আজ্ঞাধানায় লোক সংগ্রহ করে আনতে পারলে তাদেরকে ঠকিয়ে আমরা ষা' অর্থ পাবো তা থেকে ক্ষতিপুরণ বরপ তার হত অর্থ তো তাকে কিবিন্ধে দেবোই, তা ছাড়া ঐ থেলা বাবদ আরও কিছু টাকা তাকে তার হিন্দা শত্রপ দেওয়া হবে। অনেক সময় প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা নীর বা কোনও আত্মীয়ের গ্রহনা বছক রেখে কিংবা পৈড়ক ছমি বিক্রি করে বা বছক দিয়ে বা টাকা কল করে লোভে পড়ে এই প্রভারণা-ছবা খেলভে আনে। এই হত অৰ্থ পুনক্ষাৰ করে ব্যাসময়ে উহা ব্যাস্থানে ফিরিয়ে দিতে না পাৰলে ভাষের লাখনার দীমা থাকবে না। এই কারণে বাধ্য হয়েট ভাৰের কেউ কেউ খামাৰের প্রস্তাবে রাজি হয়। এমন कि अरहत्र क्षे कि वीर्व शीर्व भाषात्व नगर्क हरत् शरह ।

আমাদের হালালেরা বাকজাল স্বষ্ট করে নানা উপারে মাত্রবের মন ভলোয়। মাছবের মন ভলোবার অভিনয় প্রতিগুলিকে আমবা বলি 'রগড়া'। আমরা মাছবের পেশা বা স্পৃহা অহুযারী তার প্রতি প্রযোজ্য [উপযুক্তরূপে] 'রগড়া' নিধারণ করি। ভাক্তারেরা খাখ্য সংক্রান্ত ব্যাপারে এবং ব্যবসায়িগণ ব্যবসা সংক্রাম্ভ কথাবার্তায় অধিক আগ্রহনীল পাকে। মাহুষের চিত্তপ্রস্থতির [predisposition] কারণে এইরূপ হয়ে থাকে। এই কারণে আমরা আমাদের শিকার বা ভিক্টিম [ viotim ]-দের পেশাসুধারী মুখবোচক বাক্জাল সৃষ্টি ক'রে, তাদের সহিত আলাপ জমিয়ে তাদের তুর্বল্ডাসকল কোণায় সেটা আমরা জেনে নিই। প্রথমে আমরা প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্যে নির্বাচিত বা ননানীত वाक्तिव श्राक्तमन वा भागा मध्य थवत्र निष्टे। यति चामवा वृत्रि लाक्ति চাউলের বাবসা করে, তা হ'লে সোজাস্থজি তাকে আমরা জিঞাসা করি. 'আচ্চা মশাই। এক দকে সত্তর হাজার মণ চাউল কোথায় পাওয়া যাবে বলতে পারেন ? এ চজন বড ব্যবসাদার ব্রেজিলে পাঠাবার জ্বলে **এই मश्चारहरे मखद राष्ट्राद यन ठाउँन ठान ।** वह छेनकाद रह प्रमाहे. ষদি সন্ধান দিতে পাৰেন। সশাই! হঠাৎ বড় বিপদগ্ৰস্ত হংয় পড়েছি আমি। কিছু দালালি মেরে আমার মেরেটার বিয়েটা দিতে চাই। অত वफ् चाहेवुर्फ़ा स्मात ! मनाहे ! वार्ष्य पुत्र हम ना ।'

এইরপ বগড়া বা বচন-বিক্যাস ধারা খভাবতঃই চাউল ব্যবসারীর মন আশাধিত হরে উঠবে। ক্রেডার অভাবে তার ব্যবসায় বাবার দাখিল হয়েছে, এ সংবাদ আমরা পূর্বেই জেনে নিয়েছি। এর পর আমরা তাকে রগড়ার পর রগড়া প্রয়োগে অভিভূত করে ছুতি সহজেই আজ্ঞাধানার হাজির করতে পারি। আজ্ঞাখনে দে উত্তেলনাপূর্ণ কন নিরেই আসবে। উত্তেশনার কলে মাছবের মন্তিক মধাতাবিক স্থার উঠে। এই কারণে ভাষের লোভী করে তুলে ঠকানও সহজ হয়।"

সাধারণ ভাষার প্রভারণার নওসেরা পদ্ধতিকে আমরা বলি 'বিছ্ গ্যাখলিঙ্ বা ঘুঁটি থেল্'—আপাত: দৃষ্টিতে এই থেলাকে জুয়া বলে মনে হলেও আসলে উহা প্রবঞ্চনার একটি অভিনব পদ্ধতি মাত্র।

এই দলের মধ্যে রগড়া দেবার কাচ্চে বহাল ব্যক্তিদের পরিশ্রম করতে হর সর্বাপেক্ষা বেশি। এই 'রগড়া'র বচন-বিস্তাস এবং বাক্যজাল স্পৃষ্টির মধ্যে এরা প্রচুর চাতুর্য প্রকাশ করে থাকে। ভাদের শিকার বা victim-দের খুঁছে বার করতেও ভাদের কম বেগ পেতে হয় না। এই 'রগড়া' সম্বন্ধে নিয়ে একটি চমকপ্রদ বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম। বিবৃতিটি হ'তে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরূপে বুকা বাবে।

"হাওড়া জেলার অমৃক গ্রামে আমার বাস। পূর্বপূক্ষ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশীলন্ধীনারায়ণ জীউ ঠাকুরের সেবার উপর নির্ভর করে আমার সংসার বাজা নির্বাহ হয়। একদিন ঠাকুর পূজা সমাপন করে বহির্বাটীতে ফিরে দেখি, একজন প্রোচ ভন্তলোক সেখানে আমার জল্পে অপেক্ষা করছেন। আমাকে দেখে তিনি বাস্ত ভাবে দাঁড়িরে উঠে জিজ্জেস করলেন, 'হাঁ মশাই! এই কি সেই অমৃক গ্রামের শ্রীশীলন্ধীনারায়ণ জাউ ঠাকুরের বাড়ি?' উত্তরে আমি 'হাঁ' বলা মাত্র ভন্তলোক একটি স্বন্তির নিশাস জেলে বলে উঠলেন, 'আঃ, বাঁচালেন মশাই!' এর পর তিনি ভক্তি গদগদ ভাবে কপালে বার বার যুক্তকর ঠুকে বলতে থাকলেন, 'বাবা লন্ধীনারায়ণ, বাবা লন্ধীনারায়ণ।' হততত্ব হরে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, 'ব্যাপার কি মশাই? মশাইয়ের আসা হচ্ছে কোণা থেকে?'

**चळालाकरक विराप्त क्लान्ड वरन रुरला। जनलाव छिनि वह हुद** 

থেকে আসছেন। এই প্রায়টা খুঁজে বার করতেও তাঁকে কর বেগ পেতে হয় নি। একটা মিষ্টি প্রসাদ মুখে দিয়ে একটু জল খেয়ে তিনি কি উদ্দেশ্যে এখানে এসেছেন তা আয়াকে বললেন।

'জামি মশাই শ্রীপুর গড়ের সাতলাখী জমিদার মহারাজা শুার মহাভাপ রায় বাহাছরের একজন অন্দর মহলের কর্মচারী। আমি সেখানে স্বর্গপত বাবা মহারাজের আমল থেকে বহাল আছি। অধ্যের নাম শ্রীহরিদাধন মৈত্র। সাতকীরের কুলীন ব্রাহ্মণ আথবা। ভারপর, ইয়া, আমল কথা বলি শুহুন। সে এক ভাক্ষাব ব্যাপার। বভ মহাবাৰীর ডিনি ছিলেন একমাত্র সন্তান। ঠিক বেন ননীর পুত্তলি। হঠাৎ একদিন খেলা করতে করতে ধড়াস করে ডিনি মাটিতে আছভে প্তলেন। ব্যাস ! তারণর আব তিনি উঠেন না। দৌডে এসে আমরা সকলে দেখি তডকা আরম্ভ হয়েছে, ভেদবমিও। কোলকাতার বভ বভ ভাক্তারবা এলো, লাট সাহেবের সাহেব ভাক্তারও। কিছ मकाबहै मह बक कथारे वाल शिला, माछ पित्र यक्षारे मर त्यस हात बार्य। भनाव मध्य नाकि, कि बाल भाषा gland ना कि হয়েছে ৷ রাণীমা তাই ওনে সেলুন ভাড়া করে সোজা হরিছারে তাঁর সেই সাধক গুরু প্রভানন্দগিরির কাছে চ'লে গেলেন। তাঁর আশ্রমের ভয়ারে এনে উনি আছডে পডলেন। একটি কণাও তিনি খান না ছান ना । मरक चार्क এই चर्यमणावन वृद्धा । कि मुक्तिलहे भएइहिनाम मनाहे ! গুরু মহারাজ মা'কে কিছুতেই শাস্ত করতে না পেরে অবশেষে নাচার চয়েট খ্যানে বসলেন। ভিন দিন ভিন বাত্তি পরে ভিনি কি প্রভ্যান্তেশ পেলেন জানি না: ঐ সময় ঘর থেকে বেরিয়ে এসে ভিনি মা'কে জানালেন, 'বা বেলী, বাড়ি যা। ছেলে এডকণে ভোর ভালো হয়ে গেছে।' ভা আমি মলাই কোন কালেই ঠাকুৰ-দেবভার এভটা বিখাসী ছিলাম না। কিছ মশাই, বলবো কি! আমি কিরে এনে দেখি, বে-ছেলেটার মরবার কথা, দে কি'না রাজবাভির ছল ঘরে লাট্র ঘোরাছে! জয় লন্মীনারায়ণজী! বাবা লন্মীনারায়ণ বাবা-আ। আজে! এর পর কি ছলো! হাা, দেই কথাই বলছি, দেবভা! বলছি, ভম্ন। এর পর গুরুঠাকুরকে ধল্পবাদ জানাবার জল্লে আবার আমরা গাড়ি রিজার্ভ করতে বাচ্ছি, এমন সময় হরিছারবাসী সেই গুরুঠাকুরের এক চেলা সেখানে এসে হাজির। তিনি আমাদের সেই রাজপুত্রকে আশীর্বাদ করে আমাদেরকে বললেন:—

'গুরুদেব বলে পাঠিয়েছেন বে, হরিষার যাবার আমাদের কোনও প্রয়োজন নেই। ছেলেটি বেঁচে গেছে গুরুদেবের স্বর্গগত গুরুদেব প্রতিষ্ঠিত হাওড়া জিলার অমৃক গ্রামের শ্রীশ্রীলন্মীনারায়ণ জীউ-এর কুপায়। সেথানকার জাগ্রত দেবতা শ্রীশ্রীলন্মীনারায়ণ ঠাকুরই গুরু-দেবকে প্রত্যাদেশ দিয়েছেন। গুরুদেবের আশ্রমের জল্মে আমরা বে পক্ষ টাকা দান করতে মনস্থ করেছি তা তিনি গ্রহণ করবেন না। তার আশ্রমের জন্ম একটি মাত্র পর্ণ কৃটিরই বথেই। উহার অভিবিক্ত তার কোনও কিছুর প্রয়োজন নেই। শ্রীশ্রীশন্মীনারায়ণ তার আবাসস্থলে একটি মন্দির নির্মাণ করে দেবার জন্মে গুরুদেবকে স্বপ্ন দিয়েছেন। অভএব আমরা বেন লন্মীনারায়ণ জীউ-এর সেবায়েড পরম ভক্ষ অমৃক গ্রামের অমৃকের হত্তে লক্ষ মৃদ্রা প্রপ্রার দিয়ে

এর পর সেই ভত্রলোক 'লম্মীনারারণজী, লম্মীনারারণজী' বাক্য উচ্চারণ করতে করতে কেঁলে কেললেন। এন্ড বড় একটা স্থবরের পর লম্মীনারারণ জীউ-এর হয়ার কথা শ্বণ করে আমিও কেঁলে কেললায়। আষরা উভরে এই ভাবে বছকণ কেঁচেছি। কভকণ তা আমাদের কাকরই স্ববণ নেই। কিছুক্ষণ পবে ভত্রলোক চোধের জল স্ছে প্রভাব করলেন, 'মশাই! তাহলে এখন চলুন, গাজোখান করা বাক্। ভভত্ত শীল্রম্। মহারাজা এখন দমদমার প্রাসাদেই আছেন। মহারাজীও তাঁর সকে আছেন। বেজিন্টারী কবলা প্রভৃতির ব্যাপারটা পাকাপাকি করে আসা বাক্। রাজা-রাজভার মন। বলা তো কিছু বায় না; ক্লেক হাসি, ক্লেক কাঁসি। এই দেখুন না, দিনে দশবার তাঁরা আমাকে বর্ধান্ত ক'রে পুনরায় কর্মে বহাল করছেন। খেরেদেরেই বওনা হওরা বাক। এখানে আমাদের দেরি করা ঠিক নয়।'

অনতিবিলম্বে খাওয়া-দাওয়া সেরে রওনা হলাম। আমরা উভয়ে নির্বিবাদে রাজা বাহাছরের দমদম বাগানবাভিতে পৌছাই। আমার টাঁটাকম্বড়িতে তথন বারোটা বেজেছে। প্রকাশ্ত বাগানবাড়ি। তক্মা-আঁটা দরোয়ানের দল এবং নীল কোর্তা পরা চাপরাশীরা ইতন্ততঃ ছুটাছটি করছে। প্রালাহের উঠবার সিঁডির হুইপাশে হুইটা বড় বাঘ নাজানোছিল। বাঘ হুইটির লহিত সংলগ্ন হুইটি ফোয়ারাও দেখলাম। সিঁড়ির শেষ ধাপটার পা দেওয়া মাত্র বাঘ হুইটা গাঁক করে ভেকে উঠলো। চমকে উঠে হুই পা পিছিয়ে এলে দেখি বে ফোয়ারা হুইটা হুছে গোলাপ জল পড়ছে। এই আজন ব্যাপারে আমাকে অবাক হুতে দেখে ভদ্রলোক আমাকে অন্তর বিয়ে বললেন, 'মশার! ও কিছু নয়। সিঁড়ির ভলার জিমা-এর বন্ধ লাগানো আছে ভাই এমন অভুত ব্যাপার হয়। রাজা-রাজড়ার কাঞ্চ মশাই, কি'ই আর আমি বলব।' এবপর দ্ববার ঘরে এলে দেখি রাজা বাহাছর একটা মূল্যবান ফরাল ঢাকা চৌকিতে বলে মথমলে বোড়া ভাকিয়ার হেলান দিয়ে জরিয় টুপি পরা এক মাড়োয়ারীর সঙ্গে জ্বা খেলচেন। আমাকে পাশের একটা জ্বাং-এর লাভার উপর হাডে

ধবে বসিয়ে দিয়ে নিয় ববে বৈত্ত মশাই আমাকে জানালেন, 'চুপ করে বিসে থাকুন, কথা বলবেন না। ওঁর মেজাজ এখন গরম। দেখছেন না, জুয়োতে উনি এখন হারছেন!' তেইশ হাজার টাকা হারার পর রাজা বাহাছর খেঁকরে উঠে বললেন, 'এ বেটা নিশ্চয়ই জাছ জানে। এই দবোয়ান! ইসকো নিকাল দেও।' মাড়োয়ারী ভদ্রলোক চালাক লোক। বেগতিক বুঝে জুয়ায় জেতা টাকাওলো কুড়িয়ে নিয়ে এক দৌড়ে ভিনি ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন। তারপর বাভি থেকেও উধাও হতে তার দেবি হয়নি। অনতিদ্রে একজন ভার্টয়া ব্যবসায়ী বসেছিলেন। একটু এগিয়ে এসে কুর্নিশ জানিয়ে তিনি বললেন, 'রাজাসাহেবের আজা হোয় তো মে ভি থোড়া খেল্ চুকে।'

হাতিব দাঁত দিয়ে বাঁধান একটা টিশয় চৌকির সামনে রাথা ছিল।
সেই টিশয়টির উপর রাথা ছিল অর্থণীত মদের গেলাস।
টিশয়টির উপর হ'তে গেলাসটা তুলে নিয়ে তাতে চুম্ক দিতে দিতে
রাজা বাহাত্র উত্তর দিলেন, 'নেহি,নেহি, কভি নেহি। তুম্ভি আউর এক
শয়তান আছে।' এর পর হঠাৎ রাজা বাহাত্রের লক্ষ্য পড়লো আমার
উপর। আমার দিকে অভ্লি নির্দেশ করে তিনি বলে উঠলেন, 'হাম্
ইন্কো সাথ থেলেকে। কি ঠাকুর মোশায়, থেলবেন না কি ?'
অকুত্রের কাওকারখানা আমাকে অবাক করে তুলেছিল। আমার ম্থ
দিয়ে এর কোনও উত্তরই বার হলো না। নৈত্র মশাই এইবার এগিয়ে
এসে কুর্নিশ জানিয়ে উত্তর করলেন, 'আত্তে, না। ইনি ওদের কেউ
নন। ইনি হচ্ছেন সেই শল্পীনারায়ণ ঠাকুরের সেবায়েৎ পরম ভজ্জ
তীর্ভ অম্ক।' আমার পরিচয় পেয়ে রাজাসাহেব অভ্যন্ত য়প লজ্জিভ
হয়ে উঠে বাথা ছইছে বললেন, 'কিছু মনে করবেন না ঠাকুর মশাই। এই
ক্রোই হচ্ছে আমার একমাত্র মুর্বলভা। তা আমি আর কি করব বলুন।

**এই** नव बामारात तरकत मरशहे तरबहा । পূर्वभूकवरात स्कृष्ठित कन আর কি! তা তাঁদেরই তো সন্তান আমি—হে হে হে।' এর পর হঠাৎ রাজাবাহাত্র মৈত্র মশাইকে ধমক দিয়ে বল্লেন, 'তা তুই ঠাকুর মশাইকে এখানে আনলি কেন তোর কি এডটুকুও কাণ্ডজ্ঞান নেই ? ছি:। এটর্নি বাড়ি থেকে মন্দির সংক্রান্ত দলিল-পত্রগুলোও বোধ হয় এথনও আনিস নি ? খাঁয়, কি'রে কথা বলছিস না ধে, ও'গুলো তুই আনিস্ নি তো ? মশাই দেথছেন ? দেথছেন তো ? ওর কাণ্ডই এই বৰুম। ওগুলো আগে এনে তবে তোওঁকে আনা উচিত ছিল ? যা. এখন ওঁকে ও ঘরে নিয়ে গিয়ে একটু বিশ্রামের বন্দোবস্ত কর। থবরদার ! র্ভার দেবার বেন কোনও ত্রুটি না হয়।' মনিবের ভাড়া থেয়ে মৈত্র মশায় আমাকে নিয়ে পাশের ঘরে এসে গজুরে উঠে বললেন, 'মণাই ! আপনি দেখেছেন! দেখেছেন তো আপনি! এখন সব দোষ বেন আমারই। এর পর মৈত্র মশাই-এর সঙ্গে আলাপ করে আমি জানতে পারি যে রাজাবাহাতর একটি বোকা জমিদার। জোচ্চোরেরা কায়দা মাফিক হয়। থেলে প্রতাহই তাঁকে হাজাব হাজাব টাকা ঠকায়। কিছক। সংলাপের পর মৈত্র মশাই খামাকে প্রস্তাব করে বসলেন,—'মশাই। এক কাজ ককন না ? বড় উপকার হয় তা হলে। মেয়ে হটো আমার ৰজ্ঞ বড় হয়ে গিয়েছে। বিয়েটা তাদের তা হলে এই মাসেই দিয়ে দিই। আপনার দকে উনি খেলতে রাজি হয়েছেন। এখন না হয় খেলেই দিন একটা দান। হাজার হোক আমরা ওঁর চাকর লোক। আমরা তো আর ওঁর সঙ্গে জুয়া থেলতে পারি না।'

ভদ্রলোকের এই প্রস্তাবে প্রথমে আমি কিছুতেই রাজি হই নি। কিছু ভদ্রলোক একরকম কারাকাটিই শুরু করে দিলেন। এইভাবে কেরের বিয়ে ভিনি এই মাসেই ক্ষেনে। টাকার দরকার। পরে আমিও লোভে পড়ে রাজি হই এবং জমিদারের সহিত থেলে নগদ তিন হাজার টাকা জিতেও নিই। থেলার কায়দা-কায়ন অবশ্র মৈত্র মশাই আমায় শিথিয়েছিলেন। এ ছাড়া থেলার জল্যে প্রয়োজনীয় টাকাটাও দিয়েছিলেন তিনি। এই কারণে পূর্ব বন্দোবস্ত মত মাত্র তুইশো টাকা বাদে বাকি সব টাকা তাঁকেই দিয়ে দিতে হয়। এই উপকারটুকুর জল্যে মৈত্র মশাই আমাকে অসংখ্য ধল্যবাদ জানান,— আমাকে দশ হাজার টাকা জোগাড় ক'বে পুনরায় দেখানে আসতেও তিনি আমায় উপদেশ দেন। কারণ তা হ'লে মন্দিরের বাবদ এক লক্ষ্ণ তা আমি পাবোই, এ ছাড়া আরও পঞ্চাশ হাজার টাকা জ্যায় জিতে আমি ঘরে ফিরতে পারব, ইত্যাদি।

লোভে পড়ে দেই বাত্রেই বাড়ি ফিরে আমি গিন্নাকে মিথা করে জানাই, 'গিন্না! বড স্থবর গিন্না তোমার! তোমার এক বড় স্থবর। আমার এক স্থাকর। শিশ্রের সঙ্গে আজ পথে হুঠাৎ দেখা হলো। কাল আমি তোমাব গহনাগুলো পালিশ করিয়ে আনবো। দে বিনা পারিশ্রমিকে ঐগুলি পালিশ করে দেবে, বুঝলে?' পরের দিন আমি গিন্নীর গহনাগুলো পালিশ করাবার অছিলার তার কাছ থেকে দেগুলো চেরে নিয়ে তা বাঁধা দিয়ে চার হাজার টাকা সংগ্রহ করি। এ ছাড়া পৈতৃক জমিলমাগুলো বাঁধা দিয়ে আরও চার হাজার টাকা বোগাড করি। সর্বসমেত আট হাজার টাকা সঙ্গে করে ভঙ্কণ দেখে আমি বার হচ্ছি, এমন সময় আমার এক পুরাতন মন্ধ্র-শিস্ত এবে সেথানে হাজির। একটু বিব্রভ হয়েই আমার প্রিয় শিক্তিকে জানালাম, 'তা বাবা এদেছা বেশ করেছ। কিন্তু বাবা, এক্ট্নিই বে আমাকে একটা শুভ কার্যে বেকতে হচ্ছে।' কথার কথার এক লক্ষ্ণ টাকা বারে মন্দির নির্মাণের সংবাদটাও আমি তাকে জানিয়ে দিলার।

শ্বদ্যার জমিদারের বদাশুতার কথাও আমি তাকে বলতে ভুললাম না।
নৰ কথা গুনে শিশুটি আমার আঁথকে উঠে ছই পা পিছিয়ে এসে বলে
উঠলো, 'এঁা! করেছেন কি আপনি, সেখানে গিয়েছিলেন ? সর্বনাশ!
ওরা যে নওলেরা জোচ্চরের দল! করলার একটা বড় কন্টাকট্ দেবে
বলে ওখানে নিয়ে গিয়ে আমাকেই ওরা পাঁচ হাজার টাকা ঠকিয়েছে!
আদালতে ওদের নামে তিন-তিনটে ফোজদারি মামলা এখনও পর্যন্ত
পেগুঙ্৷ আর আপনি কি'না—'

শিশ্যের কাছে আছোপান্ত সকল কথা শুনে জামি স্বস্তিত হই।
সভ্য সমাচার অবগত হয়ে চক্ষু আমার কপালে উঠে। এই সময় আমি
বৃশতে পারি যে, শ্রীশ্রীলক্ষী কান্ত জীউ সভ্য সভ্যই জাগ্রত দেবতা।
ববা সময়ে তিনি শিশ্যকে মদ্ সকাশে পাঠিয়ে তিনিই আমাকে রক্ষা
করলেন। তা না হ'লে গিন্ধীর হাতেই আমার প্রাণটা বেতো।
আবে বাপ স্! অতগুলো গহনা, ছি:! বার বার বৃক্তকর কপালে ঠেকিঙ্কে
আমি ঠাকুরকে ধন্যবাদ জানাই—বাবা লক্ষীনারায়ণ! এ অধম ভক্তের
উপর অসীম তোমার দ্যা।"

শ্বনাধারণ প্রবঞ্চনার এই বিশেষ অপপদ্ধতিতে প্রবঞ্চকগণ বিবিধ দ্ধপ রগড়ার আশ্রম নেয়। অবস্থা বুঝে এরা প্রবঞ্চিত ব্যক্তিদের সং প্রেরণাসভূত আদর্শ উদ্বেলিভ করেও উহারই থারা তারা তাদের স্থা অপস্পৃহার বহিবিকাশ ঘটিয়েছে। কিন্ধপে ইহা সম্ভব হয় তা নিমের বিবৃতি হতে বুঝা যাবে।

"আমাকে ওরা ইলেকট্রিক ওত্যারিও-এর একটা কনটাক্ট দেবে বলে। আমি দেই লোভে তাদের আড্ডা ঘরে উপস্থিত হই। এই সময় আমি ওদের বসবার ঘরে একটি নিরীহ বৃদ্ধ ভন্তলোককে শায়িত দেখে তাঁকে জিক্ষাসা করি, 'হঁটা মশাই, এইটি কি অমুক বাবুর বাটী ?' উত্তরে বৃদ্ধ ভত্রলোক 'হাঁ' বলে আমাকে একটি শোষার উপবেশন করতে বলেন। কিছুক্ষণ পরে অপর এক ভন্তলোক বাটীর ভিতর হতে সেইখানে আসা মাত্র তাঁকে উদ্দেশ করে বৃদ্ধ ভত্তলোক বললেন, 'দয়াময় আর কভো ভোগাবেন ? কথন আপনাদের কর্তা আসবেন বলুন তো? ঐ দেশন আরও এক ভন্তলাক ওঁর থোঁলে এদেছেন।' কিছুক্ষণ পর স্থামার পরিচিত ঐ বাটার মালিক বাহির হতে এসে উপস্থিত হওয়া মাত্র তাঁর সঙ্গে এ বাজির কলহের অভিনয় ভক্ত হ'ল। কলহের বিষয়বন্ধ হতে আমি বুঝলাম অর্থ সংক্রাম্ভ ব্যাপার নিম্নেই এই কলহের স্ঠি। পরে আমার ঐ পরিচিত ব্যক্তি আমাকেই মধ্যম্ব মেনে আত্যোপান্ত ঐরপ একটি ঘটনা সম্বন্ধে আমাকে অবহিত করে দিয়ে বললেন, 'মশাই! বলন তো আমার অপরাধ কি? ঐ বোকা জমিদারটিকে জ্যায় হারাবার কামদা-কালুন তো ওঁকে আমিই শিথিয়েছি। আর এই জন্মই তো তা হতে আমার প্রাণ্য হিন্তা আমি কেটে নিয়েছি। আমরা তার বেভন-ভোগী নোকর না হলে ওঁর সাহায্য না নিয়ে আমি নিজেই ঐ বোকা শয়তানটার দক্ষে জুয়া থেলে টাকাটা জিতে নিতে পারতাম।' প্রকৃত বিষয় অবগত হওয়া মাত্র আমার মন আমার ঐ পরিচিত ব্যক্তির উপর স্বভাবত:ই বিরূপ হয়ে উঠছিল। আমার মনের এই অবস্থা বুরে ঐ ভন্তলোক তথন কৈফিয়ৎ শ্বরূপ বললেন, 'জানেন! সাধে কি আমি ওর এই ভাবে দর্বনাশ করছি ৷ আমাকে গোমস্তার চাকরিটা দিরে ৰলে কি'না আমার ভগিনীকে টাকার বিনিময়ে ভার উপভোগের জন্ত এনে দিতে। জানেন আপনি ও এই ভাবে এই দেশের কভ সভীসাধী ক্যার সর্বনাশ সাধন করেছে? ঐ শয়ভান লোকটাকে ক্রায় ঠকিয়ে অর্থ গ্রহণ করলে কোন পাপ নেই। আমি চাই ভবু ওর উপর প্রতিশোধ গ্রহণ করতে। আপনিও আফন না, ভার! আপনাকে দিয়েও কয় হাত ওর সঙ্গে থেলিয়ে কয়েক হালার টাকা লুটে নেই। উ:! রাগে ও ক্লোভে আমার রক্ত এখনও টগবগ করে ফুটে উঠছে! চলুন কালই ওর দেই বাগানবাড়িতে আপনাকে আমি থেলবার জন্ত নিয়ে যাব।"

বছ ক্ষেত্রে এই সকল দালালরা ভাদের 'শিকার'দের সহিত নানা উপায়ে আলাপ জমাবার পর তাকে সঙ্গে করে নিমন্ত্রণের অছিলায় তার অ-বাটীতে নিয়ে গিয়েছে। এমন সময় পথিমধ্যে ঐ দলের অপর আর এক ব্যক্তি তাকে পাকড়াও করে ঐরপ কলহের অভিনয় শুরু করে দিয়েছে। এই কলহের কারণ ও বিষয়বস্তু অবশু বিবিধ রূপের হয়ে থাকে। মূল উদ্দেশু থাকে অবশু ধে কোনও প্রকারে 'শিকার' বা 'ভিক্টিম'কে ঐ অভিনব জ্যার কার্যকরণ ও প্রক্রিয়া সম্বন্ধে অবহিত করে তাকে প্রলুৱ করে তুলা। এই সম্বন্ধে নিয়ে অপর একটি বিবৃতি উদ্বৃত করা হ'ল।

"আমি কলকাতা হাইকোর্টের একজন প্রাক্তন বিচারকের পুত্র।
আমি নিজে একজন ব্যবসায়ী ও একটি ছোট-থাটো ফ্যাক্টরির
মালিক। অমৃক ব্যক্তি একদিন আমার অফিসে এসে আমাকে
৮০০০০ টাকার একজন ফাইনেন্সিয়ার বোগাড় করে দেবে বলে।
এর পর একদিন ভদ্রশোক সন্ত্রীক আমার বাটীতে এসে বেড়িয়েও য়ান।
কিছ তার পর ছই মাস আমি তাঁর আর কোনও থবরই পাই না। পরে
একদিন তিনি পত্র বার আমাকে জানান বে, ইতিমধ্যে তিনি নিউমোনিয়া
রোগে আক্রান্ত হয়ে পড়ায় আমার কোনও খোঁজ নিতে পারেন নি। এই
সঙ্গে তিনি আমাকে এও জানানবে, তাঁর মনিব অমৃক রাস্তার অতো নম্বর
বাটীতে এখন অবস্থান করছেন এবং তাঁর ঐ মনিব আমার ফার্মের একজন
কাইনেনসিয়ায় হতে রাজি হয়েছেন। এইয়প আরও ছই-তিনটি প্র

বিনিমনের পর আমি ভন্তলোকের নির্দেশ মত তাঁর ঐ বাটীতে এসে উপস্থিত হই। ভদ্রলোক আদ্ব-আপ্যায়ন করে আমাকে তাঁদের বৈঠকখানায় বসালে একজন মাডোয়াবী এনে জানালো যে ঘোড়াব ব্যাপারে দে এ জমিদার বাবুর সঙ্গে দেখা করতে এসেছে। মাড়োয়ারী লোকটির বক্তব্য শুনে আমার ঐ বন্ধুবর থেঁকরে উঠে বললেন, 'কেয়া বাত বলতা আপ ? যো বোলনে হোয় হামকো বলো। বাবুকো পাশ আপ নেহি যানে শেথথা।' এব পর মাডোয়ারী ভদ্রলোক হাত কচলাতে কচলাতে অমুযোগ করে বললে. 'ছজুর সাহেব খুদ হামকো বোলায়া। উস বোজ [ হোড়দৌড় ] বেস'মে উনসে মূলাকাত হুয়া থে।' ঠিক এই সময় জমিদারবাবু অর্থ পানোক্মন্ত অবস্থায় টলতে টলতে ঐ ঘরে এসে একটি শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করে বসলেন। উনি এমন ভাব দেখালেন যেন ঐ মাডোয়ারী ভদ্রলোককে তিনি কোনও দিনট দেখেন নি। এর পর ঐ মাডোয়ারী ভন্তলোক তাঁকে ঐ সকল পূর্ব কথা স্মরণ করিরে ৰল্লেন, 'আপ তো ঘোড়াকো বাস্তে বাহারমে বছত লোকসান দিয়া। লেকেন আপকো হাম আভি নদা ঘোড়াকে এক খেল দেখলারগা। 'কেয়া? কেয়া? কোহী ঘোড়াকে খেল', জমিদার সাহেব নিলিপ্ত ভাবে উত্তর করলেন, 'ঘোড়া কাঁহা ছায় ? ভোমবা পকেটমে ?' তাঁব এই প্রশ্নের উত্তরে মাড়োয়ারী ভদ্রলোক বললেন, হাঁ, বিশকুল ঠিক বাত হছুব। আপ ঠিক বাত বাতায়া হ্যায়। ঘোড়া হামরা পকেটমে সমুত ন্যায়।' এই বলে ঐ মাড়োয়ারী ভদ্রলোক পকেট থেকে প্রায় বিশটা গোল ঘুঁটি ৰার করে জমিদার সাহেবের সম্মুখের টেবিলের উপর রেখে দিয়ে বললে, 'আপ দেখিয়ে না। আভি কেউসেন ইনলোক ভোর কলমমে লোভেয়া গা।' আমি কৌতুহলী হয়ে টেবিলের দিকে চকু গুতু করা মাত্র ঐ মাডোরারী ভত্তলোক থেলার কার্যার মহতা গুরু

করে দিলে এবং আপাতঃ দৃষ্টিতে 'বোকা' ঐ জমিদারও বাজি হারতে ভক করে দিলে। এই দেখে আমার বন্ধুবর নিমন্তরে আমাকে বললে, 'এখন বৃঝলেন তো ব্যাপার ? আপনি দেখে রাখুন খেলাটা।' ইতিমধ্যে বাজি থেকে তাগিদ আসায় জমিদার সাহেব অলকণের অল অকর মহলে গেলে বন্ধুবর মাড়োয়ারীকে সংখাধন করে বললেন, 'ভূমি বাপু, চালাকী রাখো। আমাকে ও আমার এই বন্ধুকে বথরা না দিলে বাব্সাবকে আর খেলতেই দেবো না।' মাড়োয়ারী ভল্তলোক এই প্রস্তাবে রাজি হয়ে বলল, 'আছে। ঠিক হ্যায়। বথরা আপকো মিলেগা। চাহে তো ইস বাবুজী দো এক দান খেল দেনে শেখভা। খেলাকো কায়দা হাম আভি উনকো শিখলায়া দেয়েলা।"

উপরের বিবৃতিতে দেখা বার যে 'শিকার'-এর সহিত বন্ধুদ্ধ স্থাপনের পর কোনও এক অন্ধৃহাতে তৃইমাস সময় নেওয়া হয়েছে। এইভাবে করেকটি শিকারকে জিইরে রেখে ইতিমধ্যে যে সকল 'শিকার' তৈরি হয়ে গিয়েছে তাদের বধ করার পর এই সকল জিইয়ে রাখা শিকারদের উপর একে একে এরা হাত দেয়। ইহাতে স্থবিধা এই যে, এতদ্বারা শিকারগণ মনে করে যে তাদের ঐ নৃতন বন্ধুর এতে বিশেষ কোনও স্থাধ নেই। তা না হলে প্রথম কয়দিনের মধ্যে যা করবার ভা না করে এত দেরি করেই বা উনি আসবেন কেন? এ'ছাড়া বহুক্কেত্রে শিকারগণই ভাদের আগতে দেরি হতে দেখে যেচে ভার বাটা গিয়ে ভাকে ঐ ধনী ব্যক্তির নিকট নিয়ে যাবার জন্ত শীড়াপীড়ি করেছে। এই স্বস্থার প্রবঞ্চকণ ভাদের আরও বিখাস উৎপাদন করবার জন্ত বহু গড়িমসি ও টালবাহনার পরে ভবে ভাদেরকে ঐ আডভার প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্তে নিয়ে এলেছে।

বহুকেত্রে শিকারদের নিকট পর্যাপ্ত অর্থ আছে কি'না তা পর্থ করে

দেখে নেওরা হয়ে থাকে। এই সময় খেলতে বদে ভমিদার হঠাৎ অপমানিত মনে করে বলে উঠেন. 'কিই। আমি এই লোকটার সঙ্গে থেলব। ও দেখাক আগে কভো টাকা ওর আছে। এই আমি রাথলাম পাঁচ হাজার টাকার নোট। এবার রাধুক আগে ও ওর টাকাও এখানে। আমি কোনও ভিধিবীদের সঙ্গে থেলি না।' প্রায়শ: কেত্রে নোটের সাইজে কাটা এক বাণ্ডিল কাগজের উপরে ও নিমে একখানা করে ১০০১ টাকার নোট রেখে ঐ বাণ্ডিলটা বেঁথে রাখা হয়। শিকারমন্ত বাক্তিগণ যদি অধিক অর্থ ঐ দিন জমির উপর না রাখতে পারে তা' হলে তাকে বিদেয় দিয়েদলেরই এক ব্যক্তির সহিত খেলাৰ স্টুনা করা হয় এবং ঐ শিকারমন্ত ব্যক্তির সম্মথেই রাজাবাহাত্র-গণ প্রতিদানেই হেরে যেতে থাকেন। এই হযোগে দালালগণ ঐ সকল শিকাবমনা ব্যক্তিদের প্রদিন প্রয়োজনীয় অর্থ সঙ্গে করে আনবার জন্ম উপদেশ দিতে থাকেন। কয়েকটি ক্ষেত্রে স্থবিধামত এই সকল লোভী ব্যক্তিদিগকে ভাদের শ্রীঅঙ্গের সোনার ঘড়ি, হীরার আংটি বা সোনার বোতামের বিনিময়ে এই থেলা থেলবার অন্ত অকুস্থলেই দালালগণ কর্জ দিয়েছেন। কিছু আথেরে জুয়ায় হার হওয়ায় এই সকল দ্রব্য তাঁবা আর ফেরভ পান নি। এই সকল রাজাবাহাতর দামী সিঙ্কের পাঞ্চাবি ও বছ হীরার আংটি পরিহিত হয়ে আসরে অবতীর্ণ হলেও ওঁরাকিন্ত দলে প্রধান ব্যক্তি হন না। প্রায়শংকেত্রে দেখা গিরেছে বে. বে ব্যক্তি প্রথমে খেলার স্ট্রনা করে সে-ই হয় দলের একজন প্রধান বাক্ষি।

এই সকল অপরাধীদেরই আমরা নওসেরা ঠপী বলে থাকি। বিচারের সময় এরা আত্মপক্ষ সমর্থনে প্রায়ই বলে থাকে বে, ফ্রিয়াদীর সহিত তারা কেবলমাত্র জুয়া থেলেছিল। জুয়ায় হাঞ হওয়াতে করিয়াদী অর্থ হারিয়েছেন। ভাদের কেছ ভাকে প্রতারণা করে নি। এই জুয়া ঐ সকল ফরিয়াদী অ-ইচ্ছাতেই থেলেছে। অভএব আসামীরা প্রভারণার অপরাধে অপরাধী হতে পারে না। অপরদিকে ফরিয়াদীর পক্ষ হ'তে বলা খেতে পারে বে, আসামীরা কেবলমাত্র জুয়া থেলার উদ্দেশ্যে ফরিয়াদীকে অকুস্থলে আনে নি। তারা তাকে প্রভারিত করার জন্তেই সেথানে ভূলিয়ে এনেছে। প্রভারণা অপরাধের কর্ম পদ্ধতির [Modus operandi] একটি অংশরণে এই দ্যুত-ক্রীড়ার অবতারণা করা হয়। এই দ্যুতক্রীড়ার মধ্যে এমন অনেক ফাঁকি ছিল, যার জন্তে এই প্রকার জুয়াকে আদপে জুয়াবলা চলে না।

ভারতীয় দণ্ডবিধির ৪১৫ ধারায় প্রতারণা অপরাধের সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে এইরপ: "যদি কেহ প্রতারণার ঘারা অসত্দেশ্যে এমন এক পরিস্থিতির সৃষ্টি করে, (১) যার ঘারা কি'না, ঐ প্রবঞ্চিত ব্যক্তি সহজেই আপন প্রব্যা অপর আর এক ব্যক্তিকে প্রদান করে, (২) কিংবা কেহ যদি কাহারও উক্ত রূপ কার্য বা উক্তি ঘারা প্রতারিত হয়ে ভার প্রব্যাদি অপর কোনও এক ব্যক্তির দখলীভূক্ত হতে সম্মতি জানায়, (৬) কিংবা কেহ যদি উক্তরূপে প্রতারিত হয়ে এমন কোনও এক কার্য করে বসে বা উহা না করে, যে কার্য করা বা না করার জন্যে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির দৈহিক, আর্থিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা তা হতে পারে—যাহা কি'না প্রভারিভ ব্যক্তি এরপ ভাবে প্রভারিত না হলে কথনই করতো না বা তা করতে বির্ত থাকতো; প্রবঞ্চকদের এই সকল প্রবঞ্চনা রূপ কার্যকে পঠভা, প্রবঞ্চন বা প্রভারণা অপরাধ বলা হবে।"

এই বিশেষ ক্ষেত্রে উক্তরূপে প্রভারিত না হলে, প্রভারিত ব্যক্তি
কথন দৃতে-ক্রীড়ায় স্থাসক্ত হতো না। প্রভারিত ব্যক্তিয়া লোভে পড়ে

জুয়া খেলেছেন। এই ভয়ে ও লজ্জায় তাঁরা প্রায়ই থানায় আদেন
না। এঁদের একটা মিথ্যা ধারণা জয়ে যে, দেখানে তাঁরাও জুয়া
থেলেছেন, এই কথা থানায় প্রকাশ পেলে তাঁদেরও শান্তি হবে।
প্রবক্ষক অপরাধীরাও প্রভারিত ব্যক্তিদের এইরপ ভয় দেখিয়ে থাকে।
কিন্তু তাঁদের এই ধারণা ভূগ। মাহুষের স্বভাবজাত অপস্পৃহার কৃত্রিয়
উপায়ে বহির্বিকাশ ঘটানোর জন্ত ওরাই আদল মপরাধী। বাক্প্রয়োগঘারা যে কোনও তুর্বলিতিত মাহুষকে উক্তরূপে লোভী করে ভোলা
সম্ভব। নওসেরা পদ্ধতি মাহুষের অন্তদেশে [দেহকোষে] অপস্পৃহার
অবন্থিতি প্রমাণিত কয়ে। [অপরাধ-বিজ্ঞান ১ম থণ্ড দেখুন]।
ভারতীয় প্রশিশ নওদেরা পদ্ধতির বৈজ্ঞানিক দিকটা বিবেচনা করে
প্রতারিত ব্যক্তিদের প্রতি বরং সহাহুভূতিশীল হন এবং ঐসকল প্রবঞ্চকদের জন্তে ঘণোচিত শান্তির ব্যবস্থা করেন। এইরপ ভাবে প্রতারিত হলে
প্রতারিত ব্যক্তিদের ধণা শীঘ্র থানায় থবর দেওয়া উচিত।

তিমি মংশ্র নয়। আসলে উহা একটি স্বরূপায়ী দ্বীব। অয়য়পিভাবে বিজ্-গ্যাহ লিঙ্ বা ঘুঁটিখেল, জ্য়া নামে অভিহিত হ'লেও
আসলে উহা একটি প্রভাবণা অপরাধ। এই খেলা যে কোনও এক সভ্যকার
জ্য়া নয়, আসলে উহা প্রভাবণা মাত্র—এই বিশেষ সভ্য সম্বদ্ধে আরও
কিছু বলা উচিত। বিষয়টি সম্যকরূপে বৃঝাতে গেলে প্রথমে বৃঝা উচিত
প্রকৃত পক্ষে ল্যুত-ক্রীড়া বা জ্য়া কাকে বলে । বে সকল খেলাতে
হার-জিত, চান্স [chance] বা দৈবের উপর নির্ভর করে ভাকেই
বলা হয় জ্য়া বা ল্যুত-ক্রীড়া। য়ে সকল খেলার হার বা জিও
কোনও না কোনও পক্ষের নৈপুণ্যের [skill] উপর নির্ভর করে
ভাকে কেউ জ্য়া খেলা বলে না। এই নৈপুণ্য জুই প্রকারের হয়; বখা,
অয়্-নৈপুণ্য একং প্রতি-নৈপুণ্য। অয়্-নৈপুণ্যের ল্টান্ড অফ্লা অফ্ নেঞ্

লক্যভেদের কথা বলা ষেতে পারে। অর্জুনের লক্ষ্যভেদের মূলে ছিল এই অমুনৈপুণা, তাঁর ঐ বিষয়ে সাফল্যের জন্ম দৈব দায়ী নয়। কোনও ব্যক্তির মন্তকোপরি ছোট একটি বল বেখে ৭০ গজ দুরে থেকে বলটিকে গুলি বিদ্ধ করা কিংবা ২০০ গঞ্জ দূরের একটি ফল তীর দারা বিদ্ধ করা রূপ থেলার মধ্যেও থাকে এই অফু-নৈপুণ্য। এবংবিধ অফুনৈপুণ্য বা চাতুৰ্য দেখিয়ে যদি কেহ অৰ্থ লাভ করে তাহলে উহাকে জুয়া বলা হয় না। অমুনৈপুণাের বিষয়টি এখানে বুঝিয়ে বলা হ'ল। এবার প্রতি-নৈপুণ্য সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করা যাক্। কোনও পক্ষ এমন চাতুর্যপূর্ণ ব্যবস্থা পূর্ব হতেই অবলম্বন করে, বার জন্তে উক্ত তীর বা গুলি ষ্ণাস্থানে ষ্পাসময়ে পৌছার না। এক্সপ ব্যবস্থা অবলম্বিত হলে উহাকে বলা হবে প্রতিনৈপুণ্য। বিভ্-গ্যাম্বলিঙে প্রতারকেরা প্রতিনৈপুণ্যের সাহায্য নিম্নে থাকে। চাতুর্য সহকারে তারা তাস বা ঘুঁটি এমনভাবে সাজিয়ে রাখে বা সরিয়ে দেয়, যা'তে করে এ সকল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা সহজেই হেরে বার। এ ছাড়া প্রতারকরা প্রতারণার উদ্দেশ্যেই মাহবকে তাদের আড়া-স্থলে ভলিয়ে আনে। অর্থাৎ কি'না শুরু হ'তেই তাদের উদ্দেশ্য থাকে প্রভাবণা।

এই সব থেলা সত্য সত্যই জুয়া বা প্রভাবণা কিনা তা নির্ভৱ করে এই 'দৈব' শক্ষটির ['hance] প্রকৃত সংজ্ঞার উপর। এই দৈব শক্ষটির প্রকৃত অর্থ বৃক্ষতে হ'লে আরও ছইটি অহরণ শব্দের প্রকৃত অর্থ বৃক্ষা দরকার। উহাদের ম্পাক্রমে দৈব-ছ্র্মটনা [Accident] এবং দৈব-সম্মিলন [বা chance coincidence] বলা হয়। নৈপুণামূলক থেলার সাক্ষল্যের মধ্যে বেমন থাকে চাতুর্য, তেমনি প্রভিটি ছ্র্মটনার মূলে খাকে ব্যক্তি-বিশেষের অবহেলা বা অসাবধানতা। অপর্যাক্তিক কোনও অভি প্রয়োজনীয় ক্রব্য আম্বা বিনা প্রচেষ্টায় ছঠাৎ যদি পেরে যাই,

কিংবা যে লোকটিকে আমার অত্যন্ত প্রয়োজন, হঠাৎ যদি তাকেই আমরা রাস্তায় দেখতে পাই, তাহলে এইরূপ পাওয়া বস্তু বা ব্যক্তিকে আমরা বলে থাকি দৈব-সন্মিলন [chanced coincidence]। এই দৈব-তুর্ঘটনা বা দৈব সন্মিলনের সহিত আসল দৈব বা 'চান্স'-এর কোনও সম্বন্ধ নেই। আমার মতে দাত ক্রীড়া তথা জুয়া থেলার মূল ভিত্তি, এই দৈব বা 'চাষ্ণ'-এর সংজ্ঞা হও্যা উচিত এইরূপ: "যে খেলার হাব জিতের আশা এবং আশকা থাকে প্রায় সমান সমান বা ৫০%, ৫০%, ভাকে বলা যেতে পারে জুয়া খেলা।" আমার মতে হারার আশহা শতকরা 📭 ভাগের বেশি থাকলে বুক্তে হবে যে এই থেলার মধ্যে কারসাজি আছে। একটি পয়সা যদি বার দশেক "টস" করা যায় তা হলে কতবার "হেড্" এবং কতবার "টেল্" পড়বে তা বুঝা যায় না। কিন্তু কেহ যদি এই প্রসাটিকে তুই লক্ষ সাতার হাজার বার "ট্স" করেন তা হলে দেখা যাবে, "হেড়" এবং টেলের সংখ্যা হয়েছে প্রায় সমান সমান। এই দৈব বা 'চান্দা'-এর প্রকৃত দর্শন বা ফিলস্ফি হওয়া উচিত এইরপ। যে সকল খেলায় এই দৈব বা চাব্দ উপরিউক্ত সংজ্ঞাতুষারী হয় না, দেই সকল খেলাকে জুয়া না বলে প্রভারণাই বলা উচিত। বেস বা ঘোডদৌডের কোন ঘোড়াটি প্রথম হবে তা সাধারণতঃ নির্ভর করে দৈব বা চান্স-এর উপর। কারণ, অখ পন্ত হওয়ায় পন্ত-জীবের মতিগভির উপর কারো হাভ নেই। কি**ন্ত** কোনও "**জ**কি" শেষ সময়ে বাদ টেনে ধরে অমটিকে প্রথম হতে না দিলে উহাকে প্রতারণা বলা হবে। এই সহছে একটি চিত্তাকৰ্ষক ঘটনাৰ কথা বলা যাক।

"কোনও এক শহরের রেইস্কোসে' একটি অভাবনীর ঘটনা ঘটে। বে বোড়াটিকে সকলেই "গুড কর নাখিং" বলে জানতো সেই ঘোড়াটিই সেইদিন প্রথম খান অধিকার করেছে এই ঘটনার ফলে বহু লোকের বহু লক্ষ টাকা ক্ষতি হ: এবং দৌড় ক্লাবের মালিকদের ক্ষতি হয়
অধামাত্য। তদন্ত বারা পরে জানা ষায় বে, বোড়াটিকে দৌড়ানর
অব্যবহিত পূর্বে মাদক স্তব্য সেবন করানো হয়েছিল এবং ইহারই
অবশুদ্ধাবী ফলম্বরপ অখটি হঠাৎ অত্যন্ত রূপ তেজা হয়ে উঠে। অখটির
মূত্র পরীক্ষার বাবা এই সত্য প্রমাণিত হয়। জননাধারণকে এইরূপ
ভাবে প্রভাৱিত করার জন্ত স্টুয়ার্টগণ অখের মালিকের শান্তি-বিধান
করেন।"

উপরি উক্ত বিততা [Argument] বারা আমরা সহজেই প্রমাণ করতে পারি যে, এইরূপ ঘুঁটিখেলা বা বিভ্ গ্যাঘলিঙ্ আসলে জ্রা নয়। উহা রাষ্ট্রের আইন মতে এক প্রকার প্রভারণা মাত্র। এইরূপ প্রভারণার জন্তে নওসেরা অপরাধীদের দণ্ড হওয়া উচিত। এইরূপ প্রবঞ্চনা অপরাধ ভারতীয় দণ্ডবিধি অমুবায়ী অবশ্য দণ্ডনীয়।

এই সকল অপরাধীদের সাজা দেওয়ার অপর আর এক অস্থিবিধা আছে। ভারতীয় কৌজদারি দণ্ডবিধিতে এমন কতকগুলি অপরাধ সম্পর্কিত ধারা আছে, ঐ সকল ধারাম্থায়ী মামলা হলে ফরিয়াদী ইচ্ছা করলে আসামীর বিক্ষমে তাদের নালিশ প্রভ্যাহার করতে পারে। ইংরাজিতে এইগুলিকে বলা হয় "কমপাউণ্ডেবল কেস"। ভারতীয় ফোজদারি দণ্ডবিধিতে প্রভারণা একটি কম্পাউণ্ডেবল কেস। এই কারণে ধরা পড়ে চালান হবার পর হর্বভেরা ফরিয়াদীকে ভার অপহত অর্থ ক্ষেত্রত দিয়ে ভার সঙ্গে মামলাটি মিটিরে নিয়ে আত্মবক্ষা করে।

কথনও কথনও নির আ্বালতে সালা হওরার শন এরা হাইকোটে আপীল ব্যাদের
করেছে এবং ঐ উক্ত আ্বালতে শুনানীর সময় বাস্লাটি ভারা করিবারীর সহিত
ক্রিটার নিয়েছে।

কথনও কথনও এবা ফরিয়াদীকে টাকা থাইয়ে তাকে পুলিশের নাগালের বাইরেও সরিয়ে দেয়। আমার মতে ফরিয়াদীর এই বিতীয়বারের অপবাধ সত্যকার অপবাধ এবং উহা ক্ষমারও অবোগ্য।

এইবার মাহুষের এইরূপ হাস্তকর ভাবে ঠকার কারণ সম্বন্ধে কিছু বলা যাক। কথিত আছে—লোভ এবং ক্রোধ, এই ছুই বিপু মাহবের বৃদ্ধিলংশ ঘটায়। এই অবস্থায় তারা কোনও কিছু एएएथ एएएथ ना, किश्वा कान्छ किছू वृत्य । ना। এই সময় তারা কোনও বিষয় ভনেও ভনে না। এই অবস্থায় শিশুর বোধগম্য সভাটিও সে উপলব্ধি করতে অপারক হয়। এই কথাটি ষভীব সভ্য। এর কারণ সহত্ত্বে এইরূপ বলা যেতে পারে: প্রত্যেক মাহুষের মধেই নির্ব দ্বিতা এবং চতুরতার একত্র সমাবেশ দেখা যায়। এই লোভ মামুবের চতুর মনটিকে বিচ্ছিন্ন করে [split up ] এমন ভাবে প্রদমিত রাথে যে উহা কিছুক্ষণের জন্ম আর ভাহার মধ্যে কার্য-করা থাকে না। কোনও সঙ্গত উত্তেজনা বা তীব্র অভাবের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। এই ইংখোগে ত্র্বরা বাক্প্রয়োগের ছারা মাহুষের মনের তুর্বল বা নির্বোধ অংশটিকে ভুল বুনিয়ে তার ধারা নানারূপ কার্য করিয়ে নেয়: উপরি উক্ত রূপ অসাধারণ-প্রবঞ্চনা এই মতবাদের একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ। বিষয় বৃদ্ধির সাময়িক অবলুপ্তি এবং প্রতিরোধ-मिक्क ज्ञानन्त्र कार्या छेश घरि । এই कार्या ज्ञानाष्ट्र व्यक्तिप्त পক্ষে ব্যবসায় সংক্রান্ত প্রস্তাব সকল কোনও এক নিরপেক ব্যক্তি ছাত্রা সকল সময়েই যাচাই করে নেওয়া উচিত। লোভ, আশা এবং উত্তেজনা. উচ্চাকাক্ষী বক্তিদের কিরূপ পরিমাণে বুদ্ধিষ্টীন করতে পারে ভা এইভাবে প্রভাষিত কোন স্থূপ মাস্টারের নিমোক্তরূপ বিবৃতিটি পাঠ कदल वृक्षा घाटा।

"আমি পূর্বেকার ঘটনাগুলি স্মরণ করে বরং লচ্ছিতই হয়ে উঠি। আমার মন্ত একজন বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে এভাবে ঠকানোর বিষয় ভেবে আমি অবাক হই। আমি নিজেও অনেককে বহুবার নানা ভাবে ঠকিয়েছি। তবু ঠকামীর পদ্বাগুলি সম্বন্ধে সম্যকরপে অবগত থাকা সত্ত্বেও আমি ঠকলাম। তার কারণ লোভ আমার খাভাবিক বিচার-বুদ্ধি সামন্নিক ভাবে অপহরণ করেছিল; তা না হ'লে অত বড় একজন মহাজনের সন্ধানে আমি ঐ সামান্ত খোলার বাডিতে 'বেতাম না। তারা বখন বলল বে মহাজনটি কোনও এক বিশেষ কারণে এই সময়টায় ঐথানে এসে থাকেন, তথন তাদের এই অভূত ব্যাথ্যা আমি অবলীলাক্রমেই বিশাস করি। মহাজনের সাক্ষানো ভূতাটি যথন ভেউ ভেউ করে কেঁদে উঠে জানাল, 'দয়াময়। আপনি আমার মনিবকে বাঁচান। তা না হ'লে ওয়া ওঁকে মেরেই ফেলবে।' তার সেই কান্নাকে আমি মান্নাকান্না বলে আদপেই বুঝি নি। সাজানো জুয়ায় সর্বস্বাস্ত হওয়ার পরই কিন্তু আমার জ্ঞান ফিরে আনে। আমি আবিষ্ট ব্যক্তির ন্তার প্রায় মাইল পাঁচেক উদ্দেশ্রবিষ্টীন ভাবে হেঁটে চলি। প্রায় সাত-আট দিন এই লক্ষান্তনক কথা কাউকে काराहे । अप्रोकिरहान राक्तिएव कानात हम् । पहेनिन्हें আসামীরা ধরা প'ড়ত এবং আমার অপহত অর্থণ্ড হয়ত আমি পুলিশের সাহায়ে উদ্ধার করতে সক্ষম হতাম।"

## ন eসেরা—অন্যান্য

এই বিভ্গ্যাধনিও-এর অভিনয় ব্যতীত অস্তাগ্য রূপ অভিনরের ধারাও নওসেরা ত্র্বিরা তর্বসচিত্ত মাহ্যবদের ঠকিয়ে থাকে। নিমের বির্ভিটি পড়লে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরূপে ব্রা বাবে। এই বির্ভিটি বিশেষরূপে প্রশিধানবোগ্য। অপরাধটি বিভীয় মহাযুক্তের সময় সক্ষটিত হয়েছিল।

"আমি এই শহরে একজন নৃতন ব্যবসাদার। আমার ঔষধপত্রের কারবার আছে। ত্রপ্রাপ্য বিধায় আমার দোকানে কিছু কুইনাইনের ঘাটতি পড়ে। ফলে প্রয়োজনীয় কুইনাইন আমি কালোবাজার Black-market ] হতে সংগ্রহ করতে মনস্থ করি। অচিরে একজন দালালেরও সন্ধান পাওয়া বায়। বর্তমান কালে পারমিট বা ছাড়পত্র ব্যতীত কুইনাইন ক্রন্থ বা বিক্রের নিষিদ্ধ। দালালটি আমাকে গোপনে बहे कूहेनाहेन कम्र कत्रवात ष्ठत्य भवामर्ग (मन। এই ष्ठा अक्षन वर्ष ভাটিয়া ব্যবসাদারের কাছে তিনিই আমাকে নিয়ে যান। ভাটিয়া ব্যবসাদার ভদ্রলোকটির কাছে আমি এও শুনি যে সরকারী ট্রেজারি হতে কুইনাইনের টিনগুলি কোনও এক ব্যক্তি চুরি করে তাঁর কাছে বিক্রের করে দেবার জন্তে রেখে গেছে। এই সময় কুইনাইনের আমার অত্যন্ত প্রবোজন ছিল। এতে আমার লোভ বেড়ে ধায়। চোরাই জেনেও সন্তা দরে আমি উহা কিনতে রাজি হই। ভাটিয়া মহাজনটি कि क कि कू एक है चवा है रिक मान चानरक वा कि हन ना। किनि चामारक শহরের একটি নিরালা উভানে তুপুর বেলায় মূল্য বাবদ চারি হাজার টাকা সমেত হাজিব থাকতে অমুরোধ জানান। বথা সময়ে নির্ধাবিত श्वात्न এमে আমি হাজির হই। ঔষধের মূল্য বাবদ চারি হাজার টাকা ব্যাপাথীটির হাতে হিসেব মত তুলে দিয়ে মার্কামারা কুইনাইনের हिनश्राला श्वान निष्ट्रिलाम। निवाला दुश्व। त्मरे ममम त्मरेथात धनशागीय धामवाय मधावना निष्ट । किस्त विक स्मर्ट ममब्रेट स्मर्थान মোটা মোটা জন চার সি. আই. ভি. পুলিশের আবির্ভাব হল। পুলিশব্ধপে ভাদের বৃক্তে পারা মাত্র দালাল ও সেই ব্যাপারীটি উভয়ে

কোনও অপরাধ-পছতিতে পুলিবের অভিনরের ব্যবহা থাকলে, উহাকে বলা হয়
"বিভিনি" পছতি । বহু কেত্রে নিয়পদত্ব কোনও অনাধু পুলিশও এদেরকে নহায়তা কয়ে ।

होका निष्य এक मोएड भानिष्य श्रम। भानावाद ममय मानानहि অক্ষট স্বরে আমাকে সাবধান করে বলে গেলো, 'মশাই পালান। শীঘ্র পালান। গোয়েন্দ। পুলিশ এমেছে। এ।' তাদের পিছ পিছ আমিও সবে পডছিলাম, কিন্তু পুলিশ ক'য়জন দৌড়ে এসে আমাকে ধরে ফেলল, তাদের নেতা ছিল একজন ছন্মবেশী জমাদার। গোঁফ মুচডে আমার মাথায় একটা চাঁটি ক্সিয়ে তিনি আমাকে বললেন, 'শালা। তম বাতায়ে জলদি, কোউন লোগ ভাগা আভী।' এর পর জমাদার সাহেব কুইনাইনের টিন কয়টি আমার নিকট হ'তে কেডে নিয়ে সঙ্গের লোকদের ভুকুম জানাল, 'লে চলো ছালেকো থানামে।' চোরাই মাল ক্রয়ের শেব পরিণতি যে জেল তা আমার জানা ছিল। আমি নাচার হয়ে কুইনাইনের টিনগুলো এবং সেই সঙ্গে আমার শেষ কপর্দকটিও ভাদের উৎকোচ দিয়ে আমি মুক্তি ক্রয় করি। তিন দিন তিন রাভ পরে আমি জানতে পারি যে এই লেনদেনটি আসলে ছিল একটি অভিনয় মাত্র। এমন কি পুলিশ কয়জনও আদল পুলিশ নয়। উহারা সকলে দলের দলী। ভয়ে ও লজ্জায় বিষয়টি আমি চেপেই গিয়েছিলাম। কিন্ত পরে কোনও এক বন্ধর পরামর্শে আমি থানায় এজাহার দিই। তদন্তের পর পুলিশ অপরাধী কংটিকে ধরে আনলে আমি তাদের সমাক্ষও করি।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই অপরাধ-পদ্ধতির মধ্যে কিছু কিছু অদল-বদলও দেখা ধায়। অর্থাৎ কি'না জাল পুলিশের বদলে প্রথমে এসে হাজির হয় সাজানো গুণ্ডার দল—জন গাঁচ-ছয় যণ্ডামার্কা লোক হঠাৎ জাড়াল থেকে বেরিয়ে এসে উভয় পক্ষকেই মারধর করে এবং অর্থাদি ভাদের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিতে থাকে। এর কিছু পরেই আবিভূতি ছয় জাল [নকল] পুলিশের দল। এই নকল পুলিশের জাবির্তাবে সাজানো গুণ্ডারা পলায়ন করে এবং পলায়নে অপারক হয়ে প্রতারিত বাক্তি ঘণারীতি ধরা প'ডে উৎকোচ দিয়ে আতারক্ষা করে।

উপরের ঘটনাটি অসাধারণ প্রতারণার একটি বিশেষ উদাহরণ। আমি এমন অনেক ব্যক্তির কথাও শুনেছি যে গোপনে নিষিদ্ধ কুইনাইন কিনে দেখেছেন টিনগুলিতে কুইনাইনের বদলে ময়দা ভরা রয়েছে। এই ভাবে প্রতারিত হওয়া সত্ত্বেও এ কথা তাঁরা পুলিশকে জানান নি। কারণ তাঁদের ধারণা, নিষিদ্ধ পণ্য বে-আইনি ভাবে সংগ্রহ করতে তাঁরা প্রনাম পেয়েছেন, এ কথা স্বাকার করলে পালিশের কবলে পড়ে তাঁদেরও হয়ত সাজা পেতে হবে। কিন্তু তাঁদের এইরূপ ধারণা ভূল। নওসেরা হর্বৃত্তদের প্রত্যেকটি অপরাধ-পদ্ধতি সম্বন্ধই পুলিশ অবগত আছে। কি রূপে মাহুষের অন্তর্নিহিত অপবাধ-স্পৃথা জাগ্রত করে নওসেরা হর্বৃত্তরা মাহুষকে লোভী করে তুলে তাদের ঠকিয়ে থাকে, তা পুলিশ ভাল ভাবেই জানে। এই সব অপরাধ সম্বন্ধ প্রতারিত ব্যক্তিরা থানায় ম্থাসত্ত্ব এজাহার দিলে তাঁরা নিজেদের এবং সেই সঙ্গে জনসাধারণের উপকারই করবেন—এই ক্ষেত্রে সত্য কথা বললে তাঁদের কোনওকপ বিপদ্বেই সম্ভাবনা নেই।

সাধারণত: নওসেরা অপরাধীরা অপকর্মের সময় কোনওরপ বল প্রকাশ করে না। কিন্তু কোনও কোনও ক্ষেত্রে বলপ্রয়োগেরও কথা শুনা গিয়েছে। প্রতারণার জন্ম অকুন্থলে নীত ব্যক্তিদের কেহ কেহ হুর্ত্তদের এই অভিনয় [মধ্যপথে] ধরে ফেলে স্থান ত্যাগ করতে চায়। সাধারণত: এইরূপ ক্ষেত্রে তাদের অক্ষত দেহে থেতে দেওয়াই হয়। কিন্তু এইরূপও শোনা গিয়েছে যে কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই অবস্থায় ভাদের অর্থানি বলপ্রয়োগ দারা অপহরণ করা হয়েছে। এইরূপ অপরাধকে রাহাজানি [Bobbery] অপরাধ বলা হবে। উহাকে কথনও প্রতারণা অপরাধ বলা হবে না। সাধারণতঃ ঠগী দলের অপরাধীরা নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী হয়ে থাকে। এই কারণে অপরাধের এইরূপ দৃষ্টাস্ত অতীব বিরল। বলপ্রয়োগের কথা শোনা গেলে বৃন্ধতে হবে আসলে অপরাধীরা নওসেরা দলের নয়, কিংবা ঐ দলে এমন কাউকে কাউকে [নবাগত] নেওয়া হয়েছে, ষাদের নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী মনে হলেও আসলে তারা সবল শোণিতাত্মক অপরাধী।

## টপকা ঠগী

টপকা ঠগাঁ বা টপকাওয়ালারা অসাধারণ প্রবঞ্চকদের অপর একটি উল্লেথযোগ্য বিভাগ। প্রায়শ: নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুষানীরাই এক বিশেষ পদ্ধতির সাহায্যে লোক ঠকিয়ে থাকে। টপকা ঠগাঁদের দলগুলি সাধারণতঃ চার কিংবা পাঁচজন ব্যক্তি নিয়ে গঠিত হয়ে থাকে। এরা পালিশ করা সোনার বাট বা বালার আকাবের পিতলের টুকরাকে সোনার প্রব্য বলে চালিয়ে লোভী লোকেদের ঠকিয়ে থাকে। সাধারণতঃ এরা মজ্বদের হপ্তার দিনে তাদের যাতায়াতের পথে কিংবা পল্লী অঞ্চল হ'তে আগত যাত্রীদের অপেকায় রেলওয়ে স্টেশনগুলিতে ওৎ পেতে বসে থাকে। শহুরে লোকেরা এদের বলে থাকে বালা খেলার দল।

চন্দারণ এবং নেপালের ছনিয়া, মজাকরপুরের সোনার, ত্নাদ্ ও মৃথা মৃদলমান প্রভৃতি অভাবত্র্ত্ত জাতির লোকেরা পলী অঞ্চলে এই থেলার মাহায্যে লোক ঠকিয়ে থাকে। এরা পিতলের বালাকে সোনার বালা বলে চালিয়ে লোক ঠকায়; এই কারণে লোক ঠকানোর এই পদ্ধতিকে কেউ কেউ 'বালা থেল' বা 'বালাট্রিক্'ও বলে। প্রদেশের বেলওয়ে কেম্পার্টমেণ্টগুলিই এদের প্রধান কার্যক্ষেত্র। শহরে টপকা ঠগীরা বালার পরিবর্তে বার বা বাট্ ব্যবহার করে। বিজ্ গ্যাম্বলিঙ-এর ন্থায় ইহাও একটি বাস্তব অভিনয়। এই প্রবঞ্চকদের মধ্যে কেহ সাজে প্রচারী, কেহ সাজে আকরা, কেহ সাজে ভিথারী, কেহ বা সাজে প্রলিশের সিপাহী। কিরূপ পদ্ধতি দ্বারা টপকা ঠগীরা বড বড় শহরের প্রচারীদের ঠকিয়ে প্রাকে তা নিয়ের বির্তিটি পদ্ধে বুঝা যাবে।

"ঠাক্রমার অহবোধে আমি পঞ্চাশ টাকা ছোটকাকাকে মনিঅর্ডার করবার জক্তে পোস্ট আফিন বাচ্ছিলাম। রোজের প্রথব তাপে ফুটপাথগুলো তেতে উঠেছে। আমি ঐ দিন অতি কটে পথ চলছিলাম। হঠাৎ একজন আধাবয়নী গেঁইখা গোছের লোক আমার কাছে এসে জিজেন করলেন, 'মশাই আপনি কইতে পাবেন? সোনাপটি কোন দিকে যাতি পারবো?' ভদ্রলোককে কোলকাতায় নবাগত বলে মনে হলো; তাই একটু সহামুভ্তির স্বরে আমি তার এই প্রশ্নের উত্তর দিলাম, 'কোলকাতায় আপনি ন্তন বৃঝি? তা ওটা বেশি দ্র নয়। এই রাজা ধরেই এগিয়ে যান।' ঠিক এই সময়েই পাশের গলিটা থেকে একদল লোক সেখানে এনে ভিড করে দাঁডালো। তাদের কথাবার্তা হতে ব্ঝা যায় যে তারা কাল্লভকত নামে একথানা হিন্দী ছবি দেখতে চলেছে। গেইয়া ভল্তলোকটি ভিড় ঠেলে অদ্ভা হবামাত্র সেখানে ঠং করে একটা আওয়াল্ল হলো। শক্টি লক্ষ্য করে চোথ নামাতেই আমি দেখতে পেলাম নীল কাগলে মোড়া একটি সোনার বাট রাজার পড়ে রয়েছে। বেশ বোঝা গেল যে, সোনাটা ওই ভল্তলোকের

পকেট থেকেই পড়েছে। এই সময় একজন সরল-মনা পথচারী যুবক রাস্তা দিয়ে যাক্রিল। ভিডের মধ্যে থেকে একজন ভিথারী গোভের লোক সোনার বাটটা কুড়িয়ে নিয়ে ওই যুবককে দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করলে, 'হ্যা মশাই এটা কি সোনা।' এই টপকা ঠগী দলের কার্যপদ্ধতি সম্বন্ধে কিছু কিছু আমি শুনেছিলাম। তাই কৌতুহলবশতঃ কাউকে কিছু না বলে ব্যাপারটা আমি পরিলক্ষ্য করতে থাকি। ইতিমধ্যে সোনাপট্টিগামী গেঁইয়া লোকটি সেথানে ফিরে এলেন। গেঁইয়া লোকটিকে ফিরে আদতে দেখে দেই ভিথারী লোকটি বিনা বাকাবায়ে দেখান থেকে সরে পডল। গেঁইয়া ভদ্রলোকটি সেই প্রভারী স্বল-মনা যুবককে শুনিয়ে শুনিয়ে একজনকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'মশাইদের কি কেউ এখানে একটা সোনার বাট কুডিয়ে পেয়েছেন ? পাঁচ হাজার টাকা দাম মশাই। হায়। আমার সর্বনাশ হয়ে গিয়েছে। এইখানটার বোধ হয় ওটা পডেছে। হায় হায় ।' এর পর প্রায় পাগলের মত হয়ে ভদ্রলোকটি স্থান পরিত্যাগ করলেন। সেই ভিথারী লোকটি এইবার পুনরায় দেইখানে হাজির হয়ে দোনাটা পরীকা করছিল। এমন সময় ভিডের ভিতর থেকে আর একটা লোক বেরিয়ে এদে বলে উঠন, 'মাইরি মাইরি। এ তো দোন।—দোনা।' 'দেখি দেখি দেখি---' ইতিমধ্যে অপর আর একজন গুণ্ডাগোচের লোক এগিয়ে এদে বলে উঠন, 'এই! খবরদার বলছি। ঐ ভদ্রলোকের পকেট থেকে ওটা পড়েছে। আমি নিজে ওটা পড়তে দেখেছি। ডেকে আন লোকটাকে. না হর থানার জমা দে।' ঘাবডে গিরে তাদের সকলেই সোনাপট্টগামী তন্ত্রলোকটিকে অনেক খোঁছাছ ছি করল। কিছু তাঁর কোনও সন্ধানই আর পাওরা গেলোনা। এর পরে সকলেই সোনাটা থানার জমা দেবার জন্তে প্রস্তাব করলে। কিছ

বে লোকটি সোনাটা পেয়েছে সে কিছতেই এ প্রস্তাবে রাজি না হয়ে একটা উন্টো প্রস্তাব স্থানল। মাধা ও হাত নেডে দে বলে উঠল. 'बादा दारथ एम मनाहे. পড़ পाखरा कोन बाना। श्रीनामद পেটে না দিয়ে আম্বন এটা আমবা নিজেবাই ভাগ করে নিই। ক'টা টাকা পেলে ষে আমবা এক্লি মেটোয় যাব, কাল্লু ভকতের নটা চামেলীবিবির বাড়িতেও ষেতে পারবো। কি মশায় আপনারা রাজি আছেন তো?' অত দামী একটা সোনার বাট অত সম্ভায় কিনতে কে না রাজি হয় ? সকলেই বাঁকে প'ডে সোনাটা বাবে বাবে প্রাক্ষা করতে শুরু করল। এদের মধ্যে একজন লোভী-মনা-লোক বলে উঠল, 'দেন মশায়, দেন, আমিই নেব। কিন্তু আমার কাছে আছে মাইরিএই কুল্লে পঞ্চাশ টাকা।' কিছ্ক সেই ভিথাবী লোকটা কিছুতেই আশি টাকার কমে সেটি ছাড়তে বাজি হয় না। পথচারী সেই সরল-মনা যুবকটি এতক্ষণ অবাক হয়ে বিষয়টি পরিলক্ষ্য করছিল। এদের মধ্যে একজন এইবার সেই যুবকটির কাচে এগিয়ে এদে বললে, 'আমার হাতের এই সোনার ঘডিটা বন্ধক বেথে আমাকে ত্রিশটা টাকা ধার দিতে পারেন ? কালই আমি টাকাটা আপনার বাটীর ঠিকানায় দিয়ে আসব।' এই লোকটাকে এক ধাকায় मित्रिय पिर्य माम्रत्ने बाद अकक्षन लाक दशल. 'खनर्यन ना मणारे. ওর ঐ আজে-বাজে কথা। আমি দিচ্চি পঞাশ টাকা আর আপনি দিন পঞ্চাশ। আহ্বন আমরা তু'জনে মিলে সোনাটা কিনে নিই। সোনাটা অব<sup>্য</sup> আপুনিই রেখে দিন। আমি বিক্রি করতে গেলেই (ভা পুলিশে আমায় পাকড়াও করে বলবে, আবে শালা বিভিওয়ালা! তোর বাবা তোর জন্মে সোনা রেখে গেছে, না ? আপনারা মশাই ভো छक्रदानाक चाहित। चालनावा ठिक विक्रि करव त्तरवन। निन-निन् मणाहै, <गानाठा कित्न निन।' প্ৰচাৱী সেই স্বল-মনা যুব **क**ि এবপর **ভার** 

লোভ সামলাতে পাবল না। প্রায় একশত টাকা সঙ্গে নিয়ে সে<sup>1</sup>ও কাউকে মনি অর্ডার করবার জন্মে পোস্ট অফিসে চলছিল। মনে মনে সে ভেবেছিলো যে সোনাটি এক্ষ্ণি সোনাপট্টতে বিক্রয় করে হাজাক তুই টাকা দে লাভ করতে পার্বে এবং ভারপর ভা থেকে একশ টাকা বার করে নিয়ে মনিঅভারটা না হয় দে পরের দিনেই করে দেবে। ইতিমধ্যে রাস্তার ওপারের ফুটপাতের উপর জন ছই-তিন হিন্দুস্থানী এসে দাঁড়িয়েছে। তাদের সকলের হাতে ছোট ছোট থেঁটে লাঠি। সেই লোকগুলোর দিকে আঙ্ল দেখিয়ে একজন বলে উঠল, 'এই গোমেন্দা পুলিশ এসে গেছে। এটা নেবেন তে। তাড়াভাড়ি নিমে নিন। লোভে পড়ে যবকটি ভাডাভাডি একশত টাকা পকেট থেকে বার করে সোনাটা কিনে নিচ্ছিল আর কি। এমন সময় আমি এগিয়ে এসে ছোকরাটিকে নিবস্ত করে বললাম, 'আরে। এ তুমি কি করছ খোকা ? ওর ঐ বাট কথনো সোন। নয়। ওটা একটা চক্চকে পেতল। এরা স্ব টপকা ঠগীর দল: এমনি করে লোক ঠকায়।' এরপর ঠগীগুলোকে আমি ধমক দিয়ে বললাম, 'চালাকি পেয়েছ সব, না ?' আমার কথা ভনে যুবকটি ভড়কে গিয়ে সরে দাঁড়াবা মাত্র অপর আর একজন ভন্তবেশী প্ৰচাৰী এগিয়ে এসে সোনাটা আদি টাকায় কিনে নিয়ে বলে উঠলেন. 'নামশাই! এ সোনাই। সিলেটে আমাদের দোকান ছিল বে।' এর কিছু পরেই ঠগীর দল সোনা বলে পিতলটি ভদ্রলোককে গছিছে দিয়ে একে একে দেখান থেকে সরে পডল। ঠগীর দল চলে যাবার পর ভদ্রলোকটি ফুটের সানের উপর সোনার বাটটি একটু ঘবে নিলেন। এভক্ষণে বেশ বোঝা গেল যে বাটটা পিডলের, সোনার নয়। একট্-আধটু পরীক্ষার পর উনি বুঝলেন যে ওটা একটা পিডলের বাট ৮ ভত্তলোকটি একেবাবে অশ্বির হয়ে কেঁলে ফেলে আমাকে বললেন, 'কেন্ফ আপনার কথা গুনলাম না, মুলাই! আমাকে আপনি এবার বাঁচান একটু। সামনের ঐ গলিটার মধ্যে ওরা একটু আগে ঢুকেছে। আহন একটু খুঁজে দেখি।' ভদ্রলোকের এই নির্প্তিতার জন্ম তার উপর আমার দয়া এদেছিল। তাঁর সেই কান্নাকাটি আমাকে অভিভূত করে দিল। দয়াপরবশ হয়ে ভদ্রগোকটিকে নিয়ে আমি কলাবাগান বঞ্জির একটা নির্জন গলির মধ্যে তুরুত্তিদের সন্ধানে ঢুকে পডলাম। এই নির্দ্ধন গলিটার ভিতর এসে ভদ্রলোকটির চেহারাটা হঠাৎ যেন বদলে গেল। পকেট থেকে চক্চকে ধারাল ছোরা বার ক'রে সেটা আমাব মাধার উপর উঠিয়ে ভদ্রলোক হেঁকে উঠলেন, 'এবে শালা জান বাঁচাও। ভাগাও হামাদেব শিকার।' দেখতে দেখতে দেখানে আরও সাত-মাটজন গুণ্ডা এসে হাজির হন। তাদের কারুর হাতে ছিল লোহার ডাণ্ডা, কারুরহাতে লাঠি, কারোর হাতে ধারালো চকচকে ছুরি। ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে আমি একে একে আমার হাতের আঙটি. মানিবাাগ, দোনার ঘড়ি, ফাউন্টেনপেন, এমন কি পেনসিলটা পর্যন্ত ভ'দের হাতে তুলে দিতে বাধ্য হই। এইরূপে তাদের ব্যবসা মাটি করে দেওয়ার প্রায়শ্চিত স্বরূপ সর্বস্বাস্ত হয়ে আমি অবসাদে ক্লান্ত দেহে পানায় এসে এজাহার দিই। মনে মনে আমার একটা দম্ভ ছিল যে আমি চালাক এবং বড সাবধানী। কিন্তু সেই দম্ভ আজ আর স্মামার একটুকুও নেই। এই গুণ্ডার দল স্মামার সেই দম্ভ ভেঙে मिरश्रक ।"

এই টপকা ঠগীরা অপরাপর ঠগীদের স্থায় নির্বল অধৌনজ সাম্পত্তিক অপরাধী হয়ে থাকে। পারতপক্ষে ভারা কারুর উপর বলপ্রকাশ করে না। নির্বল সাম্পত্তিক প্রবঞ্চনার ঘারাই এর৮ মাহুষের অর্থ অপহরণ করে থাকে। কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্রে এই দলেঞ্চ কাউকে কাউকে আমরা বলপ্রকাশ করতেও দেখি। এর কারণ স্বরূপ শহরে অপরাধীদের মধ্যে দৃষ্ট মিশ্র দলের কথা বলা যেতে পারে। সবল এবং নির্বল—এই উভয়বিধ ব্যক্তিদেরই নিয়ে এই দল গঠিত হয়। তবে এইরূপ মিশ্র দল এখনও পর্যন্ত কদাচিৎ দেখা ষায়; সাধারণতঃ এই টপকা ঠগীরা নির্বল অপরাধীই হয়ে থাকে। এরা অপকর্মের সময় কখনও কাউকে আঘাত হানে নি। সক্রিয় অপরাধীদের সহিত তাদের প্রায়ই কোনও রূপ সম্পর্ক থাকে না। এই মিশ্র দল সম্বন্ধে আমি অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম থণ্ডে কিছু কিছু আলোচনা করেছি। বৃঝবার স্থবিধার জন্তে উহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। [অপরাধ-বিজ্ঞান প্রথম থণ্ড ক্রষ্টব্য।]

"সাধাবণ ভাবে আমরা দেখে এসেছি যে পকেটমার, ছিঁচকে চোর, ঠিনী প্রভৃতি অপরাধীরা ধৃত হওয়ার কালীন কাহাকেও কথনও আঘাত হানে নি। কারণ উহারা নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী, শোণিতপাতে স্বভাবত:ই তারা অনভ্যন্ত। কিছু অধুনাকালে কোনও কোনও ক্ষেত্রে পকেটমারদের আত্মরকার্থে ছুরিকাঘাতের কথা শুনা গিয়েছে। ইহার কারণ সম্বন্ধে এইরূপ বলা ঘেতে পারে। আসলে এই সকল অপরাধী থাকে শোণিত-সাম্পত্তিক অপরাধী। জনবছল শহরে স্থবিধার জন্তে এবা পিক-পকেটদের কার্য পদ্ধতির অমুসরণ করে—কিছু অনভ্যাসের কারণে তারা ধরা পড়ে, এবং ধরা পড়ার সঙ্গে সঙ্গের আসল স্থরণ প্রকাশ হয়ে পড়ে। এরা তথন আত্মরকার্থে ছুরি ব্যবহার করে। আসলে ইহারা পিক-পকেট করে না, ইহারা করে সবল রাহাজানি [Robbery] এবং উহা ভারা করে পকেটমারার অছিলায়। উহা ভাদের অপপদ্ধভির প্রথিকেপে প্রকাশ পায় মাত্র।

আলকালকার পিক-পকেটবা সেফটি-বেজার ব্লেড ব্যবহার করে।

ইহারা কথনও ছুরি ব্যবহার করে না, এমন কি ইহারা ছুরি সঙ্গেও রাথে না। ইহা ছাডা বড বড শহরে চগুথানা, জুয়ার আড্ডা প্রভৃতি স্থান অপরাধীদের রাবহর বা আড্ডাথানার কাজ করে। এই সব আড্ডায় এবং বেশাগৃহে নির্বল অপরাধীদের সহিত সবল অপরাধীদের মেলা-মেশার হ্রেয়া ঘটে। একটি বোমাক বা বোমাবর্ষী বিমানকে ষেমন বছ পাহারাদার বা কাইটার প্লেন ঘিরে নিয়ে চলে, তেমনি বয়ুত্ব বশতঃ একজন নির্বল পিক্-পকেটকে তার দল হতে ভাওয়ের নিয়ে একজন সবল অপরাধীর অপকর্মে বহির্গত হওয়াও অসম্ভব নয়। এইরূপ ক্ষেত্রে কথিত সবল অপরাধীটি তাদের পাহারাদারের কাজ করে। এই স্থলে নির্বল অপরাধীটি ধরা পড়লে সবল অপরাধীটির পক্ষে বন্ধুর উদ্ধাওর জন্তে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব নয়। তবে এইরূপ ঘটনা এখনও পর্যন্ত অগ্রসর হওয়া অসম্ভব নয়। তবে এইরূপ ঘটনা এখনও পর্যন্ত বিরল। কিন্তু এ সম্বন্ধ আরও অফুসন্ধানের প্রয়োজন আছে।"

টপকা ঠগী প্রভৃতি নির্বল প্রবঞ্চকদের পক্ষেও তাদের স্বল অপরাধী বন্ধুদের নিয়ে ঘুরাফিরা করা অসম্ভব নয়। এই স্ব ঠগীরা প্রবঞ্চনা দ্বারা অর্থ অপহরণে অসমর্থ হলে এদের এই সকল বন্ধুরা নিবাক দর্শকের গ্রায় আর নির্বল থাকতে পাবে না। এরা তথন ধৈর্যহারা হয়ে পথচারী ব্যক্তিটির উপর বল প্রকাশে উন্নত হয়। এই কারণে কথনও কথনও সোনা ক্রেমে অনিচ্ছুক ব্যক্তিদের অর্থাদি এদের দ্বারা ছিনিয়ে নেওয়ার কাহিনীও শুনা গিয়েছে। আমাদের মতে শহরের অপরাধীদের মধ্যে দৃষ্ট মিশ্রা দলই অপরাধীদের এইরূপ ব্যবহারের একমাত্র কারণ।

## নোট ভব্লঙ

নোট ভব্লিওকে কেহ কেহ দোনাথেল প্রুভিও বলে থাকে। পূর্বোক্ত অসাধারণ প্রবঞ্চনার ইহা অক্তম উদাহরণ। এই ঠক্তির দরলচিত্ত লোকদের বুঝার যে তারা যে কোনও একটি কারেন্দি নোটের স্থার ছবছ অপর একটি অহরপ নোট রাসায়নিক প্রব্যের সাহায্যে তৈরি করতে সক্ষম। সরল প্রকৃতির ব্যক্তিটি ছবু তদের এই মিথ্যা কাহিনী বিখাস ক'রে তার হাতে একখানি হাজার টাকার নোট ভলে দেয়। তাদের আশা যে ঐকণ ছইটি নোট্ তারা ফেরত পাবে। কিন্তু একখানিও তারা আর ফেরত পায় না। কতকগুলি ফটোগ্রাফিক কেমিক্যাল এবং সেন্সিটিভ পেপারের সাহায্যে ছবু ত্তরা সরল প্রকৃতির মাহ্মবদের বুঝার যে সত্য সত্যই একটি নোটকে ছইখানি কবা সম্ভব। কিরূপ পদ্ধতিতে তারা মাহ্মকে তার অর্থাদি বিগুণ করে দেবার লোভ দেখিয়ে ঠকিয়ে থাকে তা নিমের বিবৃতিটি প্রতলে বুঝা যাবে।

"ঠগী লোকটির কথা প্রথমে আমি বিশ্বাস করি নি। আমি প্রথমে তার এইরূপ ক্ষমতা সম্বন্ধে তাকে পরথ করতে চাই। লোকটা তথন আমার কাছ থেকে একটা দশ টাকার নোট চেয়ে নিয়ে একটা ফটোগ্রাফিক ক্রেমে এটে দেয় এবং তার পর নোটের মাপ অরুষায়ী কাটা একটি সাদা কাগজ নোটখানার সামনে মেলে ধরে—এই কাগজটায় সে কি সব রসায়ন মাথিয়েও দিয়েছিল। এরপর সে উভয় কাগজট আলোর দিকে সরিয়ে আনে। এই ভাবে কিছুক্ষণ থাকার পর আমি নোটের ছবির মত অরুরূপ একটা ছাপ সাদা কাগজটার উপর পড়তে দেখি। ঠগী লোকটি তথন আমায় ব্ঝায়, 'এই দেখুন ধীরে খীরে আগনার এই নোটখানিই ছিগুণ হয়ে যাছে। অর্থাৎ ঐরপ আর একথানি দশ টাকার নোট তৈরি হছে। এর পর ছর্বন্তি আমাকে ব্ঝায় বে, প্রোপ্রি নোটখানি তৈরি হতে থয়চ হবে একশোর উপর। এজজে দশ টাকার নোটে থয়চ পোবাবে না! ঐ ছর্বন্তি এর পর আমাকে একটি হাজার টাকার নোট জোগাড় করতে বলে। সে বলে বে ভাছলে

মাত্র একশো টাকা খরচে হাজার টাকা পাওয়া যাবে। আমি তার এই কথা বিখাস করি। এইভাবে নোট ডবল করে গভর্নমেণ্টকে ঠকান একটি বে-আইনি কার্য। এই কার্ণে বিষয়টি আমি তৃতীয় ব্যক্তিরও কানে তুলি না। এর পর আমি আমার দ্বীর গহনা বন্ধক রেখে একটি হাজার টাকার নোট সংগ্রহ করে আনি। ছুর্বৃত্তটি তথন নোটের মাপে কাটা একটি সাদা পার্চমেন্ট কাগন্ধ হাজার টাকার নোটের উপর নিক্ষেপ করে। পূর্বের মতই সাদা কাগজটার উপর হাজার-টাকা নোটের একটা হবছ ছাপ আমি পডতে দেখি। এর পর তুর্ব স্তুটি হুইখানি নোটই আসল নোট এবং ছাপপড়া কাগজ ] একটা কাগজে **दर्रां पिरा व्यामारक माफ्किंग क्हे पिन शर्द श्रुग्याद शदामर्न पिरा** সেখান থেকে সরে পড়ে। এদিকে কথন যে হাত সাফাই-এর সাহায্যে তিনি আদল নোটটি সরিয়ে ফেলেছেন ভা আমি জানভেও পারি নি। তুই দিন তুই বাত্তি পরে মোড়কটি আমি খুলে দেখি আমার সর্বনাশ হয়েছে। আসল বা নকল কোনও নোটই মোডকটির মধ্যে নেই। मिथात चाहि चथु ताढित गाहैष्म काठा ठ्हेथानि नाना कान्य। पूर्वृष्ठि जापारक वृत्रिरशिहन रव प्रे पिन प्रे तां वि शदा जान कांगकि হুবছ আদল নোট হবে। কিন্তু এর পূর্বে ওগুলো আলোর আনলে উহা আর তা হবে না। এই কারণে তার উপদেশ মত আমি ছুই দিন তুই বাত্তি অপেক্ষা করেছিলাম।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সব সেন্সিটাইজড্ পেপার হাড সাফাইএর সাহায়ে সরিয়ে ফোল তুর্বুররা দেখানে একথানি সত্যকার নোট এনে সরল প্রকৃতির মাহ্মবদের বিশাস উৎপাদন করেছে। ছাপ খরা কাগজটা হঠাৎ সভ্যকার নোট হয়ে উঠায় তথন আর ভার কোনও সন্দেহ থাকে না। এর পর অহ্বরণ ভাবে হাভের কার্যার চুইথানি নোটই দবিয়ে ফেলে মোড়কের মধ্যে মাত্র তৃইথানি দাদা কাগন্ধ ঢুকিয়ে তার উপর প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে ঘণ্টা পাচেক ধরে অ্যাদিভ ঢালবার উপদেশ দিয়ে তুর্বৃত্তটি বামালদহ নিবিবাদে এবং নিবিম্নে দরে পড়েছে।

## দোনা খেল—অন্যান্য

দোনাখেল অপরাধারা নানারূপে শহর ও পল্লীর লোকদের ঠকিয়ে প্রাক্ত। কোনও কোনও সময় এরা প্রচার করে এদের কোনও এক ব্যক্তি দুশ্থানা হাজার টাকার নোট কুডিয়ে পেয়েছে। বেহেতু হাজার টাকার নোট ভাঙ্গান তাদের মত গবিব লোকদের পক্ষে নিরাপদ নয়. সেই হেতু মাত্র একশো টাকার খুচরা নোটের বিনিময়ে হাজার টাকার নোটগুলি ভারা বিক্রয় করতে প্রস্তুত। সরল প্রকৃতির লোভী মামুবরা তাদের এই কাহিনী বিশাস করে নোটগুলি দেখতে চায়। এই সকল তুর্ত্তের নিকট প্রায়ই হুই তিন থানি হাজার বা একশো টাকার জ্বাল নোট মন্ত্ৰত থাকে। নোটের মাপে কাটা খানকভক বাগন্ধের উপরে ও নিমে জাল নোটগুলি রেথে দূর থেকে দেগুলো প্রবঞ্চিত ব্যক্তিদের দেখিয়ে ভারা ভাদের বিশাসও উৎপাদন করে। এর পর নির্ধারিত দিনে বাত্রিকালে কোনও নির্জন স্থানে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি অর্থসহ উপস্থিত হয় এবং দেই ভভমুহুর্ভেই কতকগুলো গুণ্ডা লোক এসে তাদের উপর ঝাঁপিয়ে প'ডে তাদেরকে মার-ধর করে তাদের অর্থ কেডে নেয়। কিংবা কোনও কোনও খেত্ৰে জাল [ নকল ] পুলিশ এসে উভয় পক্ষকে গ্ৰেপ্তার করে মারধর করে। পরে উৎকোচখরপ উভয়পকেরই অর্থাদি হস্তগত করে ভারা স্থান পরিত্যাগ করে। ভবে সব সংগ্রেই যে জাল পুলিশ বা জাল খণার আবিভাব হয় তা নয়। অধিক কেতে এই সব ঠগীরা প্রথমে

আসল বা জাল নোট দেখিয়ে পরে কতকগুলো কাগজের একটা বাণ্ডিল প্রবিক্তি ব্যক্তিদের [ Victims ] হাতে হাত সাফাই-এর সাহাব্যে গছিরে দেয়। এই সব ঠগীদের মধ্যে বারা রেলওরের কুলি সাজে তারা বলে নোটগুলি তারা ট্রেনের কামরার কুড়িরে পেরেছে এবং বদি তারা রাজমিত্রি সাজে তাহলে তারা বলে একটা ভালা বাড়ি সারাতে গিরে সেগুলো তারা হস্তগত করেছে। কেউ কেউ ভান করে থাকে বে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে তারা গুপ্তধন পেরেছে। কোনও একটা বড় টেন হর্ঘটনা বা বড় একটা জাহাজ ডুবির থবর কাগজে বেকলে এই সব ঠগীদের অত্যন্তর্বপ স্থবিধা হয়। কোনও কোনও ক্লেত্রে নোটের বদলে সোনার গহনা পেরেছে—এইরূপও তারা বলে থাকে। প্রবিশ্বিত ব্যক্তিরা এই গহনা গোপনে কিনতে গিয়ে তারা সোনার গহনা না কিনে সহস্ত সহস্ত্র মুলার বিনিময়ে কিনে আনে কতকগুলো পিডলের বা গিল্টি করা গহনা।

পলী অঞ্চ নিম্বলীর ব্যাধ নামধের দোনাথেল অপরাধীরা এক
অভ্ত উপারে সরল প্রকৃতির গ্রামবাসীদের ঠিকিরে থাকে। লোক
ঠকানোর এই অভ্তপূর্ব পছতিকে বলা হয় "লন্মীর ভর" পছতি।
এরা মাহ্বকে ব্রায় বে ভাদের কাছে একটি অক্ষয় ঘট বা কলস আছে।
মোহর ভরা মন্ত্রপূত এই কলসের অর্থ কথনও ফুরাবে না। আসলে কিছ
কলসটি মাটি দিয়ে ভর্তি করে উপরে কভকগুলো সিন্টি করা মূদ্রা বা
চকচকে পয়সা রেথে ভারা রাত্রিকালে গৃহস্বদের ভা দেখিয়ে থাকে।
লোভী গৃহস্বদের কেউ কেউ বছ অর্থের বিনিময়ে উপরি উলিখিভ
লন্মীর ভর" কিনে সর্বস্বাস্তাইহয়েছেন। এইয়প বছ কাহিনী বলীয়
প্রশি বিভাগের গোচয়ে এসেছে। কোনও কোনও ক্লেন্তে এই সব
ঠনীরা আহ্ব ভরা কলস মাটি গুঁছে পেয়েছে—এইয়শ কাহিনী রুলে
ভ্রাহন

প্রামবাদীদের কাছে অন্তর্মপ মাটি ভরা কলস বিক্রেম্ন করতে সমর্থ হয়েছে। এই সব ঠগীদের কাছে কয়েকটি সভ্যকার আকবরি সোহর মজুত থাকায় এই সব অপকার্যে তাদের বিশেষ শ্ববিধা হয়। প্রামবাদীরা এই সব মোহর প্রথমে ভাকরা ঘারা ঘাচাই করে নেয়। কিন্তু এত সাবধানতা সত্ত্বেও তাদের আমরা প্রবঞ্চিত হতেই দেখি—এর একমাত্র কারণ অতি লোভ। "লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু" প্রবচনটি অতীব সভ্য কথা। লোক ঠকানোর এই বিশেষ পদ্ধতিকে বলা হয় Treasure Trovo Trick বা গুপ্তধন প্রাপ্তির পদ্ধতি।

নওসেরা পছতি ভারতে উদ্ভাবিত হলেও একটু আদল-বদল করে উহা মুরোপ প্রভৃতি দেশেও গৃহীত হয়েছে। মুরোপে কোটিপতি-গণের [মিলিমোনিয়ার] মৃত্যুর পর দরিন্ত দ্রসম্পর্কিত আত্মীয়দের প্রায়ই তাঁদের উত্তরাধিকারী হতে দেখা বায়। এঁদের খুঁজে বায় করবার ভার পড়ে অর্গত ধনকুবেরদের উইল প্রস্তুতকারক আ্যাটনিদের উপর। এই নব ক্ষেত্রে আ্যাটর্নিরা এদেরকে সংবাদপত্র মারফং তাদের অফিসে আহ্বান করে আনেন। এইজন্ত ঐ দলের একজন পথের মধ্যে সংবাদপত্রের ঐরপ এক বিজ্ঞাপনের কাটিও সহ মোড়ক নিক্ষেপ করে পরে ওটা শিকারমন্ত ব্যক্তির সম্বুথে খোঁজাখুঁজি করেন এবং তাতে অসফল হয়ে উনি স্থান ভ্যাগ করলে অন্তেরা দেটা খুঁজে পায় ও গেটা মেই শিকার-মন্ত ব্যক্তিকে দেখাতে থাকে। কখনও ঐ নকল উত্তরাধিকারী শিকারমন্ত [ভিকটিম্] ব্যক্তির নিকট টাকা কর্ম নেওয়ার চেটা করে এই বলে যে সম্পত্তি পাওয়ার পর ভাকে প্রাচুর অর্থ দে বকশিল্ব দেবে।

বৰক্ষেত্ৰে নাধাৰণ ব্যক্তিগণের মন্তম ৰাষ্ট্ৰকেও এই দলের লোকেরা ুএই পদক্তি বাহা শক্তিমৰ উপায়ে ঠকিয়ে থাকে। এই সম্পর্কে একটা চিন্তাকর্বক বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত করা হলো। এরা সাধারণতঃ আস্কুজার্তিক প্রবঞ্চক হয়ে থাকে।

"আমি অমৃক মোটর কার এছেন্সির ম্যানেন্সার। ঐ শনিবার সকাল ১০টাতে জনৈক স্থবেশ বাঙালী ভদ্রলোক আমার অফিসে এলেন। টকটকে লাল তাঁর চেহারা। পরনে যুরোপীয় পোশাক। ঠোটে জনস্ত চুবট ও মুথে ইংরেজি বুলি। ভদ্রলোক আঠাবো হাস্তার টাকার দামের একটি মোটর কার কিনতে চাইলেন। তবে ইা---নগদ তথুনি ভিনি দশ হাজার টাকা দেবেন বটে কিন্তু বাকি টাকাটা বাাদ্বের চেকে প্রদান করবেন। গাডিটা কিন্তু তাঁর তথুনি চাই। चामि चरहना ভদ্রলোকের ঐ প্রস্তাবে 'কিছ কিছ' ভাব দেখালাম। ভদ্রলোক তা বুঝে জা কুঁচকে বললেন—'এই দেখুন আমার লয়েডস্ ব্যাদের পাশ বুক। ওতে আটাশ হাজার টাকা জমা রয়েছে। উইথ্ডুমাল মাত্র কালকে।' আমি পাশ বুকটা প্রীক্ষা করে দেখলাম ওটা আপ্-টু-ডেট্ করা আছে। তাছাডা ওঁর নামের পাশ বুকের দক্ষে আনা চেক বুকও দেখলাম ও পরীকা করলাম। অতো দামী গাডির থদের কালে-ভত্তে পাওয়া যায়। এই স্রযোগ পরিত্যাগ করতে আমি পারি নি। ভত্তলোক নগদেও চেক ষোগে মূল্য মিটিয়ে গাভি নিয়ে [ স্বয়ং চালিয়ে ] চলে গেলেন। এরপর বেলা প্রায় একটার সময় একজন গোঁফওয়ালা বাঙ্গালী ভদ্রলোক আমার অফিসে এমে উপস্থিত হলেন। সঙ্গে তাঁর আমাদের সেই বিক্রীত মোটর পাড়ি ও হাতে আমাদের কোম্পানির ঐ গাঙ্কি শৃশ্কিত রু বুক [ ষা নাম পরিবর্তনের জন্ত পূর্বেকার কেডা, ভক্ত-লোককে দেওয়া হয়েছিল।] এই নৃতন আগন্ধক ভত্তলোক আ্যোকে केश्वित स्वित्त क्वालन-'वावित वाहेद न्वाविक वकहें।

ভিড' ভেরিফাই করতে এদেছি। আমি আজকে কিছুক্ষণ আগে অমুক ভদ্রলোকের নিকট হতে এই গাড়িটা মাত্র দশ হাজার টাকা দিয়ে কিনলাম। আমি জানি এটার দাম আঠার হাজারের উপরে ছবে। কিছ ওটা কেনার মাত্র হ'ঘন্টা পর আমাকে ওটা এতো সম্ভাতে উনি বিক্রি করলেন। এতে কিছু সন্দেহ হওয়াতে বিষয়টা আপনাদের কাছে [ এক বন্ধুব পরামর্শে ] যাচাই করতে এসেছি। ঐ ভদ্রলোক আরও জানালেন যে কথোপকগনের মধ্যে তিনি আরও জেনেছেন বে সেই ভদ্রবোক ঐ দিন সন্ধ্যা ছয়টাতে উডোজাহাজে [প্লেনে]দমদম বন্দর থেকে রেঙ্গুন যাত্রা করবেন। এরপরে আমি বেশ বুঝতে পারলাম যে ঐ চেক্ বুক জাল চেক্ বুক এবং আমি গাডি বিক্রয় বাবদ বক্রী আনট হাজার টাক। সম্পর্কে প্রবঞ্চিত হয়েছি। এদিকে ঐ দিন শনিবার হওয়াতে ব্যাপ্ত বন্ধ হয়ে গিয়েছে। সেখানে कान कि कि भूर्ताइ भाका करत रम अप्रा के दिन मुख्य हरव ना। अक्र সোমবার পর্যন্ত অপেকা না করে আমি ঐ ব্যক্তির প্রামর্শে গোয়েলা পুলিশের আফিসে পুলিশ সাহেবকে সকল বিষয় জানালাম। তথুনি স্বয়ং পুলিশ সাহেব এবং তাঁর সহকারীদের সাথে আমি দমদম এগ্রো-ড্রোমে এলাম। সেই আদামী-মন্ত ভত্তলোক তথন বেন্ধুনগামী প্লেনে উঠবার জন্ম দেখানে অপেকা করছেন। আমরা ওঁকে ঐ মোট্র ক্রম ও ব্যাহের চেকের ব্যাপারে চ্যালেঞ্জ করলে তিনি জ কৃঞ্চিত করে আমাদের বললেন—'এঁয়া! এ আমার খুশি আমি কম দামে [ আগুর সেল্] গাড়ি বিজি করেছি। কি ? এ দিন কিনেই এ দিনেই বিজি করলাম কেন? সেটা আমার পুশি। ও গাড়ি আমার আর দরকার নেই—ভাই। উনি চেক্ নিভে বাজি হয়েছেন। আমিও চেক্ কৈ দিয়েছি। এতে অপৰাধ আমাৰ কোধাৰ ভা বৃদ্ধি না। ইয়া!

ঐ চেক্ ভিস্মনার্ছকে অবশ্ আমি অপরাধী ছবো। সোমবারে আপনাদের ঐ চেক ক্যাশভ্ও হয়ে যাবে। আমি একটা গভন মৈন্ট কণ্টাক্টের ব্যাপারে রেন্ধুনে যাচ্ছি। ঠিক সময়ে না পৌছুলে আমার পঞ্চাশ হাজারটাকার আর্নেস্ট মনিই দালালরা ফরফিট করবে। আমাকে আপনারা আটকালে আমি আপনাদের বিরুদ্ধে তু'লক্ষ টাকার ড্যামেজ হুট আনবো।' এই ভাবে কথা বলে ভদ্রলোক হৈ-হালা করে এবো-ড্রোমের উচ্চপদী (অফিনার ) কর্মীদের দেখানে জড করে তাদের সাকী করে তাদের কাছেও উপরোক্ত রূপ অভিযোগ জানালেন। প্রথমে আমরা ভড়কে গেলেও পরে পুলিশ সাহেব ভাকে প্রবঞ্চক বলে বুঝলেন এবং বললেন যে ঐ ব্যাঙ্কের চেক কম্মিনকালে ক্যাশভ [ভাঙানো] হবে না। আমবা ঐ অবস্থাতে ঐ বেয়াদব ভদ্রলোকটিকে গ্রেপ্তার করার রুঁকি নিলাম। দোমবার স্কালে ব্যাহ্নে ঐ চেক্ প্রোডিউদ করা মাত্র উহা ক্যাশভূ হ'লে গেলে আমরা হতভম হলে গেলাম। ঐ ভদ্রলোক তাঁর কথা মত আমার কোম্পানি এবং প্রদেশ সরকারের [পুলিশের] নামে ত্'লক টাকা ড্যামেল হুটের মামলা আদালতে , মানলেন। তথন বেলুনে তদন্ত করে জানা গেল ঐ ভন্তলোকের দ্বিতীয় বাক্তি পরে জানা গেল ৰে কথা সত্য। [গৌফওলা ক্রেতা] মায় রেঙ্গুনের দালাল কোম্পানি একই দলের हिन्दात-जाननाल गान किना। ये विजीय वाकि धार्य वाकिवहे পাঠানো ব্যক্তি। আদালতের ঐ মামলা আমরা ও গভর্নমেন্ট বহু অর্থ থেপারাতি [গজা] দিয়ে মিটমাট করতে বাধ্য হয়েছিলাম।"

বহু ক্ষেত্রে অপরাধীরা নওসেরা পদ্ধতিতে একক চেটাতেও ঐরপ 'প্রবঞ্চনা অপরাধ করে থাকে। বহু পণ্ডিত ব্যক্তিও এদের কৃত্ক-দ্লাল ছিন্ন করতে না পেরে প্রবঞ্চিত হন। নিমে এই সম্পর্কে এক চিত্তাকর্থক বিবৃত্তি উদ্ধৃত হলো।

"হঠাৎ এক ভদ্রলোক আমাদের আফিসে এসে গ্যাট্ হয়ে বসে এক গ্লাস জল থেতে চাইলেন এবং বললেন যে তিনি গোয়েন্দা পুলিশ অফিসার। এখুনি থানাতে একটা ফোন করবেন। এর পর অত্মতি নিয়ে টেলিফোনে ইন্চার্জ অফিসাবের দঙ্গে কথা বললেন। তার এপাবের কথাবার্তা হতে আমথা বুঝলাম যে নিকটের গলিতে এক গাড়ি চাউল ধরা পডেছে এবং দেখানে পুলিশের পাহারা মোতায়েন করা হয়েছে। আমরা আরও বুঝলাম যে ইন্চার্জবাবু তাঁকে অকুন্থলে নিলাম করে উহা বিক্রম্ম করতে নির্দেশ দিলেন। কারণ থানাতে স্থানাভাব এবং ঐ সম্পর্কে ছকুম পূর্ব হতেই নেওয়া আছে। তবে ব্যাশন কার্ড হোল্ডারদের কাছে উহা বিক্রের করতে হবে। এরপর আমাদের প্রদত্ত লেমনেড থেতে থেতে তিনি আমাদের দক্ষে ভাব জমিয়ে বললেন—'আরে মশাই। ষা মাইনে পাই তাতে চলে না। এক কাল ককন না আপনাগা। আপনাদের ব্যাশন কার্ড অমুষায়ী দশ কিলো করে চাউল কিমুন ও রুসিদ নিন। আব দেই দঙ্গে মাথা পিছু বে-দরকারী ভাবে আধা দরে তুই মণ করে নিন। থানাভে জমা দেবার সময় আমি আটক চাউল কম কবে দেখাবো।' এই প্রস্তাবে আমরা সকলে রাজি হয়ে একত্রে ৫০০ টাকা ঐ ভদ্রলোকের হাতে দিলাম। আমাদের হেড ক্লার্ক-বাবু আফিদের ক্যাশ ভেঙে ঐ দিনের মত ঐ টাকা নিজেকে ও अमुरावदरक कर्क विरामन । श्रीमा कर्महानी ये होका श्राह्म करत्र वनरमम ষে তিনি পুলিশের গাড়িতে বাড়ি বাড়ি ঐ চাউল পৌছিমে দেবেন। 'अध्नि गाष्ट्र मात्र जात्रि जामहि'-- अहे वरन उनि हरन श्रात्न वरहे, কিছ আৰু কোনও দিনই তিনি সেথানে ফিৰুলেন না। খানাভ ৰড়বাৰ্ পৰ বিষয় শুনে একেবাবে হতবাক ও আবাক। আমরা প্রদিন গহনা বন্ধক দিয়ে টাকা ধার করে হেড্ ক্লার্ককে তা ফির্ভ দিয়ে তাঁর তহবিল এবং চাকুরি রক্ষা করি।"

উপরোক্ত কাহিনীগুলি অসাধারণ প্রবঞ্চনার এক-একটি দটাস্ত। এই 'অসাধারণ অপরাধের' দৃটাস্ত স্বরূপ নিম্নে অপর আর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম।

"আমি একজন প্রোট চিকিৎসা ব্যবসায়ী। এই দিন স্কালে আমি আমার বহি:কক্ষে বদেছিলাম। এমন সময় একজন স্থবেশ ধুবক ঘরে প্রবেশ করে জিজ্ঞাসা করল, 'কাকাবাবু ভাল আছেন ?' এর পর দে আমার পদধুলি গ্রহণ করে আমার পাশে এসে দাঁড়াল। কিন্ত दह टिहा कद्व व এই वृत्कि कि काथा व मिर्थि वित्व मन अपन ना। বিব্রত ও তৎসহ কিছুটা অপ্রস্তুত বোধ করে আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'কৈ, বাবা ৷ তোমাকে তো চিনতে পারছি না γ' আহুরে আহুরে ভাব দেখিয়ে হাত কচলাতে কচলাতে অতীব নম্ভাবে যুবকটি বপলে, 'এঁচা ু সে কি কাকাবাবু? এ কি আপনি বলছেন ? আমাকে আপনি চিনতে পারলেন না! আমাকে খুবই ছোট দেখেছিলেন কি'না, ভাই! আমি বায় বাহাত্ত্ব হুব্রতবাবুর ছোট ছেলে।' এই হুব্রতবাবু ছিলেন আমার বাল্যবন্ধু। ভবে বছর কুড়ি হল ভিনি পাটনায় কর্মবাহাল ছিলেন। তিনি মাঝে মানে কোলকাভায় এলে তার সঙ্গে দেখা হ'ত। মাত্র বছর ছই পূর্বে অবসর গ্রহণ করে ভিনি বালিগঞ্জে বাড়ি করেছিলেন।' আমি খুশি হয়ে তাকে সংখ্যাস করে বলে উঠলাম, 'আরে ডাই না'কি, ভূমি এত বড় হাৰেছ ৷ তা তোমাৰ মেজগা কোখাৰ ?' 'মেলগা, মেজগা ৷ বেলগা काकासपु?'बाइएव बाइएव खाव एवथिएव ठिक शूर्रव मछ्हे हाक काकारक

কচলাতে যুবকটি উত্তর দিলে, 'মেজদা কাকাবাবু এখন মস্ত বড় অফিনার। ইম্পিরিবাল ব্যাকে একটা ভাল কাজ পেয়ে গিয়েছেন।' 'এঁয়া তুমি বল কি ?' এবার অবাক হয়ে আমি জিজাসা করলাম, 'এ-এ কি বলছ তুমি ? দেড় মাদ হল তোমার বাবার সঙ্গে ক্যালকাটা ক্লাবে দেখা হয়েছিল। বেশ মনে পড়ে উনি সেদিন আমাকে বলেছিলেন বে— ভোমার মেজদা বর্মায় আটকা পড়ে গিয়েছে। সে তো অনেক দিন ধবে যুদ্ধের ব্যাপারে এখানে ওখানে ঘুরছে। তোমার বাবা খুবই চিস্কিত তার জত্তে দেখলাম।' কিছুমাত্র অপ্রস্কৃত না হয়ে যুবকটি উত্তর করল, 'হা। বাবা ঠিকই বলেছিলেন কাকাবাবু। কিছ--কাকাবাবু! মাস্থানেক হ'ল দাদা ফিরে এসেছেন। পায়ে স্প্লিন্টার লেগে পা'টা একটু অথম হয়েছিল। সেই ফ্রোগে উনি ডিস্চার্জ্ড হতে পেরেছিলেন। ফিরে এসেই মেজদা এই চাকুরিটা জোগাড় করে নিয়েছেন। এ সবই ভগবানের দয়া কাকাবাবু।' এয় পর আমি ষ্বককে জিজাদা করলাম, 'তা বেশ! তা এখন ব্যাপার কি বল।' হাত কচলাতে কচলাতে যুবকটি বলল, 'কাকাবাবু! পরভ আমার ছোট বোনের বিয়ে হচ্ছে। মা বিশেষ করে আপনাকে থেতে বললেন।' আমি অবাক হয়ে জিজ্ঞাদা করলাম, 'বোন ? তোমার ছিল না'কি ?' আবার হাত কচলাতে কচলাতে যুবকটি উত্তর দিলে, 'হা কাকাবাবু! আমার পরেই তো আমার বোন। আপনি সব ভূলে গিয়েছেন কাকাবাবু। আমাকেই আপনি খুব আদর করতেন ছোট বেলায়। তাই আপনার ভগু আমাকেই মনে আছে। আমার বোনটা তথন মাত্র এক মাসের। আপনি তো বছদিন আমাদের বাড়ি যান নি। ভা হলে কাকাবাবু উঠি এবার। প্রায় আটশো लाक्टक निमन्न कवा स्टाइल्ड, नव जामात्कर कवरण स्टब्स् ।' जानेत्ना

লোককে নিমন্ত্ৰণ করার কথায় আমি অবাক হয়ে জিজ্ঞাদা কবলাম. 'এঁা৷ দেকি ৷ এত বেশন জোগাড় করলে কি কবে৷' উত্তবে যুবকটি আমতা আমতা কবে জানাল, 'সে কথা কেন জিজেদ কবেন কাকাবাবু। চাল তো জোগাড কৰেছিই, তা ছাড়া বিশ গাঁট কাপড়ও।' 'এঁয়া।' বিশ্বিত হয়ে আমি জিজ্ঞানা করলাম, 'বিশ গাঁট কাপড়? অত কাপড় কি করবে? পেলেই বা এতো কি কবে? আমরা ত কিছুই পাই না !' আমার এই উত্তরে যুবকটি আমতা আমতা করে জানাল, 'আমি এখন যে টাউন হলের রেশন অফিদার। সিভিল সাপ্লাইতে আমি গোড়া থেকেই আছি।' এর পর আমিও আমতা আমতা করে জিজ্ঞাদা করলাম, 'তা বাবাজীবন! আমাকে কয়েক জোডা কাপড জোগাড করে দিতে পার ?' আমাকে লজ্জিত করে তুলে যুবকটি উত্তর করলে, 'তা কি করে হয় কাকাবাবু! এ আপনি আমাকে বড় মুস্কিলে ফেললেন।' এর পর সে কিছুতেই রাজি হয় না। কিছ আমিও তথন নাছোডবান্দা। কিছুক্ষণ বাদাহ্যবাদের পর যুবকটি ৰেন অনিচ্ছা সত্তে বাজি হয়ে বললে, 'তাহলে কাকাবাৰ এক গাঁট কাপড়ের দাম ১০০ টাকা দিন। খুচরা কাপড় বার করা সম্ভব হবে না। আত্মীয়-বন্ধুদের মধ্যে না হয় ওগুলো বাঁটোয়ারা করে নেবেন।' এই ত্ত্পাপ্যের বাজারে আমি কুভার্থ হয়ে ১০০২ টাকার একটা নোট আমার ২০ বংসর বয়স্ক পুত্র অজিতের হাতে গুলৈ দিয়ে ৰল্লাম, 'ধা তো তোর এই দাদার দলে এই টাকা নিয়ে। একটা টাাক্সি করে कानफश्चला अथान र'एक निष्म चानवि।' दें। दें। करद कर्ति युवकि वनात, 'म कि काकावाव। जाशनि कि न्या जामारक विशव ফেলবেন না'কি! কাপড় যে কনটোলড্। আমাদের লবি করে আমিট এথানে পৌছে দিয়ে বাব। অভিত টাকা নিয়ে আমার সঞ্চে

আৰুই চলুক। একুনি ওদের এই টাকা জমা দিতে হবে।' অজিডকে কিন্তু আড়ালে ডেকে আমি বলে দিলাম, 'দেখ থোকা। কাপড় লরিডেনা তুললে কিন্তু টাকা দিস্ নি।' এর পর যুবকটি আমার পদধ্লি গ্রহণান্তে অজিভকে নিয়ে বার হয়ে গেল।

যুবকটি মাত্র এখানে আমাকে নিমন্ত্রণ করতে এদেছিল। এর মধ্যে কোনও অসৎ উদ্দেশ্য থাকতে পারে তা আমার কল্পনারও বাইরে। এছাড়া টাকা কয়টা আমিই জোর করে তার হাতে তুলে দিয়েছি। বরং তাকে এই ব্যাপারে জাের করেই আমাকে সাহাব্য করতে রাজি করিষেছি। তাই এর মধ্যে আমার সন্দেহ করবার কিছু ছিল না। কিন্তু ছয়-সাত ঘণ্টা অতিবাহিত হয়ে যাওয়া সত্ত্বেও আমার পুত্র বাড়ি ফিবছিল না। পরিশেষে আমি থানায় গিয়ে বিষয়টি জানাতে বাধ্য হলাম। সকল কথা গুনে থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসার আমায় অভয় দিয়ে বললেন, 'আপনি চিন্তা করবেন না। আপনার ছেলে এক্স্নি ফিরে আসবে।' প্রত্যুত্তরে আমি তাঁকে বললাম, 'কিন্তু টাকা বে ঞ্জিনিদ না পেলে তাকে দিতে আমি বাংণ করেছি। সে যদি অখীকুড হয় আর তার ফলে তারা যদি তাকে মারধর ভক্করে?' হেসে क्टिल हेर्निम्प्रकृष्टीय छन्द्रताक वन्त्वन, 'अ जापनि किছू छाव्यवन ना। বাপ যখন দিয়েছে, ছেলেও তাহলে দেবে। ছেলে আপনার ফিরে এল বলে।' ইনেস্পেক্টারবাবু এ বিষয়ে ঠিকই বলেছিলেন। ভাঁর কথা শেষ হতে না হতে পুত্ৰও আমাৰ ধানায় এদে হাজিব হ'ল। মুখটা কাঁচুমাচু কৰে সে আমান্ন জানাল যে, ভাব কাছ হতে যুবকটি টাকা ক'টা ধাপ্লা ছিয়ে চেয়ে নিম্নে তাকে একটি আফিসের সামনে দাঁড করিছে বেথে 'এক্সনি আদৃছি' বলে চলে যায়। পুত্র আমার ভার জন্ত সহাঃ भर्त । युवारे वालका करत बहेबाज फिरब अरना। अब भर बाना एटिड আমি বান্ধ বাহাত্বর স্থান্তবাব্র বাড়িতে কোন করে জানতে পারি বে, তার কোনও কলা নেই। ঐ প্রবঞ্চক নিমন্ত্রণের মৃত্রিত পত্র আমাকে দিলেও বুঝা ধান্ধ ধে, এই বিবাহের নিমন্ত্রণের ব্যাপারটিও আগাগোড়া মিথা। আমার ধারণা ছিল আমি একজন চত্র এবং বৃদ্ধিমান ব্যক্তি। কিন্তু এই দিন আমি বুঝতে পারি যে আমার মধ্যে বৃদ্ধির স্থায় নিরুদ্ধিতাও আছে।"

িউপরের কাহিনী হ'তে একটি বিশেষ বৈজ্ঞানিক সত্য সহজে অবহিত হওয়া ষায়। এই সত্যটি হচ্ছে এই ষে, স্বার্থ ও লোভ মামুষের স্বাভাবিক প্রভিরোধ শক্তি নষ্ট করে তাকে বোকা করে তুলে এবং সেই সময়ে যে কোনও সাজেস্শন (বাক-প্রয়োগ) তার উপর কার্যকরী হয়। এইজয় রায় বাহাত্রের কল্যা নেই জেনেও ডাক্তারবাবৃকে বিশাস করানো গিয়েছিল যে তার কল্যা আছে। এ'ছাড়া মাছ্যের মনে 'আছে বা নেই'—এই সহজে যদি সন্দেহ থাকে বা তাদের তা স্বরণ না থাকে তথন বাক্-প্রয়োগ বা সাজেস্শন হারা তাদের সেই সহজে 'হা বা না' রূপে বিশাস করানো সজ্ঞব।]

## অলীক-উদ্বাহন

অসাধারণ প্রক্ষনা অপরাধ অবৌনজ পদ্ধতির ভার যৌনজ পদ্ধতি বারাও সমাধিত হয়। অর্থাৎ কেহ ভূলে টাকার লোভে, কেহ বা ভূলে স্থালোকের মোহে। কাহাকেও কাহাকেও আবার উভয় প্রকারেই ভূলানবায়। মাহবের অন্তনিহিত বৌনজ বা অবৌনজ স্পৃহার পূথ ক পৃথক বা একল অবস্থিতি ইহা প্রমাণিত করে। মাহবের এই উভয় প্রকাশ দুর্বক্তা সংক্ষেই চূর্ব্তরা অবহিতে। অসাধারণ প্রব্ধনায়

व्यक्तिक পद्धि मध्यक्ष वना हरत्रह । এইবার ইহার বৌনজ পদ্ধতি সহক্ষে কিছু বলা বাক। উদাহরণ স্বরূপ "অলীক উবাহন" বা ভূয়া বিবাহের কথা বলা বেতে পারে। ইংরাজিতে ইহাকে বলে বোগান্ ম্যাৱেজ ট্ৰিন্ [ Bogus marriage tricks ]। এই বিশেষ পদ্ধতি ম্বারা ছর্বতরা বিবাহেচ্ছ্য লোভী যুবক বা তার ম্বভিভাবককে বুঝায় যে তারা পাত্রপক্ষের জন্তে একজন ধনীলোকের একমাত্র কল্যাফে বধু রূপে এনে দিতে পারে। এ'জন্ম তাকে যে বেশি কিছু পারিশ্রমিক দিতে হবে একথাও সে তাদের জানিয়ে রাখে। এই প্রস্তাবে রাজি হলে একদিনে রাজা এবং রাজ-কন্তা লাভ হবার সম্ভাবনা। এই কারণে হুর্বন্ধের এই প্রস্তাবে পাত্র-পক্ষ খুশি হয়েই এক শ'বা তুইশ' টাকা এদের অগ্রিম দেন। এদিকে বরপক্ষের যাবতীয় তুর্বলতা সাবধানে গোপন রাখা হয়; এই কারণে বিবাহের ব্যাপারে যা কিছু কথাবার্তা তা চর্ত্তদের মারফৎই চলতে থাকে। আদলে কিছ তুর্ত্তরা একটি বেতাক্সাকে জমিদার-ক্সা সালিয়ে পাত্র পক্ষকে বধুরণে গছিয়ে দিয়ে থাকে। এজন্য ভন্তপলীতে বড় বড় বাড়ি ভাড়া করে, উহা ভাড়। করে আনা দামী আসবাবপত্রে সাজিয়ে রাথা হয়। এই সব বাডিতে হুবু ত্তবা কোনও এক প্রোঢ়া বেখাকে গৃহিণী সাজিরে এবং নিজেরা বাড়ির কর্তা প্রভৃতি সেজে হুই এক মাদ সক্তা বাদও करत थारकन। এর পর ছই-একদিনের মধ্যে আদল ব্যাপারটি জানাজানি হয়ে পড়ে। বরপক্ষ তথন বধু এবং দ্রব্যাদির উপর কোনও রণ আর দাবী-দাওয়া না রেখে কাকর কাছে কোনরণ নালিশ না कानिए३टे यादन यादन मरत्र भएएन।

অবঙ সাধারণ প্রবঞ্চনার সাহায্যে সত্যকার ধনী ভত্তকস্থানেরও এবা যে সর্বনাশ না করেছে ভা'ও নয়। কোনও কোনও ক্ষেত্রে তুর্বিরাই বরপক্ষ সেক্ষে উক্তরণ অভিনয় ছারা একটির পর একটি সালহারা রূপবতী ধনী কল্পাদের বধ্রপে সংগ্রহ করে নগদে ও অলহারে বছ সহস্র টাকা উপায় করেছে। বিবাহের কয়েকদিন পরেই এরা বধ্টির অলহারগুলি এবং আসবাবপত্র সকল অপহরণ করে সদলে ভাডা করা বাটীটি হঠাৎ পরিত্যাগ করে চলে হায়। এইরূপ তুই-একজন বিবাহ-বিশারদ অপরাধীর কথা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়েছে। ভালরূপ তথ্য তল্লাস না করে বিবাহ দেওয়ার জল্লেই এইরূপ তুর্ঘটনা ঘটে থাকে। বরকে উপযুক্ত কনে এবং কনেকে উপযুক্ত বর জুটিয়ে দেবার অক্ত্রাতে আক্রকালকার স্বাবলম্বী বর এবং স্বাবলম্বিনী কল্যাদের কাছ থেকে তুর্ব্রার প্রতি বৎসর বছ অর্থ ঠিকিয়ে নিয়ে থাকে।

এছাড়া এদেশে এমন অনেক নির্বোধ ভদ্র সন্তান আছেন, বাদের প্রাইভেট গাল বা গৃহস্থ কন্তাদের উপর ঝোঁক দেখা যায়। শংরে এমন অনেক ধ্র্ভ ও বদ দালাল আছে, যারা এঁদের উপভোগের জন্তে গোপনে গৃহস্থ কন্তাদের সংগ্রহ করে আনে। এই সব দালালেরা এঁদের বুঝায় যে গৃহস্থ কন্তাবা পেটের দায়ে গোপনে ব্যবসা করছে মাত্র; কখনও তারা মিথ্যে বলে অলাক ধনীর কন্তাদেরও তাঁদের এনে দেয়। এই দালালরা তাঁদের বুঝায় যে এ সব কন্তা কেবলমাত্র আত্মহিতার্থতার কারণেই দেহ দিতে চায়। তারা পন্নসা উপায়ের জন্তে এ যৌনজ কাজে নামে না। আসলে কিন্তু এই সব দালালেরা বা নারী কুটনীরা বেভা-কন্তাগণকে ভক্তকন্তা লাজিয়ে তাদের কাছে এনে দেয়। অব দহরাঞ্বলে প্রাইভেট রূপজীবিনীর অভিত্য বে নেই তাও নয়। এই সহছে পুত্তকের কৃতীয় খতে আমরা আলোচনা করব। তবে এই সব হতভাগ্য ভক্তসভানদের বুখা উচিত বে, এইসব ভবাক্ষিত প্রাইভেট গার্লম কেবলমাত্র ভাষ একার সংগৃহীত হব না। এক দিক বেকে এরা মুধারণ বেহা

অপেকাও নিক্ট। সাধারণ বেখাদের তাদের দ্বিতদের বেছে নেবার অধিকার আছে। এই দকল মেয়েরা কিন্ধ ঐ বিষয়ে এডটুকু স্বাধীনভাও পায় না। এ বিষয়ে ভাদের দালালদের উপরই ভাদেরকে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করতে হয়। পূর্বেই বলেছি যে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে গৃহস্থ কল্যাগণও এইরূপ ভাবে ব্যবসা যে না চালায় তা নয়। কিন্তু তাদের সহিত সাধারণ বেশ্যাদের কি কোনও প্রভেদ আছে ? এই ভাবে প্রভারিত হয়ে অর্থের বিনিময়ে এবা লাভ করে কুৎসিত ন্যাধি। পাঠকবর্গ হয় তো বগবেন যে এতে তো উভয় পক্ষই দেখা যায় সমান অপরাধী: অর্থাৎ ইহা তো একটা দহযোগীয় তথা কনটি বিউটিভ ্লকেন্স। তাহলে এই প্রকার অপরাধকে প্রভারণা অপরাধ বলা হচ্ছে কেন ? এর উত্তর ইতি-পূর্বে বছবার দিয়েছি। মাহুৰের অন্তনিহিত স্বাভাবিক বৌন-স্পৃহা দাগ্রত করে যারা মাহ্য ঠকায় ভারাই আসল অপরাধী। এ ছাড়া দেশের আইনের উদ্দেশ্য সহাত্মভূতি দেখানো বা সমাজ সংস্থার করা নয়। মাছদের প্রতি স্থবিচার করা বা তাদের ত্রুভদের হাত হতে বক্ষা করাই স্বাইনের প্রধান উদ্দেশ্য। এই কারণে দামাজিক ভাবে এই হুর্বগচিত্ত ভদ্রসম্ভানদল নিন্দনীয় হ'লেও আইনের চক্ষে তারা এতদ্বারা কোনও রূপ অপয়াধ করেনি। অধিকন্ত ভাদের এই ভাবে ঠকানোর জন্তে ঐ সব দালাল বা কুটনীবাই হয় আইনের চক্ষে একমাত্র অপরাধী। এইরণে প্রবঞ্চিত হওয়ামাত্র ভদ্রসম্ভানদের লক্ষিত না হয়ে থানার এনে এজাহার দেওর। উচিত। এই সব অপকর্মের জ্বন্তে মুর্বত্তরা শহরে ষনেক "এশটি হাউদ" বা থালি বাড়ি ভাড়া করে থাকে। এই সকল वांनी विवासारम थानि थाकरमध बात्व नवनांवीव नीनात्म्व रहत छेर्छ । শহরের কোনও কোনও "হোটেল কিপার"ও এই বিবরে ছুই-এক ৰতার **লতে এক-একথানি কাম**রা ছবু**ভিনের ভাড়া বিবে ভারেও না**হার্য

করে। এই দকল বাডিতে বা হোটেলে তথাকথিত গৃহস্থ কন্যাদের আনবার সময় দালাল বা কুটনীবা একরকম নিম্প্রয়োজনেই অভ্যস্তরূপ সাবধানতার ভান করে থাকে।

এই সম্বন্ধে নিয়ে একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা যাক। বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি সম্যক্ষপে বুঝা যাবে।

"দালাল ভদ্রলোক আদালতের একজন মূহরী। এইজন্যে আমি তাকে অবিখাদ করি নি। দে আমাকে জানায় যে তার দন্ধানে এমন অনেক গৃহস্থ-কক্সা আছে, যাদের সে তাদের অভিভাবকদের অঞাতে আমার ভোগের জ্বলে এনে দিতে পারে। এই সকল মেয়েদের কেউ বা থাকে হোস্টেলে, কেউ বা থাকে স্বগৃহে। এই ভাবে দে আমাকে ভক্তক সাদের প্রতি প্রশুর করে তুলে। সে আরও বলে যে সে কোনও কক্সার ভাইয়ের এবং কোনও কক্সার বা পিতার বন্ধু। এই জক্সে বাডির লোকে নি:সন্দেহে ভার সঙ্গে মেয়েগুলিকে ছেডে দেয়। এর পর আমি তার নির্দেশমত চৌরাস্তার মোডে গাড়ি নিয়ে অপেকা করি। "ঐ আগছে, এই এল বলে" —ইত্যাদি স্তোকবাক্য দিয়ে সে আমাকে সেখানে প্রায় চুই ঘণ্টারও অধিক অপেকা করিয়ে রাথে। আমাকে উভলা করে ভূলিয়ে রাখার এটা ছিল একটা চালাকি মাত্র। কিস্ক ষন উত্তলা থাকায় তা আমি গেদিন বুঝি নি। ভত্রঘরের কল্তাদের বে অত সহতে এবং অল সময়ের মধ্যে আনা বায় না, এইটেই এইরূপ বিলম্ব দাবা দালাল ভদ্ৰলোক আমাকে বুঝাতে চেয়েছিল। কিন্তু বুদ্ধি-অংশের কারণে দেদিন আমি তা না বুঝলেও আঞ্চ আমি তা মর্মে মর্মে উপল্কি করতে পারি। আরও কিছুক্দণ অপেকা করার পরে ক্সাটি বিক্সার করে বাড়ির ঝিকে সঙ্গে নিয়ে সেধানে উপস্থিত হল। মেরেটিকে चानि श्रांक्रिक कृत्न रहारहेरनव निर्धाविष्ठ कोनवात्र अस्न डेन्ट्डान

করি। কিন্তু বছ অমুরোধ দত্তেও দে আমাকে ভার নাম বা বাড়ির ঠিকানা বলে নি। থেকে থেকে তাকে আমি লজ্জায় অধোবদন হতে দেখি। অপকর্মটি যেন তার এই প্রথম। একবার সে এজন্তে কেঁদেও ফেললে। এ জন্মে যেন দে একেবারেই প্রস্তুত ছিল না: এ কথা দে আমাকে বারে বারে জানাতে থাকে। এইভাবে আরও ছই-তিন বার তার দঙ্গে দ্মিলিত হই। পরিশেষে আমাদের আলাপ এত অধিক জমে উঠে যে কলাটি আমাকে গোপনে তার বাড়িতেও নিয়ে ষায়। একদিন গোপনে পিচনের দরজা দিয়ে রাত্তিযোগে ভার ঘরে এসে আমি অর্গল বন্ধ করছি, এমন সময় উকিলের পোশাক পরে দেখানে তার বড দাদা এসে হাজির। আমার ঘাড়টা চেপে ধরে ভার উকিল ভাই হেঁকে উঠলেন, 'হারামন্ধাদা। দাঁডাও এইবার ঠিক ক বচি তোমায়।' এদিকে বড ভাইকে দেখানে দেখে প্রিয়তমা আমার জ্ঞজান হয়ে প্ডলেন। এর পর ক্ষতিপুরণ স্বরূপ ছই হাজার টাকা ভার উকিল ভাইয়ের হাতে তুলে দিয়ে আমি থানা-পুলিশ বা মামলার দায় এডাই। সেই সঙ্গে মান-সম্ভমহানি ও ক্জার হাত হতে বক্ষা পাই। অতি কটে আমার মান সম্ভম রক্ষা হয়। এর তুই মাদ পরে আমি জানতে পারি, কবিত ক্সাটি ছুই পুরুবের বেখামাত্র এবং তার উকিল ভাইটি আগলে উকিল বা ভাই নয়। সে একজন নিক্লা ধ্বনের দালাল মাত্র। বর্তমানে সেই ঐ কুলটা মেয়েটির উপপতি। এরা সকলে অভিনয় **ৰাৱা আমাকে প্ৰভা**বিত করেছে মাত্র।\*"

এই সকল বেণ্ডা বেন্ধেরা তাদের ব্যবসার স্থবিধার জন্তে আঞ্চকাল মান্টার রেখে কিছু কিছু-পড়াগুনাও করে থাকে। এ ছাড়া যে সকল

विवृत्तिक्षेत्र विश्ववराण ज्ञान स्वरेणिक-अत्र मणान शाहे । अस्त्र अहे विश्व वनहे अत्र कात्र । अ वरणत दयर कि निर्यम जगतायी हरणक जात्र जाहे किन मनन जगतायी ?

नावानिकारम्य विकासम् इत्छ श्रीष्ठ वर्षम्य [नुष्य चाहेनाम्नाद्य] উদ্ধার করে পুলিশ হোমে বা স্থলে পাঠার ভাদের বয়স আঠারো বৎসর পূৰ্ণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তারা ছাড়া পায়। হোমে বা স্থলে থাকাকালীন তারা রীতিমত শিক্ষা পেয়ে থাকে। শিক্ষা-দীক্ষাস্থ এদের কেউ কেউ তাদের পালিকা মাতার কাছে ফিরে আসে। এই সব মেরেদের কথাবার্তা শুনলে তারা যে উচ্চ শিক্ষিতা এবং বড় ঘরের মেয়ে তা মনে হবে। এজন্য এইরূপ ভূল করা কাহারও পক্ষে অস্বাভাবিক নয়। এ ছাড়া ভত্তসন্তানদের সহিত সংলাপের মধ্যে তারা বে হুই-একটা ইংরাজি কথা বা বুকনি শিক্ষা করে তা'ও তাদের এইরূপ ব্যবসার অনেক স্থবিধা করে দেয়। এই দকল স্থবিধার স্থােগ এই দব মেয়েরা প্রার্থ নিরে থাকে। এরা ভত্তসন্তানদের জানার যে তারা শহরের কোনও এক মহিলা কলেজের ছাত্রী। তাদের সঙ্গে দেখা করতে ইচ্ছে করলে তারা খেন অমৃক কলেজের গেটের কাছে চারটার সময় দাঁড়িয়ে পাকে। এদিকে মেয়েটি একগোছা কলেছের বই হাতে করে বেলা ভিন্টা থেকে সেই কলেজের গেটে দাঁড়িয়ে থাকে। ভারা এমন ভাব দেখার বেন এইমাত্ত গেটের ওপার থেকে বেরিয়ে এলো। এইরপ অভিনয় ৰাবা এই সব মেয়েবা প্ৰায়ই ভদ্ৰসন্তানদের ঠকিয়ে থাকে।

িহোম হতে ছাড়া পাবার নির্ধাবিত দিনে পালিকা বেখা মাডারা বোড়গাড়ি করে হোমের গেটের সামনে অপেকা করে এবং সাদরে ভাকে গাড়িতে তুলে ভাদের পূর্বগৃহে নিয়ে আলে। বহু বেখানারী এজন্ত নিজেরাই ভাদের পালিভা কলাকে পুলিশে ধরিরে দিরে হোমে পারিরেছে। এতে পালন করার ধরচার দার হ'তে ভারা অব্যাহতি পার এবং ঐ কলাদের ব্যবসার ছবিধার্থে চৌকসও করে ছুলা হয়। ভবে ভাদের ব্যবসার ছবিধার্থে বাধবার জন্ত ঐ পালিকারাভারা মধ্যে মধ্যে ভালমন্দ ত্রব্য নিরে ক্লাদের সঙ্গে হোমে গিরে দেখা করে আসে। এদের জন্ত 'আফটার্ কেরার হোমের' ব্যবস্থা না থাকার জন্তই এইরূপ অঘটন ঘটে। ]

এই শহরে এমন অনেক প্রবঞ্চক পেশাদার তথাকথিত গৃহস্থ কলা আছে—বারা ভত্রসম্ভানের সহিত সিনেমা দেখে হোটেলে সাদ্ধাভোজন कर्दा भिर वर्तावर अको लाकारन एटक चरनक खवालि किरन रनम-খরচ-খরচা অবশ্র ভদ্রসম্ভানটিকে একরকম বাধ্য হয়ে সভয়ে বহন করতে হয়। এমনি ভাবে অনেকটা সময় অভিবাহিত হ'লে মেয়েটি সভয়ে বলে উঠে, "ওমা-আ! এর মধ্যে রাভ ন'টা বেছেছে? দেখুন, আমার বড়ড ভয় করছে। এত দেরিতে বাড়ি ফিরলে মা ভার বেকতে দেবে না। লক্ষীটি! আজ আপনি আমাকে মাপ ককন। আজ আর আপনার সঙ্গে [নিভত স্থানে] কোণাও যাবো না। কাল হেলোর মোডে এনে দাতটার সময় অপেকা করবেন। আপনার দক্ষে আজ থেকে বোদ্ধই এথানে আমি দেখা করব।" ভাড়াভাড়ি কথাগুলা বলে চট করে একটা রিক্সায় উঠে সেখান থেকে সে সয়ে পড়ে। পরের দিন ভত্ৰসম্ভানটি হেদোৰ মোড়ে সন্ধ্যা সাভটা হ'তে বাত্ৰি এগাৰোটা পর্যস্ত অপেকা করেও কারুর দেখা না পেয়ে হতাল হয়ে বাডি ফিরে चारम । अहे ह्हालिय मरम स्वरद्विय मण्यकं এहेथान्नहे स्मव हाय बाब । মেছেটি এইবার অপর আর একটি ভত্তসন্তানের সন্ধানে বাহির হয়। আমি এইরূপ তিনটি প্রবঞ্চক মেরের কথা ডনেছি। ভত্রসম্ভানরা এমের নাম पिखाइन बिन हिल [ Cheap ], बिन हिंह [ Cheat ] अवर बिन ब्राक [Bluff]। जानि एत्निह, এवा এই ভাবে না'कि वह जर्ब देशाव করে থাকে।

[ আশাহত তব শভানদের মনের এই চাঞ্ল্য ভালের মন ও স্নায়ুর

উপর প্রচণ্ড আঘাত হানে। তাদের এই স্নায়বিক ক্ষয়-ক্ষতির কৃষল স্থাবপ্রসারী হয়। প্রবঞ্চক কল্যাদের এইরূপ অপকীতি এক প্রকার দামাজিক অপরাধ। ভন্ত সম্ভানদের উত্তলা করে সরে পড়া তাদের পক্ষে একটি পাপ কার্য।]

এছাড়া অনেক ছবুর্ত্ত আছে—যারা নিজের বা কোনও বন্ধুর স্বন্ধী স্বী বা ভগ্নীকে [তাদের অজ্ঞাতে] দ্ব থেকে ভল্রসন্তানদের দেখিরে তাদের কাছ থেকে অর্থগ্রহণ করে। ভল্রসন্তানদের তারা এই বলে যে, শীঘ্রই ঐ সব মেয়েদের তাদের কাছে এনে দেবে। সাধারণতঃ সিনেমা, থিয়েটার বা প্রদর্শনীতে এইরূপ দেখান্তনার পর্যায় সমাপ্ত হয়। এইভাবে প্রবঞ্চনার হারা ভল্রসন্তানদের অর্থ অপহরণ করে ভল্রঘরের ছবুর্ত্তরা বেমালুম সরে পড়ে। ঐ ভল্রসন্তানগণ তথন আর তাদের কোনও থোঁজ-থবরই পায় না।

এই ধরনের বৌনজ প্রবঞ্চনার দৃষ্টাস্তম্বরূপ অপর আর একটি চিস্তাকর্ষক বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত করে আমি বর্তমান পরিচ্ছেদ্টি শেষ করব। এই বিষয়ে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি বর্তমানে যে সরকারী অফিসে কাজ করি, সেই অফিসে
একটি শিক্ষিতা হক্ষরী মেরে কাজ করতে আসে। জানি না কেন,
মেরেটিকে আমার অত্যন্ত রূপ ভাল লেগেছিল। কিন্তু সাহস করে
একদিনও আমি তার সঙ্গে আলাপ জমাতে পারি নি। তবে প্রারই
আমি তার যাতারাতের পথে ওত্ পেতে অপেকা করতাম। একদিন
সে নিজে হ'তেই আমাকে প্রশ্ন করল, 'আছো! আপনি তো দেখি
বে বোজই আমার দিকে ফ্যাল ফ্যাল করে চেরে থাকেন। কিন্তু কৈ
আমাকে তো একদিনও ভাকেন না?' হাঙলা ছেলের মন্ত জিন্ত বার
করে আমৃতা আমৃতা করে আমি উত্তর দিলাম, 'আজেইয়া! আপনাকে

স্মামার সভিয় খুব ভাল লাগে। কিন্তু ভন্ন করতো বলে কথা বলতে পারি নি!' এর পর মেয়েটি আমাকে জিজ্ঞানা করল, 'আজকে তো আপনি মাইনে পেয়েছেন। এ মাধে কভ টাকা মাইনে আপনি পেলেন ?' এই প্রশ্নের উত্তরে কুতার্থ হয়ে আমি মেয়েটকে জানালাম. 'আজে হাঁ। ডিআরনেস অ্যালাওয়েন্স নিয়ে এই মাত্র ১৫১ টাকা।' এইবার মেয়েটি নিজেই আমাকে অমুরোধ করল, 'চলন না একট বেডিয়ে আসি, যাবেন ?' আমি এতে যেন হাতে আকাশের চাঁদ পেলাম। আমার ভাগ্য যে এতদূর স্থপ্রম হবে তা আমি কল্পনাই করি নি। আবও কুতার্থ হয়ে আমি তাকে উত্তর করলাম, 'যাবেন ? সত্যি शादन, कोशाम शादन ?' आभारत ममूथ नित्म এकि छै। क्रि छल ৰাচ্চিল। মেয়েটি আমার মতামতের আর অপেকা না করে ট্যাক্সিটাকে খামিয়ে আমাকে নিয়ে তাতে উঠে বদল। শ্রীমতী এইবার আমাকে নিম্নে এলেন একটা হোটেলে এবং দেখানে আমাবই প্রচায় প্রায় টাকা পনেরোর খালসামগ্রী থেলেন এবং কিনলেন। এর পর হোটেল থেকে বেরিয়ে এদে আমাকে নিয়ে তিনি চুকলেন একটা দোকানে। দোকান খেকে যে জিনিসটি তিনি কিনলেন তার বিল হ'ল তিশ টাকার। বাধ্য हात्र मुख्यात थालित विवर्धा व्यामिहे हिक्त पहि, कात्र पाकानपात বিলটা আমার দিকেই এগিরে দিল। এর পর আমাকে নিরে ট্যাক্সিডে উঠে উনি হকুম করবেন, 'চলো আভি ব্যারাকপুর ট্রান্থ ব্যোভ, সিলা।' উদাম গভিতে ট্যাক্সিথানি ব্যাবাকপুৰ দ্ৰীৰ বোভ ধৰে ছুটে চল্ল। প্ৰের উপর ট্যান্তি বতই চলে ততই আমি ভার মিটারের দিকে তাকাই। মিটাবে ততক্ষণে বাব টাকা উঠে গেছে, আৰু সেই সাধে ভেবৰ একটা অক্ষৰও। এবার আমার বুক ছব ছব কবে উঠে। এমভীর माम कवा कथता एवा मृत्यव कथा, खाव मिरक चाव खाकारखन हैताह-

হয় না। শ্রীমতী আমার কাঁধটা ধরে বার ছই স্কাঁকুনি দিয়ে জিজাসা করলেন, 'কথা কইছেন না বে, বা:। বেশ আমিও তাহ'লে কথা বলৰ না।' আমার সারা দেহ হতে ঘাম বেরিয়ে আস্চিল। চোথ দিয়ে জলও সেই সাথে বার হয। এর উত্তরে একটা কার্চ হাসি হেসে আমি জানাই, 'না তা নয়। আমার শরীরটা কি রকম ঝিমঝিম করছে। কেন এরকম হচ্চে তা জানি না।' এর পর প্রভার হোটেলে আর এক প্রস্তু চা পান করে আমি ষথন শ্রীমতীকে তার বাডি পৌছে দিলাম ট্যাক্সির মিটারে তথন উঠেছে ত্রিশ টাকা। পরের দিন আফিলে এদে ভাবচি এ মাদের সংসার থরচের জন্মে কারুর কাছে গোটা সভোর টাকা ধার করা যাবে কিনা। এমন সময় আফিসের একজন বেয়ারা এদে আমাকে একটা চিরকুট দিয়ে গেল। চিরকুটটিতে শ্রীমতী লিথে পাঠিয়েছেন, 'আন্ধ বিকালে বেডাতে যাবেন তো ? यादन किस्—।' চিরকুটটি টুকরা টুকরা করে ছিঁভে টুকরোগুলো ওয়েন্ট পেপার বজে ফেলে দিয়ে আমি বেয়ারাকে জানালাম, 'আচ্ছা। তুম ধাও আভি।' মনে মনে আমি বলে উঠলাম-বা-বা:, আবার-চি:--"

্ অনেক সময় জনবছল পথে ট্যাক্সি থামিয়ে এই সব মেযেরা এমন ভাবে হাত ধরে শিকারমন্ত ব্বকদের উহাতে উঠার জন্ত অন্নরোধ করতে থাকে যে পরিচিত ব্যক্তিদের চোথ এড়ানোর জন্ত ও সমানহানির আশহায় অনিচ্ছা সত্ত্বেও ঐ সকল যুবকদের ট্যাক্সিতে উঠে জনবছল হান ভ্যাগ করে নিরালা হানে আসতে বাধ্য হতে হয়েছে।

এই সব মেরেরা নানাস্থানে নানা অছিলার বৌন লোভী যুবকদের সহিত আলাপ করে, কিন্ত কদাচ নিজেদের প্রকৃত নাম-ঠিকানা ভারা ভাদের জানায় না। প্রায়শংকেতে কোনও একটা গলির মূথে ভারা ট্যাক্সি থেকে নেমে পড়েছে এই বলে বে, অমুক স্থানে অমুক দিন ঐ সমক্ষে সে ভাদের সঙ্গে দেখা কংবে। ভাদের অজ্হাত এই বে অপরিচিত যুবকদের সাথে স্বাটীর ধারে-কাছে যেতে ভাদের যা কিছু স্থাপত্তি।

## ধর্মীয় প্রবঞ্চনা

'ধর্মেণ হীনা পশুভি সমানা'—এই শান্ত বাক্যটি মিধ্যা নয়। কিন্ত এট 'ধর্ম' শব্দটির প্রকৃত অর্ধ কি ? এই ধর্ম শব্দটির প্রকৃত অর্থ ষদি ইংরাজি প্রিন্সিপল হয়, তাহলে প্রতিটি পশুর নিজম প্রিন্সিপল আছে। কিন্তু বহু মাসুষের মধ্যে উহার অভাব থাকে। কিন্তু অধুনা ধর্ম শব্দটি ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়। পূর্বকালে প্রঘাট ও ষানবাহনের অভাব ও অহুবিধা ছিল। এজন্ত বাষ্ট্রীয় শাসন গ্রামাঞ্চল ঠিক পৌছতে পারতো না। এই কালে ধর্মের প্রভাব মাহুবকে অপরাধবিমুখী করতো। মাতুবের চকুকে সহত্তে ফাঁকি দেওয়া যায়। কিন্তু ঈশবের দৃষ্টিকে ফাঁকি দেবে কি করে ? ধর্মনেতাদের পুরুষামুক্তমে প্রদত্ত এই উপদেশ বাক্-প্রয়োগের স্থলাভিষিক্ত হতো। ফলে অধিকাংশ প্রজাকুল নিরপরাধ থেকেছে। অবস্থ গ্রামীণ শাসকরা এদেরকে দৈহিক, আর্থিক ও দামাজিক শান্তির ভয়েও ভীত করে রাণতো। অবিখাসী অপরাধীদের জন্ত এই রাষ্ট্রীয় ভয়ের প্রয়োজন হতো। তবে ধর্ম-বিশ্বাদের হানি ও ঈশ্বর ভীতির লোপ অপরাধীর সংখ্যা বাড়ার। অবশ্য এই সত্য মাত্র অভ্যাস ও দৈব অপবাধী সম্পর্কে প্রযোজ্য। এই সম্পর্কে নিয়োক্ত বিবৃতিটি প্রণিধান-ৰোগ্য। ইংরাজিতে এই ধর্মবিশাসকে টাৰুউ [Taboo] বলা হয়।

"আমার মূল্যবান ফলের বাগানের ছারছেশে গ্রাম-ছেবভার মক্ষিক

গড়ে দিরেছি। প্রতি মাসে ওথানে আমি ২৫ ্টাকা প্রণামী দিরে থাকি। পরিবর্তে আমাকে খারবান রাখতে হর না। এতে আমার মাসিক বহু অর্থের সাভার হর। খারবানের বদলে ঐ গ্রাম্যদেবী আমার বাগানের ফল বক্ষা করেন। তাঁর বিরাগের ভরে কেহু বাগানের ফলের উপর কখনও লোভ করে নি।"

উপবোক্ত সভ্য প্রাথমিক অপরাধীদের ক্ষেত্রে ফলপ্রস্থ হয় বটে।
কিন্তু উহা সকল প্রকার পেলাদারী প্রকৃত অপরাধীদের পক্ষে প্রবোদ্যা নয়। অনসাধারণের অধুনা ধর্ম বিখাসের হানি ঘটেছে। এই দত্ত দেব-মন্দির হতে বিগ্রহ ও তাঁর গহনা চুরি হয়ে থাকে। কিন্তু অন্ত বহু ব্যক্তিদের ক্ষেত্রে আঞ্চও দেবতা প্রতিবেধকের কার্য করে। প্রায়েই দেখা যায় শিষ্যরা ভক্তিমান হলেও বহু ধর্মব্যবসায়ীর নিজেদেয় এতে বিখাস নেই। নিমের বির্তিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি প্রমাণিত হয়।

"অমুক ঠাকুরবাড়ির বিগ্রহের দেহ হতে বছ অলহার চুরি যায়।
আমি ভদন্তে ওথানে গেলে সেবাগ্নেড ভন্তলোক বললেন,—'গহনাগুলি
উদ্ধার করতে না পারলে একটা কাজ করুন। শ্রীমা নিজের গহনা নিজে
রক্ষা করতে পারেন নি। এ জন্ম প্রণামী এখানে এখন কম পড়ছে।
আমি সকলকে বলেছি মা অপ্ন দিয়েছেন। এই গহনার অবস্থান আমি
প্রলিশকে জানিয়েছি। এবার অহ্মরূপ গহনা গড়িয়ে মা'র গায়ে তুলবো।
আপনি ভগু বলবেন বে গহনাগুলি আপনি মা'র প্রভ্যাদেশ অহ্যারী
উদ্ধার করে এনেছেন।' ঐ ভন্তলোকের ভগুমীর কথাগুলি ভনে আমি
ভভিত হয়ে গিয়েছিলাম। আমি তাঁকে বলেছিলাম বে তার চাইভে
রটানো ভালো বে মা ভার ভক্ত চোরকে ঐ গহনা দিয়েছিলেন।
কিংব৷ উনি বীতরাগ হয়ে কিছুদিনের জন্ত ঐ বিগ্রহ হতে অভ্যানি

হরেছেন। মশাই! এইরূপ এক বিশাসবোগ্য অপ্ন দেখুন ও গছন।
ॳবিদা বাবদ আপনার অর্থ বাঁচুক।" [প্রাবিগণ ও সেবারেডর।
অভাব-অনটনের মধ্যে দিন কাটিরে থাকেন।]

বহু জ্যোতিৰী আমাৰ কাছে এসে অমুবোধ কৰে গিয়েছেন-'মশাই। ভক্তদের আমি গুণে বলেছি যে পক্ষকালের মধ্যে পুলিশ অলহার উদ্ধার করবে। এখন দয়া করে আপনারা চেষ্টা করলে ফনাম রকা তম।' এই জ্যোতিবিগণ এক প্রকারের ধর্মব্যবসায়ী। কারণ-জ্যোতিবশাস্তাতিরিক্ত তান্ত্রিক দাধনারও এঁরা আশ্রয় নেন। এঁরা নির্বিচারে বিখাদীদের বলে থাকেন ষে ওঁরা রাত্তে নরমূণ্ডের সাথে কথা বলেন। কোনও সহত্তর সাথে সাথে দিতে অক্ষম হলে—ওঁরা বলেন যে মা'কে [ঠাকুরকে] জিজ্ঞাদা করে বলবো। হিমালয়ের উপর এ'দেশের মান্তবের অসীম মোহ। তাই এঁরা নিজেদেরকে হিমালয়-প্রত্যাগত বলেন এবং সাংখ্য নবদীপে, বেদাস্ক কাশীতে, পুরাণ মিথিলাতে, বোগ কাঞ্চি নগবে ইত্যাদি স্থানে অধ্যয়ন করেছেন ও শিথেছেন বলেন। বহু মূর্থ চতুর ব্যক্তিকে উহা আমি বলতে শুনেছি। রাজা আর এদেশে त्नहे। कि**ड-**-वह बाक्सकाि । किस्काि विकास জজের কুষ্ঠী বিচারক বলেন, এমন মাহুবও আছেন। [এথানে ष्पवना ভালো মন पृष्टे षाष्ट्र।] এখন বিবেচ্য বিষয় এই বে, ভাহলে এতো লোক ওঁদের ওথানে ধান কেন? ওঁদের কাছে বিশাসী মাছবরা শুধু আদে। অবিধাসীদের ওঁরা তাঁদের কাছে ঘেঁদতে দেন না। এই বিশ্বাসীরা কিরপ প্রকৃতির মাহুৰ তা নিমের বিবৃতি হতে বুৰা যাবে।

"আমি ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে বলনাম—ন। না। মাছলি আমি লোবো না। ও সব অস্ত্যেন শান্তির কাল ছেড়ে দিয়েছি। বাবা—দুর ছঃ আমি বতই তাকে তাড়াতে চাই, দে ততই আমার পা' ত্টো জডিয়ে ধরে। পরিশেবে এমন ভাব দেখাই ধেন আমার দয়া হলো। তথন ভাকে আমি ২৫ \ টাকা ঠাকুরকে ভোগ দিতে বলনাম। দে'ও বুঝলো বে আমি কতো বডো নির্গোভ ব্রাহ্মণ; ভাকে আমি বুঝালাম বে ার উপকার করার অর্থ আমার নিজের ছয় মান আযুর কর।"

বক্তবা বিষয়টি বৃষতে গেলে পাবদেণ্টেজ বৃষার প্রয়োজন আছে।
বিদ ১০০ জন ভক্ত আদে তাহলে ওদের শতকরা কুডি জনের উপকার
হবে। অবশ্য ঐ হফেদ গুকুর দয়া ব্যতিরেকেই হতো। এই বিশাদী
লোকরা ৫০ টাকা প্রণামী দিলেও ভদ্রলোকের মাদে বহু টাকা
লাভ হয়। এবপর ঐ ক'টি ব্যক্তি ও তার প্রিজনগণের প্রোপাগাণ্ডাতে
দেখানে আরও বহু ব্যক্তি এদে থাকে। একদল ধীরে ধীরে বিশাদ
হারায় এবং অক্ত দলের বিশাদ পাকাপোক্ত হয়। কিংবা ওঁব শিক্তরা
বলবে বে গুকুর বাণী ওঁবা ঠিক ব্রেন নি—তাই। এই দম্পর্কে নিয়ে
একটি মুখরোচক বিবৃতি উদ্ধৃত করা হলো।

"অমুক মা হাইকোটে বি লিস্ট হতে বাদী ও প্রতিবাদীর নাম ও
ঠিকানা সংগ্রহ করতেন। এর পর তাদের সাথে পৃথক পৃথক ভাবে
দেখা করতেন ও বলতেন বে ওঁরা মামলাতে জরী হবেন। বাদী ও
প্রতিবাদী—উভয়ের মধ্যে একজন মামলাতে জিতবেই। এই জরী
ব্যক্তি ঐ দিন হতে তাঁর ভক্ত হবেন। এতে আর আশ্রেষ কি আছে!"

এঁদের কাছে ছই প্রকাবের লোক এনে থাকে—(১) ভয়াত্ত্ব বিপদপ্রস্ত লোক। এরা বিপদ হতে মৃক্ত হতে চার। (২) লোভী সম্পদাভিলাবী মাহ্মব। এরা স্বার্থ সিদ্ধি করতে চার। এই লোড ও ভর মাহ্মবের বিচারবৃদ্ধি হরণ করে ও তাদের মনের প্রভিরোধ-শক্তি ক্ষিয়ে দেয়। ফলে, গুকুদেবের বাক্-প্রয়োগ এদের উপর কার্বকরী হয়। ভজের মূপ দেখে গুরুদেব বুবেন বে তাঁদের বিপদ কি? অবশ্য তার আগে ভল্লাকের পেশা ও ট্রী কলা পূজ সম্পর্কে উনি জিজ্ঞাসাবাদ করেন। এভাবে ঐ ক্ষতি তার ব্যবসার বা চাকুরি ক্ষেত্রে বা পারিবারিক বিষয়ে তা তাঁরা তাদের তীক্ষ বুদ্ধি বারা বিচার করে বুবতে সক্ষম। বহু কেত্রে অলীক ও সাজানো শিব্যরা গুরুর অল্য ভক্তদের কাছ থেকে সংবাদ সংগ্রহ করে আনে। পরীক্ষার ফেল করে ছাত্ররা টাকা ফেরত চাইলে এঁরা বলেন—তোমরা ভালো করে পড়োনি কেন? মাছলি দিলেও ভোমাদেরকে পড়তে আমি বারণ করিনি। এদের ছল-চাতুরী দক্ষ মনোবিজ্ঞানীদেরও হার মানায়। এদের অনেকে তান্তিকাচার্য, জ্যোতিবাচার্য প্রভৃতি নামে পরিচিত হন। কার্মর কার্মর হরে কঙ্কাল মুণ্ডের পঞ্চমুণ্ডের আসন তৈরি থাকে। এভাবে ওঁরা ভক্তদের মনে ভীতি ও ভক্তির সঞ্চার করেন।

আন্তর্গাতিক ক্ষেত্রে দেশপ্রেমের নামে এবং জাতীর জীবনে ধর্মের অন্তর্গাতে এক মাহ্মর অপর মাহ্মরের বত ক্ষতিসাধন করেছে, তত ক্ষতি অপরাধী নামধের কোনও ব্যক্তির ঘারা কথনও সাধিত হয় নি। বর্তমান পরিচ্ছেদে এদেশে ধর্মের নামে সংঘটিত অপরাধসমূহ সম্বন্ধে বলা হবে। ধর্মপ্রাণ ভারতবাসীদের ধর্মের নামে ছুর্বজ্বা প্রায়ই ঠকিরে থাকে; বিবিধ পদ্ধতিতে উহাদের ঘারা ওই সব অপরাধ সংঘটিত হয়। ঐ সকল পদ্ধতি সম্বন্ধে এইবার কিছু বলা যাক। আলোচ্য বিষরের দৃষ্টাস্ত-ত্বরূপ একটি বিবরণ নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। বিবরণটি হ'তে বক্তব্য বিষয়টি সম্যক রূপে বুঝা বাবে। সাধারণতঃ সরলবিখাসী এবং অজ্প প্রামবাসীদের এই পদ্ধতিতে ছুর্বজ্বা ঠকিরে থাকে। এই বিবরণটি এই সম্পর্কে বিশেষ রূপে প্রশিধানযোগ্য।

"আমার তথ্ন বয়স বাইশ কিংবা তেইশ হবে। ঐ সময় সামি

গ্রামের স্থলে পড়ান্তনা করতাম। হঠাৎ একদিন দেখি দলে দলে লোক দীঘির পূব পড়টার দিকে ছুটে চলেছে। ভনলাম প্রকাণ্ড এক সাধু কোথা থেকে এসে সেখানে উদয় হয়েছেন। এবই মধ্যে বটে গিরেছে বে তিনি একজন ত্রিকালক মহাপুরুষ। সম্প্রতি তিনি কাশী থেকে দেখানে এসেছেন। কাশীর বিশ্বনাথও না'কি শীঘ্রই সেথানে স্বাসবেন। ভিনি তাঁর স্থাদৃত মাত্র, ইত্যাদি। কেউ কেউ মনে করেন যে তিনি শৃষ্ট থেকে নেমে এসেছেন। কেউ কেউ আবারু এমনও মনে করেন যে তিনি মাটি ফুঁড়ে উপরে উঠেছেন। এমনি বিশ্বাস্ত এবং অবিশ্বাস্ত বহু কাহিনী লোকের মূথে মূথে ইতিমধোই রটে গিরেছে। এর পর আর আমি চুপ করে বদে থাকতে পারিনি। কৌতৃহলী হয়ে আমিও সাধু দর্শনের উদ্দেশ্যে বহির্গত হলাম। অকুস্থলে হাজির হয়ে দেখি যে সাধুবাবা ধ্যানে বসেছেন। তাঁর আসনের সামনেই একটি নাতিউধ্ব ভূখগু। সাধ্বাবার নির্দেশমত শিক্তের দল ব্যোম ব্যোম শব্দে গগন মৃথবিত করে চিহ্নিত ভূখগুটির উপর কলসের পর কলস জল ঢালছেন এবং সাধুবাবার শিশুদের সঙ্গে ভক্ত ও বিখাসী গ্রামবাসী বাও বোগ দিয়েছে। বছ ব্যক্তিই সেখানে এসে মড় হয়েছেন। সকলের মূথেই সেই এক কথা গুনা যায়। শিবঠাকুর নাকি পাতাল হতে মাটি ফুঁড়ে উপরে উঠবেন। দিনের পর দিন চলে বায়, জল ঢাশার কামাই নেই। আমরা হাসি ও উপহাস করি। তবু প্রতিদিন একবার অকুস্থলে বেড়াতে বাই। কিন্তু হঠাৎ একদিন আমরা লক্ষ্য করি মাটিটা একটু চিড় খেরেছে। কিছুক্ষণ পরেই লক্ষ্য করি ধরিজী দেবী আরও একটু ফাক হলেন। এর পর আমরা হডভব হয়ে বাই। ভক্তের দল কিন্তু অধিকভর উৎসাহে অল ঢালতে থাকে। আমরা সভরে লক্ষ্য করলাম বে শিবঠাকুর ধীরে ধীরে মাধা তুলছেন ৮

দেখতে দেখতে প্রায় ছই হাত উচু কুচকুচে কালো কটি পাধরের একটি শিবলিঙ্গ ধীরে ধীরে মাধা তুলে মর্ত্যে উঠলেন। চক্ষের সামনে শিবঠাকুরকে মাটি ফুঁড়ে উপরে উঠতে দেখে সকলে মোহিত হয়ে গেল। এমন কি, নান্তিক জমিদার হয়কান্তবাবুর পর্যন্ত সেই একই অবস্থা। সাধ্বাবার জন্মে জমিদার তৎক্ষণাৎ সেথানে একটা কৃঠি বানিয়ে দিলেন। এর পর হতে দূর দূর গ্রাম হ'তে লোক এসে প্রণামী দিয়ে যায়। গ্রামের স্থানীয় লোক তো অর্থাদি দলে দলে এদে দেয়ই। টাকাকড়ি দোনাদানার সাধুর পকেট নির্বিবাদে ভর্তি হতে থাকে। মাঝে মাঝে সাধ্বাবার উপর ভর হ'লে তিনি তথন নানারূপ ভবিশ্বদ্বাণী বলতে পাকেন। উহার কতক মেলে কতক বা মেলে না। কিন্তু তাহলেও লোকে তাঁকে বিশাসই করে যায়। কোনও কথা না মিললে লোকে বলে যে ভনতে তাহলে ভুল হয়েছে। উনি যা বলেছেন তার প্রকৃত অর্থ হবে এইরূপ, ইত্যাদি। সাধুবাবার দিনগুলো শ্রীশ্রীদেবাদিদেবের क्रभाग्न ভानरे हनहिन। किन्न वाम माध्यान छन्नवान एमवामिएमव 🕮 🖺 মহাদেব নিজেই। হঠাৎ একদিন এই সাধুর সন্ধানে গ্রামে পুলিশের আবির্ভাব হ'ল। শুনা গেল বে সাধুবাবা না'কি একঞ্চন ফেরার আসামী। দাবোগার আদেশে সিপাইরা শিবঠাকুরকে উঠিয়ে ফেললে। এরপর তারা মাটির নীচে অনেকথানি খুঁড়ে ফেল্ল। মাটির তলা থেকে বেরিরে পড়ল এক পিপে জলে ভিজে ফুলে উঠা ছোলা। এই ছোলার मानाश्वनात উপवहे क निवहा वनाता हिल। আসলে ব্যাপারটি হয়েছিল এইরপ: সশিশ্র সাধুবাবা রাজিযোগে ভগ্না ছোলা ভর্তি একটা পিপে মাটির ভলাম পুঁভে রেখে ভার ঠিক উপরেই শিবটা বদিরে বেখেছিলেন। শিবের মাধাটা তথ্না মাটি ও বাসের চাপড়া বিরে এচতে দিয়ে বাতিবোগে তাঁরা দরে পড়েন। জমাগত খল চালার ফলে

গ্রামবাদীদের এবংবিধ অন্ধ-বিশাদের হ্ববোগ নিয়ে ভণ্ড তপন্থীরা বিরূপ নৃশংদভাবে তাদের ঠকিরে থাকে তা শহরবাদীদের করনারও বাইরে। এর কারণ, ধর্ম মাহ্বের খাধীন চিস্তাকে অপহরণ করে সময় দমর তাকে অমাহ্রর করে তুলে। মাহ্বের খাধীন চিস্তা অপহরণ তার ঐশর্ম অপহরণ অপেকা অধিক কভিকর। চিস্তাশীল ও বিনান্ ব্যক্তিমাত্রই এ কথা খীকার করবেন। দাধারণতঃ দেখা গেছে যে নান্তিক ভাবাপর বা কম ধর্মবিশাদী ব্যক্তিরাই এই দকল কপট দাধুদের আবিকার করতে দক্ষম হয়েছেন। এই কারণে আমি মনে করি বে, ধর্মকে আজ বিজ্ঞান ও মুক্তি এবং স্থারের কাঠামোতে ফেলে জাতির কল্যাণের অন্তে তাকে নৃতন করে রূপ দেবার প্রয়োজন হয়েছে। শাশ্চাত্য দেশগুলির দিকে ভাকালেই এই বিশেব সভাটি আমরা উপলব্ধি করতে পারব। মানবভার দিক হ'তে বিবেচনা করলে দেশপ্রের আহণ্ডিকঃ

পথে ধর্ম মধ্য-মৃগের একটি অতি প্রয়োজনীর আবিকার হলেও আধুনিক
যুগে উহা একেবারে অচল; এমন কি, ক্লেড বিশেবে উহা ক্লভিকরও
বটে। দেশপ্রেমের নামে ভণ্ড রাষ্ট্রনায়কেরা পৃথিবীর মাহ্মবের অমাহ্যবিক
ক্লভি করে এসেছে। কিন্ত চুরি-ভাকাভির বারা তদহুরূপ ক্ষতি পৃথিবীর
হয় নি। অন্ধ ও উৎকট ধর্মবিখাল সহদ্ধেও এই একই কথা বলা চলে।
দেশপ্রেমিক রাষ্ট্রনায়কদের প্রয়োজন হলে বেমন ছলের অভাব হয় না,
বার্থান্ধ ধর্মব্যবসায়ীদেরও তেমনি কথনও কৌশলের অভাব হয় না।
সমাজের উচ্চ এবং নিয় উভয় স্করেই আমরা ভণ্ড তপন্থীদের সন্ধান
পেরে থাকি। এইলব ভণ্ড সাধ্রা মুথে বিজ্ঞানের নিন্দা করলেও
কার্যক্রেত তারা বিজ্ঞানেরই সাহাদ্য নিয়ে থাকেন। এই বিজ্ঞানের
সাহান্যে কিরপ পদ্ধতিতে তাঁরা লোক ঠকিয়ে থাকেন, সেই সম্বদ্ধে
নিমে কোনও এক ভণ্ড ভপন্থীর বির্ভি তুলে দিলাম। এই বির্ভিটি
এ বিষয়ে বিশেষ রূপে প্রণিধানবাগ্য।

"স্ব্দেব তথন প্রচণ্ড প্রতাপে ঠিক মাথার উপর বিরাজ করছিলেন।
ঠিক সেই শুভ মৃহ্র্ভটিভে শিশুকে আমি দীক্ষা দিতে মনস্থ করলাম।
শিশুটিকে আমি মধ্যাক্ স্থের দিকে মৃথ ক'বে করজোড়ে দাঁড়াতে
বললাম এবং আমি দাঁড়ালাম স্থের দিকে পিছন ফিরে। এর পর
আমি শিশুরে হাতে ধান ও দ্বা দিরে স্থাদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে চেয়ে
তাকে স্থিত্তব পাঠ করতে বললাম। জলন্ত স্থাদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশু তাব পাঠ করতে বললাম। জলন্ত স্থাদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশু তাব পাঠ করতে বাগল, "জবাকুস্থম সভাশং কারপেয়ং
মহাত্রতিম্—" ইত্যাদি। এর কিছুক্ষণ পরে শিশুকে আমি আমার দিকে
ভাকাতে বললাম। যাভাবিক কারণে শিশু আমার কথা ভনতেপেলেও আমাকে লে দেখতে পেল না। সে বনে করল আমি অন্তর্থান
ক্রে পেছি। কেনে উঠে শিশু আমাকে জিজ্ঞেন করল, 'শুক্রের,

গুৰুদেব, দেখা দাও। এখুনি কোখা গেলে ভূমি ?' উত্তরে আমি তাকে অভয় দিয়ে জানালাম, 'ভয় নেই বংগ। আমি এইথানে তোমার নিকটেই আছি। বৎস! তুমি শীঘ্রই আমাকে দেখতে পাবে।' কয়েক মিনিট পরেই শিষ্যের চক্ষু স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হ'ল এবং আমিও পুনবায় প্রকট হয়ে উঠলাম এবং এই হুযোগে আমি তাকে জানিয়ে দিলাম, 'বৎস। তোমার প্রথম দীক্ষা শেষ হ'ল। এইবার তোমার षिछीय मीका ७क हरत।' श्रथम मीकांत्र विषय वना हरना। এইवात ৰিতীয় দীক্ষার কথা বলবো। বিতীয় দীক্ষার সময় আমি সারা অক্তে সাদা বিভূতি মেথে [উদ্বেশ্ত-দেহটি খেতবর্ণের করা] শিষ্যের সামনে এনে দাঁডালাম। সামনে রাখলাম একটি লাল রঙের কাঁচের পাত্তে লাল বঙ করা গঙ্গোদকমন্তা জল । এর পর শিষ্যকে আমি আদেশ করলাম. বংস। এবার স্থির দৃষ্টিতে লাল পাত্রটির দিকে তাকিয়ে থাক।' শিষ্য আমার আদেশ প্রতিপালন করল। কিছুক্ষণ এইভাবে অতিবাহিত হওয়ার পর আমি শিব্যকে আমার মুখের পানে তাকাতে বল্লাম। শিব্য আমার মুখের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করলে আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'কি দেখছো, বংস ? আমার সারা অকে কি তুমি সবুজ আভা দেখতে পাও ?' এই প্রশ্নের উত্তরে শিষ্য আমাকে বলল, 'হা গুরুদেব! আপনি সবুল হয়ে উঠেছেন।' উত্তরে আমি তাকে জানালাম, 'হা বৎস। এইটেই পৃথিবীর ভাসল রূপ।' এর পর আমার সাকরেদরা এসে লাল পাতটি সরিছে নিছে আমার নির্দেশমত দেখানে একটা পীতোদক ভরা পীত বর্ণের কাঁচপাত্র বেথে বার। আমি পূর্বের ন্তায় শিবাকে ছিব দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ পাত্রটির দিকে চেরে থাকতে বলি। এর পর আমার আবেশ মত চোথ তুলে আমার দিকে চেরে শিব্য দেখতে পার আমি নীল হরে গেছি। আমি एथन वहा जानक निवादक जानानाव, 'वरन ) अहेरिंहे नेपदवर जानन

রপ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণও ছিলেন এই নীল বর্ণের।' এই দব অলোকিক
ব্যাপার লক্ষ্য করে শিব্য আমার অভিভূত হয়ে পড়ে এবং আমার পায়ের
উপর আছডে পড়ে কেঁদে উঠে বলে, 'প্রভূ! তোমার অসীম দয়া এই
ভক্তের উপর। এই কি সেই বিশ্বরূপ ? তুমি কি তা হলে—।' এর
পর আমি তাকে আমাকে তার সর্বস্ব সমর্পন করতে আদেশ দিই। অর্থাৎ
কি'না গুরুর পাদপলে, স্থী-পুত্র, ধন-দৌলত এবং নিজেকে উৎসর্গ করার
জয়ে তাকে আমি উপদেশ দিই। এইভাবে শিব্যকে সম্পূর্ণরূপে করায়ন্ত
করে তার ধাবতীয় বিষয়-সম্পত্তি বিক্রেম করিয়ে বিক্রমলন সমৃদ্য অর্থ
মঠের নামে আত্মনাৎ করে আমি সরে পড়ি।"

এইবার এই বিশেষ পদ্ধতিটির বৈজ্ঞানিক দিকটা আলোচনা করা বাক। মনোবিজ্ঞানের ছাত্রমাত্রেই জানা আছে বে লাল রঙের উন্টারঙ সবুজ এবং হরিজা বা পীত রঙের উন্টারঙ নীল। ইহাদের ষণাক্রমে রেড্-গ্রীন প্রদেস্ এবং ইয়োলো-রু প্রদেস্ বলা হয়। মস্তকের মধ্যকার দিলুর [মগজ] মধ্যে এইগুলি অবস্থান করে। তুই ইঞ্চি স্থোয়ার পরিমিত একটি লাল চৌকা কাগজের প্রতি কেহ যদি কিছুক্ষণ স্থির দৃষ্টি রেখে পরে হঠাৎ সাদা দেওয়ালের দিকে তাকায় তা হলে দে সবুজ রঙের অস্ত্রন পরিমাপের ছাপ দেওয়ালের উপর দেখতে পাবে। কারণ লাল রঙের উন্টারং সুবুজ। এই একই কারণে পীত রঙের কোনও একটি বস্তব দিকে কিছুক্ষণ দৃষ্টি নিবছ করে দেওয়ালের দিকে হঠাৎ তাকালে সেধানে দৃষ্ট হবে নীল রঙের ছাপ। কারণ এই বে, পীতের উন্টারঙ নীল। এইভাবে হলদের দিকে ভাকালে নীল, নীলের দিকে তাকালে হল্দে মান্থ্র দেখে থাকে। মান্থবের মন্তিকের মধ্যকার রেড্ গ্রীন প্রসেস্ [লাল-সবুজ দণ্ড] এবং ইয়োলো-রু প্রসেস্ [পীত-নীল দণ্ড] এইয়প্রবার মন্তের দানী। ইহা একটি নিছক বৈজ্ঞানিক ব্যাপায় মাজ। এক

মধ্যে বাহাছরির বা কেরামভির কোনও কিছুই নেই। এই কারণেই সাধ্বাবা একবার সবৃদ্ধ এবং একবার নীলবর্ণের হ'তে পেরেছিলেন।

স্বের ধররখির দিকে বছক্ষণ ভাকিরে থেকে মুখ ফিরালেই মান্ত্র্ব কিছুক্ষণের জন্ত জাঁধার দেখে। এই সমরের মধ্যে সামনে কোনও মান্ত্র্ব দাঁড়িরে থাকলে এবং সে নড়াচড়া না করে ছিরভাবে থাকলে ভাকে [সেই ব্যক্তিকে] কিছুক্ষণের মত সে দেখতে পার না। স্বের প্রথার রশ্মি চক্ষণিকে এমনভাবে আচ্ছন্ন ক'রে দের যে মান্ত্র্ব ভার চক্ষু পুনরার আভাবিক অবস্থার না আসা পর্যন্ত সামনের কোনও ব্যক্তি বা বস্তুকে সে আর দেখে না। এই কারণেই সাধ্বাবা কিছুক্ষণের জন্তু অন্তর্ধান হরে শিষ্যকে চমৎক্ত করতে পেরেছিলেন।

এই সকল বিজ্ঞ ভণ্ড সাধুরাই বে এইভাবে লোক ঠকিয়ে থাকে তা নয়। অজ্ঞ প্রাম্য সাধুরাও লোক ঠকাবার জন্ম এইরূপ ভেজিবাজির সাহায্য লন। নিয় বজের ব্যাধজাতি, পাটনার বছয়া রাজ্ঞণ, বোধপুর এবং উদয়পুরের বৈদ মৃসলমান নামধারী প্রাম্যমাণ অভাব ছর্ত্ত জাতির ঠগীরা প্রায়ই এইভাবে প্রাম্য লোকদের ঠকিয়ে থাকে। এই সকল ছর্ত্তরা বোগী ও সাধুর বেলে প্রাম হতে প্রামান্তরে গমন করে শিব্য সংগ্রহ করেন। এর পর তাঁরা উপরি উক্ত উপায়ে নিজেদের অন্তর্ধান করেন। তাঁরা কথনও বা শিব্যদের রাত্রিকালে জলগের মধ্যে নিয়ে গিয়ে মালক্ষ্মী ও দেখান। কথনও বা হয়ত তাঁয়া হাত সাকাইএর

কসাধুবাবারই এক সাকরের সন্মানাতা সেলে অবলের সংখ্য আবিভূতি হরে থাকেন। সাধানপতঃ রাজিকালে এবং অবলের মধ্যে নাতৃ বর্ণনের ব্যবহা হয়। ইহার প্রকৃত উল্লেখ্য সহলেই অসুনের। এ হাড়া সাধুবাবার সাকরেবলের পূর্বসামী একটা বল, চাবা ও ব্যবসামীর বেশে প্রানের মধ্যে ব্যবহার করে তথ্যারি সংগ্রহ করে সাধুবাবার তবিভ্রাকী করার ও হাড়া ধ্যাক স্বিহণের স্থিবের ব্যবহার স্থাকর তবিভ্রাকী করার ও হাড়া ধ্যার স্থিবের স্থান স্থিবের স্থানির স্থান স্থানির স্থানি

সাহাব্যে পিতলকে সোনা বানিয়ে গ্রামবাসীদের মোহিত করে তাহের বিখাদ উৎপাদন করেন। তারপর এঁরা লোকেদের জানান তাঁরা ৰূপা বা সোনাকে পূজার্চনা ও প্রতিক্রিয়াদির দারা ছণ্ডণ ক'রে দিয়ে লোকের তু:থ-তুর্দশা দূর করতে সক্ষম। সংস্বারে সকলেই চালাক লোক নয়। তাদের মধ্যে বোকা লোকও থাকে। কয়েকজন বোকা গ্রামবাসী সাধুর কথা বিশাস করে এবং তাদের যাবভীয় সঞ্চিত সোনা কপা সাধ্বাবার কাছে গোপনে এনে দেয়। সাধ্বাবা তথন এই কপাব ও সোনার অলমারাদি একটা মাটির ভালের মধ্যে পুরে মৃত্তিকার তলায় প্রোধিত করেন এবং এরপর ওর উপরকার সেই ভূমিথণ্ডের উপর পূজা হোম যাগ ষজ্ঞ চলতে থাকে। এদিকে সাধুবাবাও অলহার কয়টি গোপনে বার করে শ্ববার হুযোগ খুঁজতে থাকেন। মাঝে মাঝে তাঁরা চরণামূতের নামে শিষ্যদের সোমরস [ সিদ্ধি, ভাঙ বা মদ ] থাওয়ানোর ব্যবস্থা করেন। এक मिन এ विषया ऋरवाज । प्राप्त वात्र । जाधुवावा ७९क्क गार क्षणकात-গুলি মৃত্তিকার তলা হ'তে উঠিয়ে নিয়ে এক বিশালী চেলার মারফৎ मितिरम् (मन । अमिरक यांग-यक्क किन्ह ममानलारवर्षे हनएल पारक अवः সেই সঙ্গে সাধুবাবার যোড়শোপচারে পূজাও। এর ছুই দিন পরে সাধুবাবা শিষ্যকে জানান যে, সোনা এবং ৰুপা প্ৰায় দিগুৰ হয়ে উঠেছে, তবে এই দিওণ হওয়া অলহার বা দোনা সাত দিন পরে দে বেন উঠায়। এর অক্তথা করলে তাদের সর্বনাশ হতে পারে। এর পর শিষাকে আরও সাত দিন পর্যন্ত অপেকা করতে উপদেশ দিয়ে मार्वावा मिथीव श्रेष्ठाारम्य ममरन रम्भ छा। करवन। এই नव দিনের মধ্যে সাধুবাবা কোনও এক দূর দেশে সরে এসে একাস্কভাবে নিরাপদ হ'তে সক্ষ হন। এই নয় দিন পর শিষ্যরা সাধুবাবার উপদেশ মত মাটি খুঁড়ে দেখে যে তাদের ঘর্ণ ও রোপ্যের বাবতীর অর্থান্ট

অপশ্বত হরেছে। কোনও কেত্রে এইসব সাধ্বাবারা হাত সাফাই-এর [Sleight of hands] সাহায্যে প্রথম চোটেই মৃল্যবান অলহারাদি সরিয়ে ফেলে তৎপরিবর্তে পিতলের অফ্রপ অলহারাদি শিষ্যদের চোথের সামনেই মৃত্তিকা তলে প্রোথিত করে দেন। লোক ঠকানোর এই বিশেষ পদ্ধতির ত্র্তিরা নাম দিয়েছে, "দোনাথেল"। এই সব অপরাধী ঠগীদেরও বলা হয় দোনাথেল-ঠগী।

[সাধু এবং গুরুজন সাধারণতঃ চারি প্রকারের হয়ে থাকে—
(১) ভগবৎ-বিশাসী ও সৎ, (২) প্রবঞ্চক বা জলস, (৩) নিউরেটিক
এবং হিষ্টিয়া-গ্রস্ত, (৪) ধর্ম-ব্যবসায়ী মাছ্ম। বছ গুরু ইমপোটেন্ট্
হয়ে থাকেন। এঁদের মধ্যে পারভাসিটি অধিক থাকে। এঁবা নারীশিব্যাদের ঘারা গা-হাত-পা টিপিয়ে এবং তাদেরকে কিছু কিছু আদ্র
করে বৌন ভৃপ্তি পান। এঁদের বৌন-সন্মিলন [sex-satisfaction]
হয় না বটে, কিছু ঘৌন-উপশম ঘারা [sublimation] এঁবা প্রচুর
আননদ পান। অন্তদিকে—ঘন্টার পর ঘন্টা গুরু সংসর্গে কাটালে
নারীদের অপবাদের ভয় নেই।]

অবৌনজ অপবাধ সকলের স্থায় বৌনজ অপবাধ সকলও অনেক সমথ ধর্মের পোশাকে সংঘটিত হয়ে থাকে। সাধারণতঃ গুকু নামধের চর্ত্তরাই এই সকল অপকর্মের হোতা হয়ে থাকে। ভাড়াটে গুগু বা ভাডাটে সৈগু নিয়োগের পছতি পৃথিবীতে আবহমানকাল হ'তে প্রচলিত আছে। অহরণ ভাবে অর্থ দিয়ে প্রোহিত নিমৃক্ত ক'রে ঈমবের কাছে আবেদন-নিবেদন পৌছানোর পছতিও এ পৃথিবীতে দেখা বার। এ দেশের অনেকেরই ধারণা প্রোহিত এবং গুকুরা উকিলের স্থার ভক্তদের হয়ে ঈশবের দ্ববারে ওকালতি না করলে ভক্তদের সকল আবেদন ঈশবের দ্ববারে হয়তো সঠিক ভাবে পৌছাবে না।

পুরোহিতগণ অনেকটা উকিল বা পেশকারের পর্যায়ে পডেন। গুরুরা কিছ আরও উধ্বে স্থান পান। শেষ বরাবর তাঁরা ঈশবের একজন সোল একেট হয়ে দাঁভান। তাঁদের স্থপারিশ এবং সাহাষ্য ব্যতিবেকে বেন ভগবানের ত্রিসীয়ানায় পৌছানও অসম্ভব। এই সম্বন্ধে আমি এক গুরু নামধ্যে ব্যক্তিকে জিজাসা করি, 'আচ্চা। ঈশবের সঙ্গে মাহবের ডো সম্পর্ক পিতাপুত্রের। আমবা নিজেবাই তো সরল ভাষায় তাঁকে আমাদের নিবেদন জানাতে পারি। এর মধ্যে আপনাদের শাহাযোর কি কোনও প্রয়োজন আছে ?' গুরু নামধের ভত্তলোকটি নির্বিকার চিত্তে উত্তর দেন, 'দেখ, গুরু হচ্ছে একটা দর্পণ, বা আর্থাণ। গুরু রূপ দর্পণের সাহায্য ব্যভিরেকে ভগবৎ সন্দর্শন হয় না।' এর পর গুরুঠাকুর আমাকে আরও বোঝান যে গুরু হওয়া এক জন্মের প্রচেষ্টায় সম্ভব হয় না। এর অত্যে জন্ম-জন্মান্তরের সাধনার প্রয়োজন আছে। কেবলমাত্র উপযক্ত ভক্তদের জ্ঞানচক্ষ উন্মীলন করায় জক্তে গুৰুদেব পুথিবীতে এসেছেন। পুথিবীটা না'কি সবই মায়া এবং এই মান্বাজাল ছিন্ন করে একমাত্র ভিনিই ভক্তদের তু:খ-তুর্ণশা দূর করভে সক্ষ। গুরুঠাকুর অর্থহীন অথচ অর্থপূর্ণ এমনি সব বাক্যজাল সৃষ্টি করতে শুরু করলেন। এতে ক'রে আমার মত লোকও কিছুক্লণের জন্ত অভিভূত হয়ে উঠে। সত্য কথা বলতে গেলে গুরুদেবের মুধনি:হত 'বিরাট ব্যোম' রূপ অর্থহীন অথচ অর্থপূর্ব শব্দের প্রকৃত অর্থটি আঞ্চও পর্যস্ত আমার বোধগম্য হয় নি।

চিন্ত প্রস্থৃতির [Predisposition] কারণেই এইরপ সম্ভব হয়। এই চিন্তপ্রস্থৃতির কারণে ধর্মের নামে সংক্ষেই আমবা উভলা হ'রে উঠে আমাদের বিবেচনা-শক্তি হারিরে ফেলি। আবাল্য বাক্-প্রয়োগ [suggestion] এবং ধর্ম, সংস্থায় ও কভকটা স্থাভীয় সম্ভ্যাস এই মতে হারী।

এদেশের ভগবৎ-বিশ্বাসী লোকদের বিশেষ ক'রে মেরেদের বি চেয়ে বড শত্রু ছোক্রা গুরু। গুরু অনেক প্রকারের হয়, হণা---উদাসী, বিদেশী, [ আরণ্য ] গৃহী, সন্ত্রীক গুরু, ছোকরা গুরু ইত্যাদি। এমন বচ গুরু সন্ত্রীক গুরুগিরি করেন। অর্থাৎ কি'না থোকা মহারাজ িগুৰুপুত্ৰ ] বিলাভ যাবেন, টাকা যোগাবেন শিশুরা। থকী মাতার িগুকুককা । বিবাহের যাবতীয় বায়ভার শিয়োরা বহন করবেন। কোনও এক সন্ত্রীক গুরু প্রতি বৎসরই সপরিবারে প্রথম শ্রেণীর কামরা রিজার্ড করে শিক্সদের অর্থে মধুপুরে বেতেন। এই সম্বন্ধে আমি তাঁর কোনও এক অন্ধ-ভক্তকে জিজাসা করি, 'আচ্ছা! উনি সাধু হবেন তো অরণ্যে না গিয়ে প্রতি বৎসর উনি মধুপুরে যান কেনা কামিনী কাঞ্চনই বা উনি ভাগে করেন না কেন ৷ প্রতি বংসরই শহরে ওঁর একটা ক'রে বাড়ি উঠছে। এত অর্থের বা ওঁর প্রয়োজন কি ? এর কি কোনও সত্ত্তর আপনারা দিতে পারেন ?' এই সব প্রশ্নে ভক্ত শিষ্টটি কিছুমাত্র বিব্রত বোধ না করে এইরূপ উত্তর দেন, 'ও:, এই কথা ? গুরুদেবকে আমরা এ কথা কি জিজ্ঞাসা করিনি? আমরা তাঁকে এসব জিজ্ঞাসা करबिह वहे कि ? शुक्राप्य कि वालन पातन ? शुक्राप्य पात्रारम्य বৃঝিয়ে বললেন, 'ভোগের মধ্যেই ভ্যাগ। সংসারের আলা যন্ত্রণা নিজে ভোগ করে তিনি ভক্তদের তা থেকে মুক্ত করতে চান।' অপর আর এক ভক্ত শিল্পকে আমি এইরপ জিজাদা করি, 'আচ্ছা। গুরুঠাকুর ভনেছি মাছবের ব্যাধি নিরাময় করতে সক্ষম। ভাহলে সেবার ওঁর নিজের নিধাকণ নিউমোনিয়া রোগ হল কেন? ওঁর জপ্তে বড় বড় ভাক্তার-বৈশ্বই বা ভাকতে হয় কেন ?' উত্তরে শিল্প মশাই আমাকে अहे विवत्र वृक्तित्र वालिहिलन, 'त्रांगीं। चांगल हवांत कथा हिल ওকঠাকুরের কোনও এক শিল্পের। ভক্ত শিল্পের সেই কাল-ব্যাধি

গুকঠাকুর তাঁর নিজ দেহে তুলে নিয়ে তাঁর সেই ভক্ত শিক্তকে ভিনি এ ৰাজা বক্ষা করনেন মাজ।'

পুন: পুন: বাক্-প্ররোগ ঘারা মাছ্যকে কতদ্র নির্বোধ এবং নির্বাক করে তুলতে তাঁরা সক্ষম তা উপরি উক্ত উক্তিগুলি অন্থ্যাবন করলে সহজেই বুঝা যার। অন্ধ-ধর্মবিশাসী লোকেদের এই সকল তুর্বলতার স্থ্যোগ বিজ্ঞ তুর্বত্তরা প্রায়ই নিয়ে থাকেন। এই সম্বন্ধে জনৈক ছোক্রা গুরুর একটি চমকপ্রদ বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত করলাম। বিবৃতিটি পাঠ করলে আলোচ্য বিষয়টি সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"একগিরি করতে হ'লে হুইটি জিনিস জানা দরকার, যথা : মনস্তব্রের খুঁটিনাটি, আর কিছুটা ম্যাজিক। এই ছুইটি জিনিসের মার প্যাচে আমি একটি সম্ভ বিবাহিত তক্ত্রণ শিশুকে আয়ত্তে আনি। আমার উপদেশে [ আদেশে ] দে অচিবে তার পিতামাতা, ভাই-বোন প্রভৃতি আত্মীয়দের বিদেয় দেয়। তার স্ত্রীটি ছিল অপূর্ব ফুল্বী। দে কিছুতেই আমার ভক্ত হ'তে চায় নি। এতে বিয়ক্ত হয়ে আমি শিষ্টিকে ব্ৰহ্মচৰ্য পালনে আদেশ দিলাম। এমন কি বাক-প্ৰয়োগ ৰাবা আমি তাকে তার স্বীর উপর নানারূপ অত্যাচার করতে প্ররোচিড कवि। এই রূপ কার্ষের মধ্যে আমার হুইটি উদ্দেশ্য ছিল। প্রথম উদ্দেশ. স্বামীর উপর তার বিরক্তি আনা। স্বামী-সাহচর্য হ'তে তাকে বঞ্চিত করে তার বৌনবোধকে তীক্ষ করা। আমার বিতীয় উদ্দেশ্য ছিল, গোপনে আমি আমার শিষাকে তার স্তীর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করলেও প্রকাশ্যে কিন্তু আমি ভাকে ভার স্বামীর স্বভ্যাচার হ'তে ইচ্ছা ক'রেই বক্ষা করতাম। আমার উদ্দেশ্য ছিল—ভার মনটাকে স্বামীর বিক্লছে বিরূপ করে আমার দিকে টেনে আনা। এর পর আমি হুযোগের অপেক্ষায় থাকি। শিব্যকে আমি সারা রাড ছাগিয়ে রেখে ধর্মকলঃ

শুনাভাষ। সারা বাভ জাগিরে রেখে তাকে দিনের বেলার আমি অফিসে পাঠাতাম। সারাদিন আমি ঘুমালেও শিব্যকে কিছ ছুটির দিনেও আমি ঘুমাতে দিই নি। ঘুমাবার সে কোনও হুবোগই পেড বাত্তে চরণামতের নামে ভাকে আমি মাদক ত্রব্য সেবন করিয়েছি। এ ছাডা ডাকে কখনও পরলোকের ভয় দেখিয়ে, কখনও বা তাকে নানারণ অভত তুর্ঘটনার সভাবনার কথ। ভনিরে সর্ব সময়ই আমি তার মনকে অতিষ্ঠ ক'রে তুল্তাম। ঘুমের অভাবে তার মস্তিষ তুর্বল হয়ে আসভ। তার উপর চরণামুতের নামে আরক পান আছে। এইরপ ভাবে অচিরেই তাকে আমি পাগল বিশেষে পরিণত করি। এ অবস্থাতে দেখেও দে দেখে না, বুরোও দে বুরতে পারে না। এদিকে বাড়িতে তখন স্বামি একমাত্র পুক্ষ। স্ত্রীর মন স্বামীর প্রতি একেবারে বিষিয়ে উঠেছে। ভার উপর ভার আর কোনও সহচর বা সম্বল নেই। একটি পরসার দরকার হলে তাকে তা আমার কাছেই চাইতে হয়। ওদিকে স্বামীর কঠোর ব্রহ্মচর্য। স্বামীর এইরূপ ব্যবহারের জন্তে তার মন প্রতিশোধ নিতে চাইছে। ঠিক এই সময় আমি তার মূথে হুধার পাত্র তুলে ধরলাম। হতভাগা শিব্য এ'সব বুঝেও বুঝল না, চোথে দেখেও সে তা দেখল না। বরং অপকার্যে প্রকারান্তরে সে আমার সহায়তাই করল। কারণ তথনও পর্যন্ত সে আমাকে ঈশবের অবতার রূপেই জ্ঞান করছে। পরিশেবে কিন্তু শিষ্যর চেয়ে শিষ্যাই আমার বেশি ভক্ত হয়ে উঠে।"

এইরপ গুরুগিরি অবশ্য বেশি দিন চলে নি। মেরেটির বাপ এবং ভাই থবর পেরে মেরেটিকে জোর করে নিম্নে যার। পাড়ার লোকের। বাড়ি চুকে গুরুকে মারধর ক'রে বার করে দের! শিব্য মশাই দোড়লা থেকে আফালন করলেও গুরুরকার ভিনি অপারক হন। এর পর শিব্যমশাই ধীরে ধীরে সেরে উঠেন। পূর্বের কথা শ্বরণ করে তিনি এখন বিশেষ লক্ষিত। হঠাৎ সেরে উঠার কারণ সহদ্ধে তিনি আমার নিকট নিয়োক্ত রূপ একটি বিবৃতি দিয়েছিলেন।

"চোধের সামনে দেখতে পেলাম যে, শ্রীশ্রীভগবান নিজেকে নিজে বক্ষা করতে পারলেন না। আমি হতভম্ব হয়ে গেলাম। এত সত্তেও আমি বীশুর কাহিনী শ্বরণ করে মনকে হৃত্বির করি। তুই দিন ও তুই রাত্তি আমি ঘুমালাম এবং কাঁদলাম। ঘুম ভাঙার পর বারাণ্ডার এবে দাঁড়িয়েছি মাত্র, হঠাৎ শুনতে পেলাম বে, নিচের ভাড়াটিয়াটা व्यक्षा ভाষার আমার গাল দিচ্ছে, 'হারামদাদা। নেমে আর দেখি। ভোর জন্তেই ভো আমার এই সর্বনাশ হ'ল। তুই-ভো জোচ্চরটাকে সাধু বলে আমায় তাব শিশু কবিয়েছিল।' ভদ্রলোকের কথা ওনে আমি অবাক হয়ে গেলাম। মাস্থানেক আগে সে গুরুদেবের কাছে এদে বেচ্ছার তাঁর শিশুত গ্রহণ করে। সে আমার চেয়েও তাঁর বেশি ভক্ত হয়ে উঠেছিল। তার ভক্তি দেখে আমার হিংসা হ'ত, কিন্তু আজ ভার এ কি পরিবর্তন। তবে কি —। আমার মনে সন্দেহ জাগাতে, আমি ভাকে বলি, 'ওপরে আফন না মশাই ৷ যা আপনার বলবার আছে ভা ওপরে এদে বলুন। খামকা গাল পাড়েন কেন ?' আমার অফুরোধে लाकि छिभरत छोर्छ अरम जामारक रमल, 'क्ष्यन छार विम नव कथा। গুৰুর নির্দেশ মত দরজা বন্ধ করে আমি পূজা করছিলাম। হঠাৎ (कान' अक वााभारत मत्मह हश्यात्र श्वराहरवत वाक्रो श्राम क्षान । বাল্লের ভিতরের কাগলপত্র থেকে আমি বুঝতে পারি বে, ডিনি একজন ঠগ । আমাকে, আপনাকে এবং আরও অনেককে তিনি ঠকিয়েছেন।<sup>9</sup> আমি সম্পূর্ণরূপে সেবে উঠার পর ভদ্রলোক আমাকে জানান বে, ছনৈক অভিক্ৰ ব্যক্তির প্রামর্শে আমাকে বন্দা করার জন্তেই ডিনি

ঐ গুরুর শিক্তত্ব গ্রহণ করেন। আমাকে প্রকৃতিস্থ করার জন্তে সেদিন তিনি পরিকল্পনা অমুধায়ী আমাকে এনং আমার গুরুদেবকে গাল দিচ্ছিলেন। আমারই মত একজন গুরুভক্তকে গুরুনিন্দা করতে গুনেই আমি সত্বব নিরাময় হই।"

এই গুরুটি আরও অনেক শিশ্ব-পত্নীর অন্তর্মণ ভাবে সর্বনাশ করেছেন। এইরপ এক শিশ্ব-পত্নীকে আমি জানতাম। অন্তবাগ করাতে তিনি আমাকে জানান, 'দেশুন স্বামীর মূর্থ'তা ও অত্যাচারের জন্তে তাঁর উপর প্রতিশোধ নেবার জন্তেই আমি গুরুদেবকে দেহ দান করি।' উত্তরে আমি তাঁকে এইরপ উপদেশ দিই, 'তা বোন্! বেশ করেছ, লক্ষ্মী মেয়ে। কিন্তু যা করেছ তা করেছ। এথন আর তা ক'রো না। আর যা বলেছে। তা আমাকে বলেছ। আর কাউকে এ কথা বল না। কারো কাছে এ কথা স্বীকার করতে নেই। জানতে পারলেই এটা মন্ত দোষ হতো। কিন্তু তা না জানতে পারলে দোষ নেই। মাহ্মর মাত্রেরই ভূল-চুক হয়ে থাকে। তোমার স্বামী ছিলন তথন একজন রোগী। কোনও রোগীর উপর রাগতে নেই। এথন তিনি সম্পূর্ণরূপে স্কৃত্ব। এইবার একনিষ্ঠ হয়ে স্বর্কয়া কর। পূর্বের ঘটনাগুলিকে তৃঃস্বপ্রের মত উপেক্ষা করে স্থা হও। এই আমার কামনা ও আশীর্বাদ।'

এই সকল ছোকরা গুরু হ'তে প্রাহেই সাবধান হওয়া ভাল।
এমন অনেক ত্র্ব গুরু আছেন, বারা শিশুদের বিশাস করান বে, তিনি
ভগবান এবং শিব্যা ও শিব্য উভরেরই দেহ ও মনের অধিকারী। শিব্যার
বোন-সংখ্য পরীক্ষার ভান করেও তারা অগ্রসর হন। এইরপ এক
ছোকরা গুরু কোনও এক মহিলাকে বুঝান বে, তিনি [ গুরু ] সাক্ষাৎ
নারায়ণ এবং তার [ শিখ্যার ] তুই [ বয়ন্থা ] কভা লক্ষী এবং সর্ভতীয়

অংশ মাত্র। প্রতি দিন গভীর রাত্রে তিনি কপার বাঁশী নিমে কপ্তাবক্ষ সমভিব্যাহারে নৃত্য করতেন। এইরূপ অবস্থার গুরুসেবার ছারা কপ্তা বিশেষের সন্তান সন্তাবনা হওয়ার দৃষ্টান্তও বিরল নয়। এই মনো-রোগীর আত্মীরদের এবং পড়শীদের এই সম্বন্ধে অবহিত হয়ে আইনাম্-মোদিত ব্যবস্থা অবলম্বন করা উচিত।

উপরি উল্লিখিত ছোকরা গুরু ছাড়া আর একপ্রকার ছোকরা গুরু দেখা যায়। এঁরা ভান করেন বে, কোনও এক দেবতা তাঁর উপর ভর করেছেন এবং এই ভাবে তাঁরা লোকচক্ষে হঠাৎ একদিন দেবতা হয়ে উঠেন। এইরপ প্রবঞ্চনার দৃষ্টাম্ব এদেশে বিরল নয়। এদেশের অধিকাংশ লোকই জাতি ধর্ম নির্বিশেষে একেশ্বরাদী হলেও বহু-দেবদেবীতে বিশাসী ব্যক্তিরও এদেশে অভাব নেই। আনেকে আবার এই সকল দেব বা দেবীকে একই ঈশবের এক-একটি রূপ বা অংশ রূপে কল্পনা ক'রে থাকেন। এই সকল দেব বা দেবীর [কিংবা খোদ্ ঈশবের ] নামে হুর্ভরা কিরপ প্রণালীতে ধর্মবিশাসী ব্যক্তিদের ঠকিয়ে থাকে তা নিয়ের বিবৃতিটি পাঠ করলে বুঝা যাবে।

"দাধারণত: ছেলে-ছোকরারা হঠাৎ গুরু বা দাধু হ'রে উঠলে প্রাচীন লোকেরা তাদের আদপেই আমল দেন না। অথচ এ সমক্রে প্রবীণরাই একমাত্র সমস্বদার। এদের মন্তিষ্ক এই সমরে একটি পাকা বিসভারের মত হয়ে উঠে। এই কারণে এদের যা তা বিশাস করানও সহজ হয়। বহু বৃদ্ধাদের সম্বন্ধ এ কথা বিশেষ রূপে প্রবোজ্য। পরলোকের পথে এগিয়ে এসে মৃত্যুবিশাসী বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের মৃত্যুভম অভিষ্ঠ ক'রে তৃলে। পিছনের জীবন-ইতিহাস পর্বালোচনা করে এঁরা কোনও রূপ পাথেয়র সন্ধান পান না। এর ফলে হঠাৎ এঁরা পরলোকে বিশাসী হয়ে উঠেন। জীবনবাাপী অতৃপ্র বাসনার কারণে এবং আত্মপ্রবেক্নাক্র ফলে তাঁরা প্রারই সারবিক রোগে ভূগে থাকেন। এইরপ সারবিক রোগের সহিত সরিবেশিত থাকে কুসংছার এবং অজ্ঞতা। পরলোকের-চিস্তা তাঁদের এই সময় অভ্যন্ত রূপ উদির করে তুলে। বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের এই ঘূর্বলতা আমি বিশেষরূপে লক্ষ্য করি এবং তাদের এই ঘূর্বলতার স্থ্যোগ নিতে আমি মনত্ত করি।

কিছ আমি শ্বর শিক্ষিত যুবক মাত্র। আমার অমৃতবাণী কে বিশাস করবে ? অনেক ভেবেচিন্তে আমি একটা মতলব ঠিক করে ফেলি। একদিন ঠাকুর ঘরের ছয়ারে দাঁড়িয়ে আমি বিভোর হয়ে কেঁদে উঠি এবং ভার অব্যবহিত পরেই আমি অজ্ঞান হয়ে ভূমির উপর मृहिदा পि । जामात मां, भिनिमा । ठीकूमा निकटि हित्नन। আমাকে এই ভাবে পড়ে যেতে দেখে তাঁৱা তো ছুটে এলেনই, ডা ছাডা পাডাপড়শীদেরও অনেকের দেখানে আগমন হ'ল। কিছুক্রণ পরে আমি উঠে ব'লে চোথ পাকিয়ে মাকে জিজ্ঞানা করলাম. মা. মা, জানো ? জানো, আমি কে ?' ইতিমধ্যে পাশের বাডি থেকে কাকা-কাকীমাও সেথানে এসে গেছেন। নানা লোকে আমাকে প্রশ্ন করলেও আমি কারও কোনও প্রশ্নের উত্তর দিই না। হঠাৎ মা আমার কেঁদে উঠে জিজাসা করলেন, 'কে ? কে বাবা তুমি ? আমার বাছার উপর ভর করছ ।' উত্তরে চোথ পাকিয়ে আমি তাঁকে বলে উঠি, 'কে ? কে জানিস আমি ? আমি শ্রীশ্রীবামচন্দ্র।' আমারু কথা কেউ বিশ্বাস করে, কেউ বা তা করে না। কেউ বা বিশ্বাস করে বলে উঠে, 'না ভাই ছেলেটা তো এ বকমের নর। না:, ওর উপর ভরই হয়েছে। এ সব ঠাকুর দেবতারই ব্যাপার।' এর পর আমি সমাগত ব্যক্তিবৰ্গকে লক্ষ্য করে বাণীর পর বাণী দিতে থাকি। শাৰাৰ মুখনিঃহত কতকগুলা কথা কাকৰ কাকৰ সৰছে মিলেও যায় ৮

বলা বাছলা, এই দকল গোপন কৰা আমি পূৰ্বাহ্নেই অভি কটে সংগ্ৰছ
করেছিলাম। এর কিছুক্ষণ পরে আমি হঠাৎ স্থন্থ হয়ে ওঠে বলে
চারিদিকে ফ্যাল ফ্যাল করে তাকাতে থাকি। মা এইবার ছুটে এলে
আমাকে বুকের মধ্যে জড়িরে ধরে কাঁলো কাঁলো খরে জিজ্ঞালা করণেন,
'কেমন আছো বাবা? কি হয়েছিল তোমার বাবা? একট্ও ভাল
মনে হছে তো?' অবাক হয়ে যাওয়ার ভান করে আমি উত্তর দিই,
'না মা, না তো। কিছু হয়নি তো আমার।' অধিকতর অবাক হয়ে
মাতাঠাকুরাণী জিজ্ঞালা করলেন, 'ওমা, লে কি রে! এই বে তুই কি
সব বলছিলি। তুই না'কি রামচন্দ্র?' আমি যেন কিছুই বুঝতে পারি
নি এইরূপ ভাব দেখিয়ে উত্তর দিই, 'আমি রামচন্দ্র?' মানে? সে
আবার কি ?'

বিষয়টি সজ্ঞানে এইভাবে অত্বীকার করার আমার উপরে সকলের বিশাস আরও বেড়ে বার। এর পর হতে প্রতিদিন সন্ধ্যা সাত ঘটি কার আমার ওপর শ্রীপ্রীরামচন্দ্রের ভর হতে থাকে। এই সমর আমি ভূত ভবিষ্যৎ সমেত নানারপ জানা ও অজানা তথ্যাদি বলে বেতাম। এর কতক মিলে থেতো, কতক বা মিলতো না। কিছু তা সন্তেও আমার বাণী ভানবার জন্ত দূর-দ্রান্তর থেকে লোক এসে আমার কাছে হত্যাদিতো। ভরের সমর আমি আগন্ধকদের ঔবধাদির সন্ধান বলে দিতাম। এমন কি, ছেলেপুলেদের আশীর্বাদ করে ভাদের রোগও সারিয়েছি। আমি ভক্তদের সাবধান করে বারে বারে ভাদের জানিরে দিতাম, 'দেও বাপুরা, ভাজার দেথাছিল দেখা। থবরদার সরিবের পরসা কটা বেন মারা না বার। তবে এর রোগ আমি অবশ্ব সারাব।' ভাজারের ভাজারী চলার ফলে রোগী এমনিই সেরে উঠভ। কিছু নাম ভাজারের না ভ্রে নাম হ'ত এই আমার। এ ছাড়া ভরের সমর পুড়ো মলাইএর

মাধার নিবিবাদে আমার প্রীচরণ তুলে দিয়ে আমি জানিরে দিতাম, 'এ বেটার কিছু হবে না। এ বেটা স্থগ্রীব আছে।' খুড়া মশাই পূর্ব জয়ে স্থগ্রীব রূপ ভক্তবীর ছিলেন। এই কথা জ্ঞাত হয়ে তিনি বরং খুশিই হয়ে উঠতেন। এদজে রাগ তিনি করতেন না। এছাড়া মাড়োয়ারী এবং ভাটিয়া ব্যবসায়ীরাও আমার মন্দিরে এসে ধর্ণা দিতে থাকে। বাড়ির সামনে রোলস্বয় ও মিনার্ভা কারের গাঁথি লেগে বায়! টাকা পয়সা ও গিনি মোহরে আমার সিংহাসনের তলাকার রৌপ্য রেকাবগুলি প্রতিদিনই কাণায় কাণায় ভরে উঠত।

এমনিভাবে আমার দিনগুলো বেশ ভালভাবেই চলছিল। আরওকিছুদিন হয়ত আমার এই ভাবেই চলত, কিন্তু হঠাৎ একদিন আমার
মাধায় এক গুর্ছির উদয় হল। হঠাৎ একদিন পূর্বের মত অজ্ঞান
হরে পড়ে আমি বলে উঠলাম, 'মা, জান ? জান তুমি আমি কে?'
এই প্রশ্নের উত্তংর আমার যশোদা মাতা জানালেন, 'জানি বই কি
বাবা। তুমি ভগবান শ্রীরামচন্দ্র। এ জয়ে অভাগিনীকে দয়া করেছ।'
গন্তীরভাবে আমি উত্তর দিলাম, 'হঁ, ঠিক বলেছ তুমি। এখন যাও,
দীতাকে নিয়ে এল।'

এই ঘটনার প্রায় ছয় বৎসর পূর্বে আমি বিবাহ করেছিলাম।
এতিনি পর্যন্ত মায়ের সঙ্গে আমার দ্বীও নির্বিবাদে আমার সেবা করে
আসছিলেন। সীতাদেবীর কথা ভনে ভীত নয়নে আমার দ্বী আমার
দিকে [রামচন্দ্রের দিকে ] তাকালেন। ব্যগ্রভাবে মা আমাকে জিজ্ঞাসা
করলেন, 'এ কি বলছ বাবা? সীতা? কোথায় আছেন তিনি?'
অলদ গভীর খরে আমি তাঁকে উত্তর দিলাম, 'হাা হাা, সে আছে
নিকটেই। বা—চলে বা সোজা চীৎপুরের মোড়ে। পুলের তলায়
ছলদে রঙের চিনের বাড়ি। প্রতুল চক্রবর্তীর খরে জন্মেছে সে ভারু

মধাম কল্লাক্রপে। যা যা, ভাল চাস তো একুনি তাকে নিয়ে আয়। সীতা, সীতা, আমার সীতা—।' আমার এই শেষ আদেশ জানিয়ে দিয়ে 'দীতা –দীতা' বলতে বলতে আমি পুনবার অজ্ঞান হয়ে পড়লায। জ্ঞান হওয়ার পর সকলে ছুটে এদে আমাকে সীতা সহছে নানারূপ প্রশ্ন করতে লাগলেন। এইরূপ ভান করতে থাকি, যেন এই সম্বন্ধে কিছুই জানি না। এর পর অনেক সলা-পরামর্শের পর বাডির লোকেরা এবং অপরাপর ভক্তেরা দীতা অবেষণে বহির্গত হন। শ্রীরামচন্দ্রের নির্দেশ অফ্রযায়ী প্রতৃপ চক্রবর্তীর বাড়িটা তাঁরা সহজেই খুঁজে বার করেন। প্রতুলবাবুর মধাম কল্পা সীতাদেবীরও তাঁরা দর্শন পান। বলা বাছলা, কিছুদিন যাবৎ এই সীতা নামী কলাটির সহিত আমার প্রণয় চলছিল। এই স্থবোগে আমি তাকে বিবাহ করতে মনস্থ করি। এর পর মহা ধুমধামের দক্ষে আমি আমার সীতাকে বিল্লে করে ভরের मृत्थहे घटत किति। विवादश्य यावजीय वायखाय नियावाहे वहन कदान। আমার প্রথম। জীকে দিয়েই আমার মা নববধুকে বরণ করান। ষশোনা মাতার আদেশে বেচারা চোথের জল ফেলতে ফেলতে আমাদের ফুলশঘ্যার বিছানা প্রস্তুত করতেও বাধ্য হয়। এর পর বেশ আনদেই আমাদের দিনগুলা কাটা উচিত, কিছু ক্রুদ্ধ হয়ে লোল বাধাল আমার প্রথমা স্ত্রী। একদিন নাচার হয়ে ভরের মুখে चामात्र क्षथमा जीत निरक चक्र नि निर्मि करत चामि वरन छेर्रनाम, 'मा, মা, জানো ও কে ? ওই সেই শুপ্ণখা। একুণি ওর নাসিকা কর্তন কর।' জ্ঞান হওয়ার পর আমি আমার উক্তরূপ আদেশ সহছে चरोकात कति। अमिरक तामहास्त्रत चारमान चार्मात मा, बूढ़ामणाहे এবং ভক্তবুন্দ বিব্ৰভ হয়ে উঠেন। কি ভাবে শ্ৰীবামচস্ত্ৰের আছেপ -প্রতিপালিত করা বাবে, সেই সম্বন্ধে তাঁদের বছবির গবেরণা চলে।

বিটিশ বাজ্যে হঠাৎ একজনের নাদিকা কর্তন সম্ভব নয়। এদিকে প্রীরামচন্দ্রের আদেশও প্রতিপালিত হওয়া চাই। তা না হলে হয় তো তিনি এ গৃহ ত্যাগ করে বাবেন। এতে আর্থিক ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। অবশেষে বধুমাতার [আমার প্রথমা স্ত্রীর] নাদিকার কিয়দংশ নক্ষণের সাহাব্যে একটু চিরে দেওয়াই ঠিক হ'ল। অনেকটা ধর্মীয় নিয়ম রক্ষারই মত উহা করা হয়। আমার প্রথমা স্ত্রী কিন্তু [নাদিকা কর্তনরূপ] এই সাধু প্রস্তাবে কিছুতেই রাজি হলেন না। অবশেষে বাড়িস্থন্ধ লোক জোর করে তাকে ভইয়ে ফেলে নক্ষণ দিয়ে তার নাকের কিয়দংশ চিরে দিলেন। পাড়ার নাস্তিক ভাবাপয় ব্যক্তিরা সংবাদটি ভনামাত্র ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে আমার প্রথমা স্ত্রীর পিতা-মাতাকে সংবাদ পাঠান। তেনারা দল বেঁধে এসে প্রথমা স্ত্রীকে অনেক হালাম হজ্জুতের পর উদ্ধার করে বাড়ি নিয়ে যান। তারপর এ বিষয়ে তাঁরা প্রিশেও থবর পাঠান। এইভাবে শ্রীরামচন্দ্রের এই শেষ দীলারও অবসান ঘটে।"

সকল সময়েই যে এই সব ভব হওয়ার ব্যাপারের মধ্যে বজ্জাতি ব বৃদক্ষকি থাকে তা নয়। অনেক সময় ভাবাবিট্ট ব্যক্তি সাময়িকভাবে বিশাস করে যে, সে সত্য সভাই একজন দেবতা। ইহা এক প্রকারের হিপ্লিয়া রোগ মাত্র। এইরূপ রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদের মধ্যে কেউ দেব বা দেবীর নামের উচ্চাঙ্গের বৃলি আভ্ডায়। আমরা তাদের ভরগ্রস্ত [inspired] বলি। এইরূপ মানসিক অবস্থায় উপনীত মায়্রস্ব সম্পর্কে আমরা বলি বে তার উপর কোনও দেবতার ভর হয়েছে। সেই ব্যক্তি ভ্ত-পেদ্মী বা বৃদ্ধভাবে নাম নিয়ে অস্কীল গালিগালাজ করলে ও অয়ভাবে কথা বললে আমরা বলি ভাকে ভূতে পেয়েছে [possessed]। আসলে কিছ [উভর কেতেই] উহা একপ্রকার আয়বিক রোগ মাত্র। সামন্নিকভাবে কোনও কোনও ব্যক্তি এই বোগে ভূগে থাকে।
এই সময় তাবা চেতন মনের অজ্ঞাতে অবচেতন মনের বত্বতাতাক
উল্লাড় করে কথা বলতে থাকে। জ্ঞান হওয়ার পর এর কোনও কথাই
কিন্তু তার আর শরণ থাকে না। মনের কতকাংশ মূল মন হ'তে
সামন্নিক ভাবে বিচ্ছিন্ন [Split up mind) হওয়ার কারণেই এইরূপ
হয়ে থাকে। এই রোগ হতে রোগীবা কখনও দিনে একবার বা ঘুইবার
কিংবা কখনও বা সপ্তাহ তর ভূগে থাকে। উৎসাহ পেলে কোনও
কোনও ক্ষেত্রে এই রোগ বছকাল স্থায়ী হয়। কোনও কোনও বোগী
বা রোগিণী সামান্ত মাত্র চিন্তা ঘারা যথন তথন তাদের এই পোষা
রোগ ভেকে আনতেও সক্ষম হয়।

এই ধবনের ব্যক্তিদের অক্স ব্যক্তিরা মধা-ব্যক্তি বা ভরগ্রস্ত [মিডিয়াম] বলে থাকেন। এই ভরগ্রস্ত বা অম্প্রেরিত এবং তথাকথিত আবিষ্ট [ ভূতাবিষ্ট ] ব্যক্তিদের কথাবার্তা প্রায়ই সহজাত বৃদ্ধি [instinct] প্রণোদিত হয়ে থাকে। তাদের দৃষ্টি প্রবল এবং শ্রুবণ ও আণশক্তি এই সময় প্রথন হয়ে উঠে। এই সময় এরা দ্রাগত স্ম্মাণ্স্ম শম্বের প্রভেদ বৃস্তেও সক্ষম। দ্র হতে কাকা বা পিতাম ভূতার শব্দ ভনে এবা বলে দিয়েছে কাকা বা পিতা আসছেন। কিছু এইরূপ ক্ষাণ্স্ম শব্দ অপর কেই ভনতে পায় নি! সহসা আসা ভাইণার-সেনসিবিলিটির' কারণে এইরূপ হয়ে থাকে। বহদিন অম্প্র্যু তোগা করার পর সাধানণ মাহ্বও ইহা প্রায়ই উপলব্ধি করেছে। এই সময় তারা নিজেদের মূল মনের অক্সাতে অভিক্র ব্যক্তির দৃষ্টিতে কথা বলতে থাকে। কোনও কোনও বাছবের মধ্যে দৃষ্ট বছ ব্যক্তিত বা বৈত ব্যক্তিরের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। বিচ্ছিন্ন মন বা বিত ব্যক্তিরের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। বিচ্ছিন্ন মন বা বিত ব্যক্তিরের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। বিচ্ছিন্ন মন বা বিত ব্যক্তিরের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। বিচ্ছিন্ন মন বা বিত ব্যক্তিরের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। বিচ্ছিন্ন মন বা

একটি বাকে ভাগ্ৰন্ত এবং অগুটি [কিংবা বাকিগুলি] বাকে ইগ্ৰ। এই শ্বপ্ত ব্যক্তিছের একটি ব্যক্তিছ হঠাৎ জাগ্রভ হয়ে উঠে মূল ব্যক্তিষ্টিকে প্রদ্মিত করে কর্মতৎপর হওয়ার কারণেই এইরূপ হয়ে থাকে। মামুবের এই স্থপ্ত ব্যক্তিত্ব অলক্ষ্যে বহিছে গভের সঙ্গে সংযোগ বাথে এবং সে যাহা কিছু ভনে বা দেখে ভা সে মনে রাথে, যদিও কি'না তার জাগ্রন্ড ব্যক্তিখটি এই সব জ্ঞাতব্য বিষয় ভনেও ভনে না. কিংবা সে তা দেখেও দেখে না। অর্থাৎ কি'না এই সব জাতব্য বিষয় সে নির্নিপ্তভাবে এডিয়ে যায়। ভরের সময় উপরের জাগ্রত ব্যক্তিষ্টি হয়ে বার হথে এবং নিমের হথে ব্যক্তিছটি হয়ে উঠে দাগ্রভ। এই কারণে আমরা সাধারণ ভাবে দৃষ্ট মৃথ ব্যক্তিদেরও ভবের মৃথে বছ ব্যক্তিত্বপূর্ব কথা বলতে ভনে থাকি। ইংলতের কোনও এক ম্দী রাত্তে উঠে বঙ্গে ভাবের মৃথে বছ কবিতা দিখত এবং সে কবিভাগুলো। বিক্রম করে বছ অর্থ উপার্জনও করেছে। কিন্ত দিবাভাগে দে এই কবিতার "ক"ও দে ক্রখনও লিখতে পারে নি; কারণ এই সময় সে ভার মনে ভাব [ Mood ] স্থানতে পারে নি। কোনও কোনও ব্যক্তি এক সঙ্গে এবং একই সময় ছইটি কাজ সমান ভাবে করে বেতে সক্ষম হয়। এরা একজনের শঙ্গে একটি গুরুতর বিধন্নে আলোচনা করতে করতে অন্ত একটি বিষয় সম্বন্ধে পাতার পর পাতা নির্ভূলরূপে লিখতে পাবে। উপরি উক্ত কারণগুলাই এলত দায়ী। ভরগ্রন্ত ব্যক্তিদের অপরাধী বলা চলে না। কিছ বে সকল ধূর্ত ব্যক্তি জেনে ভনে এই লব বোগীৰ সাহাখ্যে ব্যবসা চালিছে অর্থোপার্জন করে ভারা ष्यश्वाधी।

अहे नकन कर, नाब्, स्वच्छा स चनरववाद कवरन नरक वाकि वा नविकास विस्तरतव नर्वकांक स्वचात वृक्षेक अस्तरण विकास । अधन শনেক বিধবা মহিলাকে শামি জানি বারা তাদের বাবতীর বিবরসম্পত্তি গুরুর পাদপদ্মে উৎসর্গ করে সর্বস্থান্ত হরেছেন। এই সকল
বকধার্মিকগণ দেশের কত সরল প্রাকৃতির সমৃদ্ধ পরিবারের বে সর্বনাশ
সাধন করেছেন তার ইয়ন্তা নেই। আমার মতে এই সকল তুর্বৃত্তদের
শারেন্তা করার জন্তে সাধারণ আইনের বহিন্তৃতি একটি বিশেষ আইন
[ ordinance ] প্রণয়নের সময় এসেছে। একটি 'গুরু অ্যাকট্' প্রণীত
হলে আরও ভালো হয়। এই সকল তুর্বৃত্ত বিবিধ পদ্ধতিতে
প্রতারণার উদ্দেশ্যে শিষ্য সংগ্রহ করে। সেই সব অপরূপ পদ্ধতি
সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করবো।

সাধারণত: এই সকল ত্রুত কতকগুলি প্রচারক পুবে থাকেন।
এই সকল প্রচারক ধর্মবিখাসী ব্যক্তিদের কাছে স্ব স্ব গুরু বা সাধ্র
অলোকিক শক্তি সম্বন্ধে প্রচার করে বেড়ান। ভক্তদের সাধ্র প্রতি
আরুষ্ট করার উদ্দেশ্থেই এইরপ কয়া হয়। নানারপ বচন-বিগ্রাসের
সাহায্যে এই সকল প্রচারক বা দালালেরা ভক্তদের মন সাধ্র প্রতি
আরুষ্ট করে থাকে। দৃষ্টান্ত স্বর্মপ নিমে এইরপ কয়েকটি বচন-বিগ্রাস
উদ্ধৃত করা হ'ল।

"হাঁ মশাই, তাহলে বলি শুফুন। এ মশাই আমার শোনা কথা নয়।
আমার নিজের চক্ষে দেখা এসব। আমি তথন দানাপুরের তেঁশন
মান্টার। অফিনে বনে হিসাব মেলাচ্ছি। এদিকে ট্রেনও এসে পড়েছে।
আমরা সকলেই কান্ধর্কর্মে খুব ব্যস্ত। হঠাৎ বাইরে একটা মহা
হটুগোল শোনা গেল। আমি বেরিয়ে এসে দেখি বে, লাড়ে লাড
ফুট লঘা এক সাধুকে চার-পাঁচজন আংলো চেকারে জোর করে ট্রেন
হতে নামিয়ে আনছে। এর পর ঐ সাধুবাবা সেখানে কি করলেন
আনন ? বলি শুফুন। তিনি তীক্ষ দৃষ্টিতে ইঞ্জিনের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে

्वहेलन। वाम-हेबिन अक्वादि निक्त। आमदा पछि पिठ्छि। ইঞ্জিন সিটি দিতে থাকে। কিন্তু ভোঁদ ভোঁদ করলেও ভাচলে না। (वन वृक्षा (शन नवह नाध्व कीर्छ। नाध्यक (छेटन भ्राष्ट्रिक स्वाह वाहेद्व আনার সঙ্গে দলে কিন্তু ট্রেনটাও চলতে শুরু করে দিল। যাক। সাধুবাবা তো প্লাটফর্মের বাইরে এলেন। কিছ এসে সেখানে ভিনি কি করলেন জানেন ? হাঁ বলি শুহুন। সে এক জ্বাক কাণ্ড। তিনি ছই হাতের দশটা আঙুল তাঁর পদা লমা দাড়ির ভিতর সেঁদিয়ে দিয়ে টিকিট বার করতে শুরু করলেন। সেখানে দেখতে দেখতে ভিড়ও ষ্মমে গেল বিস্তর। সাধুবাবা একজনকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'ওচে তুমি কোণাগ্ন যাবে ?' উত্তরে লোকটা বললে, 'আজে, দিল্লী'। দাভির ভিতর আঙ্ল চালিয়ে একটা দিলীর টিকিট বার করে সাধু বললেন, 'লাও।—আর তুমি ?' একজন বললে, 'আজ্ঞে—পুরী।' দাডির ভিতর হতে আর একটা পুরীর টিকিট বার করে সাধুবাবা বলেন, 'লাও।' এমনি করে কাউকে দিলেন তিনি মোগলসরাই-এর টিকিট, ফাউকে वा जिनि मिलन दवनावरमद हिक्छ। मधुवा, माखाज, द्याचाह, मार्किन्दि, ঢाका, नारहात, পেশোয়ার, যে যেখানে বাবে বলে, ভাকে তিনি সেইখানকার টিকিট দিতে থাকেন। টিকিট কেউ আর কেনে না। টিকিট ঘর এমনিই বন্ধ হয়ে গেল। আমরা তথন বাধ্য হয়ে একেটকে 'তার' করলাম। সদর হতে একেট এল, ডি টি এস এল। সেখানকার ডিট্লিক্ট ম্যাজিষ্টেট ও পুলিশ সাহেব ভো এলেনই। उँ। एक मार्था प्राप्तक मना-भवामर्भ ह'न। এव भव अध्यक्ते हा िव দাতের প্লেটের উপর নিজের হাতে খোদাই করে চারজনের মত একটা পাশ সাধুবাবাকে লিখে দিলেন, তাঁদের মধ্যে যে কেউ কি'না সারা ভারতবর্ব ইচ্ছা মত ভ্রমণ করতে পারেন।

"এই ভো গেল মাত্র একদিনের ঘটনার কথা। আমি আর একদিনের ঘটনা এবার বলবো। এই সময় আমি হেড অফিসে বদলি रुफ़ि। मत्रकाति काशमाला निष्म वास्ता। रुठीए काथ ज्ञान काल দেখি সেই সন্নাসী। বিশ্বিত হয়ে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'আরে আপ হিঁয়াপর ?' কোনও কথার উত্তর না দিয়ে সাধুবাবা টেবিল থেকে করেকটি দরকারি সরকারী কাগজ উঠিয়ে নিলেন। আমি 'হা হাঁহাঁ করে বলে উঠলাম, 'আরে এ কেয়া করতা মহারাজ! ইয়ে বছৎ জক্বী কাগজ হায়! ইসমে মেরি নোকবী চলি যায়গা।' আমার কথা ভনে সাধু মহারাজ একটু হেসে নিলেন। কি মিটি সে হাসি। এর পর সম্নেহে একটা হাত আমার পিঠের উপর বেঞে জিল্লাসা করলেন, 'কিসিকো বান্তে নকরী করতি বেটা ?' আখন্ত হয়ে আমি উত্তর করলাম, 'ক্পেয়াকে বাস্তে মহারাজ!' উত্তরে माध्वावा वनलान, 'टकमा ? करभमाटका वास्त्र ? ह -।' अद পর হঠাৎ সকলকে গুল্লিভ ক'রে দিয়ে তিনি সেই কাগদগুলা ছিঁড়ে টুকরা টুকরা করে মেঝের উপর ছড়িয়ে দিয়ে বলে উঠলেন, 'লেও।' মাটিতে প্ডার সঙ্গে সঙ্গে কাগজের সেই টুকরাগুলা ঝন্ ঝন্ করে বেজে উঠল। চমকে উঠে সকলে চেয়ে দেখি যে, খাদ সমাট পঞ্চম ভার্জের আমলের টাঁকশালে তৈরি; গ্রম গ্রম সিকি, আনি, ছ্য়ানি, আর আধ্লি এধার ওধার গড়িরে পড়ছে। এর কতদিন পর আমি চাকুরি হতে পেনদন্ নিম্নেছি। তার পরও আরও কভদিদ আমার এমনি কুখে-কুখে চলে গেছে। এতদিন পর আৰু হঠাৎ আমি আবার তাঁর मनात (ननात्र। नकाल औरक मित्र वर्मिश अनाक करव किवहि. क्ष्रीर विश्वि किमि क्ष्मे है। स्थान भाषातः सार्व वान चारहन। আহাতে ভাত চিয়ে ডিনি জিজালা করলেন: 'কেয়া বেটা চিনোক হামা ? ভবিরেড সে ঠিক আছে তো ?' কেঁলে উঠে আমি জানাগায়, 'দবই ভাল প্রভূ। কিছু জামাইটা আমার বাঁচে না।' একটু হেলে ঝুলির ভিতর থেকে একটা শিকড় বার করে দেটা আমার গ্রীর হাভে তুলে দিয়ে তিনি বললেন, 'সে যদ্মা রোগ ভো ? বড় থারাপ রোগ মা। লেকেন এটা তো তাকে থাইয়ে দে'।"

খোদ্ সাধ্বাবারা সাধারণতঃ নির্বল অঁপরাধী হবে থাকেন।
অর্থাৎ পারতপক্ষে তাঁরা কাউকে আঘাত হানেন না। এমন কি,
প্রবঞ্চক রূপে ধরা পড়ার পরও এরপ কার্য তাঁরা করেন নি। সাধারণতঃ
তাঁরা নির্বল ভাবে প্রবঞ্চনার ঘারা ধর্মের নামে গৃহস্থদের অর্থে অলস
জীবন যাপন করেন। কিন্তু তাঁর দলের এই সব প্রচারকদের সহছে
এইরপ কথা বলা চলে না। এই সব প্রচারকরা সাধারণতঃ গৃহী হয়ে
থাকেন। এঁদের কেউ কেউ এই সকল সাধ্বাবাদের অ-গৃহে পুষ্তে
থাকেন। প্রচার কার্যে বাধা পেলে ধর্মের নামে তাঁদের প্রায়ই মারপিট
করতে দেখা যায়। কোনও এক প্রচারকের উপরি উক্তর্রপ প্রচারকার্যের প্রত্যান্তরে আমার কোনও এক বন্ধু নিয়োক্ত রূপ একটি
কাহিনীর অবতারণা করেন। এর ফলে হল্পবেশী প্রচারকটি মারম্থী
হয়ে আমার বন্ধুকে প্রহার করেছিলেন। কাহিনীটি চিন্তাকর্ষক বিধার
পাঠকদের অবগতির জ্বেন্ত উহা নিয়ে উন্ধৃত কর্পাম।

"আমি বলি তবে শুনুন মশাই। আমেরিকার কেণ্ট আর্নালে বিষয়টি বেরিছেল। আমেরিকার এক বড় বৈ ানিক ঐ অভুত বছটির আবিকারক। বছটির মধ্যে একটি রক্না বাছুর চুকিয়ে দিয়ে হাঙেলটা ঘ্রিয়ে দেন ভো দেখবেন বে, ভার একটা মুখ থেকে বেরিয়ে আলহেছ ছুরি, কাঁটা, নজির কোঁটা ইভ্যাদি, অর্থাৎ কি'না শিং ও ভ্র থেকে বা কৈরি ছুর। এর কিছুক্ষণ প্রেই ব্যের বিভীর মুখ থেকে বেরিয়ে আগতে দেখবেন চপ, কাটলেট, ওমলেট, স্থপ, অর্থাৎ কিনা মাংক দিয়ে বে সব থাছ তৈরি হয়। এরপর এর তৃতীয় মুখটা দিয়ে আপনারা বেকতে দেখবেন, স্থটকেন, মনিব্যাগ, বেন্ট, চামড়ার পেটিমাপ্ট্র, জুড়া বাঁধা ফিডা ইভাদি। অর্থাৎ কিনা বে সকল স্তব্য গরুর চামড়ায় তৈরি হয় এবং এর শেব মুখটা হতে আপনারা বেকতে দেখবেন ছানা, দি, মাখন, সন্দেশ, দই ইভাদি, অর্থাৎ কিনা যে সকল সামগ্রী তৃধ হ'তে তৈরি হয়। আর সর্বশেষে কি পদার্থ বার হবে আনেন ? সব শেষে বস্তের তলাকার একটা দরজা ঠেলে বেরিয়ে আদকে একটা আন্ত কৈলে বাছুর, অর্থাৎ কিনা 'নো লস্ অব এনার্জি', এই অভুত শক্তির কোনও কয়ই হয় না, বুঝলেন'।"

্রিরা মাহবের শিক্ষাদীকা ও কালচার অহ্যায়ী বাক্য প্রয়োগ করে থাকেন। কারণ—একজন মূর্য ও অজ্ঞ বা নির্বোধ ব্যক্তির উপর বে কাহিনী প্রযোজ্য তা শিক্ষিত ও চত্র ব্যক্তির প্রতি কদাচ প্রযোজ্য নয়। এ জন্ত বাক্-প্রয়োগ বা সাজেদ্শনগুলি মাহবের 'চিত্ত-প্রস্তৃতি' তথা প্রিভিস্পজিশন এবং ব্যক্তিগত বিশাস বা অবিশাস অন্ত্র্যায়ী তৈরি করা হয়ে থাকে।

আমি আমার বন্ধুটির নিকট শুনেছি বে, ধর্ম সংস্থীর আজগুবি গলটি আগস্তকগণ পরিপূর্ণরূপে বিশাস এবং উপভোগ করলেও ভাষ এই বিজ্ঞান সংস্থীয় আজগুবি গলটি তাঁরা বরদান্ত করেন নি। এই ভাবে তাঁরা একজন ধর্মগুকুকে বিজ্ঞপ করার জন্ম বন্ধুর উপর ক্ষেপে উঠেন। আগন্তকদের মধ্যে একজন ভট্টপলীর লোক ছিলেন। তিনি ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে বন্ধুকে বলেছিলেন, 'জানো-ও! ভট্টপলীর মধ্যে প্রাপ্ত হ'লে গালে হতে ভোমার চর্ম স্থানিত করে নিভাম, ইত্যাদি।' এ ছাড়া পণ্ডিত ভত্তলোকটি তাঁকে নাকি স্থাচীন, মূর্ম প্রভৃত্তি

সংখাধনেও ভূষিত করেছিলেন। এই ধরনের মনোবৃত্তি এ ছেখের পক্ষে ছর্ভাগ্য মাত্র। কোনও এক হাকিমের প্রশ্নের উন্তরে কোনও এক মন্ত্রপ্তক বলেছিলেন, 'আমি অমুক গ্রামে থাকি এবং আমার পেশা श्वकिनिति।' राकिम महामन्न जात এই উত্তরের ইংবাজি করেছিলেন এইরপ—'আই খ্যাম্ এ রেসিডেন্ট্ খব [সো এও সো প্লেস] हात्रात् चारे चााम् व तिलिक्षत्रान क्षण्।' नार्वकवर्गत्क चानि कथांका ভেবে দেখতে বলি। স্বীকার করতে হবে যে, এর মধ্যে মধেষ্ট সভ্য পাছে। আমি এমন অনেক অল্প বয়স্ত গুকুঠাকুরকে জানি, বে কিনা মুমুর্বা মরণবাত্তী অভি বৃদ্ধ শিষ্যা বা শিষ্যদের মন্তকে পা ভূলে দিয়েছে। তার উদ্দেগ এই মৃত্যুমুখী ব্যক্তিকে এইভাবে স্বর্গে পাঠানো। অপরাপর বিষয়ের ভায় ভণ্ডামীর এবং ভণ্ডামী সহা করারও একটা শীমা আছে। দেহহীন নর-নারীর কিরপে স্বর্গ বা নরক ভোগ সম্ভব ভা' আঞ্ব আমাকে কোনও সাধু বুঝাতে সক্ষ হন নি। বাক্লাল পৃষ্টি করে অজ্ঞ শিষা-শিষাাদের ঠকাবার ক্ষমতা এদের অসীম। কোনও এক ঠাকুরমশাইকে একদা জিজ্ঞাসা করা হয়, 'আচ্ছা, ওই বে এয়ারোপ্লেনটা উড়ছে. ওটা কি একটা আক্র্যজনক ব্যাপার নয় ? আপনার অলোকিক গলগুলি কি এর চেম্বেও আশুর্ব ?' বলা বাহুল্য, অজ্ঞ শিব্যকে ঠাকুরমশাইয়ের কবল হতে মৃক্ত করার উদ্বেশ্য আমি প্রশ্নটি উত্থাপন কবি। ঠাকুবমশাই কিছ এতে না ম্বে শিব্যকে শুনিরে শুনিরে উত্তর দেন, 'ওটা কিই আর ভারি-ই শান্তর্ণ আরে, ওড়বার জিনিস উড়ছে এতে আর আন্চর্বের কি আচে। ওকে তো সৃষ্টি করাই হয়েছে উড়বার মতে। ওড়াও ভো वावा ७३ क्रिवाइका वा किविनका. कछ वछ छात्राव विकास स्थि।' अहे বিষয়ে অপর একটি চিন্তাকর্থক দুটান্ত উদ্বত করা বাক।

শ্রেন্ত এক ঠাকুরমণাই শিব্যবাড়ি গিয়ে অপাক ভোজন করডেন।
কারণ ভিনি নিরামির ভোজন করেন এবং শিব্যরা করেন আবিব
জ্যোজন। হঠাৎ একদিন আমি এই ঠাকুরমশাইকে একটা মৎত হস্তে
গৃহে ফিরডে দেখে জনাক হয়ে জিজ্ঞাদা করি, 'এঁঁঁা! এ কি ঠাকুরমশাই 
মাছ হাতে বান্ কোধা?' উত্তরে নির্লজ্ঞের মত ঠাকুরমশাই আমাকে
জানান, 'তা বাবা বাড়িতে একটা বিড়াল-শিশু আছে কিনা?' ইত্যাদি।
এর করেকদিন পর আমি তাঁর এক ধনী শিব্য সমভিব্যাহারে ঠাকুরমশাইএর গৃহে এদে দেখি তাঁর উঠানে চার-পাঁচটি বড় বড় মৎত্য বঁটির
সাহায্যে কুটা হচ্ছে এবং ঠাকুরমশাই তাঁর অহিংস-নীতি ও নিষ্ঠার
পরাকাষ্ঠা বা প্রমাণ স্থরূপ স্বয়ং মৎত্য কুটার ভবির করছেন। আমাদের
হঠাৎ দেখানে আসতে দেখে কিছুমাত্র বিত্রত না হয়ে তিনি বলে
উঠলেন, 'এদো বাবাজীবন, এদো। এ মৎত্য-যক্ত অফ্রন্ঠান হচ্ছে। ঘাদশ
বৎসর অন্তর এ যক্ত মদ্গৃহে অনুষ্ঠিত হয়। তা বাবা প্রসাদাদি পেয়ে
বাবে। তোমাদের [শিব্যদের] আর গাঁরের গরিবদের জক্মই যা কিছু
সব। আমরা তো আর, হে হে হে—"

বছ সাধুকে বছ ব্যক্তি বাল্যকাল হতে জানেন। ঐ সকল ব্যক্তি ঐ সাধুদের বিষয় শুনলে ঘুণায় মূথ ফিরিয়ে নেন। এঁবা বে, বে কোনও সাধারণ মাহ্ব হতে নগণ্য তা তাঁদের পরিচিত ব্যক্তি মাত্রই অবগত আছেন। কাকর কাকর কাছে এঁদের ঠগী ছাড়া জন্ম কোনও পরিচয় নেই। অথচ তাঁরা খারাস্তবে স্থান্তানা গেড়ে নৃতন মাহ্বদের নিকট আগব জ্যাতে সক্ষম। [এই জন্ম বাংলাদেশের এক কাবাদ—গেঁয়ো ঘোষী ভিথ পার না।] কোনও প্রিচিত বোক্ত এঁদেরকে কোনও ভাজের বাড়িতে চিনে কেলপে এঁবা প্রমাণ স্কানন। এ সক্ষম এঁবা ভাজের বা কিনার ভালে করে

**শন্ত দিকে মুথ ফিল্লান কিংবা আভালে তাকের অন্থােগ করে তাঁর** প্রকৃত পরিচয় না জানাতে অমুরোধ করেন। কেউ কেউ উৎকোচ স্বরূপ তাঁদের ক্ষমভাদীন শিষাদের বলে ভাদের বছ উপকারও করেন। এমন বহু গুৰু মাসিক পাঁচ শত টাকা আহের নিয়ে শিব্য রাথেন না। বছ শিষ্য প্রতি মাদে বা বংসরে নগদ মূল্যে এঁদের প্রণামী পাঠান। কয়েক ক্ষেত্রে এঁদের বাৎসরিক আয় লক্ষ টাকারও উপরে উঠে। অথচ এঁদের আয়কর প্রভৃতি কর দিছে হয় না। এর সবটাই এঁরা জনহিতে বা পূজাতে মিখ্যা করে থরচ দেখান। ঐ অর্থ হতে মাত্র সামান্ত অংশ তারা বাৎস্ত্রিক উৎসবে শিব্যাদের প্রসাদ विख्वात भवा करवन वर्ते, किंह ये ममराव मरशा वाफ्छि श्रामी আদার করে তা তাঁরা পূরণ করে নেন। এইরূপ ভূমিহীন জমিদারীর উচ্ছেদ এদেশে এখনও সমাধা হয় নি। এঁদের বিলাসী প্রমবিম্থ মোটর-বিহারী বহু পুত্রকভাও আছে। এরা মঠের আয় হতে পুরুষামুক্তমে বা শিষা পরস্পরায় জীবিকা নির্বাহ করতেও সক্ষম। এই সব 'ছোগের মধ্যেই ত্যাগ'---এই মন্ত্রধারী গুরুরা একাধিক পত্নী গ্রহণ করেছেন। কেছ ভগবান রূপে শিষ্য-পত্নীর তুচ্ছ দেহকেও তাঁর পূজার উপকরণ করেছেন। এদের মধ্যে কাকর কাকর পারভার্সিটি থাকার মাত্র নারীর সঙ্গ দারা তাদের যৌন-তৃপ্তি ঘটে। স্মামি কয়জন নারীকে একদা এক গুরুর উক্লেশ পর্যন্ত হাত দিয়ে টিপতে [ পদদেবা ] দেখি। আমি এতে প্রথমে কোনও বোৰ বেথি নাই। কিছু আমাকে বেথা মাত্ৰ ঐ গুৰুকে পাছটো ছবিত গভিতে সরাতে দেখে বৃদ্ধি বে তাঁর মনের কোধারও পাপ ছিল। এইভাবে অনেকে এঁদের বিক্লত ঘৌনবোধের ক্পঞ্চিৎ ভৃপ্তি ঘটান। खबु बन्दरा ,द बम्र कात की निमायन विभन्न एए अरे विक्र स्त्रीनरवासी শুষ্টবা ড়াঙ্গের ব্লারী শিয়ায়ের পক্ষে তথ বিপক্ষরক। সৌভাগ্যক্রয়ে

আত নাবীরাও পুরুষ গুরুদের সাথে এ বিষয়ে প্রতিষ্থিতাতে অবতীর্ণ হুছেছেন। এতে অস্ততঃ নারীদের ঐরপ বিপদ কমছে। এই সব ঠগী গুরুরা বিপদ বুঝলে ভারতের একাংশ হতে অস্তাংশে বছকাল আত্ম-গোপন করেন। এঁদের মধ্যে বছ জেল-থাটা বা ফেরার আসামীসহ বরখান্ত সরকারী কর্মী আছেন। অবশ্য এঁদের মধ্যে বছ নিরীহ্ণ সাধ্ চরিত্রের ব্যক্তি আছেন। কিন্তু তাঁরা অলস এবং প্রগাছা জীবন যাপনে অভ্যন্ত। এঁদের কেউ কেউ হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা শাল্পে অভিন্ত। মন্ত্রপৃত উদকের নামে [জলপডা] ঠিক মত ঔরধ বিভরণ করেও এঁবা ভক্তের বিখাস উৎপাদন করেন। আমার চেনা-জানা জনৈক মুর্থ কুপমণ্ডুক যুবকের বাটাতে একদা নিয়োক্ত রূপ এক সাইনবোর্ড দেখে অবাক হই:

"হিমালয়-প্রত্যাগত তিব্বত-প্রবাদী মহাযোগী। ইনি কাশীতে পুরাণ, নবছীপে ফার, মিথিলাতে বেদ, দান্দিণাত্যে বাগ-যজ্ঞ শিক্ষা করেন। তিব্বত বাসকালে এঁর তন্ত্রে জ্ঞান লাভ হয়। ইনি হস্তরেখা বিশারদ বাজজ্যোতিবী ১৩২ শ্রী শ্রীমৎ ভক্ত প্রবর অমৃক। জগতের সঙ্গল কামনাতে ইনি ধ্যানরত আছেন। এখানে কোনও প্রকার বাভ বা শক্ষ দ্যা করে বেন কেহ না করেন।"

এই ভদ্রলোক দিভিল এবং অক্সান্ত আদালত সম্হে বাদী ও বিবাদীর
নির্মন্ট [লিক ] সংগ্রহ করতেন। এরপর পৃথক পৃথক ভাবে একজনের
অক্সাতে অপরকে আশীর্বাদান্তে ব'লে আসতেন বে উনি ঐ মামলাতে
নিশ্চরই জরী হবেন। এই সমর ইনি এঁদের কপর্দক মাত্র প্রণামী গ্রহণে
অবীকৃত হরে বলতেন বে মামলাতে জরী হলে বেন উনি তার আপ্রমের
ঠিকানাতে এসে দেখা করেন। বলা বাহল্য, এই উভর পক্ষের এক পক্ষ
হাকিষের বারেতে জরী হতেন। ঐ সমর তারা বেছাতে বেধা না

করলে ঐ মাত্নী-দাতা আশীর্বাদক সাধু কিংবা তাঁর এক শিষ্য তাঁর সাথে দেখা করে প্রাণ্য আদায় করতেন।

মাতৃলী ও আশীর্বাদে ও পৃদ্ধাতে কথনও কখনও কল লাভ হয়।
কিন্তু এখানে বিবেচ্য এই যে শতকরা কতো ভাগ উহা সভ্য হয়। বলা
বাছল্য, একটি নগণ্য অংশের এই উপকার লাভ একটি দৈব স্থ্যটন
মাত্র। ঐরপ আশীর্বাদের বহর ব্যতিবেকেও উহা ঘটতে পারতো।
[ একশো ছাত্রকে 'তোমরা পরীক্ষাতে পাশ করবে' বললে ওদের মধ্যে
সত্তর জন নিশ্চয়ই পাশ করে। বাকি ফেল করা ত্রিশ জনের মধ্যে বিশ
জন ঐ জন্ম প্রবিশকের গৃহে কলহ করতে আসে না। এদের বাকি
দশজন অর্থ ফিরত নিতে এলে তাদের বলা হয় বে, তারা পড়াভনা
একেবারে করে নি বলেই ফেইল করেছে। এই ফেইল করা ছাত্ররাও
এজন্ম খুউব বেশি ছর্জ্জ্ত-হালামা করে নি।

এইবার মানী, গুণী ও শিক্ষিত ব্যক্তিরাও কেন সময় সাধ্তক্ত হয়ে উঠে তাহা বিবেচ্য। আমি বহু স্থঠাম ব্যক্তিত্বপূর্ণ রাজপুরুষদেরও এদের কাছে অসহায় ব্যক্তির মত হাত জোড় করে বসে থাকতে দেখেছি। কাহারও কাহারও পক্ষে এইভাবে গুরু পোষণ এবং তোষণ একটা শথমাত্র। ইহার বিবিধ চিত্তাকর্ষক কারণ সমূহ নিয়ে উদ্ধৃত করা হলো।—

(১) বছ ধনী পরিবারে একটি মোটর গাড়ি, একটি অ্যাল্সেরিয়ান কুকুর, একটি অ্গায়িকা কুমারী কন্তা [নিজের না থাকলে] পালন এবং একজন শুরু পোষণ একপ্রকারের বিলাস মাত্র। বছ ব্যবসায়ী এইগুলির সহিত একজন অবসর প্রাপ্ত উচ্চপদী রাজকর্মচারীকে নিপ্সয়োজনে নিজেদের প্রতিষ্ঠানের কোনও এক কর্মে বহাল করেন। এই ধরনের পরিবারের সংখ্যা অবশু এখনও নগণ্য! তবে এঁদের অভিত্ব এই শহরে আছে। এঁবা এগুলিকে অর্থোপার্জনের আড়কাঠি রূপেও ব্যবহার করেন। এতঘারা এঁবা বহু নির্বোধ ব্যবসায়ী এবং বাচ্চপুক্ষদের আয়তে আনেন।

(২) বছ ত্ব্ৰমতি লোভী গৃহস্থ এদেশে আছেন। এঁবা সট্কাট্

ছাবা স্থান্নায়নে বা অনায়ানে জীবনে উন্নতি করতে চান। এই সকল

স্থান্থিবৌ মাসুষ তাঁদের নিজেদের এবং পুত্রক্যাদের উন্নতির চিন্তাতে

সদা উদ্বিয়। এই সময় বছ প্রামান্য সাধ্দের নিষ্ক্ত আড়কাঠি

তাদের সকাশে প্রস্তাব করে—'আবে! আপনি এতে চিন্তা করে কই
পাচ্ছেন! অমৃক বাবার কাছে গেলে একটা না একটা পদ্বা

তিনি বাতলে দেবেন। এমন কতো দ্বিপ্র লোক ওঁর সংস্পর্শে এসে

ধনী হয়ে গেল' ইত্যাদি। এই সকল স্থার্থনির অভাবী ও উচ্চাকাজ্জী

ব্যক্তিদের উপর বাক্-প্রয়োগ ছারা প্রভাব বিস্তার করা সহজ।

[পুস্তকের প্রথম থণ্ডে উক্ত 'সম্মোহন বিদ্যা' শীর্ষক আখ্যান
ভাগ ক্রইব্য।]

এই দকল গুরু বেছে বেছে ক্ষমতাবান রাজপুরুষদের
শিষ্য করতে উন্মুখ থাকেন। এদের মাধ্যমে এঁবা রাষ্ট্রীর
শাসন কার্যে পর্যস্ত হল্পক্ষেপ করেছেন। এঁদের আশীর্বাদ
ভিন্ন বছ অফিলারের প্রমোশন পর্যস্ত বন্ধ হয়। এর ফলে
বছ অধন্তন অফিলারের প্রমোশন পর্যস্ত বন্ধ হয়। এর ফলে
বছ অধন্তন অফিলার ঐ বিভাগীর কর্তার গুরুর শিষ্যস্থ গ্রহণ
করেন। কিন্ধ ঐ মহাকর্তার অক্সত্র বদলি হওয়া মাত্র তাঁরাও তাঁর
শিষ্যস্থ ত্যাগ করেন। অতি উচ্চ পদের কর্মকর্তার গুরু গ্রহণ ও পালন
আইন বারা নিবিদ্ধ করা উচিত। বন্ধ ক্ষেত্রে বন্ধ ব্যক্তির চাকুরিছে
বাভাবিক কারণেই উন্নতি হয়। তর্প্প আমি এইরূপ এক সন্ধ্য প্রমোশন
প্রাপ্ত আবাধ্য-মন্ত শিষ্যকে তাঁর ঐ প্রবাদক গ্রহকে ডিরন্থার কর্ম

বলতে গুনেছি —'আমিই জোকে তুলেছি, আমিই ওোকে নামাবো'। এই তৎ দনার বাণী গুনে ঐ শিব্য ঠক ঠক করে ভরে কেঁপে উঠেছিল। বলা বাহল্য, এই দব চুর্বলচিত্ত ব্যক্তিবা অন্ত বিষয়ে শ্রেষ্ঠছ ও বৃদ্ধিকতার পরিচয় দিলেও মনের ঐ একটি কেন্দ্রে তাঁরা এক প্রকার পাগল মাত্র।. ঐ সম্পর্কে একটা প্রচণ্ড আঘাত কিংবা যুক্তিপূর্ণ বাক্-প্রয়োগ ছারাওঁ বা নিরাময় হন। এঁদের মধ্যে এমন গুরু অছেবী ব্যক্তি আছেন বাঁরা পথে-ছাটে ভিখারীদের মধ্যে গুরু অহেবণ করেন। এই সময় [মনোবিকারের] বে কোনও চতুর ব্যক্তি এঁদের গুরু হতে পারেন।

্রিকজন তান্ত্রিক সাধক ত্র্যটনা নিবারণ মাত্রী বিতরণ করতেন। কিন্তু, নিজেই একদিন ত্র্বটনাতে জথম হলেন। এ সহজে জিজ্ঞাসিত হলে প্রত্যুক্তরে তিনি বলেছিলেন—'এতে আমার মৃত্যু হতে পারতো। কিন্তু, করচের জন্ম আলাতে পরিজাণ পেলাম।' ব

(৩) হঠাৎ শোক ও ছ:থ পেলে মাহ্য অন্থিন-মনা হয়। এই সময় তাদের চিন্তচাঞ্চল্য চরমে উঠে। কাক্যর পুত্র, কন্সা বা স্ত্রার মৃত্যু হলে মাহ্যবের মধ্যে ধর্মজ্ঞাবের উদয় হয়। এ সময় তারা পরলোক সম্বন্ধে তথ্য জিজ্ঞান্থ হয়ে উঠে। এ সময় তাদের মনে একটু মাত্রও শান্তি থাকে না। আবেগের মুখে তারা এক স্থানে হির হয়ে বসতে পর্যন্ত পারে না। এইরপ মানসিক অবস্থাতে পাগল হর্মে লোকে গুকুর কবলে পড়ে। ঠিক এই সময় প্রবঞ্করা তাদের মুখে ধর্মীয় মাদকের পাত্র ভূলে ধরে।

্ একেশে এক শ্রেণীর সাধারণ দালাল, ইনসিওরেল এবং ব্যবসায়ী একেট আছেন। এঁবা পদের সংগ্রহার্থে বহু ধনী ব্যক্তিষ্টে সাথে শালাপ করার অভে লজ্ ও ক্লাবের মেধার হন। ঠিক ঐ ঐকটি উল্লেখ্য বহু-শিলা-স্থল ভালবের মেধার হলে এঁবা অন্যাভ ধনী নীছক ও সরকারী কর্মীদের গুরুভাই হন। এঁরা জানেন বে ধর্মীর কারণে এই সকল গুরুভাইগণের পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করার নৈতিক লারিছ আছে। সাক্ষাৎভাবে সরকারী কর্মীদের উৎকোচ না দিয়ে গুরুকে তাঁদের সমক্ষে অর্থ প্রদান করে তাঁরা তাঁদের প্রয়োজনীর কার্থ ঐ সকল ক্ষমতাসীন ব্যক্তিদের ছারা করিয়ে নিডে পারেন। করেক ক্ষেত্রে গুরুদেবকে খুলি করে তাঁর ছারা হুপারিশ করানোও যেতে পারে। বছ বিপথগামী যুবক আছে যারা গুরুভাই রূপে গুরুভারীদের সাথে অবাধ মেলামেশার হুযোগ পার। এই উদ্দেশ্যে তারা গুরুর আশ্রমে ঘন ঘন যাতারাত করে। অভিভাবকরা রাজি না হলে এরা তাদের উপর গুরুর আদেশ সংগ্রহ করে অসম বিবাহে তাদের সম্মতি আদায় করেছে।

সাধারণ ভাবে এদেশে এক আছ বিশাস আছে বে গুরুত্যাগ করতে বনেই। অর্থাৎ তাদের মতে গুরু কারুর হু'বার হতে পারে না। অবশ্য এর ব্যতিক্রমণ্ড দেখা গিয়ে থাকে। এক স্থানিক্ষত ব্যক্তিকে পূর্ব গুরু ত্যাগ করে অন্য গুরু কাড়তে দেখে আমি অবাক হই ও তাঁকে এ সম্বন্ধ জিজ্ঞাসা করি। ভত্রলোক এই প্রশ্নের এইরূপ উত্তর দিয়েছিলেন—'একজন ভালো মাস্টারের কাছে আমি পড়ছি; কিছ তার চাইতে ভালো অন্য মাস্টার পেলে কি তাকে আমরা গ্রহণ করি না?' কোনও কোনও ভাক্তারদের মত ঠগী গুরুরাও শিষ্য ভাঙাতে প্রস্থারের বিক্রছে নিন্দা ও তাচ্ছিন্য প্রকাশ করে থাকেন।

এই দকল গুরু ও নাধ্গণ কডদ্র পর্যন্ত দক্ষ ভা নিমের বিবৃতিটি হতে বুঝা যায়। বক্তব্য বিষয়ের প্রমাণ স্বরূপ এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রশিধানযোগ্য।

"হঠাৎ দেশে ফিরে ডনি বে আমার খন্ডবালরে এক সন্ন্যাসীয়

আবির্ভাব হয়েছে। আমার শান্তটী, শ্যালিকাছর এবং দেই সঙ্গে আমার স্ত্রীও দাধুদেবায় নিযুক্তা। এমন কি, তাদের আহার-নিস্তারও সময় নেই। প্রকৃত ব্যাপার উপলব্ধি করা মাত্র আমি এ বিষয়ে ঘোরতর প্রতিবাদ জানাই। কিন্তু এ বিষয়ে অপর কোনও লোক ত দুরের কথা, আমার নিজের জ্রীকে পর্যন্ত নিরুত্ত করতে সক্ষম হই না। একদিন শশুরমশাই আমার শিশু শ্যালকটিকে ধমক দিয়ে বলছিলেন, 'হতভাগা, পড়ান্তনা করছিল না, থাবি কি করে ?' প্রতান্তরে আমার ঐ শ্যালকটি সকলকে অবাক করে দিয়ে বলে উঠল, 'কেন? গুরুগিরি করে?' আমি অবাক হয়ে ভাবি যে এতটুকু একটি বালকও যা সহজে ব্ৰেছে. তা আমাৰ খণ্ডৰ মশায়েৰ মত জানী ও গুণী লোক এবং তাঁর মত অভান্ত বয়স্ক ব্যক্তিরা বুঝছেন না কেন? এরপর আমি ঔৎস্কালনিত এর প্রকৃত কারণ অমুসদ্ধানে প্রবৃত্ত হই। আমার আদল উদ্দেশ্য বুঝতে পেরে দার্বাবা ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে আমাকে এইরপ অভিশাপ দেন, 'নির্বোধ অবিশাসী। শীঘ্রই ভোর সর্বনাশ হবে।' এর মাস ছই পরে আমার একমাত্র জামাতা মারা ৰার। কন্তা আমার বিধবা হয়ে ঘরে ফিরে আদে এবং মাতার নির্দেশে দেও সাধুদেবায় নিযুক্ত হয়। এই হুর্ঘটনার অন্তেও সকলে আমাকেই দারী করে। এর কয়েকদিন পরে আমার মধ্যম পুত্র টাইফয়েড বোগে আক্রান্ত হয়। এর ফলে আমার উপর আরও ভীষণ পীড়াপীড়ি চলতে থাকে। সকলেরই মতে আমার সাধুবাবার কাছে কমা ভিকা করা উচিত। ঐ সাধুবাবা কিছ কিছুতেই আমাকে কমা করেন না। ভিনি বলেন যে, আমি নীচে হ'তে ওপর পর্যন্ত প্রভ্যেকটি সিঁডি बिख्या बाबा कारहे कारहे जेशद जेरहे जाब कारह क्या खिका कबाल ভিনি আমার পুত্রের জীবন বক্ষা করতে পারেন। সাধ্বাবা ভথন

ত্তিভালের একটি নিবালা কক্ষে বাদ করছিলেন। আমি নিরুপার হয়ে সর্বাচ্চ আটারটি সিঁডির ধাপ জিহ্বার ছারা চাটতে চাটতে উপরে উঠি। অপভ্যান্নহে আমি তথন এমনিই আছ যে আমার একবারও মনে হ'ল না বে, সাধু-সন্নাগীর কোপ ব্যতিরেকেও এইরূপ কঙ प्रचंडेना घरत घरत घरडे थारक। आभाव এই कुछुमाधना त्यांध हन्न সাধুবাবাকে নিরুদেগ করতে পেরেছিল। সম্বষ্ট হয়ে তিনি আমার পুহে এসে করপুত্রের শিয়রে বসলেন। তিনি আমার স্তীর সাহাধ্যে আমার পুত্রের চিকিৎসাতে নিযুক্ত সকল ডাক্তার-বৈশ্বকে বিলায় করলেন। অপর কাহারও সাহাযা ব্যতিরেকেই তিনি আমার পুত্রকে নিরাময় করতে দক্ষম। ভক্তদের দকাশে দাড়খরে তিনি এইরপ বারতা প্রচার করতে থাকেন। ইন্জেক্শন বন্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আমার পুত্রের অবস্থা থারাপ হতে আরও থারাপ হতে লাগল। সেদিন সংস্কার সময় ঘরে ঢুকে দেখি পুত্রের আমার খাস আরম্ভ হয়েছে। এই দেখে আমি ঐ সময় কেপে উঠে তখন নাধুকে ভধাই, 'একি ? এ বে খাদ আবম্ভ হয়েছে ?' আমার এই প্রশ্নের উত্তরে থেঁক্রে উঠে সাধুবাবা আমাকে বলেন, 'দেখতে পাচ্ছিস্ না! ওকে নিয়ে 💰 চোড-প্যাচোড হচ্ছে। অর্থাৎ ধ্যে একদিকে টানছে, আর আমি একদিকে টানছি।' এরপর আমি বেরিয়ে গিয়ে ডাক্তার ডেকে এনে সাধুবাবাকে উত্তম-মধ্যম প্রহার দিয়ে বাড়ি থেকে বার করে দেই। এইভাবে নিশ্চিত ধ্বংদের পথ থেকে আমি তুইটি পরিবারকে বক্ষা कवि। পরে জানতে পাবি সাধুসেবার বায় বাবদ এক বৎসরের মধ্যে খভবমশাই-এর বসত বাটাটা পর্যন্ত বছক পড়েছে। নগদ টাকা বা কিছু ছিল, তা তো ওঁর গর্ডে গেছেই, এমন কি ওঁর জমি-জমাঞ্চাঃ नर्ड नीमाय উঠেছে।"

এইবার কেন শিক্ষিত ব্যক্তিরাও সময় সময় সাধুভক্ত হয়ে উঠে সেই সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক।

দৈহিক রোগের স্থার মাসুষ বছপ্রকার মানসিক রোগেও ভূগে থাকে। মানসিক রোগ দৈহিক রোগ অপেক্ষা অনেক বেশি ভয়ন্বয়। কিছু যানদিক রোগকে আমরা রোগ রূপে স্বীকার করি না. পুরাপুরি পাগল না হয়ে উঠলে অনেক সময় এই সকল 'মানসিক রোগ দৈহিক রোগ রূপেও চাপু হয়। এই মানসিক রোগের বিষয় রোগীরা পর্বন্ত স্বীকার করতে চার না। দিনের পর দিন মনের यादा अकठा निमारू जनान्ति निया जाता अहे ब्रारा जुरम । किन्न পজ্ঞার এই রোগের কথা তারা কাউকে বলে না। এই কথা বলতে পারনে ভারা নিরাময় হতে পারতো, যুক্তিপূর্ণ আলোচনার খারা এর র্থবারে সন্ধান মিলত। আমি এমনও বচ রোগীকে জানি বে তার রোগের কথা অপরকে বলার পরেই ভাল হরে উঠেছে। এই বলভে না পারাই ছিল তার মানসিক অলান্তির একমাত্র কারণ। অনেকে এই সব মানসিক রোগ স্ববাক-প্ররোগ ছারা সারিয়ে কেলে। কারও वा পরবাক-প্রোগের [outside suggestion] প্রোজন হয়। वार्ष. जाना जाकाच्या, ममनीठ न्याहा वा हेव्हा এवर प्रमीठ [ Repressed ] ভার বা দমনীত বৌনবোধের কারণে এই সব রোধের উৎপত্তি হয়। হঠাৎ শোক বা ভয় পেলেও এই সব রোগ এসে बाक। এই मकन রোগ সাধারণতঃ ছই প্রকারের হরে গাকে। প্রথম কেনেও একটি বিশেষ চিন্তা মানুষের অপরাপর চিন্তার উৰে উঠে মাতুৰকে নিয়ত আঘাত হানে। বিভীয় কেত্ৰে বাছৰের বৰ কোনও একটি চিন্তা অধিকক্ষণ ধরে রাখতে অক্স হয়। একটিছ পর अकृष्टि विका जात यान अर्ग मृत्र्र्श जात्क वित्रक करत । अदेशक

অবস্থায় মাত্রুষ পাগলের মত হয়ে উঠে। কয়েক ক্লেত্রে ভগবৎ জিজ্ঞাসাও মাহুষের মনকে উত্তাক্ত করেছে। মৃত্যুর পরের কথা তারা জ্ঞাত হতে চায। বহু বুদ্ধের মন মৃত্যুভরে ভীত হরে সাম্বনার বাণী কামনা করে। স্বাক্-প্রয়োগে এই রোগ পারাতে মাত্র্য অক্ষম হলে অনেক সমষ তারা তাদের এই মানসিক রোগের কথা সাধু-সন্ন্যাসীদের বলে বসে; চিন্তচাঞ্চল্য উপস্থিত হলে মানুষ সাধু বা গুরুর কাছে আদে। এই শুরু বা সাধুগণও মানুষের এই সকল ছব লতা সম্বন্ধে ভাল ৰূপেই অবগত পাকেন। এঁরা তখন নানারূপ বাক্-প্রয়োগ দারা এই সকস রোগ বা অশান্তি হতে মানুষকে মুক্ত করে দেন। বলা বাহল্য যে, কোনও আত্মীয়স্বজন মারাও এই কার্যটি স্থচারুরূপে সম্পন্ন হতে পারত। করেক মিনিট বাক্-প্রয়োগ এবং কারণ নির্দেশের পব রোগী এমনিতেই নিরাময় হয়ে উঠে। এজন্তে সাধু-সন্ন্যাসীর দরকার হয় না। এই ভাবে নিরাময় হওয়ায় পর মানুষ এই সব সাধুদের অত্যন্তরূপ অমুগড় হয়ে উঠে। অনেক সময় এই সব চিন্তারোগ বা অশান্তির পুনরাবির্ভাবও হয়। মাতুষ তখন পুনরায় উপকারী সাধুটির কাছে আসে। পৃষ্টিকর খাদ্যের অভাব বা ভাইটামিন এবং হরমনের ঘাটতিতেও এরপ স্নারবিক ও মানসিক রোগ হয়। কোনও কোনও সাধু বাক্-প্রয়োগের ছারা মানুষের মধ্যে এই স্ব মানসিক রোগ সৃষ্টি করেন। মানুষের মন এই ভাবে অভি মাত্রাতে. অশান্ত হয়ে উঠলে সেই সাধু আবার উণ্টা বাক্-প্রয়োগ দারা ডাকে দিরামর করে বশীভূত করেন।

বছ ব্যক্তি ম্যাজিকের মারপঁয়াচ স্বারাও এই অপকার্য করে থাকেন। ম্যাজিক মাত্রই হাত সাকাই বা কডকগুলি রসায়ন স্তব্যের মারপঁয়াচ মাত্র। একথা বর্তমান পৃথিবীর নিক্ষিত ব্যক্তিশের•

জানা আছে। এই ম্যাজিকের সাহায্যে কোনও কোনও সাধু নানারূপ গন্ধ বার ক'রে গন্ধ-বাবা সাজেন এইরূপ ভেন্তির সাহায্যে **जालोकिक मिक्कि (मिश्रिप्र (कर (कर मिम्नामित वनीज़्ड करत शांकिन।** শিষ্যদেব বশীভ়ত করার জন্তে সাধুবাবারা আরও একপ্রস্থ এগিয়ে যান। পরপুরুষ সাহচর্যের স্পূতা প্রায় সকল মেয়েদের ভিতরই কম-বেশি বর্তমান থাকে। বলা বাহুলা, এই বিশেষ স্পূহা স্ত্রী 'মাত্রেরই আদিম স্পূহা। সভ্যভার সঙ্গে সঙ্গে মানবী ভার এই আদিম স্পূহা ভ্যাগ করেছে। কিন্তু ভা হলেও যে কোনও ছব'ল মুহূর্তে সে এই বিশেষ স্পূতাব কবলে পুনরাষ পড়তে পারে। ভর ভাবনা, আত্মসন্মান এবং কর্তব্যবোধ মানবীকে তার এই স্বাভাবিক স্পাহা হতে রক্ষা করে। অপবাধ-বিজ্ঞানের তৃতীয় প্রথম খণ্ডে বিষয়টি সম্যকরপে আলোচিত হয়েছে। উহার পুনরুল্লেখ নিস্প্রয়োজন। গুরু-সেবার মধ্যে লব্জাবোধের কারণ নেই। মেরেরাও এই স্থোগে তাদেব এই স্থ স্পূহার [ শুরুসেবা ছারা] উপশম ঘটায়। তবে উহা অবচেতন মনের মধ্যেই অধিক ক্ষেত্রে নিবদ্ধ থাকে। বাহিরে বা চেতন মনে উহা কদাচিৎ প্রকাশ পার। তবে তাদের মনে এই ইচ্ছা বা স্পূহা প্রকাশ পাওয়া বা না পাওয়া নির্ভর করে প্রায়শ: ওরু বা সাধুর বয়স বা ইচ্ছার উপর। আসলে বাক-প্রয়োগ এবং অভিনয় দারা সাধু-সন্ন্যাসীরা শিক্ত ও শিব্যাদের বৃশীভূত করেন। এই সম্বন্ধে নিম্নে একটি চিন্তাকর্ষক গল্প উদ্ধুত করলাম। এই গরাট হচ্ছে আমার শোনা একটি গণ-গর। এর गडाडा मद्दाद निःमाल्य ना श्लां ध्र देखानिक पिकडा क्या है. खिवाच नहा गांव वावालिय अठावकान [tout] बूल सूच এই द्रिप यह गन्न बहर्मा करव छ। बहेना करतम। अन्न निर्देश मानुरामुक

বিশক পক্ষীররাও বহু অনুরূপ গালগর সমূহ এডংসম্পর্কে প্রচার করেছেন।

"অমুক ট্রিট দিয়ে আমি গভব্যভানে বাচ্ছিলাম। হঠাং আমি ৰ্দোখ সামনে এক সাধুবাবা। পমকে দাঁড়িয়ে ভিনি একটা ৰড়ি দিয়ে রান্তার এপার হতে ওপার পর্বস্ত একটি দাগ কেটে দিরে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ভো ভাই সব। মাং বাও উধার। যো উধার বারেণা উ অল বারগা !' ঠিক এই সময় একজন পোস্টাল পিওন এলে সেধানে হাজির। মানা সন্তেও এগিরে যাওরা মাত্র সাইকেল সমেত ছিটকে পড়ে সে কেঁদে উঠল, 'ওরে বাবা অলে গেলাম, ও:।' তার হাতের যনিঅর্ভার কর্ম ও ভার টাকা কর্মটাও চারিদিকে ছডিয়ে পড়েছে। সে ছাডাভাডি উঠে পড়ে সরকারী টাকা-কড়িও কাগজপত্র রাস্তা থেকে **डे**बिदा निदा नारेकिन मृहम् हः चिक मिए मिए छेक्द बात छ है मिन। এর পর খডির দাগের ওপারে আর কেউ একতে সাহস করে না। দেশতে দেখতে সেখানে প্রায় ছই শত লোকের বিরাট ভিড় জমে পেল। এর কিছুক্রণ পরে সেধানে এসে হাজির হলেন এক প্রোট ভন্তলোক। ছাঙে তাঁর দৰির হাঁড়ি ও সন্দেশের ঝুড়ি। আমরা অনেকেই তাঁকে গুপারে যেতে মানা করলাম। কিছু তিনি ইচ্ছা করেই কারও কোন बाबाই কানে নিলেন না। 'বত সব--'বলে তিনি দাগের ওপারে একটি बाक था वाफिरबरे 'बाल मनम, बाल मनम' नास छेशक होता शरफ পেলেন। তাঁর হাতের দ্বি ও সন্দেশের পাত্র ছুইটিও চুরবার হরে রাভার উপর ভেঙে পড়ল। এর পর সেধানে একে হাজির হলেন একজন জ্যাংলো সাহেব ও তাঁর মেন। গট গট করে এগিরে এনে দানের ওপর পা দেওরা বাত্র তাঁরাও এক লাকে পিছিরে এলে সরস্বরে र्डितित फेंग्रेसन. 'धः बारे गण्, वात्रनिश्तनत्त्रनम्।' अत्र शत गाववाचा

একটু হেসে দাগটা পা দিরে মুছে ফেলে বললেন, 'ঠিক হ্বার, হো গিরা। আপা লোক বানে শেক্তা আভি।' ততক্বণে সেখানে প্রায় হাজার দশ লোক এসে জমেছে। এরপর সাধুবাবা লখা লখা পা ফেলে মাইল থানেক হেঁটে এসে তাঁর আভানার উঠলেন। সাধুবাবার পিছন পিছন তাঁর আভানা পর্যন্ত প্রায় হাজার খানেক লোক এসে গেল। আভানার ভিতরকার একটা হলবরে প্রায় জন দশ-বারো ভক্ত তাঁর জন্তে অপেকা করছিলেন। তাঁদের কাছ থেকে ভনতে পেলাম'বে, সাধুবাবার বরস নাকি একশ সাতার বৎসর। কারকল্পের ঘারা নাকি তিনি এড জন্প বরন্ধের মত রয়ে গেছেন। তা ছাড়া ধ্যানে বসার সকর না'কি তিনি মাটি হতে প্রায় ইঞ্চি ছই উপরে উঠেন। এ ছাড়া এ'ব কাছে না'কি লর্ড ক্লাইভ তাঁকে 'মাই ডিয়ার ইয়ং সন্মানী' বলে সম্বোবন করে তাঁর কাছে তিনি সাহায্য ভিক্লা করেছিলেন, ইড্যাদি। এর পর দেখতে দেখতে হলম্বরে সাজানো রেকাবিশুলি সিকি, আনি শুটাকাতে ভত্তি হরে উঠতে থাকল।

আনি প্রত্যহই এনে এই সার্কে একবার করে দর্শন করে বেডান।
এর কর্ছিন পরে দেখানে পুলিন এনে উপস্থিত হলো। সার্বাবা
না'কি একজন কেরার খুনে আসামী, তাঁরা তাঁকে প্রেপ্তার করতে
এসেছেন। পুলিশের ধমকে সার্বাবা মিনতি জানিরে বলে উঠলেন,
'কেন ভার জানাকে দিক্ করছেন? সর্বভিছ এ কর্দিনে জানার
আর হয়েছে বাত্র সাত শ' পঞ্চাশ। এ থেকে আনাকে সেই
পিওনটাকে দিতে হয়েছে দেড় শ' টাকা। খাবার ভঙ্ক পঞ্চেন্
বাপ্তরা প্রেট্ট ভন্তলোকটিকে জানি দিরেছি জাড়াই শ' টাকা।
এ ছাড়া শেই সাহেব ও ভার বেষসাহেবকে দিতে হ'ল এক'শ্-করে ধুই

শ' টাকা। এই সব পরচ-খরচা বাদে আমার ভাগে পেরেছি কুলে মাত্র দেড় শ' টাকা। হুজুর এবারকার মত ছেড়ে দেন। আসলে আমার কপালটাই হলো মন্দ। তা না হলে একটা মাসও সর্র সইল না, আপনাদের—"

এইবার প্রশ্ন উঠতে পারে, আচ্ছা! তাই যদি হয় তা'হলে বৃড় বড় ব্যারিন্টার, প্রকেসার, হাকিম এবং জমিদাররা, এমন কি ধুরন্ধর ব্যবসাদাররাও এই সব সাধুবাবাদের ভেদ্ধিবাজিতে ভূলে যান কেন ! এর উন্তরে এইরূপ বলা যেতে পারে: মানুষের মনোদেশে অনেকণ্ডলি কেন্দ্রে বা পরেন্ট থাকে। একটি কেন্দ্রে সে মূর্থ রোগী পাগল হলেও অক্তান্ত পয়েন্ট বা কেন্দ্রে সে একজন সহজ বা স্বাভাবিক মানুষই থাকে। যান বিলেষের চাকার অনেকণ্ডলি পোক [poke] বা কাটি থাকে, এর একটি পোক কেটে বা ভেঙে গেলেও চাকাটি সমান ভাবেই ঘুরে থাকে। কোনও কোনও ক্লেফ্র একটু-আর্যটু বটু বটু শব্দ হয়, এই যা। এই ভাবে মনের একটি কেন্দ্রে মানুষ দ্বর্শ থাকলেও তার অপর কেন্দ্রেওলি সবলই থাকে। এজন্ত অপরাপর বিষয়ে তাদের সহজ নানুষের মতই দেখা যায়।

এই সকল সাধু-সন্ন্যাসী বা গুরুদেবেরা অনেক সময় বিকল্পের সাহাব্যেও মাকুম ঠকিরে থাকেন। বিকল্প দুই প্রকারের হর, মথা—(১) বহিবিকল্প, (২) অন্তবিকল্প। রজ্জু-সর্প, মারা-মরীচিকা প্রভৃতি বহিবিকল্পের [1llusion] দৃষ্টান্ত। এই বিশেষ ক্ষেত্রে এই বিকল্প [ ভূল দেখা] চন্দু হ'তে মন্তিকের দিকে প্রবাহিত হয়। অন্ত দিকে অন্তবিকল্পের [hallucination] মধ্যে কোনও রূপ বিষয়বন্ধর অন্তিম্ব থাকে না। অন্তবিকল্পের বিষয়বন্ধ চিন্তার দারা মন্তিকের মধ্যে লাভ হয় এবং পরে উহার ছবি মন্তিক হ'তে চন্দ্র দিকে প্রবাহিত হয়। এইরূপ অবস্থার

আমরা ভূত, বিভীষিকা প্রভূতি দেখে থাকি। কেহ কেহ এই অবস্থায় স্ব স্ব আরাধ্য 'দেবতার অলীক ছবিও দেখে পাকেন। অর্থাৎ কি'না প্রথম ক্ষেত্রে রজ্জকে দর্প বলে ভ্রম হয়, কিন্তু দিতীয় ক্ষেত্রে দর্প বা বজ্জু কোনটিরও অন্তিত্ব থাকে না। অথচ মামুষ ভূলে সর্প দেখে থাকে। তাদের উত্তপ্ত মতিকেব কারণেই এইরূপ ঘটে। এই ধরনেব ভুল পরিদর্শনকেই আমবা অন্তবিকল্প বলি। ঠগী অপরাধীরা মানুষের এই সব স্বভাবগত বিকল্প সম্বন্ধে অবহিত থাকে এবং তারা প্রায়ই কখনও বাৰু-প্ৰয়োগ [ suggestion ] দ্বারা কখনও বা হাত সাফাই বা ম্যাজিকের সাহায্যে দ্বর্ল-চিন্ত মানুষের মধ্যে বিকল্পেব সৃষ্টি ক'রে নানা রূপে তাদের ঠকিয়ে থাকে। মাদক দ্রব্য দেবন, অভিরিক্ত শ্রম, চুক্তিন্তা এবং নিদ্রাহীনতাব কারণেও অন্তবিকল্পের সৃষ্টি হয়। এইরপ অবস্থায় কোনও কিছ চিন্তা করা মাত্র উহার একটি ছবি মন্তিকের মধ্যে জাত হয়ে থাকে। আমরা প্রায়ই দেবতার ছয়ারে হত্যা দিয়ে ওষধ লাভের বা স্বপ্রদেখার কাহিনী ভনে থাকি—বলা বাহল্য, ইহাও এক প্রকারের অন্তবিকল্প মাত্র। এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি তুলে विनाय।

"বৃদ্ধা মহিলাটি পুত্রের রোগ নিরামরের অন্তে প্রার সাত মাইল হৈটে আমাদের ঠাকুর বাড়িতে এসে পৌঁছান। এ ছাড়া নিরম মত সমস্ত পথ তিনি ভূমি চুম্বন করতে করতে এসেছেন। ঐ সমর পথশ্রমে তিনি অতিমাত্রাতে ক্লান্ত। অতি পরিশ্রমের ফলে পেশীসকল তাঁর অসাড় হরে এসেছে। তার উপর তাঁর তিন দিন তিন রাত উপবাস। এই সময় তাঁর মানসিক অবস্থা কিরপ হ'তে পারে তা সহজেই অহ্মের। এই স্থোগে চরণায়তের নামে তাঁকে আমরা মাদক স্তব্য সেবন করিরে দিই। এইরূপ অবস্থার বৃদ্ধা মন্দিরের ছ্রারে ত্রের পড়েন। তিনি

এইভাবে ত্ত্তে পড়ে হত্যা দেবার পুর্বাছেই বদি তাঁকে বাক-প্রয়োগ [ suggestion ] चात्रा वाल (मध्या वाय स्व छिनि धहे (मध्यन वा धनरान डा राज चरश डिनि (महे मनहे (मर्सन वा सन बारकन । সাধারণ নিয়মানুসারেই এইরূপ হয়ে থাকে। কিন্তু পূজারীরা সকল শমরই এইরপ পদা অবলম্বন করেন না। কারণ তাঁরা জানেন যে ৰাফ জ্ঞান শুতা হয়ে গুয়ে পড়লেও এই অবস্থায় মাসুষ বহিৰ্জগতের সহিত একেবারে সম্পর্ক খুক্ত হয় না। আমি একজন তথাকথিত লাগ্রত দেবতার পূলারী। তাই বিশেষ সত্যটি সম্বন্ধেও আমি অবগত ছিলাম। বৃদ্ধা হত্যা দিয়ে ভয়ে পড়ার পর আমি রাতিযোগে তার কানের কাছে মুখ নিয়ে বলভে থাকি, 'অয়ি বুদ্ধা, ভয় নেই। ভোষার পুত্র নিরাময় হবে। পুকুর পাড়ের সি'ড়ির শেষ ধাপে একটা শিকড় আছে। সেটি নিয়ে পিৰে তাকে খাইও।' চিম্বাক্লিষ্ট বৃদ্ধাৰ এই সময় অলমাত্র জ্ঞান ছিল। চোথ বুজে আমার কথাওলা ওনার পর সে ছমিয়ে পড়ল। এদিকে আমরাও বথাস্থানে বৃদ্ধার জন্তে বিকভটি রেখে এলাম। কোনও কোনও সময় আমরা এই সকল व्यक्तिएनत शास्त्र भूठीत मर्त्या श्वेषवानि अ लाश नित्र थाकि। अकन्मार ক্লান্ত অবস্থায় মতিক বিকারের কারণে আমাদের এই কারসাজি ভারা ৰুৰেও বুৰতে পারে না। বহুক্ষেত্রে আগে-ভাগে সাজেসশন দিয়ে রাণ্লে বিশাসী লোক ভাই স্বপ্ন দেখে। এমন কি অপরে বা দেশেছে বা পেরেছে বলে সে ভনেছে—ভাই সে আশা করে এবং তা সে স্বপ্লেড (मर्थ । ज्यानक नमन् चराक्-श्रातां वातां छ एकन करन । चराक्-প্রান্তের [ auto-suggestion ] কারণে ভারা স্বপ্ন দেখে, অমুক लाजगात (गाम त्म अको किছू भारवरे। कवित लाजगात गिरत ल 'বা কিছুই' দেখে, ভার মনে হয় 'ভাই' বেন সে খপ্পে দেখেছে। এবাট

সম্বন্ধে অবসাদ-ফ্লাছ দেহে পুন: পুন: চিন্তা করা মাজ মনে এব বিশাস হয় যে সেই দ্রব্যটিই সে অপ্নে দেখেছে। এই কারণে হত্যা দিতে আসা ভক্তদের আলো-পালে আমরা নানারূপ দ্রব্যাদি ছড়িরে রাখি। হত্যা দেবার পূর্ব হতেই সে ঐ সব দ্রব্য দেখে বটে, কিন্তু মনোবিকারের কারণে উহা ভারা সেই সময় দেখেও দেখে না আসলে ঐ সব দ্রব্যাদির শ্বতি ভাদের অবচেতন মনে থাকে। ছুম্ছ অবস্থায় ভাদের অবচেতন মন হ'তে সেই সকল দ্রব্যের শ্বতি মধ্যে দিয়ে চেতন মনে উপনীত হয়। এই কারণে ছুম্ছ অবস্থায় খণ্মে দেখা দ্রব্য ভার হাতের মুঠার কাছে পড়ে থাকতে দেখে ভারা অবাক হয়ে দ্রব্যাকে শ্বতাদি জানিয়ে এ সমরে বলে উঠে, বাবা দেবাদিদেব! দয়া ভা হলে ছুমি করলে, বাবা।' 'হত্যা দেওয়ার' ধারা ব্যাভ ঔষধাদি প্রাপ্তির মূল ভণ্য ভাসলে এইরূপই হয়ে থাকে।"

[ বছ সাধু কৌশন হতে বছ দূরে আশ্রম করেন। পথেতে বাজীদের মধ্যে বছ ছম্মবেশী চর থাকে। এরা ভাদের সাথে কথোপকথনের মধ্যে ভাদের উদ্দেশ্য জেনে ভা সাধু বাবাকে পূর্বাক্লে জানিরে দেয়। বছক্লেতে এই উদ্দেশ্যে এদেরকে আশ্রমে বছক্লণ অপেক্ষা করিরেও রাখা হয়েছে।]

এতদ্ব্যভিরেকে বহু ব্যক্তি নিজের মনকে ও অপরকে বুঝানোর লক্তে এ বিষয়ে বহু মিথ্যে কথাও বলে থাকে। এওলিকে বলা হয় প্যাথোলজিক্যাল লাইস।

এইবার এই সম্পর্কে আমাদের মনে একটি সলত প্রস্ত উত্তে পারে, আচ্ছা! তাই বদি সত্য হর তা হলে এই স্বপ্নাত ঔবধাদির দারা সময় সময় মাস্থ্যের ব্যাধি আদি নিরামর হর কেন ? এর উত্তর স্থায়ণ এইরূপ বদা যেতে পারে, হ্যা, কদাচ রোগ সারে বটে! কিছ-ডা সারে কেবলমাত্র বিশ্বাসের কারণে বা মনের জোরে। বিশ্বাস মামুষের সায়ু সকল সভেজ করে ৃতুলে। স্নায়ু সকল এইভাবে সবল হওরার দেহাভান্তরের প্রতিষেধক ব্যবস্থাপ্তলি কর্মতংপর হয়ে উঠে—এই কারণে সময় সময় একমাত্র বিশ্বাসের কারণেও মাসুষকে নিরাময় হতে দেখা যায়। এছাড়া অধিকক্ষেত্রে মানসিক রোগ সকল দৈহিক রোগ রূপে চালু হয়ে যায়। দৈহিক রোগ বিধায় আমরা দৈহিক রোগের চিকিৎসার গারা কোনও কলও পাই না। উদর এবং হৎপিণ্ডের রোগের মূলে প্রায়ই মানসিক রোগ থাকে। এই অবস্থায় এই সব মাছলি ময় আদি বাক্-প্রয়োগের স্থলাভিষিক্ত হয়ে রোগীদের নিরাময় করতে সক্ষম হয়। এইভাবে চিকিৎসা বিন। অর্থ ব্যয়ে পাড়াপড়শী আক্ষীয়-য়জনরাও করতে সক্ষম। উদাহরণস্বরূপ নিয়ে একটি উল্লেখযোগ্য বিবৃতি তুলে দিলাম।

"আমার কোন এক প্রতিবেশী বছ বংসর ধরে খাস [ হাঁপানি ]
রোণে ভুগছিলেন। আমি বাক্-প্রয়োগ থারা তাঁর এই রোগের চিকিংসা
কর্তে মনস্থ করি। একদিন কথোপকখনের সমর আমি তাঁর কাছে
একটি অলীক গয়ের অবতারণা করি, 'দেখুন! একজন বড় বৈজ্ঞানিক
দ্বই বংসর জাগে ভারতবর্ধে এসে হারপ্রাবাদের নিজামের কাছ থেকে
একটি মুল্যবান হীরক থণ্ড সংগ্রহ করেন। এই হীরক খণ্ডটি তাঁর প্রাণ্ড
হোটেলের কক্ষ থেকে চুরি বার। আমি অভি কটে ভদম্ব থারা এই
মুল্যবান হীরক খণ্ডটি এক পুরনো চোরের নিকট হ'তে উদ্ধার করি।
সাহেব ভখন খুশি হরে আমাকে একটা লালরঙের ঔষধ দিলেন। এই
অমুল্য ঔষধ ছিল হাঁপানির। সাহেব বলেন ব্ল, এক শিলি ঔষধের দাম
দল হাজার টাকা। কারণ, এর একটি কে'টো এক একজন হাঁপানি
রোণীকে চিরকালের মন্ত নিরামর করতে সক্ষম। এই ঔষধটি জামি

ছইটি রোগীর উপর পরীক্ষা করেছিলাম। এই ছইটি রোগীই আশ্র্র্ব-জনক ভাবে সেরে উঠেছে। ঔষধটি আমি আমার দেশের বাড়িতে রেখে এসেছি। তাতে ষাত্র আর একজনকে সারাবার মত ঔষধ আছে। আপনার জন্তে ঔষধটা আমি আনিয়ে রাখব।' বলা বাছল্য, কাহিনীটি সবৈ বিমিগ্যা ছিল; কিন্তু ভদ্রলোক আমার কথা রীতিমত বিশ্বাসক'রে আমাকে ঔষধটি আনিরে নেবার জন্তে বিশেষরূপ পীড়াপীড়ি করতে থাকলেন। আমি আজ নয় কাল হবে, কাল নয় পরশু হবে—এইরূপ খোকবাক্য দারা তাঁকে অত্যন্তরূপ উত্তলা করে তুলি। শেষ বরাবর ভদ্রলোক রেগে-গিয়ে আমার এই ইচ্ছাক্বত ভূল বা দীর্ঘস্ত্রতার জন্তে আমাকে অস্বোগ করতে থাকেন। শেষে একদিন সত্যই ঔষধটি আমি তাঁকে এনে দিই। ঔষধটি কয়েকদিন সেবন করার পর তিনি সত্য সত্যই সেরে উঠলেন। আসলে কিন্তু একটু মধু কিনে তাতে লাল রং করে ঐ রং করা মধুটুকু একটা দামী বিলাতি শিলিতে ভরে সেটা তাঁকে আমি এনে দিয়েছিলাম।"

মনে রাখতে হবে, কেবলমাত্র বিশ্বাস সকল সময় কার্যকরী হয় না।
বিশ্বাসের সহিত প্রকৃত ঔষধেরও প্রয়োজন আছে। কারণ, বীজাগ্
তার আপন কার্য করে যায়। এ ছাড়া শিশুদের এবং জড় [ɪdɪot ]
ও নিবে বিদের উপর এইরূপ বাক্-প্রয়োগ একেবারেই কার্যকরী হয়
না। এই খলে প্রকৃত্বগণ ধর্মের নামে এদের ওবু প্রবঞ্চনা ও সেই
সাথে হত্যাও করে। বছদিন প্রে আমি কোনও এক প্রামে "রুড়ো
শিবভারার" বেড়াতে গিয়েছিলাম। বহু লোক সেখানে এসে শিবঠাকুরের
মাখার ভাবের জল ঢালতেন। সেই জল একটা নালা ব'য়ে অদুরের
একটি গর্জের মধ্যে জমা হ'ত। দূর-স্বান্তর থেকে মেরেরা রুগ্ধ বিভপ্রদের সেখানে এনে সেই বিশ্বপত্র পচা জল ভুলে তাদের পাদ

করাতেন। এর বিষময় ফল সম্বন্ধে চিন্তা করে আমি নিউরে উঠি এবং আনীর ভাক্তারকে এই সম্বন্ধে আমি আমার অভিমত জানাই। উত্তরে ডাক্তারবার বলেন, এর অপকারিতা সম্বন্ধে গ্রামবাসীদের বৃধিয়ে কোনও ফল হবে না বরং নালাটা সিমেণ্ট দিয়ে বাঁবিয়ে গর্তের জল প্রতিদিন বদলানোর ব্যবস্থা করাই আমাদের পক্ষে সমীচীন হবে। এ ছাড়া আমি এও লক্ষ্য করি যে অকুস্থলে আনীত নিভগুলির গলদেশে নানা প্রকারের বহু মাছলী ঝুলানো রয়েছে। এই ভাশ্র মাছলী-গল তারা মূবে পুরে সেওসা জিভ দিয়ে চুম্ছিল। এর পর আমি ভাল য়পেই বৃধতে পারি যে পল্পী অঞ্চলে নিভ মৃত্যুর হার এত বেশি কেন ?

পদ্লীবাসীদের আত্ধ ধর্ম বিশ্বাসই এই সব অঘটনের একমাত্র কারণ। এই সব ধর্ম বিশ্বাসের স্থোগ নিয়ে কত সহজে তাদের ঠকানো বা জব্দ করা যার, তা নিয়ের বিবৃতিটি থেকে বুঝা যাবে।

"আমরা বাল্যকালে গ্রামের কাউকে জব্দ করার জন্তে আমরা এক অভিনৰ উপায় অবলম্বন করতাম। কালী, কার্তিক বা সরস্বতী পূজার পূব্দিনে আমরা একটি কালী মাতার বা কার্তিকের বা সরস্বতী ঠাকুরের মূর্তি কিনে এনে আমাদের শক্রদের বাড়ির উঠানে রাজি বোগে রেশে আসতাম। এই সব লোকেরা আমাদের এজন্ত সন্দেহ করে গাল দিত বটে, কিন্তু কর্জ করেও এই সকল প্রতিমার ভারা পূজার বাব্ছা করতে বাধ্য হ'ত।

এ ছাড়া অপর আর এক পৃষ্ঠি হারাও আমরা প্রতিবেশীদের ঠকিরেছি। আমাদের মধ্যে একজন দাড়িও পরচূল পরে কসাই সাজত। তার সঙ্গে থাকত একটা নিটোল বক্না গাভী। এদিকে আমরা মিধ্যে করে রটিরে দিতাম বে কসাই লোকটা জবাই করবার শক্ত গাভীটি নিরে যাছে। এই বলে আমরা পদ্ধীবাসীদের নিকট হতে পাঁচ-দশ মিনিটের মধ্যে ঐ গাভীটিকে কসাই-এর কবল হতে মুক্ত করবার জন্তে চাঁদা স্বরূপ যাট-সন্তর টাকা আদার করেছি। আমাদের পাঠাগারের জন্তে পুত্তক ক্রেরে প্রয়োজনেই এই ভাবে প্রয়োজনীয় অর্থাদি আমরা সংগ্রহ করতাম। কারণ আমরা জানতাম বে, বর্ষের নামে অকাতরে অর্থ দিলেও জনহিতকর কার্বের জন্তে কখনও একটি পরসাও এরা দান করবে না। এ ছাড়া সাধুসন্মাসীদের অমুকরণে পরচুলা পরে সাধু সেজে আমরা কাউকে সন্তান হবার জন্তে, কাউকে বা রোগ হতে নিরামর করবার জন্তে মাঘুলী বিতরণ করেও প্রচুর অর্থ উপার করতাম।

বিভাটা বাল্যকাল হতেই আমি অভ্যাস করেছিলাম। তাই এই বিভার দারাই আমি সংসার-যাত্রা নিবাহ করি! দেখুন, ভার! অমৃক ধনী ব্যবসায়ীকে আমি গুণে বলে দিরেছি যে সে তার অপহৃত দ্রব্য কিরে পাবে। দেখুন না আপনি মলাই, বদি দরা করে তদন্ত করে আপনারা চোরের সন্ধান করে দ্রব্যগুলি উদ্ধার করতে পারেন। আমার রোজগার-পত্র একেবারে করে গেছে। এখন আমি কি করব বলুন, মলাই; ভদ্রলোকের ছেলে একেবারে চুরিটা তো আর করতে পারি না। এঁয়া, ও আপনি কি বলছেন! আমি মা কালীর সলে কথা কই কি'না! তা ওকথা সকলকে বল্তে হয় তাই বলি। আপনি আসল বিষয় স্বই ব্রুতে পারছেন। তান্ত্রিক সাধু সেজে করেকটি মড়ার খুলি যোগাড় করে আসন নাবানালে লোকে ভয় পারে প্রদামী কম দিলে মা কালীর জ্ত-পেন্ধীরা হয়ত তাদের জনেক কতি করে দেবে, ইত্যাদি।

এর আগে কিছদিন আমি নবৰীপে এসে বৈষ্ণব সাধুও সেজে-ছিলাম। কি উপায়ে ব্যবসাটা আমি প্রথম সেখানে শুরু করি সেই সম্বন্ধে বলছি। শুনুন! নবদীপের কোনও এক মন্দিরের বিগ্রহের সামনে দাঁড়িয়ে হঠাৎ একদিন আমি কেঁদে উঠি। ফু"পিয়ে ফু"পিযে काँमा काँमा वार्ष वार्षि (वार्षिक काँमा वार्षिक वार्षिक काँमा वार्षिक আমি দেখছি-ই ইত্যাদি।' সেই সময় সেখানে অনেকণ্ডলি ভক্ত নরনারী উপস্থিত ছিলেন। আমার কপালের খেত চন্দনের ফেঁটো ও লোহিত বল্লের দিকে চেয়ে চেয়ে একজন প্রোটা মহিলা বলে-উঠলেন, 'কে বাবা তুমি ? এঁচা ? এ ষে রাজপুত্র ।' বলা বাছল্য, আমার চেহারাটি ছিল ঠিক ননীর পুতলের মত। এ ছাডা কণ্ঠ-দলীতে আমি ইতিমধ্যেই নাম করেছিলাম; এর পর আমি স্লালিত খরে নাম গান করতে করতে গৃহাভিমুখে চলতে থাকি এবং আমার পিছন পিছন চলতে থাকেন অসংখ্য দেবভক্ত নরনারী। ব্যবসাটি সেখানে আমার বেশ জমে উঠেছে। এমন সময় এক নারীঘটিত ব্যাপারে জড়িত হওয়ার সম্ভাবনা হওয়ার আমি হঠাৎ একদিন নবধীপ ভ্যাগ করে কলকাভায় এসে পঞ্চমুগু আসনধারী মহাযোগী পিশাচসিক ভাৱিক সাধু হয়েছি। এই প্ৰতিতে স্থবিধা অনেক, এমন কি. স্ত্ৰী সজোগ ও মন্তপানেরও।

এইবার কি উপারে আমরা হাত দেখি বা প্রশ্ন গণনা করি, সেই সমধ্যে বলি, শুসুন। আমাদের কাছে বহু প্রকারের লোক আসে, বধা বিশ্বাসী আর অবিশ্বাসী। এদের আমরা অভি সাবধানে চিনে নিই। অবিশ্বাসী লোকদের আমরা আদপেই আমল দিই না। এদের আমরা পাপী ব'লে তৎক্ষণাৎ বিদার করে দিই। কিছু বিশ্বাসী লোকদের আমরা আদর করে কাছে ভাকি। এমনি নানা কথাবার্ড।

এবং যত্ন আয়ন্তির মধ্যে সে নিজের অসতর্কতাতে নিজেদের সম্বন্ধে অনেক কথা বলে ফেলে। কিন্তু পরে তাদের এই সব কথা প্রায়ই শ্বরণ থাকে না। উত্তেজিত মন ও বিভ্লতার কারণেই ইহা ঘটে থাকে। এর পর অক্ত কথাবার্তার ছারা তাকে একটু অক্তমনস্ক করে দিয়ে অনেকক্ষণ পর তার কাছ থেকে কথায় কথায় বার করে নেওয়া কাহিনীগুলিই হাতের রেখা গণনার ছলে তাকেই আমরা গুনিয়ে দিই। একটা দারুণ উদ্বেগ এবং উদ্বেজনা তাদের মনের মধ্যে সব সময়ে বিরাজ করাব জন্মই আমাদের এই চালাকি তারা ধরতে পারে না। সাধারণত: শোকতাপ বিপদগ্রস্ত ব। অভাবী অন্নক্লিষ্ট ও লোভী লোকেরাই আমাদেব কাছে এসে থাকে। এই কারণে তাদের মনকে নানা উপায়ে চঞ্চল করে পূর্বাছেই তাদের কাছ থেকে অনেক কথা জেনে নেওয়া সম্ভব হয়। কয়েকটি মাত্র কাহিনীর কিছু জেনে নিলে বাকি কাহিনীটুকু বা ভাদের পরবর্তী কাহিনীগুলি অসুমান করে নেওয়া খুবই সহজ। কারণ জীবনের একটি ঘটনার অবশ্যস্তাবী ফল স্বরূপ আর একটি ঘটনা ঘটে থাকে। একটি ঘটনার সহিত অপর একটি ঘটনার প্রায়ই অবিচ্ছেত সম্বন্ধ থাকে। ধরুন, প্রতি মাসে আমাদের কাছে গড়ে একশ' জন ভক্ত আসে। এদের মধ্যে আমাদের পনের· জনকেই খুশি করতে পারাটা কি আমাদের স্থলামের পক্ষে যথেষ্ট নয়! এই পনের জন আর্মাদের কি স্থনামই না যত্তত গেয়ে বেড়ার? কোনও লোক আমাদের কাছে এলে প্রথমে আমরা তীক্ষ্ দৃষ্টিতে তার বেশভ্ষা ও চালচলন পরিলক্ষ্য করি। এই বেশভূষা ও চালচলন থেকে আমরা বুঝে নিই যে সমাজে তার স্থান কোথায়। সে একজন ব্যবসায়ী, চাকুরে का क्रिमाর, তা থেকে সহজেই বুঝা যার। ভার বরস ও শরীরেল গঠন দেখে আমরা সে বিবাহিত বা অবিবাহিত কিংবা সে

কি প্রকৃতির লোক ভাও বলে দিভে পারি। পরিবার ভারাক্রান্ত लाक्त्र (ठहात्रहे हत्र जानामा। এ ছाড़ा मामूखत क्यांब, विश्वा, হুঃৰ ও অভাবাদির পূথক পূথক রূপ আছে। মানুষের মূখে চোখে এই সব রূপ প্রশ্ন করার সময় তীত্রভাবে ফুটে উঠে। সাধারণ ৰাকুষের আগোচর এমন ক্ষরাণুক্ষর পরিবর্তন তাদের মূখে দেখা বার বা ঐ বিষরে অভিজ্ঞ মানুষদের চোথে অতি সহজে ধরা পড়ে। প্রশ্নের মধ্যেও মাসুষ তার নিজের অসতর্কতার একটা হুত্ত ধরিরে দের। এই সৰ স্থের সাহায়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই অনেকের অনেক পূর্ব কাহিনী বলে দিতে সক্ষম। গোলমাল বুঝলে আমি ভক্তদের জানিয়ে দিতাম. 'আচ্ছা কাল মাকে [মা কালীকে] জিজ্ঞানা করে আপনাকে জানাব।' ইত্যবসরে আমার সহকারী চেলারা ছদ্মবেশে পাড়া ঘুরে ভাদের সম্পর্কে বহু সংবাদ আনে। অনেক সময় আমরা ষিধ্যা করে ভক্দের ভন্ন দেখিয়েছি, 'দেখুন! শীত্রই আপনার একটা বিপদ আসছে—এমন কি জীবনহানিরও সম্ভাবনা আছে।' এইরূপ वाक-अर्जाणत कृषण यमृत्रअमाती हत् । अहे मध्यक पूनः पूनः চিন্তা ছারা মানুষ রোগগ্রন্থও হয়ে পড়ে। এই হুযোগে আমরা चान-वळ वा माञ्जी विভद्रन करत राज किছू व्यर्थ एक एन का है ए ए পেরে থাকি। কারুর উপর কুদ্ধ হলে ভার নামে উণ্টা তুলসী দেব এইরপ ভর দেখিরে তাদের আমরা জব্দও করে থাকি। ভক্তদের মনে বিশ্বাস আনবার জন্তে আমরা নানারপ উপায় অবসমন করি। দৃষ্টাভ স্বরূপ একটি পস্থার কথা বলি, ওসুন।

গভকন্য একজন প্রেট ভদ্রলোক আমার কাছে তার ভাগ্যের কলাকন জানতে এনেছিন। আমি একটা পৃথক কাগজে জবা ফুল, এই কথাটি নিখে কাগজটি তারই মুঠার মধ্যে ওঁজে দিই। এর প্র তাকে আমি একটা ফ্লের নাম করতে বলি, বিশেষ ক'রে যে ফুলটা কি'না সে বেশি পছন্দ করে। লোকটা উত্তর দেয়, 'জবা'। আমি তথন কাগজটা তাকে খুলে দেখতে বলি। সে কাগজের মোড়ক খুলে দেখে যে তাতে 'জবা'ই লেখা রয়েছে। এদিকে তার অসক্ষ্যে আরও ছুই-চার টুক্রা কাগজে যথাক্রমে মল্লিকা, গোলাপ ইত্যাদি ফুলের নাম আমি লিখে রেখেছিলাম । যদি সেই লোকটির উত্তর হ'ত 'গোলাপ', তা হলে তার হাতের মোডকটা ক্ষণিকের জন্তে স্পর্শ করে হাত সাফাই-এর দ্বারা গোলাপের মোড়কটা তার হাতে ও'জে দিতাম। এ সম্য 'জবা' লেখা মোড়কটা আমি অসক্ষ্যে সরিয়ে নিতাম। সাধারণতঃ মধ্য-বয়ক্ষ ধর্মপ্রাণ লোকেরা জবা ফুল এবং যুবকেরা গোলাপ ফুলই গ্রেখম মনে করে। বহু দিনের অভিজ্ঞতা হ'তে আমরা এইরূপ জেনেছি। এইভাবে লোকের মনের মধ্যে প্রথম হতেই বিশ্বাস উৎপাদন করে ধর্মের নামে তাদের আমরা ১কিয়ে থাকি।"

এই সব ব্যক্তিগত অপরাধ ছাড়া ধর্মের নামে দলগত অপরাধও দেখা যার এদেশে অনেক মঠ ও আশ্রম কার্যক্ষম স্কর্পেই ব্রকদের আটকে রেখে দেশের পৃং শক্তিকে [ Manp wer ] থব করে। এই সকল শতিমান যুবক সেইখানে অলসভাবে পরগাছার গ্রায় জীবনযাগন করে। এই সকল মঠেও ছই শ্রেণীর যুবক দেখা যায়, যথা—(১) ব্রহ্মচারী এবং (২) অধিকারী। যে সকল যুবক অবিবাহিত, তাহুদের বলা হয় ব্রহ্মচারী। এদের বিবাহ করতে দেওয়া হয় না। কেনিও যুবক বিবাহিত হওয়া সত্ত্বেও আপন জীকে চির জন্মের মত ত্যার্গ করে এলে তাদের বলা হয় অধিকারী। যে দেশের মেরেদের পুনবিবাহ নিষিদ্ধ সেই দেশে এই 'অধিকারী' প্রথা কিরপ ক্ষতিকর তা সহজেই অনুসের। আমার

মতে এই অধিকারী প্রথা আইন দারা বন্ধ করা উচিত। এইরপ আইন প্রথমন দারা আইনকারগণ অনেক সতী-সক্ষীর শুভেচ্ছাই লাভ করবেন। পূর্বকালে মন্দিরে মন্দিরে দেবদাসী প্রথাও প্রবৃতিত ছিল। সৌভাগ্যক্রমে বর্তমানকালে এই প্রথা পরিত্যক্ত হয়েছে। বাক্পরোগ দারা দেশের যুব-শক্তিকে ধর্মের নামে ঘরছাড়া করে যারা তাদের ভিকালর অর্থে অলস জীবন যাপন করে তাদের অপরাধী ছাড়। কি'ই বা আর বলা যেতে পারে! সহস্র সহস্র যুবককে মঠে ও মন্দিবে এইভাবে আটকে রেখে অকেজো করে দিলে কি জাতিকে দ্বল কবা হয়ন। প এ সম্বন্ধে দেশবাসীর অবহিত হ'য়ে চিন্তা করা উচিত যে কোনও কোনও ক্ষেত্রে রাজশক্তির ধর্মে হন্তক্ষেপ করার প্রয়োজন আছে কি'না প

হিমালবেব উপর ভারতীয়দের একটা ছুর্বলতা আছে। তাই সাধুর। প্রায়ই হিমালয় প্রত্যাগত রূপে নিজেদেরকে প্রচার করেন। এ ছাড়। এনারা নিজেদের শিক্ষা-দীক্ষার স্থান রূপে নবদীপ কাশী কাঞ্চিও মিথিলাদির নাম করে থাকেন।

পর-প্রবঞ্চন। অপেক্ষা আত্ম-প্রবঞ্চনা অধিকতর ক্ষতিকর। আত্ম-প্রবঞ্চনা সহদ্ধে 'সাধারণ-প্রবঞ্চনা' শীর্মক পরিচ্ছেদে আলোচিত হবে। আমরা ধর্মের নামে আত্ম-প্রবঞ্চনাই ক'রে থাকি। দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটি বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করা যাক।

"করেক বংসর পূর্বে কোনও এক সাধক মহাপুরুষের প্রাসাদত্ব্যা ভবনে তাঁকে দর্শন করার অভিপ্রারে আমি গমন করি। কিছু পূর অগ্রসর হয়ে আমি মহাপুরুষের জ্যেষ্ঠ পুত্র ভাই সাহেবকে তাঁর জনৈক শিষ্মের বয়স্থা ক্যাদের নিয়ে হৈ-হল্লা করতে দেখি। বিষয়টি পরিলক্ষ্য করে আমার মন বিভ্রুষায় ভরে যায়। তথন সাধুপুরুষকে দর্শন না ক'রেই আমি প্রত্যাগমন করি। ঘটনাটি সম্বন্ধে অবহিত হয়ে সাধুপুরুষের কোনও এক শিক্ষ আমাকে সান্ধনা দিয়ে বলেছিলেন, 'আরে।
ঐ দেখেই আপনি চলে এলেন! ঐ তো সেই কাল-ভৈরব। আপনাকে
বাধা দেবার জক্তে ওখানে বসে রয়েছে। এই সব মিধ্যা মারা
ঘারা আপনার মন বিভ্ঞার ভরিয়ে দেবে, যাতে আপনি আর এওতে
না পারেন। কিন্তু এই সব বাধা-বিদ্ন অতিক্রম ক'রেই তো আপনাকে
সাধু সন্দর্শনে যেতে হবে। সাধুসন্দর্শন কি আর সকলের ভাগ্যে হয়
মশাই গ সকলের ভাগ্যে তা হয় না, এ ব্যাপারে পূর্বজন্মের স্কৃতি
থাকা চাই।"

জানি না এর চেয়েও আত্ম-প্রবঞ্চনার ভাল দৃষ্টান্ত এ পৃথিবীতে আর আছে কি'না । ধর্ম-প্রবণতা অনেক সময় মানুষকে মিধ্যাভাষী [pathclogical lies] করে তুলে এই অবস্থার ব্যক্তিবিশেষ সজ্ঞানে তার আরাধ্য গুরু বা দেবতাদির অলোকিক শক্তি সম্বন্ধে বহু মিধ্যা কাহিনী প্রচার করে বেড়ায়। সব সময় সে ইচ্ছা ক'রে মিধ্যা বলে তা নয়। মিধ্যা বলতে তাদের একটা হুর্দমনীয় ইচ্ছা হয়। এই মিধ্যা বলার প্রলোভন একরকম মানসিক রোগ। কথনও কখনও 'এরা পুন: পুন: চিন্তার ছারা মনের একটি বিশেষ অবস্থায় উপনীত হয়। তখন তারা পুর্বেকার প্রকৃত তথ্য [সময়ের ব্যবধানে] ভুলে গিয়ে বিশাস করে যে কতকগুলি ঘটনা বোধ হয় তাদের চক্ষের সামনেই ঘটেছে—যদিও কি'না সেই সকল ঘটনা কখনও ঘটেনি বা তা ঘটতে পারে না। ইহাও একরকম আরোগ্যযোগ্য মানসিক রোগ। অনেকে জাবার এই ধরনের মিধ্যা বলে আত্মগুন্তিও লাভ করেন এবং এইরূপ মিধ্যা না বলে তারা মনে শান্তিও পান না। এ ছাড়া মাসুবের নাধীন চিন্তার অভাব ঘটলে তার সাধারণ বুদ্ধিরও বিলোপ

ষটে। বক্তব্য বিষয়টি নিম্নের বির্তিটি হ'তে ভালরপেই বুকা যার। বলা বাহন্য, ইহাও একপ্রকার সাময়িক মনোবিকার। এই সম্পর্কে নিম্নের চিন্তাকর্থক বির্তিটি প্রণিধানযোগ্য।

"বয়ু বীয়বাবুর মূথে অন্ক পল্লীতে এক পাহাড়ীবাবার আবিভাবের কথা ভনে তাঁকে দর্শন করতে এলাম। একটা গোটা দ্বিতল ।
বাটী ভাড়া ক'রে শিয়্যাদিসহ তিনি সেথায় জাঁকিয়ে বসেছেন। সঙ্গে
আছে একটা ছোট জ্যান্ত ওল বাঘ এবং গোটাক্তক বিষাক্ত গোখুরা
সাপ। একজন মেমসাহেব টাইপিস্টও এদের সঙ্গে আছেন। রীতিমত
এজালা পাঠিয়ে তবে তাঁর সঙ্গে দেখা করা যায়। এও ভনলাম তাঁর
কামরায় হই-ভিনটা রেডিও ফিট, করা হয়েছে। এই রেডিওগুলির
একটির মারফৎ ঈশ্বরের সঙ্গে এবং অপরটির মারফৎ শয়্রতানের সঙ্গে
ভার কথাবার্তা চলে, ইত্যাদি। বহু ব্যারিস্টার, উকিল, জমিদার প্রভৃতি
ক্রানী ভদ্রলোকও সেখানে আনাগোনা শুরু করেছেন।

গোপনে ভাতে পেলাম, ইতিমধ্যে পাহাড়ী যোগী অর্থের বিনিমরে শরতানি বৃদ্ধিসম্পন্ন ভত্তদের বেছে নিয়ে তাদের একপ্রকার অন্তৃত্ত মন্ত্রও বিতরণ শুরু করেছেন। এই মন্ত্রের ছইটি বিপরীত গুণ সম্পন্ন শক্তি আছে। যথা: নেগেটিভ, ও পজেটিভ,। উহাদের নর্থ পোল ও সাউপ পোলের সঙ্গেও চুলনা করা চলে। এ মন্ত্র নিজের স্ত্রীর কানে কানে বললে সে পরের হয়ে যাবে এবং পরের স্ত্রীর পরন্ত্রীর বানে কানে বললে তাকে আর কেউই ঘরে রাখতে পারবে না। এ নারী সতীসাক্ষী হওয়া সভ্যেও তৎক্ষণাৎ এই মন্ত্রের অধিকারীর অন্ধান্ত্রিনী হবে। আনি এরপর ছল্পবেশে সাধুবাবার সঙ্গে দেখা করে তাঁকে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করেছিলাম, 'আচ্ছা! নিজের স্ত্রীর কানেকানে মন্ত্রটি বললে তো সে তৎক্ষণাৎ অগ্রের হয়ে যাবে। ও অবস্থার

তাঁকে কি আরু ফিরানোর কোনও উপায়ই পাকবে না ?' পাহাড়ী ষোগী একটু হেদে উন্তর দিয়েছিলেন, 'হ্যা, পারা যাবে। কিন্তু অনেক পরে। অর্থাৎ কি'না সে পরস্ত্রী হবার পর ভবে তাকে ফিরানো যাবে 🕻 এই সময় পরন্ধী বিধায় তার কানে কানে মন্ত্রটি পুনরায় উচ্চারণ করলে সে আপনার [পূর্ব স্বামীর] কাছে ফিরে আ়াসবে। ব্যর্থ প্রেমিকদেরই সাধুবাবা এ ভাবে অত্যন্ত রূপ আয়তে এনে ফেলে-িছলেন। এ'দের তিনি ক্যা বিশেষকে বশ করবার জন্মে বহুশত টাকার ষাদ্বনী ও ওষধাদিও বিতরণ করেছিলেন। ইতিমধ্যে দাধুবাবার এক সাকরেদ [স্থায়ী শিষ্য] সাধুর এক নবাগত ভক্তের যুবতী স্ত্রীকে নিয়ে উধাও হলেন এবং ভক্তটি নিরুপায় হয়ে পুলিশে নালিশ জানালেন ' প্রায় ছই মাস পরে ভক্ত মহিলাটি কলিকাডায় ফিরে এসে জ্বানালেন যে, তিনি ইচ্ছা করে গৃহত্যাপ করেন নি। তাঁকে কোনও এক মন্ত্রশক্তি দারা গৃহত্যাগ করানো হয়েছিল। পরে অবশ্য তিনি আমাদের কাছে স্বীকার করেছিলেন যে, আত্মরক্ষার কারণেই তিনি এইরূপ মিধ্যার অবতারণা করেছিলেন। এর পর একদিন প্রতারণার অভিযোগে তাঁকে ট্যান্সি ক'রে কর্ভৃপক্ষের কাছে ধরে নিয়ে সাসা হয়। এই ট্যাঞ্চি ভাড়াটা অবশ্য সাৰুবাবাই দিয়েছিলেন। লামীনে মুক্ত হয়ে বাড়ি ফিরে সাধুবাবা ভক্তদের জানিরেছিলেন যে, ভেপুটি দাহেবের স্ত্রীর ছ্রারোগ্য অহ্ববের চিকিৎদার জন্তেই তিনি ইনেস্পেকটারকে পাঠিয়ে তাঁকে স্বগৃহে নিয়ে গিয়েছিলেন। বে-ইচ্ছতের বদলে তার মান-ইচ্ছত আরও বেড়ে বার। এর করেক-দিন পরেই হঠাৎ একদিন সাধুবাবা শিশ্ব সমভিব্যাহারে স্থান ত্যাপ করেন। কারণ ভিনি জানভেন বে, এক জায়গার বেশি দিন প্রভারণার ব্যবসা চালান সম্ভব নর। ইহার পূর্বে কিন্তু মন্ত্রটি আসি সাধু- বাবার নিকট হতে জেনে নিয়েছিলাম। পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে উহার কিরদংশ মাত্র নিম্নে উদ্ধৃত করলাম। কোনও এক বিশেষ সময় ও ক্ষণে নাকি উহা উচ্চারণ করা উচিত, 'হুঁ ক্রীং হুঁ ক্রীং হুং ক্রীঙ হুম্ হাম্ হুম্ হ্রীঙ ইত্যাদি।" এর চেয়ে আজগুবি ও লক্ষাকর ব্যাপার আর কি হতে পারে ?"

এই সকল সাধকগণ লোকচরিত্র সম্বন্ধে বিশেষ অভিচ্ছ হয়ে থাকেন। তাঁরা কয়েকটি পরীক্ষা দারা আগস্তুকগণ তাঁর কাছে কি উদ্দেশ্য নিম্নে এসেছে তা প্রথমে অবগত হয়ে তবে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকেন। এই সম্বন্ধে নিম্নের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"অমৃক আশ্রমে এসে দেখি সেখানে উৎসব শুরু হয়েছে। রূপার সিংহাসনে মূল্যবান সিল্কের পরিচ্ছদে ভূষিত হয়ে শুরুদেব বসে আছেন। তাঁর ছই বুক পকেটে ছইটি স্বর্ণ নিমিত ঘড়ি মূলায়মান। তাঁর ছই হাতেও ছইটি হারক ও মূক্তা খচিত স্বর্ণ ঘড়ি। এ ছাড়া তাঁর ভেলভেট আরুত ছইটি জ্তার উপরও ছইটি ছোট ঘড়ি স্থাটা রয়েছে। কেউ কেউ এ জন্ম একে ঘড়িবাবা নামে অভিহিত করতেন। ভান হাতে তাঁর একটি হতী দন্তের ছড়িও বাম হাতে তাঁর চন্দন কার্টের মালা। এই সময় এক ভক্ত এসে তাঁকে একটি রৌপ্য ঘড়ি উপহার দিলেন। রূপার ঘড়িটি নিয়ে শিশুস্লভ সরলতা সহ উৎকৃল হয়ে গুরুদেব বললেন, 'আরে বেটা! এত ঘড়ি হামি কি করবে? আছো! হামারটা তুই লিবি আর তোরটা হামি লিব।' এই কথা বলে গুরুদেব তাঁর ভান হাতের মূক্তা ও হীরক থচিত স্বর্ণ ঘড়িটি খুলে ভক্তকে তা পরিয়ে দিতে চাইলেন। ভক্ত কিন্তু এই প্রভাবে কিছুতেই রাজি হলেন না। বছক্ষণ যাবং বাদামুবাদের পর

এই বিষয়ে ঐ ভক্তেরই জয় হ'ল এবং গুরুদেব রূপার ঘড়িটাও বিনাশর্তে গ্রহণ করতে রাজি হলেন। গুরুদেবের নির্লে।ভ নিস্প,হত। পরিদর্শন করে সমাগত ভক্তরনের মন্তক ভক্তিতে নুইয়ে পড়ল। বিষয়টি ধীরভাবে পরিলক্ষ্য করে আমি একটি মতলব মনে মনে এঁটে নিলাম। আমি সম্প্রতি উডিয়া। প্রদেশ হতে একটি মোষের সিঙ দিয়ে তৈরি ছড়ি কিনে এনেছিলাম। বলা বাহুল্য, ছড়িটি আমার খুব শথেরই ছিল। প্রদিন ঐ ছড়ি সমেত ঐ আশ্রমে এসে গুরুদেবের পদতলে ঐ ছড়িটি রেখে ভক্তি গদ গদ স্বরে তাঁকে উহা গ্রহণ করতে অমুরোধ কর্লাম ৷ আমি নিশ্চিতরূপে ধারণা করেছিলাম যে এবার শুরুদেব আমার ছড়িটি গ্রহণ করে পরিবতে তাঁর হাতির দাঁতের ছডিটি আমাকে দান করবেন। কিন্তু আমাকে হতবাক করে দিয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'আরে ৷ আমি মুইটি ছড়ি কি করবে ৷ আচ্ছা, আমি তাহলে এক কাজ করবে। এই হাতে একটি লিবে আর এই হাতে একটা লিবে। কেমন ? এই ভাবে আমি যে আমার ছড়িটা হারাব তা আমি স্বপ্নেও ভাবি নি । সত্যকার ভক্তরা অবশ্য আমার এই সৌভাগ্যে বরং ঈর্যাম্বিত হয়ে উঠেছিল।"

এই সকল সাধুগণ প্রায়ই গরিব শিক্ষাদের নিকট ছই-তিনটি মূল্য-বান দ্রব্য গ্রহণ করে উহা লাখপতি শিক্ষাদের দান করেন। ইহা কিন্তু মাছ ধরার চারের মত এক প্রকার চার ফেলা; কারণ, তাঁরা জানেন ঐ বড় লোকেরা এরপর অধিকতর মূল্যবান দ্রব্য তাঁদের দান করবে। এই জন্ম তাঁরা সব সময় বড় লোকদের দান করে নির্লোভী দাতা সাজেন। স্বার্থ না থাকলে গরিবদের এঁরা কম ক্লেত্রেই দান করেছেন। এমন গুরুপ্রবর্গও আছেন যাঁকে অক্সান্ম শিক্ষারা পিতা রূপে পূজা করলেও তাদের মধ্যে একজন স্কারী নারী তাঁকে

পতিরপে সেবা করে থাকেন। এই শ্রেষ্ঠা ভক্ত নারীদের মধ্যে বিধবা, সমবাও কুমারীও দেখা গিয়েছে। ঐ নারীরা স্তীরূপে ওব-পূজা করেন বলে এঁরা সর্বদা গুরুর পার্শ্বের আসন প্রাপ্ত হ'রে থাকেন। এ'ছাড়া এমন বহু বামাচাত্রী সাধু আছেন, থানের একাধিক পত্নী এহণ বা বামা রক্ষণেও আপত্তি নাই। এতদাতীত গৃহী-শুরুর ভণ্ডামীও পুরুষানুক্রমে এদশের লোকেদের সহু করতে হয়েছে। এই সকল গুরু পরিবারে ভাই-ভাইছে ভিরু হওয়ার পর জমি-জমার তার শিত্যদেরও তারা নিজেদের মধ্যে ভাগা-ভাগি করে নিয়ে পাকেন। অপর দিকে এমন বহু মঠ-মন্দিরের অধিকারী আছেন বাদের হাতি রব্বেছে। এ'দের অনেকে সরকারী বনভমি জোরপুর্বক দখল করে মঠ করেছেন। নানাবিধ কর এডিয়ে ধর্মের নামে এয়া স্বার্থসিদ্ধ করেন। এঁরা ঘোড়া, প্রাসাদ, জমিদারী ও বন্ধ ধন-রত্বের মালিক। এঁদের ভোগ-বিলাসের সীমা নাই। তবে এ'দের অনেকের বিষয়-সম্পত্তি পুত্রগণ ভোগ না করে তা তাঁর গদির উম্বরাধিকারী রূপে ভার প্রধান চেলা ভোগ করে থাকে। তবে এজন্য ঐ চেলাকে দারাজীবন জীতদাদের মত গুরুসেবা করতে হয়েছে। এদের কেউ কেউ পথ-ঘাট দখল করে শিবলিঞ্চ স্থাপন করে সেখানে বসে গিয়েছে। কেউ কেউ প্রাচীর গাত্তে "প্রাচীর বাবা" দিবে ঐ স্থানের দ্খলীকার।

এই সকল ধর্ম-ব্যবসায়ীদের কেহ কেহ আধ-পাগল সাধকের বেশে দক্ষিণেশ্বর প্রভৃতি পীঠস্থানে ইতন্ততঃ ধুরাফিরা করে থাকেন। হঠাং কোনও ভঙ্গন্য ব্যক্তিকে ওথানে আসতে দেখলে ভাকে তাঁরা জড়িয়ে ধরে বলে উঠেন, 'ওরে তুই বাব। এসেছিস ? আজ বিশ্বংসর ধরে ভোকে যে আমি খুঁজহি।' এই একটি বাক্য ধারা প্রবঞ্চনরা ত্বর্কসতি ভক্তের ভক্ত হয়ে উঠে।

वाक-প্রয়োগ লোভী সর্বপ্রকৃতির ব্যক্তিদের কতদ্র পর্বন্ত নিৰ্বোধ ক'ৱে তুলতে পাৱে ভা উপৱেৱ কাহিনীসমূহ হতে বুঝা বাবে অধুনা ধৃগে ধর্মকে একটি বিরাট অসংস্কৃত পুরানো দীবিকার সহিত कुमना कदा हत्ता नृजन व्यवसाय थे. मीचिका धामवामीरमय প্রাণস্বরূপ ছিল। কিন্তু সেই দীবিকাই শত বংসর পরে সংস্কারের অভাবে মতে গিয়ে সেই গ্রামবাসীদের ধ্বংসের কারণ হয়। মনে হয় দীঘিকটি না পাকলে হয়তো গ্রামে আধিব্যাধির প্রকোপ এতটা বেশি হ'ত না। বহু ধর্ম সম্বন্ধেও এই একই কথা বলা চলে। এই कांद्रभ यूत्र पृथिवीर् पूदाता वर्धक मः स्राद चादा यूर्गापरवांगी করে মানুহাকে নিশ্চিত ধ্বংসের পথ থেকে বাঁচাবার জন্মে এক-একজন মহাপুরুষ এসেছেন। কিন্তু পৃথিবীর বর্তমান ধূগ অবতারের যুগ नम्र। वर्जमान पूर्व राजा। दिख्छानिक यूर्व। এই यूर्व व्यवजातत्र আবির্ভাবের কোনও সম্ভাবনা নেই। আজিকার এই গণতাগ্রিক থুগে অবতারের স্থান নেই। বর্তমান খুগে কোনও কাজ একার খারা সংঘটিত হতে পারে না। পূর্বেও তা কখনও হয়েছে বলে মনে হয় না ৷ আধুনিক ধর্মভগুলির যদি কেহ সত্যকার রূপ দিয়ে থাকেন তো তা দিয়েছেন এই সব অবতারের মৃত্যুর বছ বৎসর পরে তাঁর সংগঠন-কার্ষে অভিজ্ঞ পরিশ্রমী জ্ঞানবান শিক্ষমগুলী; তাঁদেরই সমবেত চেষ্টার অধুনা দৃষ্ট প্রধান ধর্মসতগুলি ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছে। আমার মতে ঋকবেদীয় ঋষিদের ক্সার ভারতের মনীষিগণেরও বধা मण्य একত্रে ममरत्र रुरम मूर्गां प्रयोगी करत न्हानीय पर्म-मज्छनित সংস্থার সাধন করা উচিত \*।

বৌদ্ধ বর্ম কাউলিলের অত্নকরণে।

বিছ শুরু উচ্চপদী সরকারী কর্মীদের শিষ্য করে নেন। ফলে অধীনকর্মীদের প্রমোশনের আশাতে তাঁদের শিষ্য হতে হয়। 'আমিই তোকে তুলেছি। আবার আমিই তোকে নামাবো'—এই বলে তাঁরা উচ্চপদী শিষ্যদের ভয় দেখান। কণিত আছে যে শুরু গ্রহণ করে তাকে আর পরিত্যাগ করা যায় না। এর উন্তরে বলা হয় বেশি ভালো মান্টার পেলে কম ভালে। মান্টারকে পরিত্যাগ করা যেতে পারে।

ভগবান বুদ্ধদেব পরিলক্ষ্য করেছিলেন যে "মামুষ কেবলমাত্র ঈশ্বর আছেন কি'না এবং কি উপারে তাঁর দেখা পাওয়া যায়'— এই অলীক চিন্তাতে সারাজীবন কাটিয়ে দেয়। কিন্তু ঈশ্বরের প্রিয় কোনও কাজ সে করে না। এই কারণে তথাগত আমাদের নির্দেশ দিয়েছিলেন, "অযথা 'ঈশ্বর ঈশ্বর' করে সময় নষ্ট করো না। পৃথিবীতে যখন এসেছ তখন তোমার একমাত্র ধর্ম হওয়া উচিত জীবের কল্যাণকর কার্য করা।" ভগবান বুদ্ধদেব এই কারণে তাঁর ধর্মের মধ্যে ঈশ্বরকে প্রাধান্ত দেন নি। এই জন্তে ঈশ্বর সম্বন্ধে তিনি নীরব ছিলেন। কিন্তু তাঁর ভব্তুগণ ভুল বুঝে তাঁকেই [বুদ্ধদেবকে] কয়েক শত বৎসরের মধ্যেই ঈশ্বর বানিয়ে দিয়েছেন। জগতের অপর আর এক শ্রেষ্ঠ ধর্মগুরু মূতি পূজার অসারতা উপদক্ষি করে তাঁর কোনও মূর্তি না গড়বার জন্তে ভক্তদের নির্দেশ দিয়েছিলেন। তার উদ্দেশ্য পাছে কেহ বাতিল করা দেব-দেবীর পরিবতে তাঁরই মৃতিপূজা করতে শুরু করে। কিন্তু তা সত্ত্বেও দেখা যায় তার কোনও ভক্ত পীর প্রভৃতির মূভি পূজানা করলেও তাঁদের কবরে পূজা করেন। ঐীচৈতক্তদেব সর্ব-জাতির মধ্যে সময়য় আনবার জন্মে প্রেমধর্ম প্রচার করেছিলেন। কিছ্ক বৈষ্ণবৰ্গণ পরবর্তী যুগে তার উদার প্রেমধর্মকে রাধা-ক্লফের

প্রেমে রূপান্তরিত করে দিয়েছেন। যুগোপযোগী শিক্ষা ও সংস্কারের অভাবে ধর্ম বিক্বত হয়; এই বিক্বত ধর্মমতগুলি মানুষের উপকার না করে অপকারই করে। কোনও কোনও মন্দিরে স্নানযাত্রার পর বিগ্রহের গাত্র-বর্ণ বারি স্পর্শে বিবর্ণ হয়ে যায়। এই সময় পূজারিগণ রটিয়ে দেন দেবতার ব্যাধি হয়েছে। বিগ্রহকে পুনরায় রঞ্জিত করার জন্ম কালক্ষয় করার কারণেই পুজারীরা এইরূপ রটিয়ে থাকেন। কিন্তু দেবতার নামে এইরপ মিথ্যা ভাষণের কি কোনও প্রয়োজন আছে ? সকলে জানেন হিন্দুরা মূতিপুজা করে না। মূতিটিকে সাময়িকভাবে তারা ঈশ্বরের আসন বা প্রতীক মনে করে মাত্র। "প্রাণম্ বিম্চ্যতে" মন্ত্রটি উচ্চারণের পর উহার সহিত ঈশ্বরের কোনও সম্বন্ধ আর থাকে না, উহাকে তখন সামাত কাঠ বা ৫ অর্থগুই মনে করা হয়। প্রাণ প্রতিষ্ঠার পর উহাকে পুনরায় আমরা দেবতার আসন বা প্রতীক মনে করি। ইহাই যদি হিন্দুদের প্রকৃত ধর্মমত হয় তাহলে পূজারীদের এইরূপ মিপ্যা প্রচার কি প্রতারণা নয় ? এই বিকৃত ধর্মত সমাজেরও প্রভূত ক্ষতি করে থাকে। বক্তব্য বিষয়টি নিমের বিবৃতিটি হ'তে সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"গত বৎসর বসন্তকালে আমি অমৃক থ্রামে কিছুদিনের জন্মে স্থান পরিবর্তন করি। একদিন সাদ্ধ্যভ্রমণের সময় নদীর ঘাটে একটি অভুত দৃশ্য আমি অবলোকন করি। ঘাটের চন্ধরের উপর একটি ছোট চোকির উপর বসে জনৈক কথকঠাকুর কথা বলছিলেন,—আলোচ্য বিষরটি ছিল জীক্ষকের উদরের মধ্যে জন্তু নের বিশ্ব জ্রন্ধাণ্ড দর্শন। কথকঠাকুর স্থার ক'রে ক'রে বলে যাচ্ছিলেন, 'অ-আ-আ, সেই শিশুর পেটের ভিতর আমি কি দেখলাম ? আমি সেখানে দেখলাম বিশ্ব-জ্বদ্ধাণ্ড, কীট-প্তর, তক্তপোষ, তাকিয়া, খাটি-য়া-য়াঁইত্যাদি। জবাক

राप्त পরিলক্ষা করলাম বে ঠাকুর মধাই-এব এই সব,কবা। ভনে ৰহিলা শ্ৰোভাদের চোৰ দিয়ে জল পড়ছে। এই দকল ছব লচিত অননীদের ভবিষ্যৎ সন্তানদের কথা চিন্তা করে আমি শক্তিত হবে উঠলাম। কিছুক্ষণ নানা বিষয়ে অলোচনা করার পর কথকঠাকুর ঐ সভাতে বলে চললেন তাঁরনিজের এক অন্তুত অভিজ্ঞতার কথা। একদিন নদীর ওপারে এসে তিনি না'কি দেখলেন ভীষণঝড। ঝড়ের সঙ্গে আছে ঝথা, ঘূর্ণি ও বাত্যা। কি ক'রে পার হবেন তখন তাই তিনি ভাবছিলেন। এমন সময় এক ধীবর-বালক নৌকা বেরে এলে তাঁকে জানালে যে জমিদারের আজ্ঞায় কথক ঠাকুরকে সে আনতে এসেছে। ওপারে নেমে পিছম ফিরে কথক ঠাকুর দেখলেন সেখানে সেই বালক বা তার সেই तोका (नहे। व्यमिनावरात् ७ तर कथा श्रान अवाक हात्र (गालन। কারণ তিনি এই ঘর্ষোগে কাউকেই পাঠাতে পারেন নি ইত্যাদি। এই পর্বন্ত বলে কথকঠাকুর ভুকরে ভুকরে কাঁদতে থাকেন, 'প্রভো ! তুমি দেখা দিয়েও দিলে না' এবং এই সদে সমাগত শ্রোত্রুলও কাদতে আরম্ভ করলেন। এক্লপ নির্লন্থ মিখ্যা ভাষণের কি কোনও সীমা নেই ৷ এভাবে ধর্মের নামে এইরূপ প্রভারণা আর কভদিন এদেশে চলবে ৷ এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে ঐ কাহিনী ঐ সভাতে বলার পূর্বে তিনি চোখ বুজে পরম পিতা ইবরের কাছে षश्यि निर्देशितन ।

উপরি উল্লিখিত বির্তিদাতার সহিত আমরাও একমত। ধর্মের নাবে এই সকল প্রতারণা বন্ধ করার সময় এসেছে । মুর্তিপূজা করার জন্মে আমরা নিন্দনীয় নই। মুর্তি পূজার মধ্যেও বথেষ্ট যুক্তি আছে। ভার মধ্যে নির্দ্দরই কিছুটা সার্থকতা আছে। এই সব প্রভারকদের সহু করার জন্তে আমরা নিন্দনীয়। যারা গাছ পাধার ও সাপ পূজা করে

তাদের আমরা অসভ্য বদে ধাকি। অপর দিকে একেশ্বরবাদীরা মৃতিপ্জা করার জন্তে না বুবে আমাদের মধ্যযুগীর মাত্র ভাবে। অপর দিকে যারা নান্তিক বা শৃক্তবাদী ভারা একেশ্বরবাদীদের পাগলামীর কথা চিন্তা ক'রে অবাক হয়। মাতুষ অভাবধি বহু দেবতার ক্রায় এক ঈশ্বরের অন্তিত্বও প্রমাণ করতে পারে নি। একটি ঈশ্বর থেকে থাকলে বহ ঈশ্বরই বা পাকবে না কেন ! এ বিষয়ে চাক্ষ্ম প্রমাণ তো কোনওটিরও নেই। এই সব চিন্তা ক'রে আমাদের পূজা-পদ্ধতি সম্বন্ধে হবার কারণ নেই। বরং শৃক্তবাদ, একেশ্বরবাদ ল ক্রিড হ'তে আৱস্ত ক'রে সাধারণ মূতিপূজার পদ্ধতি পর্যন্ত এই ধর্মে স্থান পেয়েছে—এই জন্তে এই ধর্মকে পৃথিবীর একমাত্র গণভন্নী ধর্ম মনে ক'রে আমনা গর্ব অকুভব করতে পারি। এ বিষয়ে এদের সহনশীলতা ও নিরপেক্ষতা আমিও স্বীকার করি। জেনে খনে ধর্মের পোশাক পরিহিত শত শত প্রতারকদের প্রতিদিন বরদাত্ত করার জন্তে আমাদের কি লব্জিত হওয়া উচিত নয় ? কিছুদিন পূর্বে কোনও এক বালিকার অভিযোগের পাণ্টা অভিযোগ রূপে কোনও এক মহিলা আশ্রমের পুরুষ সেক্ষেটারি বালিকাটিকে ঘুষ্টা নামে অভিহিত করলে প্রত্যুম্বরে वानिकाि बलिছन, 'हा, आमि बोकात कति आमि घुडा। किस আমি হুষ্টামী করি সাদা কাপড় পরে। আপনার মতন রঙিন কাপড় 'পরে আমি ছষ্টামী করি না। আপনি গেরুয়া কাপড় ছেড়ে সাদা কাপড় পরে আহন। আমিও আপনার সলে ছই:মী করব এবং এ বিষয়ে আমি কোনও আপন্তি করব না। আপনিও ইচ্ছা মত ছষ্টামী করতে পারেন। সে অধিকার আপনার নিশ্চরই আছে। কিছ বৃষ্টিন কাপড় পুরে ও কাজ করতে আপনি পারেন না।' সহায়সমূলহীনা

দরিদ্রা অশিক্ষিতা বালিকাটির এই অভিমত সম্বন্ধেও আমি এদেশের সমাজ সংস্কারক ও রাষ্ট্রবিদ পণ্ডিতদের ভেবে দেখতে অন্থরোধ করি।

আমরা কাউকে গোপাল দেবতাকে [বিগ্রহ] নিজের শিশু মনে করে তাকে কোলে শুইয়ে দোলাতে দেখলে তার সেই বাংসল্য ভক্তির রূপ আমাদের মুগ্ধ করে। ঈশ্বরকে যদি পিতা বা বন্ধুরূপে পূজা করা যায়, তাহলে তাঁকে সন্তান রূপেও আরোধনা করা সম্ভব। কিন্ত আমরা বিগ্রহ দেবার অধিকারী হবার জন্তে দ্বই ভাইয়ে বিরোধ করতে দেখলে সত্য সতাই অবাক হই। আমার মতে মানুষের আত্ম-প্রবঞ্চনার ইহা একটি নিরুষ্ট দৃষ্টান্ত। দেব-বিগ্রহের নামে প্রদন্ত সম্পন্তির লোভে ওদেশে নরহত্যার নজীরও আছে। কেউ কেউ দেবতার সম্পত্তির অছিরপে সেই সম্পত্তি নানা অছিলায় আত্মসাংও করে থাকেন। বড বড মন্দির ও মঠের নামে জনসেবার উদ্দেশ্যে ধনসম্পদ প্রদত্ত হয়েছিল। তথন মন্দিরের সঙ্গে সংলগ্ন থাকত বিতালয়, হাসপাতাল, পুতকাগার, অনাথ আশ্রম ও পাস্থশালা। এই সকল প্রতিষ্ঠানগুলি মন্দিরে প্রদম্ভ অর্থ হ'তে স্থপরিচালিত হৈবে, সেকালের বছ বদান্ত রাজন্তবর্গ ও ধনী দাতাদের ইহাই ছিল একমাত্র উদ্দেশ্য। এই সকল লোভী ভণ্ড গৃহী বা সন্ন্যাসীদের কবল হতে এই সকল সম্পত্তি উদ্ধার ক'রে রাষ্ট্রের পক্ষে উহাদের ভার স্বহত্তে নেবার কি সময় আসে নি ? পূর্বেকার রাজন্তবর্গ ও ধনী দাতাগণ আজ পর্যন্ত জীবিত থাকলে তাঁরা দেবদেবায় প্রদন্ত তাঁদের কষ্টাজিত সম্পত্তি সকলের এবখিং ঘুর্দশা পরিলক্ষ্য ক'রে নিশ্চরাই এই সব দেবালয়ের বর্তমান অধিকারীদের বিপক্ষে আদালতে মামলা রুজু করতেন ৮ (मवडार्क सदः आमामार व्यक्तिनिषय [ Representation ] यात्रा

মামলা দায়ের করতে দেখলে সত্যই আমরা লব্জিত হ'য়ে উঠি। তথাকথিত দেববিগ্রহ যেন একজন জন্মগত নাবালক মাত্র [Perpetu: 1 Minor]। এরপ নির্লক্ষ আত্মপ্রবঞ্চনার কি শেষ নেই ? আমার মতে এই দেবসেবা প্রথা ষদি বহাল রাখারই প্রয়োজন হয় তাহলে দেবতার নামে প্রদন্ত এই সব সম্পত্তির বিলি-ব্যবস্থার [উদ্দেশ্য-প্রতিপালনের] ভার ব্যক্তি বিশেষের পরিবর্তে রাষ্ট্রের হাতেই তুলে দেওয়া উচিত। ধর্ম যখন এদেশের রাষ্ট্রের মধ্যে স্থান পেয়েছে তখন রাষ্ট্র ও সমাজ উভয়েরই মঙ্গলের জন্মে ধর্ম সম্বন্ধীয় একটি বিভাগ রক্ষা করা অতীব প্রয়োজন। এ সম্বন্ধে আমি দেশবাদীদের চিন্তা করতে অনুরোধ করি।

ধর্মের নামে নরহত্যা, গৃহদাহ ও নারীনির্যাতনের দৃষ্টান্তও এদেশে বিরল নয়। এক ধর্মাবলম্বীদের প্রতি অপর ধর্মাবলম্বীদের বিদ্বেরের কথাও শুনা যার। এ সম্বন্ধে এখানে বিস্তারিত আলোচনা নিস্প্রয়োজন। একমাত্র সর্বধর্ম সময়য় দারা এই ভয়য়য় অবস্থা হতে রক্ষা পাওয়া যাবে। এক্ষেত্রে সকল ধর্ম পুস্তক হতে সার সংগ্রহ করে একটি পৃথক ধর্ম পুস্তক প্রণয়ন করতে হবে। বৌদ্ধ মঠ, মন্দির, মসজিদ এবং গীর্জা প্রভৃতির স্থাপত্য একত্র করে তৈরি করতে হবে উপাসনালয়। ,শেখানে মান্ত্র্য পুলনা মূলক ধর্ম আলোচনা দারা উপয়ত হবে। ঐ আলয়ে শুরু রাখতে হবে বিবিধ ধর্ম সম্পর্কীয় পুস্তক। কেবল মাত্র এই ভাবে এই মহাসম্প্রার সমাধান হতে পারে।

## **अदक्**ना

श्रीतका मृन्छः घ्रे श्रात्त रहा, यथा— नाधात ० वरः जनः धात । जर्ञान जनाधात श्रीत श्

"—ও কথা আর বলেন কেন মশাই! আমি এবং আমার হংবিনী স্ত্রী, উভয়েই আমিৰ আহার ছেড়ে দিয়েছি। জানেন তো, বিবাহের দেড় বংসর পরই জ্যেষ্ঠা ক্যাটি বিধবা হয়ে মরে এসেছে, উপরম্ভ আমাদের বিধবা প্রবধৃটিও ঘরে।, বালিকাদ্যের ছংখ মনে হলে বুক ভেঙে বার। ওরা যখন মাছ বা মাংস খায় না, তখন আমরাই বা তা খাই কি করে! তাই এই গব্যম্বতটুকু কিনে নিয়ে যাছিছ। আর খেঁকার ভানলার জ্ঞে এইগুলাও কিনতে হলো। যা হোক ক'রে ম্থে ঘটো অর তো দিতে হবে।"

উপরের হুংধের কাহিনীটুকু বিনি আবাকে শুনাচ্ছিলেন, তিনি

আমারই এক প্রাতন বন্ধু। তাঁর ঘরের সব খবরই আমরা জানতাম। তাঁর জী এ বংসর আর একটি কল্পা প্রস্ব করেছেন। গত বংসর তাঁর একটি পুত্রও হয়েছে, যদিও কি'না ভদ্রলোকের বয়স পঞ্চালের উপরে উঠেছে। এদেশের সামাজিক প্রথাসুষায়ী বিধবা অবস্থায় তাঁর পুত্রবধূ ও কল্পাটি সামাল্প পান কাপড় পরে নিরামিষ খেয়ে দিন কাটালেও ভদ্রলোকটির এবং তাঁর জীর বেশভ্ষার কোনও অভাব আমি কদাচিৎ দেখেছি। আসলে ভদ্রলোক এই স্বোগে বাড়িতে আমিষ ভোজন বন্ধ করে কিঞ্চিৎ খরচ বাঁচাচ্ছেন। ভদ্রলোকটির কাতরোক্তির প্রত্যুত্তরে আমি তাঁকে সেইদিন এইরূপ বলেছিলাম, 'মশাই! আপনি কি মনে করেন যে মাসুষের উদরের ক্ষ্মা ছাড়া আর কোনও ক্ষা নেই? জীবনটা তো আপনি এবং আপনার জী দেঁড়েমুসেই উপভোগ করে নিয়েছেন। তা বুড়া বয়সে একটু নিরামিষ খেলে স্বান্থ্য আপনাদের ভালই থাকবে। এজন্য মাপনাদের ত্থেশ করবার কোনও প্রয়াজন নেই। অন্ততঃ যুক্তিসঙ্গত ভাবে এরূপ আমি মনে করি।'

উপরের এইসব উত্তর ও প্রত্যুত্তর হতে পাঠকগণের আত্মণ বঞ্চনার বরূপ সম্বন্ধে বোধগম্য হবে। এই আত্মপ্রবঞ্চকদের সহিত হুংখ-বিলাসীদের প্রভেদ আছে। হুংখ পাওয়াই যাদের বিলাস বা আনন্দ তাদের বলা হয় ইংখবিলাসী। কিন্তু আত্মপ্রবঞ্চকদের সম্বন্ধে এ কথাটুকুও বলা চলে না। আত্মপ্রবঞ্চকরা মনের হুর্বলতাজনিত নানারূপ অত্মবিধা ভোগ ক'রে হুংখ পার। এ সম্বন্ধে নিয়ে অপর আর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম।

"আমার দৈহিক ও মানসিক আকাজ্জা এখনও আমি হারাই নি। অন্তরে অন্তরে প্রতিটি মূহুতে আমি আমার পুনবিবাহ কামনা করি।

এই আত্মপ্রবঞ্চনা একটি সামাজিক অপরাধ। "সামাজিক অপরাধ" শীর্ষক পরিচ্ছেদে এই সহজে আমি আলোচনা করব। একণে আমাদের প্রধান বক্তব্য বিষয় "পরপ্রবঞ্চনা"। এই আত্মপ্রবঞ্চনা এবং পরপ্রবঞ্চনা সহজে "ধর্মীয় প্রবঞ্চনা" শীর্ষক পরিচ্ছেদে কিছু কিছু আলোচনা করা হরেছে। পরপ্রবঞ্চনা যৌনজ এবং অযৌনজ, এই উভয় উপায়েই সংঘটিত হয়। প্রথমে পরপ্রবঞ্চনার অযৌনজ পদ্ধতিগুলি সহজে আলোচনা করা বাক্।

## পরপ্রবঞ্চনা

পরপ্রবঞ্চনাকে আমরা দ্বই ভাগে বিভক্ত করতে পারি, বখা—(১)
একক প্রবঞ্চনা ও (২) ব্যাপক প্রবঞ্চনা। একক পৃষ্ঠতিতে মাত্র একজন
বা দ্বইজন বা ততোধিক ঠগী প্রত্যক্ষরণে সংশ্লিষ্ট থাকে। এতে জ্ঞাত
বা অজ্ঞাতসারে বাধ্য হয়ে অপর কোনও ব্যক্তি এই অপকমে জড়িত
হয় না। কেহ যদি কাহাকেও সোনা বলে পিতল গছিয়ে দেয় ভাহলে
সে প্রত্যক্ষভাবে মাত্র একজনকেই ঠিকিয়ে থাকে। কিন্তু এমন অনেক
প্রবঞ্চনা আছে যা কিনা ব্যাপক আকার ধারণ করে। প্রবঞ্চনার এই
ব্যাপক পদ্ধতি সম্বন্ধে একটু বুঝিয়ে বলার প্রয়োজন আছে। এ বিষয়ে
নিয়ের দৃষ্টান্তটুকু প্রণিধান করুন।

"ক' বাবু একজন তৈল ব্যবসায়ী। তিনি খাঁটি তিল তৈলের নামে অধিক মূল্যে বাদাম তৈল মিশ্রিত তিল তৈল গছিয়ে দিলেন। এর পর 'ক' বাবু অপর আর এক ছোট ব্যাপারী 'খ' বাবুকে উচিভ মূল্যে এই খাঁটি তিল তৈল [বাদাম তৈল মিশ্রিত] বিক্রেয় করলেন। এই ছোট ব্যাপারী 'খ' বাবু, তথাকথিত এই খাঁটি তৈল বিক্রম করলেন এক ফণছি তৈল ব্যবসায়ী 'গ' বাবুকে। এর পর এই ফণছি ভৈল ব্যবসায়ী 'গ' বাবুকে। এর পর এই ফণছি ভৈল ব্যবসায়ী 'গ' বাবু ক'াটি তৈলের নামে মিশ্রিত তিল তৈল জনসাযারণের নিকট বোতলে পুরে বিক্রম শুরু করলেন। [ভেজাল ভেল ব্যবহায়ে ক্রেডাদের মাধার চুল উঠে টাক পড়লো।] এই বিশেষ ক্রেজে 'ক', 'খ' এবং 'গ' বাবু জ্ঞাত বা অক্রাতসারে বাঘ্য হয়ে এই প্রভারপারণ অপকর্ষে জড়িয়ে পড়ছেন। এই কারণে উপরি উক্ত ঠুটী ব্যাণায়ীর

পরপ্রবঞ্চনাকে আময়া ব্যাপক প্রবঞ্চনা বলে থাকি। এই ক্ষেত্রে একের অপরাধে বহু লোককে অপরাধীর পর্যায়ত্তক হয়ে পড়তে বাধ্য হতে হয়।" [ছ:খের বিষয় রক্ষীকুল এদের শেষ ব্যক্তিকে ভেজাল দ্রব্য বিজ্ঞান অপরাধে ধরপাকড় করেন। এ বিষয়ে এই ব্যক্তির উপর ঐ ভেজাল দ্রব্যের হেপাজতী প্রমাণ করে তাকে আদালতে সোপদ করেন। কিন্তু তার বিবৃতি মত প্রাপর ব্যক্তিকে সঁকান করে তাদের বিরুদ্ধে কোনও ব্যবস্থা গ্রহণ করেন না। এর ফলে এই মহাপাপ কোনও দিনই নিশ্চিক হয় নি।]

এই সকল বহুদ্রস্পাশী অপরাধ সকলকে আমরা ব্যাপক অপকার্থ বলে থাকি। প্রবঞ্চনার ন্যায় অন্যান্য বহু অপরাধের ক্ষেত্রেও ইহা প্রবাজ্য। এমন অপরাধও আছে, যে সকল অপরাধ কোনও এক পুরুষ, তাঁর [বা তাঁদের] জীবিত অবস্থায় করেন। কিন্তু পরবর্তী পুরুষগণকে তাঁদের ঐ স্বার্থান্ধ আত্মসর্বস্থ পূর্বপুরুষের অপকর্মের জন্মে পরম হুর্ভোগ ভোগ করতে হয়। কেবল মাত্র জীবিত মানুষদের স্বার্থ রক্ষার জন্ত আইন তৈরি হয়। কিন্তু ভবিষ্যৎ বংশীয়দের ভাবীকালের কথা বাদ দিলেও বর্তমান কালেও আমরা এই শ্রেণীর নানার্মপ ব্যাপক অপরাধ দেখতে পাই। পিতামাতার ভূলের জন্তু সন্তানদের শান্তিভোগের দৃষ্টান্তও এদেশে দেখা গিয়েছে। রাজা বা ব্যক্তিবিশেষের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ অপরাধের কারণে দেশগুদ্ধ লোকের অধােগতির দৃষ্টান্তও এ দেশে বিরল নয়। রোগগ্রন্ত অসংচরিত্র পিতার অপরাধে প্রদের ভোগান্তির বিষয়ও এ ক্ষেত্রে বলা বেতে পারে। এই সকল বিবিধ ব্যাপক অপরাধ সন্তব্ধে "ব্যাপক অপরাধ" শীর্ষক একটি পৃথক পরিছেদে আমি আলোচনা করব।

বে কোনও ছুৰ্ঘটনাই ষ্টুক না কেন, উহার পিছনে থাকে কোনও

একটি বিশেষ কারণ—বৈজ্ঞানিক ভাষায় উহাকে কার্যকারণ বলা হয়।
হঠাৎ একটি বৈদ্যুতিক পাখা ছিঁড়ে মাটিতে পড়ে একজনের মৃত্যুর
কারণ হ'ল। আপাতদৃষ্টিতে উহা দ্ব্টিনা মনে হলেও উহা কোনও
না কোনও ব্যক্তির অবহেলা বা অসাবধানতার কারণে ঘটে থাকে।
এমন কি, যে ব্যক্তি বা কোম্পানি ঐ পাখা তৈরি করেছে, কিংবা যে
মিন্তি ঐ পাথা ছাদের সহিত সংযুক্ত করেছে, সেও ঐরপ এক দ্ব্টিনার
কল্য প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে দায়ী হতে পারে। এই ধরনের
অপরাধকেও সঙ্গত কারণে ব্যাপক অপরাধ বলা চলে।

বর্তমান পরিচ্ছেদে মাত্র পরপ্রবঞ্চনার একক অযৌনজ পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করব। এই বিশেষ পরপ্রবঞ্চনার বিভিন্ন পদ্ধতি-গুলি সম্বন্ধে এইবার একে একে আলোচনা করা যাক। ভারতবর্ষে তথা জগতে পরপ্রবঞ্চনা সম্বন্ধে প্রথম আলোচনা করেন "হিতোপদেশ" ও "পঞ্চতদ্র" প্রণেতা মহাপণ্ডিত শ্রীবিষ্ণুশর্মা। শ্রীবিষ্ণুশর্মা-কথিত পরপ্রবঞ্চনার একটি পদ্ধতি নিমে উদ্ধৃত করলাম। এই পদ্ধতিটি হতে পরপ্রবঞ্চনার মনতান্ত্রিক পদ্ধতির প্রকৃত স্বরূপ সম্বন্ধে বুঝা যাবে।

"কোনও এক বাহ্মণ একটি ছাগশিশু ক্রয় করে গৃহে ক্রিছিলেন।
করেকজন ঠগী-চোর এই ছাগশিশুটি প্রবঞ্চনার বারা অপহরণ করতে
মনস্থ করল। তারা তথন সেই বাহ্মণের প্রত্যাগমনের পর্যের এক এক
জারগার এক-একজন পৃথক পৃথক ভাবে অপেক্ষা করতে থাকে। এরা
এমন ভাব দেখার যেন এদের কেউ কাউকেও চিনে না। এরপর প্রথম
ঠগী বাহ্মণের পর্য অবরোধ করে জিজ্ঞেস করল, 'একি ঠাকুরমশাই!
এই কুকুর ছানাটা নিরে চলেছেন কোথার!' ছাগশিশুটিকে এই
ভাবে কুকুর ছানারপে অভিহিত করায় বাহ্মণ প্রথম ব্যক্তিকে ভার
এবিধি ব্যবহারের জন্তে গাল দিরেপুনরার পর্য চলতে থাকেন। কিছুকুর

চলে এগে ভিনি বিভীয় ঠপীটিকে দেখতে পেলেন। আহ্বণকে দেখে দিতীয় ঠনীটি অবাক হওয়ার ভাগ করে জিজ্ঞেদ করে উঠে, 'অপনার এই কুকুর ছানাটা কত দিয়ে কিনলেন ? এ ভাল জাতেরই কুকুর হবে। আমার পূর্বে একটি কুকুর বিক্রির ব্যবদা ছিল' ইত্যাদি। বিতীয় ঠণী ব্যক্তির কথার আহ্মণের এ বিষয়ে ষেন একটু সন্দেহ জাগে। ছাগটিকে ভাল করে নেড়ে-চেড়ে দেখে পুনরার তিনি পথ চলতে পাকেন। এর পর পথে ঐ তৃতীয় ঠগীটির সহিত তাঁর সাক্ষাৎ হয়। তৃতীয়ঠগীটি ত্রাহ্মণকে শুনিয়ে অপর আর ব্যক্তিকে বলছিল, দেখ দেখ ! ঐ ব্রাক্ষণের কাণ্ড দেখ, কুকুর নিয়ে চলেছেন। কলির ব্রাহ্মণ।' ভৃতীয় ঠণীর এবম্বিৰ বাক্যে আহ্মণ সন্ত্ৰন্ত হয়ে উঠেন। তিনি ছাগটিকে কিছুক্ষণের জন্তে রাভান্ন নামান এবং ভারপর তাকে ভূলে নিয়ে পুনরার প্ৰ চলতে ৰাকেন। কিছুক্ণের মধ্যেই প্ৰে তাঁর দেখা হয় চডুৰ্থ ঠনীটির সহিত। চতুর্থ ঠন্মটির ঐরপ কণার আমণ আর পুরাপুরি অবিশাস করতে পারলেন না। তাঁর মনে হয় কি জানি হয়ত কোধার একটু গোলমাল আছে। তিনি তংকণাং ছাগ বিভটিকে ছাগ বিভরপে বুৰেও কুকুর ছানা বিধায় পরিত্যাগ করে স্নান সমাপনে ঈশবের নাম নিভে নিভে গুহে ফিরেন'।"

উপরি উক্ত কাহিনীটি গরছেলে বর্ণিত হলেও উহা হ'তে বাক্-প্রারোগের [ Suggestion ] অত্যত্তুত কমতা সম্বন্ধে অবহিত হওর। বার। অধিক কেত্রে বাক-প্ররোগের সাহায্যে প্রবঞ্চকণণ অপকর্ম করে থাকে কিন্তু বাক্প্ররোগের সাহায্য ব্যতিরেকেও প্রবঞ্চনা অপরাধ সংঘটিত হতে পারে এবং তা ব্যত্ত্রে হাবেসাই হরে থাকে। সৃষ্টাত-বন্ধপ নিরে একটি চিভাকর্মক কাহিনী উদ্ধুত করা বাক্।

"আমার কাছে পাড়ার একটি ছেলে এনে ধরে পড়ন, ঐ বংনর

**১৬৭ পর প্রবাধানা** 

ভাদের সরস্বতী পূজার জন্ত চাঁদা দিতে হবে। এদিকে টাকাকড়ি বা কিছু আমার ব্যবসার ক্ষেত্রেই রক্ষিত হর—এই বিশেষ তথাটি ছেলেটির ভালরপেই জানা ছিল। ছেলেটির পীড়াপীড়িতে বিব্রভ হরে, আমি দোকানের ম্যানেজারের নামে নিম্নোক্তরূপ একটি পত্র লিখে ছেলেটির হাতে তা দিই।

প্রির অমুকবারু, বা তাঁর ম্যানেজার ইভ্যাদি—

আপনার কাছে এই লোকটিকে পাঠাচিছ। এর হাতে পাড়ার পূজার চাঁদা স্বরূপ ৎ্টাকা দিয়ে দেবেন। ইতি—সাক্ষর—'অমুক বাবু'।

এদিকে ঠগী ছেলেটি পত্তের শিরোনামটুকু ফুট্কি চিহ্নিত অংশ বরাবর স্কঠামভাবে বিচ্ছির করে, নিয়ের অংশটি পৃথক পৃথক থাবে ভরে থাবের উপর আমার বহু কুটুম্ব আশ্লীরের নাম লিখে সেই আশ্লীরেরে নিকট পঞ্চি দেখিরে পাঁচ টাকা করে আদায় করে। এর পর প্রবঞ্চনটি আমার এক আশ্লীরের হাতে একটি পেন্দিল দিয়ে পত্তের পিছনে (Paid Rs. ১/-) 'পাঁচ টাকা দিলাম' এইরূপ লিখিরে নিয়ে কারদা মান্দিক পঞ্জটি ফিরিয়ে নিডেও সক্ষম হর। এর পর রকারের সাহায্যে পত্তের পিছনের "পাঁচ টাকা দিলাম" লেখাটি মুছে কেলে চিঠিটি অপর আর একটি খামে ভরে আমার অপর আর এক আশ্লীরের কাছে তিনি উপস্থিত হন। বলা বাছল্য, প্রবঞ্চনটির আমার বছ আশ্লীর ও বন্ধবাছবের নাম ও ঠিকানা জানা ছিল। কথার মারব্দ আশ্লীর ও বন্ধবাছবের নাম ও ঠিকানা জানা ছিল। কথার মারব্দ আশারের পর পঞ্জটি অনারাদে প্রভ্যেক ব্যক্তির নিকট হতে টাকা আদারের পর পঞ্জটি এই ভাবে ক্ষের্ড নিতে সক্ষম হরেছিল। সর্বপেরে এই প্রভারক যুবকটি আমার দোকানেও বার এবং ভার

প্রাপ্য টাকা কয়টা আদায় করে ঘরে ফিরে। প্রায় ছয় মাস পরে কথোপকথনের মধ্যে দৈবক্রমে আমার এক আত্মীয়ের নিকট বিষয়টি জেনে আমরা উভয়েই অবাক হয়ে যাই। এর পর অসুসন্ধান ঘারা অক্যাক্ত আত্মীয় ও বন্ধুদের নিকটও ঐ একই কথা ভনে আমি অবাক ছই। কিন্তু আমি প্রতারক য়ুবকটির আর কোনও সন্ধান পাই না।"

সাধারণ প্রবঞ্চনার নিদর্শনস্বরূপ নিম্নে অপর আর একটি প্রবঞ্চনার পন্ধতি উদ্ধৃত করদাম। কলিকাতা শহরে এই বিশেষ পদ্ধতি দারা প্রবঞ্চকগণ প্রারই গৃহস্থদের দ্রব্যাদি অপহরণ করে থাকে।

"দশটা পনের মিনিটের সময় আমার স্বামী অফিস রওনা হয়েছেন। এর ঠিক ছই মিনিট পরেই লোকটা এসে আমার সঙ্গে দেখা করে বলে,—'দেখুন, অমুকবাবু আমাকে পাঠিয়ে দিলেন। এই ওঁর সঙ্গে দেখা হল মোড়ের মাথায়; উনি অফিদ যাচ্ছিলেন। উনি বললেন, তাঁর শালখানা রিপু করার জন্তে আপনার কাছ থেকে চেম্বে নিতে। আমার শাল রিপু করার দোকান আছে, মা! বাবুর अकिरमत मधती वहक्रमीन आमात वर् छोहे। वावू वल मिलन, (स. मा हाक वा मिछू पिपि हाक, यात्र काह्य हाक ठारेलारे रू वा আমার ছোট মেয়ের নাম 'মিতু'। মিতু নামটা শুনে লোকটার কথা আমি বিশ্বাস করি। এ ছাড়া বছরুদীন নামটাও আমার ভনা ছিল। লোকটা কদিন ধরে ওৎ পেতে হুডুক সন্ধান করেছে এবং আগে ভাগেই খুকীর নামটা জেনে নিয়েছে। কিন্তু তা আমি সেদিন সন্দেহ মাত্র করতে পারি নি। আজে, হাঁ মুলাই, আপুনার সে কথা ঠিক। আমরা প্রায়ই খুকীর নাম ধরে ভেকে থাকি। বাইরে থেকে কারও পক্ষে তা ভনা অসম্ভব নয়। বাই হোক, লোকটাকে বিশ্বাস করে দাসী শালটা তাকে আমি দিয়ে দিই। সন্ধার সময় উনি বাডি ফিরে সব

১৬৯ পরপ্রবঞ্চনা

কণা শুনে অবাক হয়ে যান এবং আমাকে ভর্পনা করেন। এতকণে আমি বুৰতে পারি যে লোকটা একটা প্রবঞ্চন। সে মিণ্যা ছলন। ভারা আমাকে ভূলিয়ে দামী শালটা হস্তগত করেছে।"

এইরপ অপরাধ সম্পর্কীয় অপর একটি বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।
"আমার পুর সাদ্ধ্য প্রমাণ বার হবার কয়েক মিনিট পরই তার
সমবয়য় এক বালক আমার নিকট এসে বললে, 'মা! রাজেন্ আমার
সহপাঠা। সে একদিনের জন্ত আমার ইতিহাসের নোট বইটা চেয়ে
এনেছিল। আমার বাবা এক্ষণি সেটা আমার কাছে চাচেচেন। না পেলে
বজ্জ বকাবকি করবেন।' বালকটির এই কাতরোজিতে আমি মনে
করলাম, তা সত্যই হয় ত বা তাই হবে। দয়াপরবশ হয়ে আমি তাকে
বললাম, 'তা বাবা! আমি তো লেখাপড়া জানি না। ভূমি বরং
ওর টেবিলের উপরকার বইগুলার ভিতর হতে ও বইটা বেছে নিয়ে
যাও।' আমার পদধূলি গ্রহণ করে তখন সে আমার পুত্রের টেবিল
থেকে বইথানি উঠিয়ে নিয়ে চলে যায়। এরপর আমার পুত্র কিরে
এলে তার কাছে অবাক হয়ে শুনি যে ঐ অক্ষাতনামা বালকের সব
কথাই মিধ্যা ছিল।"

উপরের প্রবঞ্চনা পদ্ধতি ব্যতীত আরও একটি বিশেষ পদ্ধতি দারা প্রবঞ্চকগণ শহরের লোকেদের বিশেষ করে ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে থাকে। সাধারণ ভাবে লোক ঠক়ানোর এই পদ্ধতিটিকে "টেলিফোন স্ইণ্ডলিঙ" এই নামে অভিহিত করা হয়। এই পদ্ধতি বারা প্রবঞ্চকগণ প্রথমে টেলিফোন দারা দোকানদারদের সহিত তাদের কোনও এক পরিচিত ব্যক্তির নামে কথোপকখন কয়ে। অনেক সময় সেই পরিচিত বা নামজাদা ব্যক্তিটির কঠবরও তারা অত্করণ করে থাকে। এই সময় প্রবঞ্চকটি জানিয়ে দের বে, তার ম্যানেজার বা কোনও কর্ম

চারীকে পত্রসহ সে এক্নি পাঠিরে দিছে। দোকানদার খেন তার সেই লোক মারকং দ্রব্যাদি পরিদর্শনের জন্তে পাঠিরে দের। এর পরক্ষণেই একজন লোক পত্রসহ পদত্রজে বা মোটরে দোকানে এসে হাজির হয়। লোকটি দোকানের রসিদ বইরে যথারীতি সই করে দ্রব্যাদিসহ প্রস্থান করে। এর পর আরও কয়দিন অপেকা করে দোকানদার তার সেই ধনী খদ্দেরের বাটীতে বিল পাঠিরে জানতে পারে যে তারা প্রতারিত হয়েছে। দ্রব্যাদি সম্বন্ধে কবিত ভদ্রলোক একেবারেই ওয়াকিবহাল নহেন। এ সম্বন্ধে কোনও একটি প্রবৃক্ষকের একটি চিন্তাকর্যক বিরুতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমি কোনও এক পাবলিক টেলিফোনে এক আনা জমা দিয়ে অমৃক জুরেলারী দোকানে কোন করি, দেখুন! আমি অমৃক ধানার বড়বাবু। আমাকে চিনতে পারছেন তো ?' দোকানদার বড়বাবুকে ভাল রূপেই চিনতেন। ভদ্রলোকের জনপ্রিয়তা সম্ভ আমিও অবহিত ছিলাম। এই জন্তে এত লোক থাকতে আমি এ'র নামেই (कान कति। উख्त (माकानमात्र, 'विनक्क्क्-विनक्क्क्' वान खेळ' অভিবাদন জানায়। আমি তখন তাঁকে জানাই, 'দেখুন একজন সিপাইকে পত্র দিয়ে পাঠাচ্ছি। হু'ছড়া ভাল নেকলেস পাঠাবেন তো ! পছन राम अक्टो (त्राथ (नव. हा, अामत मामहो अ नित्र भाशित्व।' দোকানদার আমাকেই বড়বাবু ভেবে এই প্রস্তাবে সানন্দে রাজি হয়। এদিকে আমি কয়েকখানা পুলিশের ফর্মণ্ড পূর্বাছে জোগাড় করে রেখেছি। পুলিশের সেই ছাপানো কর্মে বড়বাবুর জবানিতে একটি পত্র লিখে আমি আমার এক হিন্দুখানী সহকারীকে পত্রসহ त्रहे (माकात भागित पिरे! जाबात हिम्मुशनी नहकाती निभाही-रमय कात्रमाञ्चारय रामाय करत माकानमात्रक शवकि मिल एमाकान-

১৭১ পরপ্রবঞ্চনা

দারটি ছুই জোড়া জড়োরা নেকলেস্ নিঃসম্পেহে ভার হাতে জুলে দেয়।"

া নাষকর। নাগরিক এবং পদস্থ কর্যচারীদের নামে শহরে এই ধরনের প্রবঞ্চনা হামেসাই হয়ে থাকে। এই সম্বন্ধে কোনও এক পদস্থ কর্যচারীর একটি চিন্তাকর্যক বিবৃত্তি উদ্ধৃত কর্যনাম।

"একদিন জামি জকিসে বসে আছি। হঠাৎ শহরের এক নামজাদা খাবারের দোকানের সরকার এসে হাজির। ভদ্রলোক বিনা
বাক্যব্যরে ৫৫ টাকার একটা বিল জামার দিকে এগিরে দিরে বললেন,
'কিছু মনে করবেন না, ভার! জনেক দিন বিলটা পড়ে আছে,
আপনি বোধ হর জুলে গিছলেন, হে হে হে।' জামি বিলটা
পড়ে দেখে জবাক হই। আমি নাকি তিন মাস পুরে তাদের
দোকান থেকে করেক হাঁভি দিধি ও সন্দেশ কিনেছি। জামি বিরক্ত
হয়ে ভদ্রলোককে গুরোই—'এঁটা আমি কিনেছি! চেনেন আপনি
আমাকে!' ভদ্রলোক অগ্রন্থত হয়ে বলেন, 'না, আপনি তো অম্ক
বারু নন।' জামি তথন তাঁকে জানাই বে আমিই অম্ক বারু এবং
দোকানের বিক্রেডাকে ডেকে পাঠাই। বিক্রেডা এসে আমাকে অম্ক
বারুরূপে জেনে জবাক হয়ে বার এবং নিম্নোক্তরূপ একটি বির্ভি
দের—

'তিনমাস পূর্বে' একজন মোটা গোছের প্রোচ় ভদ্রলোক দোকানে এসে 'আমি জম্ক বাবু' ঐ নামে পরিচর দিরে কিছু থাবার বন্ধুসহ থেতে চান। আমরা তাঁকে থাবার থাওরাই এবং তাঁকে মালিকের বন্ধুরূপে জেনে দান নিতে জন্মীকত হই। কিন্তু তিনি জোর করে দান দেন এবং ৫৫১ টাকার মূল্যের দবি ও সন্দেশ তাঁর গাড়িতে ভূলে দিতে ' বলেন। আমরা তাঁর উপদেশমত কাল করি এবং ব্রব্যাদির মূল্য বাবদ একটা বিলও তাঁর হাতে দিই। তিনি বিল অমুষায়ী টাকা পাঠিয়ে দেবেন বলে মিষ্টান্নাদিসহ প্রস্থান করেন। আমি ইতিপ্রে আপনাকে কখনও দেখিনি, তাই সেই লোকটিকেই আমি, 'আপনি' মনে করেছিলাম। হা স্থার, আপনার নাম আমি ইতিপ্রে বার্দের মুখে বছবার শুনেছি, তাই—"

আমি উপরি উক্ত পদস্ব ব্যক্তিটির মুখে শুনেছি যে, তিনি ইতিপ্রে কার্যব্যদেশে বহুবার উক্ত দোকানে গিয়েছেন, কিন্তু দোকানের কেহু তাঁহাকে মিষ্টি খাইয়ে আপ্যায়িত করা তো দূরে থাক, অভ্যর্থনা পর্যন্ত তাঁহাকে কেহু করেনি। আসল 'অমৃক বারু' যে খাতির পার নি, নকল 'অমৃক বারু' সেই খাতির পেল। কিন্তু কেন? এই প্রশ্ন স্থভাবতঃই লোকের মনে আসবে। বিষয়টি আভোপাস্ত বিবেচনা করলে, এই সব প্রবঞ্চনার মধ্যে দোকানের কর্মচারীদের যে যোগাযোগ থাকে, এইরূপ মনে করা চলে।

এই প্রবঞ্চনা অপরাধের নিদর্শন স্বরূপ অপর আর এক রত্ব-ব্যবসায়ীর বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম।

"এ বিষয়ে আমার কি দোষ মশাই। আপনার নাম শুনেছি, কিন্তু কথনও আপনাকে দেখিনি, এবং এও শুনেছি আপনি একজন দেবতুল্য লোক। সকাল নম্নটায় একজন লোক কোনে জানাল আপনি কথা বলবেন। এর পর আপনার নাম নিয়ে আর একজন কোন করে জানালেন যে তিনি পত্রগহ দারোয়ান পাঠাচ্ছেন। দারোয়ান এসে আংটি কটা নিয়ে গেল এবং কিছু পরেই আবার সেগুলা কিরিম্নে এনে জানাল, তার সাহেব মেমসাহেব সমভিব্যাহারে খোদ আসবেন বেলা তিনটায় নিজেয়া জিনিস পছল কয়তে। এয় পর বেলা তিনটায় টকটকে বর্ণের লখা চেহারায় একটা লোক একজন পরমা অলমী

১৭৩ পরপ্রবঞ্জনা

ষহিলাকে নিয়ে দোকানে এলেন। জাষরা তাঁদেরই 'আপনারা' বনে করে জানন্দে গলে পড়ে খাতির-ষত্ব করলাম। সাহেব কম দ্রব্য নিতে চাইলেও মেষসাহেব নিতে চান বেশি জিনিস। সাহেব একটা কম দামের পছন্দ করলেও মেষসাহেব সেটা বাতিল করে দেন কিছুক্ষণ বাদাস্বাদের পর মেষসাহেব প্রায় সতের হাজার টাকার মূল্যের দ্রব্যাদি নিয়ে মোটরে উঠলেন। বিত্রত হয়ে সাহেব পাঁচ শত টাকা অগ্রিষ জমা দিয়ে বিবর্ণ মূখে বিলটা তাঁর বাড়িতে পাঠাবার জন্তে অনুরোধ জানিয়ে মেষসাহেবের পাশে এসে বসলেন। আমরাও ম্থা-রীতিতে তাঁদের মোটর পর্যন্ত পোঁছে দিয়ে দোকানে ফিরলাম। আমাদের একবারও মনে হয় নি ষে তাঁরা 'আপনারা' নন।"

এই বিশেষ পদ্ধতি সকল ছাড়া অপর আর এক পদ্ধতি দারা প্রায়ই ঠিগীরা সরল প্রকৃতির ভদ্র দোকানদারদের কলকাতা শহরে ঠিকিরে থাকে। এই পদ্ধতিতে একজন থাপ্তবয়স্ক ঠিগী প্রায়শঃ একজন বালক শঙ্কে বন্ধ ব্যবসায়ীদের দোকানে আসে। এর পর বালকটিকে দোকানে বিসিয়ে রেখে ঠিগী লোকটা দশ-বারোটি ভাল ভাল দামী শাড়ি বেছে নিয়ে ৰাড়ির মেয়েদের দেখাবার জন্তে দোকান ত্যাগ করে। বালকটি অছিম্মন্ত বনে থাকার দোকানদার এই প্রভাবে প্রায়ই অরাজি হয় না। অর্থ ঘণ্টা পরে নিফাম্থারী ছেলেটি ব্যক্ত হয়ে পড়ে। কথনও কখনও সে মা বা কাকীমার নাম নিয়ে কারা শুদ্ধ করে দেয়। এই অবস্থায় কোনও কোনও দোকানদার এই সকল ছেলেদের কারার বিত্রত হয়ে তাদের ভ্লিয়ে রাখবার জন্তে ভাদের মিঠাই কিনে দিয়েছে। এরপর দোকানদার অপরাপর ধন্দেরদের নিয়ে ব্যক্ত হয়ে পড়ে এবং বালকটিও ইত্যবসরে আনম্বনা হয়ে রাখার নামে। এরপর রাখার উপর কিছুকণ মুয়াকিরা ক'রে

স্থােশমত সরে পড়ে ছেলেটি ঠগী লােকটির সহিত এসে মিলিড হয়।

এই সকল বালকগণ সকল সময়ই দোকানদারদের নজর এড়িয়ে সরে পড়তে সক্ষম হয় নি। ঠয়ী লোকটির অবর্তমানে প্রায়ই দোকানদাররা এদেরই থানায় ধরে নিয়ে আসে। থানায় এসে এয়া কাঁদতে তয় করে এবং জানায়, লোকটা রাতা থেকে তাকে ধরে নিয়ে এসেছিল এবং সে না কি তাকে ইতিপুর্বে কখনও দেখেনি। লোকটা তাকে চার আনা পয়সা দিয়ে দোকানে সে না ফিয়া পর্যন্ত বসে থাকতে বলেছিল, ইত্যাদি। ছেলেটি তার ম্ঠার মধ্যে রক্ষিত একটিমাত্র সিকিও প্রমাণসক্ষপ পুলিশকে দেখিয়ে দেয়।

সাধারণ দৃষ্টিতে সকলেরই মনে হয় ছেলেটি নির্দোষ। দোকানদারকে এও স্বীকার করতে হয় যে ছেলেটির সহিত তাদের এ সম্বন্ধে
কোনও কথা হয় নি। এ ছাড়া দেখা বায় যে, ছেলেটির বাড়ি ঘর ও
পিতামাতা বর্ত মান। কোনও কোনও কেত্রে এই সকল বালকেরা স্থলের
ছাত্র হয়। এই সকল বালকেরা প্রমাণের অভাবে প্রায়ই মৃক্তি পেয়ে
থাকে। আসলে কিন্তু এই সকল বালক অভ্যন্তরূপ ধূর্ত হয়ে থাকে
এবং কিছুতেই সভ্য কথা বলতে চায় না। ছোটবেলা হ'তে
অপরাধীদের সহিত মিশে এরা এইরূপ হয়ে থাকে। এই ধরনের
বালক অপরাধীদের সংখ্যা শহরে অভ্যন্তরূপ অধিক। তবে কোনও
কোনও কেত্রে শহরের লোভী দরিত্র বালকদের এই সব ঠগীরা ভূলিয়ে
এনে এইভাবে যে কাজ হাসিল না করে ভা'ও নয়।

এছাড়া অপর আর এক অভিনব পদ্ধতিতে শহরে ঠণীরা দোকানদারদের প্রারই ঠকিরে থাকে। এই পদ্ধতি অনুসারে দোকানেরই এক কুলিকে দ্রব্যাদিসহ অমুক নং বাটাতে পাঠাবার অঞ ১৭৫ পরপ্রবঞ্চনা

অমুরোধ জানিরে ঠপী মহাশয় স্থান ত্যাপ করেন। তাঁদের প্রতিশ্রুতি এই যে জিনিস পৌছবামাত্র কুলির হাতেই তাঁরা দাম দিয়ে দেবেন। এদিকে যথা সময়ে ঠপী মহাশয় কথিত বাটীর দরোজার নিম্নে অপেকা করতে থাকেন। এর পর তিনি কুলির নিকট হ'তে দ্রব্যাদি বুঝে নিয়ে দ্রব্যাদিসহ বাটীর অপর আর এক হ্য়ার দিয়ে বেমালুম সরে পড়েন। প্রায় অর্থঘণ্টা অপেকা করার পর কুলি [বা কর্ম চারী] ব্রুতে পারে যে বাড়িটি খালি বাড়ি কিংবা বাড়িটিতে বছ ভাড়াটিয়া বাস করে। তারা দ্রব্য সম্বন্ধে কোনও কিছুই জানাতে অক্ষম হয়। বেশ বুঝা যায় বিষয়ট আগাগোড়া প্রতারণা মাত্র।

বিহু গৃহী ঠগী লোকবলহীন অসহায় ব্যক্তিদের বহু কর্ম বিনা অর্থে নিঃস্বার্থভাবে কয়দিন করে দেয়। পরে এরা তাদের ঠকিয়ে অর্থ গ্রহণ করে সরে পড়ে। এই অপরাধীরা বিশ্বাস্থানাবে মিধ্যা ভাষণে দক্ষ। এরা কিছুটা উপকার করতে সক্ষম। এজন্ত বারে বারে লোকবলহীন ব্যক্তিরা এদের ছারা প্রবঞ্চিত হয়। ছুর্বল-চিন্ত মানুষ এদের বুঝেও বুঝে না। কলে তারা বহুভাবে ক্ষতিগ্রন্থ হয়ে পাকে।

#### অন্তিবাজি

অন্তিবাজি বা অন্তমার পদ্ধতি সাধারণ প্রবঞ্চনার একটি একট উদাহরণ। সাধারণতঃ ইরাণী নামক ল্রাম্যমাণ স্বভাবত্ব্র্ভি দলের লোকেরা এই পদ্ধতি অবলম্বন করে লোক ঠকায়। এই দুর্ভিদল একটি বিশেষ পদ্ধতিতে লোকের অর্থ অপহরণ করে। নিম্নের বির্তিটি হ'তে এই পদ্ধতিটি কিরূপ তা বুঝা যাবে।

"আমাদের একজন জনবছল কোনও এক দোকানে এসে সামান্ত কিছু প্রব্য ক্রেরে অছিলায় একটা টাকা ভাঙিরে নিই। গাধারণতঃ আমরা কোনও প্রব্য ক্রেয় না করেই টাকা ভাঙিরে থাকি। এক টাকার রেজপি হাতে তুলে আমরা দোকানদারকে দেখাই এবং মিথোঁ করে বলি যে এর মধ্যে অনেকগুলি জালিম্প্রা আছে। এর পর আমরা দোকানদারদের অসুমতি নিয়ে নিজেরাই সিকি 'হু'আনি বা পয়সা বেছে বা বদলে নিতে থাকি। আমাদের পীড়াপীড়িতে বিরক্ত হয়ে দোকানী এ 'প্রত্তাবে রাজিও হয়। এই স্থযোগে দোকানীর চক্রের সামনে হাত সাফাই-এর [sl:icht of hand] সাহায্যে আমরা অনেকগুলি সিকি হু'আনি ইত্যাদি সরিয়ে নিতে সক্ষ হই। কথনও কোনও দোকানীকে তার পয়সাকড়ি গুন্তে দেখলে আমরা তাকে জানাই যে, তাদের ঐ মৃপ্রাণ্ডলা জালি বা থারাপ মৃপ্রা। এর পর ঐগুলি দোকানদারকে অসুলি নির্দ্রেশে দেখা-বার অছিলায় আমরা মৃপ্রাণ্ডলি স্পর্শ করে হাতসাফাই-এর সাহায্যে, অনেকগুলি মুপ্রা বেমালুম সরিয়ে কেলে থাকি।"

এইরপ প্রবঞ্চনাকে প্রবঞ্চন। না বলে চৌর্য-অপরাধ বলা উচিত। কারণ এই পরসা বা আনিগুলি তুর্বৃত্তরা সরিয়ে ফেলেছিল দোক নিদারের অজ্ঞাতসারে, জ্ঞাতসারে নয়। দোকানদার নিজে তুর্বৃত্তদের হাতে ঐ সব মূলা তুলেও দেয় নি। ঐ তুর্বৃত্তরা দোকানদারের অজ্ঞাতসারে ঐতলো সরিয়ে নিয়েছে। কিন্তু এই অন্তিবাজির অধিক সংখ্যক পদ্ধতিই প্রবঞ্চন। অপরাধের পর্যায়ে প'ড়ে থাকে। দৃষ্টান্তস্কপ নিয়ে অপর একটি বিরতি তুলে দিলাম।

"শিয়ালদ্হ ফেশনে ট্রেনেব অপেক্ষায় দাঁডিয়েছিলাম। হঠাৎ লক্ষ্য করলাম একজন লোক কতকগুলো ভাল ভাল শাড়ি সন্তায় বিক্রয় করছে। কয়েকজন ভদ্রলোককে কয়েকখানি শাভি সন্তা দামে কিনতেও দেখলাম। অপর সকলের দেখাদেখি আমিও আমার এক শালিকাকে উপহার দেবার জন্মে একখানি শাভি কিনে ফেলি। মূল্য বাবদ উনিশটি টাকা গুনে নিয়ে লোকটা শাডিখানা একটা খবরের কাগজে মুড়ে যত্ন ক'রে সেটা সে একটা দড়ি দিয়ে বেঁধে দিলো। এর পর সোজা খন্তরালয়ে এসে খালিকাটিকে কাপডথানি আমি উপহার দিই। কিছু পরে খালিকাটি কাপড়ের মোড়কটি থুলে দেখতে পায় তার মধ্যে একটা ময়লা ছে'ডা ন্যাকড়া রয়েছে। সেখানে এরপ মূল্যান কোন শাড়িনেই। বিষয়টি সকলে ঠাটার সামিল মনে করে হেসে উঠেন। এদিকে আমি অনুশোচনায় দগ্ধ হতে থাকি উনিশ টাক। খরচ ক'রে আমি শাড়িই কিনেছিলাম। প্রসাখরচ করে ক্যাকড়া নিশ্যুই আমি কিনি নি। এর পর অনুসন্ধান দারা আমি জানতে পারি যে, লোকটা একটা ঠগী হাঙসাফাই-এর সাহায্যে আসল শাডিটা সরিয়ে ফেলে একটা ন্যাকড়া কাগজের মোড়কে পুরে দিয়ে দে আমাকে ঠকিসেছে যে সকল ভন্তসন্তানকে <u>এ</u> লোকটার কাছ

থেকে আমি কাপড় কিনতে দেখেছিলাম তারাও না'কি ঐ লোকটারই দলের লোক। এর আশে-পাশের লোকগুলো ছিলো সব ঝুটা বা জাল ক্রেতার দল। এই সব জাল ক্রেতারা কথনও বা ভিড় ক'রে. কথনও বা ঐ ভাবে নিরীহ প্রধারীকে প্রলুক্ক ক'রে বস্ত্রবিক্রেতাকে লোকঠকানোর কার্যে সাহায্য ক'রে থাকে "

সম্প্রতি কতিপর নীলামদার এক নৃতন পদ্ধতিতে লোক ঠকাচ্ছে।
এরা ঘণ্টা বাজিয়ে চার গজের এক পিস কাপড় হাতে তুলে চীৎকার
করে, 'চার টাকা।' কিন্তু প্রনুদ্ধ ক্রেভারা চারি টাকা তাদের হাতে
তুলে দেওয়া মাত্র তারা পুরা পিস ন। দিয়ে এক গজ মা কাপড় ভা
থেকে কেটে বা ছি ভৈ তা ক্রেভাদের প্রদান করে। প্রতিবাদ করলেও
ভারা ঐ অর্থ আর কাহাকেও ফেরত দেয় নি।

ইরানী প্রভৃতি ঘূর্ব্ভ দলের মেরেরাও প্রায়ই তাদের পুরুষদের
শিক্ষামত গৃহস্থদের বাড়ি বাড়ি এসে টাকার ভাঙানি বা রেজগি
সরবরাই ক'রে থাকে। গৃহস্থ-কন্তাগণ এদের নিকট হ'তে রেজগি
[সিকি, ঘু'রানি ইত্যাদি] গুনে গুনে নেন। কিন্তু এরা চলে যাবার
পরই তাঁরা পুনরায় ঐগুলি গুনে দেখেন যে কুড়ি টাকার ভাঙানির মধ্যে প্রায় ছয় বা সাত টাকার মত রেজগি কম পড়ছে।
সাধারণতঃ হাতসাফাই-এর সাহায্যে এই ইরানী মেরেরা রেজগিগুলি
অপহরণ করতে সক্ষম হয়। কোনও কোনও সময় এজন্তো তারা হাতের
চেটোর আঠা মাধিরে রাখে। এদের কেছ কেছ হাতের চেটোর
মধ্যাংল সংলাচন ক'রে ভেকুয়ম তৈরি করে। রেজগিগুলি আকর্ষণ
[ suction ] করতেও সক্ষম—অভ্যাস ঘারা অনায়াসে এইর্মপে
প্রব্যাদি আকর্ষণ করা সম্ভব। এইরূপ অবস্থার রেজগিগুলি হাতের
চেটোর মধ্যে সংলগ্ধ হয়ে থাকে। কথনও কখনও এরা বচন-বিক্তাস

১৭৯ অন্তিবাজি

দারা গৃহস্থকস্তাদের অন্তমনক্ষ ক'রে বা তাদের মন অস্তুদিকে আকৃষ্ট ক'রে কাজ হাসিল ক'রে থাকে।

এইরপ পদ্ধতি খারা অর্থ অপহরণ করাকে চুরি কিংবা জুচচুরি वना श्रव जा विरविष्ठा । এদের কেং কেং পিন্তলের কতকণ্ডলি দানা সোনার দান। বলে' গৃহস্থ কলাদের নিকট সোনার দরে বিজেরও ক'রে যায়। কোনও কোনও ক্লেত্রে এব। করেকটি আসল সোনার দানা পরীক্ষার্থে গৃহস্থকক্সাদের নিকট রেখে যায়। স্বর্ণকারের সাহায্যে ঐগুলি সতাই সোনা কি'না তা যাচাই ক'রে নিয়ে গৃহস্থ-ক্যাগণ ঐ দানাগুলি কিনতে মনস্থ করেন। এরা এরূপ ভান করে যেন **ওঁ**দের সাথে ওওলির ক্রম-বিক্রয়ের সময় দরে বনিবন। হচ্ছে না। এই অভ্রহাতে এরা গৃহস্থ-কঞ্চাদের নিকট হ'তে দানাগুলো চেয়ে নিয়ে তাদের চক্ষের সামনেই হাতসাফাই-এর সাহায্যে সোনার দানাগুলি বেমালুম ভাবে সরিয়ে ফেলে তারা সেইস্থলে মৃতির মধ্যে কতকণ্ডলা পিল্পলের দানা এনে—সেই পিন্তলের দানাগুলা গৃহত্ব ক্যাগণকে পুনরার ক্ষেত্রত দের। গৃহস্থ-কন্তাগণ ঐপ্তলাকেই পুর্বে কার পোনার দানা মনে ক'রে পুনরায় তাদের সহিত দর কষাকষি শুরু করেন। ছব্ৰ জীলোকের। এই হযোগে গৃহত্ব কক্সাদের প্রস্তাবিত বা ঈশ্বিত মূল্যেই দানাগুলি [ Beads ] বিক্রায় করতে রাজি হ'য়ে সোনার বদলে কতকগুলি পিল্পল গৃহস্থ কল্পাদের গছিরে দিয়ে সরে পড়ে। মাড়োয়ার বাউরি এবং বগরি মাঘেরা নামক স্বভাবন্ধরুতি দলের মেরেরা এইরূপ পদ্ধতি অবলম্বন ক'রে প্রারই গৃহন্থ কন্তাদের ঠকিরে থাকে। প্রবঞ্চনার এই বিশেষ পদ্ধতিকে কেহ কেহ দানা-কুল পদ্ধতি বা বিভ্স্ইওলিঙ বলে পাকেন।

अर्मा अन्ति जिका ७ मानअया नारात्र व्यवस्थात अर्थान

সহায়ক। দান করাকে আমর। পরলোকের জন্ত পাথেয় সংগ্রহের সামিল মনে করি—দানের সব কয়টি মুদ্রাই পরলোকের কোনও ব্যান্তে যেন জমা পড়ছে। দানের সাহায্যে পুণ্যসঞ্চর বা পাপক্ষের মনো-विश्वत च्यापा প्रवश्वका अम्मा हामित्राहे निया थाक। विक ব্যবসারী ইনকাম ট্যাক্সে রিবেট পাবার জন্তেও কিছু কিছু দান কার্য করে থাকেন।] এদের কেহ কেহ সাধু বা ফ্রিরের বেশে জনসাধারণের নিকট প্রচার করে যে তারা কোনও এক পুরান মন্দির বা মসজিদ সংস্থারের জন্মে অর্থ ভিক্ষা করছে। এদের কেহ কেহ ি একক ভাবে বা দল বেঁধে ] অবলা আশ্রম, হাসপাতাল, গোশাল। নির্মাণ বা বিভালয়ের উদ্দেশ্যেও অর্থসংগ্রহ করে থাকে। আসলে কিন্তু এরা এইরূপ ভাবে সংগৃহীত অর্থ দারা উদরসেবা বা উদরপূজা করে মাত্র। প্রদেশের কোনও এক দূর অঞ্চল ছভিক্ষ, বক্সা বা মহামারীর সংবাদ পত্রিকাদিতে প্রকাশিত হলে এনের স্থবর্ণ স্থােগ উপস্থিত হয় এবং এই স্থােগে তারা অভ্যন্তরপ কর্মতৎপর হয়ে উঠে। এদের কেহ কেহ কোনও এক নামকরা দাতব্য প্রতিষ্ঠানের জাল এজেণ্ট সেজেও অর্থ ভিক্ষা ক'রে পাকে। এদের প্রায়ই প্রতিষ্ঠান বিশেষের নামান্ধিত মোহর দেওয়া বাক্স নিম্নে রাজপথে মুরাফিরা করতে দেখা গেছে। এদেশের ভাতা, कालाम्बात প্রভৃতি স্বভাব হুর্ব, ড দলেরাও এইরূপ প্রবঞ্চনার দাবা , অর্থাপহরণ ক'রে থাকে।

এ ছাড়া এমন বহু প্রকার ঠগী ছুর্ব,ত দল আছে যারা জন-সেবক বা দেশভক্ত সেজে গ্রামে গ্রামে মাসুষের ধৃ:থ লাঘব করবার অছিলার খুরে বেড়ান। এ দের অনেকে প্রায়ই শিক্ষিত বা বন্ধ শিক্ষিত হরে থাকেন। এ রা গ্রামে প্রামে সভা ক'রে দরিদ্রগণকে ১৮১ অন্তিবাজি

তাদের ঋণভার লাঘব ক'রে মহাজনদের কবল হ'তে তাদের রক্ষা করবেন. এইরপ এক ভূয়া প্রতিশ্রুতি দিয়ে তাদের নিকট হতে ঐ কার্যের জন্ম চাঁদ। আদায় ক'রতে থাকেন। এঁরা প্রামবাসীদের বুঝান, কর্সপক্ষের নিকট আবেদন পেশ ক'রে ছঃখ জানাতে হলে এই অর্থের প্রয়োজন আছে। এঁরা মহাজনদের সহিত দেখা ক'রে দমিতির পক্ষ থেকে ভয় দেখিয়ে খাতকদের নিকট হ'তে কেপে কেপে তাঁদেরকে অর্থ আদায় করতে বলেন। অপরদিকে এঁরা খাতকদের নিকট হ'তে কি' স্বরূপ আরও কিছু অর্থ সংগ্রহ ক'রে তাদের ইনসলভালি কাইল করবার জল্পেও প্রমেশ দেন। এইভাবে মহাজনদের নিকট হ'তে বুস্ [উৎকোচ স্বরূপ এবং খাতকদের নিকট হ'তে চাঁদা ও কি' স্বরূপ অর্থ আদায় ক'রে হঠাৎ একদিন এ'রা প্রামত্যাগ ক'রে চলে যান। মহাজন ও খাতকদের যা কিছু মধ্র সম্পর্ক তা চিরদিনের জন্ম সমূলে বিনষ্ট ক'রে দিয়ে তাঁরা হঠাৎ সরে পড়েন। এই সব প্রবৃত্তদের নাম দেওয়া হয়েছে "ডেট, রিলিক প্রোপোগাণ্ডিক্ট" বা ভূয়া জনহিতৈষী। প্রবঞ্চক ] দল।

# ঠিগী-ভিখারী

সাধারণ প্রবঞ্চক অপরাধীদের মধ্যে ঠগী ভিথারিগণ একটি উল্লেখ-যোগ্য স্থান অধিকার করে। সাধারণতঃ এরা ভিক্ষা থারাই মাকুষকে প্রভারিত করে। নগরে নগরে তথাক্ষণিত বহু দরিদ্র ভদ্রলোক বা ভদ্রকল্যাকে আমরা দুরে বেড়াতে দেখেছি। এঁরা প্রায়ই পরিচয় দিয়ে থাকেন, তাঁরা না'কি পূর্বে অবস্থাপন্ন পরিবারভুক্ত ব্যক্তি ছিলেন। অনেক সমন্ন এঁরা মিধ্যা বলে কোনও এক নামকরা লোকের নিকট আত্মীয়ও সেজে থাকেন। কেহ কেহ নামজাদা ব্যক্তিদের সই করা জাল পরিচয়-পত্রও এই জক্তে যোগাড় করেছেন। এ সম্বন্ধে দৃষ্টাপ্ত স্বরূপ নিয়ে একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হল।

"একদিন অফিস থেকে বাড়ি ফিরে দেখি, একজন প্রোচ়' মহিলা আমার দ্রীর সলে আলাপ করছেন। আমাকে দেখে মহিলাটি মাধার কাপড়টা সলজভাবে ভারও একটু নামিয়ে দিলেন। কিন্তু পরে নিজেই তিনি উপবাচক হয়ে আমার সলে আলাপ শুরু করলেন। কথার কথার আমার পরিচয়টা জেনে নিয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'হা আমার কপাল! তুমি তা হলে অমৃক গ্রামের মধুবাবুর নাতি! উনি যে আমার নিজের মেসো হতেন।' এর পর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে তিনি জনেক কথাই বলে' চললেন। যথা—'আর বাবা! সেদিন কি আর আমার আছে! না বাবা, বড় মানুষ আত্মীরদের কাছে আর বাব না। কোথা থেকে কোথার এলে পড়লাম দেখো। এ

সবই বাবা ঈশ্বরের ইচ্ছা। আসলে আমাদের রক্তের টান যাবে কোথা ?' ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, নগদ দশ টাকা সাহায্য নিয়ে সেদিন তিনি আমায় রেহাই দেন। এর পরের দিন তাঁর প্রদন্ত ঠিকানায় আমি খোঁজ ক'রে জানতে পারি, সেরপ কোনও ব্যক্তি ঐ ঠিকানায় কমিনকালেও ছিলেন না।"

কলকাতা শহরে প্রায়ই ভদ্রবেশী মহিলাদের রুগ শিশু ক্রোড়ে ভিক্ষা করতে দেখা গেছে। অনুসন্ধান ক'রে দেখা গেছে, ক্নেও কোনও ক্লেক্তে ভিখারীদের নিকট হতে ঐ সকল রুগ শিশুকে তাঁরা ভাড়া ক'রে এনেছেন। মাতা এবং শিশুটির স্বাস্থ্যের দিকে দৃক্পাত করে তুলনামূলক ভাবে বিচার করলেই প্রকৃত তথ্যটি প্রতীয়মান হবে। ভনা গেছে, যে শিশুটি যত বেশি রুগ তার ভাড়া না'কি তত বেশি হয়ে থাকে। সকাল হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত একভাবে নিশ্লল অবস্থায় শুইয়ে রাখবার জন্তে এই সকল শিশুদের কাহাকে কাহাকে অহিফেন মিশ্রিত জলও খাওয়ান হয়।

সাধারণ ভিখারীরাও অনেকে প্রবঞ্চনার দারা ভিক্ষা বৃত্তি ক'রে থাকে। আমি এমন বহু প্রবঞ্চক ভিখারীকে জানভাম। এদের একজনকে পায়ে পুরু ক্যাকড়া জড়িরে ছিল্লবাসে সারাদিন ভিখারীদের সলে রাজার দেখা যেতো। কিন্তু সন্ধ্যার পরই সে তার রক্ষিতার গৃহে কিরে দামী সাবানের সাহায়ে পরিষার হয়ে সিল্কের পাঞ্চারী পরে বিজলী পাথার তলার ছয়কেননিভ শয্যায় তরে রাজি যাপন করভো। এমন কি, ভার সগৃহিণী সিনেমা দেখারও শখ ছিল। ভিখারী সমাল সম্বন্ধে পুত্তকের প্রথম খণ্ডে বিভারিত আলোচনা করা হয়েছে। একণে উহার কোনও পুনরুল্পে নিশ্রেরাজন। শহরের ভল্ল হর্নন্ত দালালেরা ভল্ল গৃহত্বদের ঠকাবার জল্পে কোনও কোনও

ক্ষেত্রে এই সব ভিখারীদের সহায়তা কামনা করে। উদাহরণ স্বরূপ নিমে একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম।

"শুকুন ৰলি, কি ক'রে আমি ভদ্রলোকটির নিকট হ'তে দেড হাজার টাক। আদায় করি। একদিন রাত্রে একজন ভিখারী কম্বল মৃড়ি দিয়ে নয়া রাস্তার উপর ওয়েছিল। ঐ নিরীহ ভদ্রলোক সাবধানেই গাড়ি চালাচ্ছিদেন। কিন্তু মাঝ রাস্তার উপর কালে। ক্ষল মুড়ি দিয়ে শ্রে থাকায় তিনি মাতুষটাকে দেখতে পান নি। এ ছাডা হঠাৎ গাড়িটাকে তার দিকে আসতে দেখে সে উঠে পড়ে ছুট দেয়। এই ভাবে হঠাৎ সে-ই গাড়ির সামনে এসে পড়েছিল। তাকে বাঁচাবার জন্মে ভদলোক চেষ্টার কোনওরপ ত্রুটি করেন নি। তদন্ত হারা পুলিশ ভদুলোককে নিরপ্রাধ সাব্যস্ত করেন। এই সময় আমি শ্রামবাজার থেকে এক ভিখারী ক্যাকে সংগ্রহ ক'রে তাকে নিহত বৃদ্ধার কন্য। সাজিয়ে তাকে দিয়ে ভদ্রলোকের নামে আদালতে একটা মামল। রুজু করিয়ে দিই। গৃহহীন আত্মীয়বিহীন বুদ্ধা ভিখারীর হঠাৎ একজন ওয়ারিশ, এসে জোটায় ভদ্রলোক এবং তদন্তকারী পুলিশ উভয়েই অবাক হয়ে যান। এর পর আমি স্থযোগ মত ভদ্রলাকের সঙ্গে দেখা ক'রে তাঁকে উক্ত সাজানো ক্যাকে তিন হাজার টাকা দান করে মামলাটি মিটিয়ে নিতে বলি। এই ভদ্রলোকটিও ছিলেন নিরীহ ভদ্রলোক মাত্র, আদালতের ঝঞ্চাটে তিনি লিগু হতে চাচ্ছিলেন না— আর কে-ই বা আর তা চার। ভদ্রলোক আমার মারকং ভিথারী মেরেটিকে তিন হাজার টাকা ক্ষতিপূরণ বরূপ দান করেন। এই অর্থ হ'তে আমি মাত্র হুই শত টাকা ঐ মেরেটিকে এই অপকার্বে আমাকে সাহায্য করার জন্তে পারিশ্রমিক স্বরূপ দিই এবং পুরা অর্থ বাবদ একটা সাদা কাগলে মেরেটির টিপস্থি নিরে বাকি টাকাটা আমি

নিজেই আত্মসাৎ করি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সব সাজানে: কলার কানা দেখে অভিভৃত হয়েও এই সব ধনী মোটরবিহারী ভদ্ত-লাকেরা অর্থ প্রদান করেছেন। অনেক সময় সাজানো কলাগণ দারা ওয়ারিশবিহীন মানুষদের দাহ কার্যও সমাধা করানো হয়েছে। এর দারা সহজেই এদেরকে মৃত ব্যক্তির ওরারিশ সাজানো সম্ভব হয়।"

এদের বছ বাজি নামী ভদ্রলোকদের নিকট হতে ধাঞ্চা ছারা পবিচয় পঞ্জ সংগ্রহ করতেও পেরেছে। এমন কি, ভূয়া দাতব্য প্রতিষ্ঠানের পক্ষে ইনকাম্ট্যাঝ এজেম্পশন সার্টিফিকেট সংগ্রহ কবে দানার্থে প্রতিষ্ঠিত বছ এনড উমেণ্ট ফাণ্ড হতে সহজে দান গ্রহণ করেছে।

ি এই সব ভিথাবীব। নানাকপে ভদু গৃহস্থদের ঠকিয়ে থাকে। এই সম্বাকনিমে একটি বিলাভি গণ-গল্পের অবতারণা করা যাক। ওদেশে মিউনিসিপানিটি ব করপোরেশনের লাইসেকা ব্যতীত ভিক্ষাইজি দণ্ডনীয়। ওদেশের কোনও এক শহরে এক ব্যক্তিকে ভিক্ষা করতে দেখা যায়। লোকটির বুকের উপর করপোরেশনের মোহর অহিত একটি বোর্ড ঝুলানো ছিল। বোর্ডটিতে লেখা ছিল—"অন্ধ।" কোনও এক পথচারী দ্য়াপরবশ হয়ে লোকটিকে একটি মুদ্রা দান করেন। মুদ্রাটি হাতে পেষে খুশি মনে অন্ধটিকে উহা নিরীক্ষণ করতে দেখা যায়। ভদ্রলোক এইরপ ভাবে অন্ধকে চেয়ে থাকতে দেখা যায়। ভদ্রলোক এইরপ ভাবে অন্ধকে চেয়ে থাকতে দেখে কৃষ্ক হয়ে বলে উঠলেন, "ভবে না বেটা তুই অন্ধং" ঠগী ভিথারী এতে বিত্রত হয়ে না'কি বলে উঠেছিল, "আন্তে না, আসলে আমি অন্ধ নই, আমি হলাম কালা বিষির ী. ওটা করপোরেশন লিখতে ভূল করেছে।" এর পর পথচারী ভদ্রলোকটি অধিকতর কৃষ্ক হয়ে যমকে উঠলেন, ''এ'া! কি বন্ধি কের মিথ্যে কথা!" ভিথারী লোকটা

কেঁদে কেলে না'কি তখন উত্তর দিয়েছিল, "আজ্ঞে তা নয়। আমি তো কালা নই। স্থার! আমি একজন বোবা [ মুক ]।"]

কলকাতা শহরের ভায় বড় বড় শহরে বংশ-তালিকা তো দ্রের কথা, কাহারও প্রকৃত নাম ও পিতার নাম সংগ্রহ করাও চ্কর হয়ে উঠে। ছই পুরুষ গৃহহীন পরিচয়হীন ভাবে বাস করেছে, এমন লোকেরও এখানে অভাব নেই। এই কারণে এইকপ কোনও এক মৃত ব্যক্তির ওয়ারিশ সেজে লোক ঠকানে। এখানে সহজসাধ্য। এইরপ প্রবঞ্চনার কাথে ছুর্ভদেব শহরের কোনও কোনও অসৎ উকিল ও মৃত্বীয়। প্রায়ই অধিক পারিশ্রমিকের বিনিময়ে সাহায্য ক'রে থাকেন। কোনও এক মোটর ছুর্ঘটনাব পর ছুর্বভরা মোটর চালকদের প্রায়ই র্য়াক-মেইল ক'রে থাকে। এই ভিখারীদের কথা বাদ দিলে গরীব বন্ধিবাসী গৃহস্থরাও এ বিষয়ে পিছপাও নয়। কোনও কোনও কোনও কোনও কোনও বাহিব পিতামাতাও এই কার্যে হুর্ভদের অর্থ প্রাপ্তির আশায় সাহায্য করেছে। এমন সব পিতাকেও আমি দেখেছি যারা কিনা আপন পুত্র এই ভাবে গাড়ি চাপা পড়ায কিঞিৎ অর্থ প্রাপ্তির আশায় আননন্দ উৎকৃত্ব হয়ে উঠেছে।

এমন বছ ভিখারী ঠণী আছে যারা তৈল-রঙের দারা তাদের পদ্ভয় চিত্রিত করে নিজেদের কুষ্ঠরোণীরূপে প্রচার করেছে। রঙিন মোমের সাহায্যে ভারা চামড়ার উপর ক্ষত তৈরি করে থাকে। এই ভিখারী ঠণীদের সম্বন্ধ আরও কিছু বলা যাক। নিমের কাহিনী হুটি হ'তে এই ভিখারী ঠণীদের প্রকৃত স্বরূপ বুঝা যাবে।

"মৌলালীর নিকটা কোনও এক স্থানে ফুটের উপর জনৈক বৃদ্ধ আহকে প্রারই ভিক্না করতে দেখা যেত। প্রতি দিন একজন বালকের ক্ষমে ভর ক'রে অতি কাষ্টে অকুস্থলে হাজির হত। সন্ধার সময় ষধারীতি এই বালকটিই বৃহকে হাতে ধরে গৃহে নিয়ে যেত।
এদিকে কলকাতা পুলিশে খবর এল যে ঐ বৃষ্টি একেবারেই অন্ধ নয়।
আসলে সে এক পিকপকেট দলের সর্দার এবং আশ্রেয়দাতাও।
বহু বালককে সে ভূলিয়ে এনে আশ্রমে ভতি করেছে এবং তার
আড্ডায় খোঁজ করলে 'চুরি ক'রে আনা অনেকগুলি অপরিচিত বয়ক্ষ
বালকেরও' সন্ধান পাওয়া যেতে পারে।

সেদিনও সন্ধ্যার পর একটি ছিল্ল বস্ত্র পরিহিত মলিন ও অনাহার-ক্লিষ্ট বালকের স্কন্মে ভর ক'রে যটি হত্তে ফুইয়ে পড়া দেহটাকে অতি करहे जेशांत जूल जांक भीति भीति शेष ठलां (एथ। ११न। अमितक পুলিশ বে তাকে অমুসরণ করছে তা আদপেই সে বুঝতে পারে নি। বুংজ্ব পিছন পিছন পুলিশও একটি নোঙরা বন্ধির মধ্যে এলে পৌছল। বাসগৃহের কাছে এসে বৃষ্টি চোখ ঘুটা ছুই হাতে একবার কচলে নিয়ে সোজা হবে দাঁডাল। মাট-কোঠার মধ্যে তথন ভাগ-বাঁটোরার। চলছিল। চোরাই মাল সমেত অনেকগুলি ছোকরাকেও সেখানে দেখা গেল। ইভিমধ্যে হঠাৎ রুদ্ধের নজর পড়ল পিছনের গোয়েন্দা পুলিশের দলের উপর। অকুস্থলে পুলিশ দেখে বৃদ্ধ উধ্ব শ্বাসে ছুট দিল। এদিকে পুলিশও ছিল প্রস্তুত। ঐ বুদ্ধের পিছন পিছন ধাওয়া করতে ভাদেরও একটুও দেরি হয় নি। আঁকা বাঁকা বন্তির পথ ব'রে বৃদ্ধ অবলীলাক্রমেই তার অন্ধতা সম্ভেও ছুটে চলছিল। ধরা পড়ার পর রুছের চক্ষুর দিকে তাকিয়ে পুলিশ অবাক হয়ে যায়। এতদিন ব্রদ্ধের চকুর মধ্যে স্থল নিপ্রভ খেত মাংস পিও ছাড়া আর কিছুই দেখা বার নি। একণে তার চকুর খেত অংশের মধ্যে কুফাবর্ণের চকুষণি ছইটি প্রকট হরে উহঠছে। এর পর তাকে আর কোনও क्या अक वना वांत्र ना।

26-6

এ সম্বন্ধ জিজ্ঞাসাবাদ ক'রে পুলিশ জানতে পারে যে, বৃদ্ধ বহুদিন
ধ'রে ক্বজুলাখন [ অভ্যাস ] দারা চক্ষ্র মণি ছুইটি এমন ভাবে উপরে
উঠাতে পেরেছিল, যাতে করে উহা বাহির হ'তে কিছুতেই আর
পরিলক্ষ্য হয় না। বৃদ্ধ চক্ষ্র মণি ছুইটি একবার উপরে উঠিয়ে এবং
একবার নিম্নে নামিয়ে তার এই বির্তির সত্যতাও প্রমাণ করে!"
এইবার ব্যাখ্যাসহ অকুব্প অপর একটি কাহিনী সম্বন্ধে বলা বাক্।
"কোনও এক জনহিতৈশী প্রতিষ্ঠানের সেক্রেটারীর নিকট একটি
মৃক [ বোবা ] বালক ভিক্ষার জন্তে আসে। তার মুখ-বিবরের মধ্যে
জিহ্বার বদলে একখণ্ড স্থুল মাংসপিও দেখা যায় মাত্র। কোনও
এক বিশেষ কারণে সেক্রেটারী ভদ্রলোকের মনে সন্দেহ জাগে এবং
ভিনি বালকটিকে পুলিশের হন্তে সমর্পণ করেন। ডাক্রারী পরীক্ষা
দারা প্রমাণিত হয়, ছেলেটি আদপেই মূক বোবা নয়। আসলে সে
বহুদিনের অভ্যাস দারা জিহ্বাটি এমন ভাবে ভিতরের দিকে গুটিয়ে
নিতে সক্ষম হয়েছে, যাতে ক'রে কি'না আপাতঃ দৃষ্টিতে তাকে মৃক
[ বোবা ] বলেই মনে হয়।"

এই ভাবে ভিথারী ঠগীর। নগরবাসীদের প্রায়ই প্রতারিত ক'রে থাকে। এমন অনেক ভিথারী আছে যারা তাদের হাতের ও পারের কত আদি কিছুতেই নিরাময় হতে দেয় না। অনেকে আবার ভিক্ষা না দেওয়ার কারণে তার কতপূর্ণ হত্ত হার। নগরবাসীদের জড়িয়ে ধরে' তাদের ভয় দেখিয়েছে। এই শহরে এমন অনেক বীভৎস কাহিনীও ভনা গেছে। এই সকল ভিথারীদের অপরাধী ছাড়া আর কি'ই বা বলা যেতে পারে!

এই ভিধারীরা মূলতঃ ছই প্রকারের হরে থাকে, যথা 'একক' ও 'সমাজবদ্ধ'। ভিধারী সমাজ ও উহার সংগঠন সহচ্ছে পুতকের প্রথম খণ্ডে বলা হয়েছে। বর্তমান প্রবন্ধে আমি ভিথারী কর্তৃক প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে মাত্র বলতে চেয়েছি। ভিথারীদের প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে অপর এক<sup>ি</sup> চিন্তাকর্যক কাহিনী নিমে উদ্ধৃত করা হল। এই শহরে এরপ ঘটনা প্রায়ই ঘটে থাকে।

"একদিন আমি ধর্মতলা খ্রীট দিয়ে ষাচ্ছিলাম। এমন সম্থ এগারো বংসর বয়ক্ষ একটি বালক আমার পথ রোধ ক'রে সাহায় ভিক্ষা করল। আমি একে একে তাকে অনেকগুলি প্রশ্ন করলাম, সে এমন ভাবে সেইগুলির উত্তর দিল যে আমার মন ককণার ভরে' উঠল। তার কাহিনীটুকু আমি নিমে তুলে দিলাম।

—'হাঁ. মশাই! ঘুই বছর পূর্বের ঘটনা—আমি তখন খুবই ছোট।
আমার পিতাকে মনে পড়ে বই কি, তিনি আমাদের কত-ও ভালবাসতেন। আমার মাকেও তিনি যথেষ্ট ভালবাসতেন। কিন্তু কিছু পরে
হঠাৎ তাঁর চাকরি যায় এবং আরও কিছুদিন পরে হঠাৎ তাঁকে মার
সলে ঝগড়া করতে দেখি। আমাদেরও এ সময় তিনি কটু কথা বলতেন।
এর পর প্রায়ই তাঁকে রাত্রে বাড়ি ফিরতে দেখিনি। গত ঘুই বছর
হ'ল কোথায় তিনি উধাও হয়ে গেছেন। হাঁ, মার খুব অহ্থে, ছোট
ভাইটারও তাই। সে বোধ হয় আর বাঁচবে না। সাত মাস
আমাদের বাড়ি ভাড়া বাকি। কাল বোধ হয় আমাদের ওয়া
তাড়িরে দেবে। হাঁ! এই পানের খিলিওলা বিক্রি হ'লে ভাইটার
জল্ঞে ঘুধ কিনব। আজ্ঞে পয়সা কই ?'

এর পরের দিনই ছেলেটির সচ্ছে আমার পুনরায় দেখা হয়। এদিন সে আর আমাকে চিনতে পারে নি। সে আমার কাছে এগিরে . এসে ভিকা চার; কিন্তু আমি অবাক হয়ে শুনি তার কাছে অপর একটি সম্পূর্ণরূপ নূতন কাহিনী। পূর্বের কাহিনীটির সহিত পরের এই কাহিনীর একটু মাত্রও মিল ছিল না। আমি তখন অবাক হয়ে যাই। এত মিধ্যে কথাও বলতে পারে ঐটুকু একটা ছেলে—"

এই ভিকার্ত্তি সম্বন্ধে অপর আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।

"আমি প্রারই দেখতাম এক ব্যক্তি এক অদ্ভূত উপায়ে ভিক্ষা করছে।
লোকটি সাষ্টালভাবে উপুড় হয়ে শুয়ে প'ড়ে সম্মূথে একটা দাগ কেটে
উঠে পড়ছিলো। এর পর সেই দাগ বরাবর পা রেখে দাঁড়িয়ে আবার
সে ভূমি চুম্বন করছিল। এইরপ ভাবে না'কি সে কোনও এক তীর্থ
পর্যন্ত বাবে—ঠাকুরের কাছে মানত করতে। প্রতিবারেই সেই ভিক্ষায়
রেকাবীটা সম্মুখে রেখে দিচ্ছিল এবং সেখানে পয়সাও পড়ছিল
বিত্তর। নিয়ম মত তাকে না'কি ভিক্ষা করতে করতে এই ভাবে গণ্ডি
কাটতে কাটতে তীর্থে যেতে হবে। আমি কিন্তু দেড় মাসের মধ্যেও
ভাকে শহর ত্যাগ ক'রে তীর্থের দিকে একটুও এগুতে দেখি নি। এইরপ
ভাবে অসাধু উপায়ে ভিক্ষাকে প্রভারণা ছাড়া আর কি'ই বা বলা
মাবে।"

# ভূয়া ঢাকুরি

বোগাস্ সাভিস বুরোকে বাংলাতে ভুয়া চাকুরি সংস্থা বলা হয় পিথ্যে প্রলোভন ছারা চাকুরি দিবার অছিলায় প্রভারকরা শহরের ও প্রামেব বেকাব যুবকদের প্রায়ই ঠকিয়ে থাকে। অধুনাকালে বেকার যুবকদের সংখ্যা ক্রমান্বয়েই বর্ষিত হচ্ছে। এই জল্পে কলকাতা শহরে চাকুরি দিবার লোভ দেখিযে ছুর্কুন্তের প্রায়ই বেকার যুবকদের ঠকিয়ে থাকে। এই শ্রেণীর একজন ছুর্কুন্তের একটি বিবৃতি আমি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।

"আমি এই বিশেষ পদ্ধতি দারাই লোক ঠকিরে খাই। প্রথম প্রথম আমি বেকার যুবকদের জানাতাম যে অমৃক অফিসের হেড ক্লোক আমার আত্মীয়। তবে ছোট সাহেবকে দেড়শো টাকা দ্য দেওয়া চাই। তা না হলে চাকুরি জোটা মৃদ্ধিল হবে ইত্যাদি। ঐ টাকাটা দিলেই তিনি সম্ভর টাকা মাইনের একটি চাকুরি পেতে পারেন। বেকার যুবকগণ এর পর মায়ের গহনা বন্ধক রেখে টাকা যোগাড় ক'রে তা আমাকে এনে দিত। তাদের এই আশা যে চাকরি হ'লে মাইনে হ'তে প্রতি মাসে কিছু কিছু বাঁচিয়ে মার টাকা করটা তারা শোধ ক'রে দেবে। এই ভাবে বহু বেকার যুবকদের কটাজিত অর্থ আমি আত্মসাৎ করেছি। হতভাগা যুবকগণের একবারও মনে আসে নি যে, চাকুরি জোগাড় করে দেবার ক্ষমতা আমার ধাকলে আমি নিজে এমনি ভাবে বেকার জীবনবাপন করছি কেন । এই

ভাবে আরও কিছুদিন লোক ঠকানোর পর আমি আমার কার্য-পদ্ধতির কিছুট। অদল-বদল কবি। এই সময় আমি বেকার যুবকদের জানাতাম যে. আমি রাইটার্স বিল্ডংস-এর একজন অফিসার তাদের আমি ভাল চাকুরি যোগাড় করে দিতে সক্ষম। আমি সাধারণত: এদের এই বভ অফিসের গেটের সামনে নিদিষ্ট সময়ে অপেকা করতে বলতাম। ঐ সময় আমি গোপনে পিছনের গেট দিয়ে চকে সামনের গেটে এসে এদের সঙ্গে দেখা করতাম দেখিয়ে, যেন এই মাত্র আমি অফিস থেকে ৰেরিয়ে আসছি। বড অফিসের চাপরাশী সকল অর্থের বিনিম্যে সর্বসমক্ষে আমাত্র সেলাম জানিয়ে এ বিষয়ে আমাকে সাহায্যও করেছে। আরও কিছুদিন অতিবাহিত হয়। এখন আমি নিজেই একটি সাজানে। অফিন খুলেছি। "কর্মথালি আছে, এক টাকাব টিকিট সমেত দর্থ স চাই, জমার জন্মে দেয় মাত্র ২০০১ টাকা"—ইত্যাদি লিখে কাগ্রেজ অমি বিজ্ঞাপনও দিয়েছি। এই বিজ্ঞাপনের উত্তরে আমি দবখ'ত পেরেছি প্রায় ২৭০ খানি। আর সেই সঙ্গে জামিনের টাকাও পেয়েছি আনেক। ভাবছিলাম এইবার আমরা পাততাতি গুটায়ে সরে পতর। আর এই সময়ই कि'ना আপনাবা এসে হাজির হলেন।"

অধুনাকালে এই অপরাধ এক ন্তন পদ্ধতিতে কলকাতা শহরে শুরু করা হয়েছে। সাধারণভাবে আমরা এই পদ্ধতিকে বলে থাকি জবচিন্তি, [Jib cheating]। এই বিশেষ প্রবঞ্চনার জন্ত কাগজে
বিজ্ঞাপন দিয়ে দ্র দ্র দেশ থেকে হঃ যুবকদের এই শহরে এনে
ত দের এক অভিনব পদ্ধতিতে ঠকানো হয়ে থাকে। এই সকল যুবকদের কেহ কেহ বিধবা মাতার শেষ গহনা পর্বস্ত বাধা দিয়ে বা
বিজ্ঞিকরে সেই কইলক অর্থ এই সকল মুর্গতদের হাতে সরল বিশাসে

তুলে দিতে কুণ্ঠাবোধ কবে নি। এই অপপদ্ধতির দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিরে একটি বিবৃতি উদ্ধুত করা হ'ল।

"আমরা একটি ঝুটা ব্যবসা কেন্দ্র খুলে কোনও এক **অবসরপ্রাও** খেতাবধারী হাকিম বা স্থপারকে মোটা মাইনের সেক্টোরি বা ভিরেক্টর নি বুক্ত কবভাম। ভারপব কাগজে কাগজে বিজ্ঞাপন দেওয়া হ'ভ,— 'মাসিক একশত টাকা বেতনে বহু ক্যানভাগার ও শেরার বিক্রেডা চাই, কিন্তু পূৰ্বাহে একৰত বা ঘুই ৰত টাকা সিকিউরিটি মনি জমা দিছে হবে। অবসরপ্রাপ্ত হাকিম রাষ্সাহেব বা রারবাহান্তর অমুকের নিকট আবেদন ককন। বাষসাহেব প্রভৃতি খেতাবধারী সরকারী কর্মচারীর পূর্ব তন পদম্বাদার জন্মে নিঃসন্দেহে বহু ব্যক্তি অফিসে এসে অর্থ সহ ধনা দিত। ঐ সকল রায়সাহেব প্রভৃতিকে কিন্তু দুণাক্ষরেও আমাদের এই পাপ মতপ্ৰ সম্বন্ধ কখনও এতটুকুও আমরা জানাই নি। ডিনি পর্দা খেবা অফিসে বসে কেবলমাত্র নিস্পাণ নির্দোষ নবিপত্রে সই করে যেতেন। এদিকে আমাদের নিকট করেকটি শেরার ক্রের সম্বন্ধে বহু তথ্য गर हाना कर्म बाकछ। जामता के गरून बाखिलात जर्ब धारन करत চলাকীর সহিত এমন সব কাগজপ্তে তাদের দিয়ে সই করিয়ে নিডাম বাতে প্রমাণ করা বাবে বে ভারা আমাদের কার্যের শেরার মাত্র ক্লর করেছে। চাকুরির লক্ত এখানে ভাবা কোনও অর্থ সিকিউরিটি রূপে জমা দের নি। বলা বাহল্য যে, আমাদের ধার্মাবাজিতে তারা না পড়েই প্রভিটি ছাপা কমে একটি করে দই দিও। শক্ত ইংরাজিতে লেখা নানা उपा ভারাক্রান্ত কর্মের লিখিত অর্থ ভারা বুকতে পারে না। আমরা ভাদের করেকটি বাজে দ্রব্য দিরে ডা বাজারে চালাভে বলভাষ এবং ভা ভারা ৰভাৰত:ই চালাভে পারে नि। देखियाव वासाद्यः किमिय काबारक या भाग्रत कारक दिलाव (१७३) स्ट्र---धरेक्न क्षत्र

মৃদ্রিত খীক্বভি-পত্তে তাদের দারা আমরা সই করিরে নিরেছি। এই সব কারণে তারা আমাদের নামে মামলা করে তাদের পূর্ব অর্থ কোনও দিনই আদার করতে পাবে নি।"

#### প্রবঞ্চনা—অন্যান্য

"রেশনড, এবং কন্টোলড দ্রব্যাদি, যথা-কাপড়, চিনি, ভৈল ইডাদির অন্তে পারমিট বা ছাড়পত্র কিংবা বাড়ি বা গাড়ি সংগ্রহ करत मिव"-- এই অজুহাতেও খাত এবং দ্রব্য রেশনের রূপে দুর্ব ছরা দেশবাসীদের অর্থাপহরণ করে থাকে। প্রয়োজনীর বিভিন্ন পণ্য-দ্রব্যের ছন্তাপ্যতা এ বিষয়ে এদের স্থবর্ণ স্থবোগ এনে দের। নানা-ৰূপ কুত্ৰিম বাবা-নিবেৰের কলে একে ওকে উৎকোচ প্রদানের প্রস্তুও এরা এই সময় উঠিয়ে থাকে। "অমুককে উৎকোচ স্বরূপ এত টাকা দিতে হবে বা অযুকের সঙ্গে আমার এইরপ হয়তা আছে"-এইরপ বচন বিক্সাস বারা পুর্বভরা সরলচিভ ব্যবসারীদের নিকট হ'তে বৃহ অর্থই আদার করেছে। কথনও এই সব ছর্ব,ভরা সিভিন সাপ্লাই ডিপার্ট-मिल्डित ज्ञान चिकिनात गिल्म भेती चक्रान नक्रात वाहित हत। नाह থাকে গভর্মেটের মোহর আহিও তক্ষা আটা নকল চাপরাশী। এই পিত্ৰের চাপ্রাশটি তারা ৰাজার হ'তে তৈরি করিরে নিরেছে ৷ এই ভাবে মকংবলের লোকানগুলিতে হানা দিরে উৎকোচ বরুপ ভারা প্রারই অর্থ সংগ্রহ করতে সক্ষম হয়। দোকানদায়রা ভয়ে ভঞ্জিত ल्यक्तः औरमञ्ज्ञ जनरवारमञ्ज्ञ स्वामाज्ञ करव रमधा जात्र मरदे औरमध

নির্দেশ-মত তাঁদের চাপরাশীকেও ব্যাপারীরা খাইরে দের। এর পর-এরা পারমিট্ আদি প্রাপ্তির আশার অর্থাদি উৎকোচ দিরে এঁদের কাছেই "কি" বাবদ টাকা জমা দেব। এরা যথারীতি অকুস্থনেই রসিদ পার বটে কিন্তু বছদিন অপেক্ষা করেও এরা ডাক্ষরের মারকং কোনও পারমিট বা ছাড়পত্ত কখনও পার নি।

এছাড়া জাল পূলিশ এবং জাল ইন্কাষ্ ও সেলস্-ট্যাক্স অফিসার সেজেও ন্তর্পরনা প্রতারণা করে থাকে। জাল পূলিশ সেজে খানা-ভল্লাসী করে ন্ত্র্পরনা বথারীতি সাক্ষীর সামনে লিস্ট করে গৃহস্বদের অলহারাদি চোরাই মাল সন্দেহে গ্রহণ করে সরে পড়েছে। এইরপ চৌর্ব-বৃত্তির কাহিনীর কথাও এদেশে শোনা গেছে।

কোনও কোনও প্রভারণা অপরাধ এমন সাবধানে পরিকল্পিড হর, বাতে করে প্রভারকরা সহজেই প্রচলিড দওবিধিকে এড়িয়ে চলডে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিমে একটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল। এই চিন্তাকর্ষক বিবৃতিটি এ বিষয়ে প্রণিধানযোগ্য।

"একদিন আমি অঞ্চিস ঘরে বলে আছি। এমন সময় একটি দালাল ভদ্রলোক এলে হাজির। কিছুদিন বাবং ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে তাঁর সলে আমাদের ঘনিষ্ঠতা চলছিল। তিনি আমাকে জানান বে, বড়াপুরের কোনও এক বড় রেলওরে কন্ট্রান্টর তাঁর কন্ট্রান্টের কাজের জন্তে একটি ফারার ইঞ্জিন কিনতে চান। এ জন্ত নাকি তিনি চল্লিন হাজার টাকা পর্বন্ত ব্যব্ন করতে রাজি আছেন। আপাততঃ তিনি এ জন্তে কলকাতার এসে অমুক হোটেলে বাসা নিরেছেন, ইত্যাদি।

এর পর আমি দালাল ভদ্রলোকের পরামর্শ মত কিছু দাঁও মারবার আশার সারা শহরে উক্ত রূপ ইঞ্জিনের সম্বানে পুরে বেড়াই। কিছু আম্বা ঐক্তপ কোনও পুরানো ইঞ্জিনের সম্বান পাই না। এর পর

দালাল ভদ্ৰলোক আমাকে একটি নামকরা ওআর্কশপে এনে হাজির করে। এখানে আমরা কুড়ি হাজার টাকা মূল্যের একটি ইঞ্জিনের नद्यान পাই। আর <sup>ত</sup>ংকণাং অমৃক হোটেলে এসে উক্ত কটু। ইরের স্থিত মুলাকাং করি। তাঁর বেশভূষা এবং আদ্বকায়দা ও ভদ্রতাও আমাকে মৃথ করেছিল। পরের দিন ব্যবস্থামত কন্ট্রাক্টর মশাই একজন সাহেব ইঞ্জিনিয়ার সহ আমাদের সমক্ষে ইঞ্জিনটি পর্যবেকণ করে মত দেন যে চল্লিশ হাজার টাকার তিনি উহা কিনতে রাজি আছেন. এবং ঐ সময় এও ঠিক হয় যে আমরা বেন ইঞ্জিনটি ওঁর ওথানে পৌছে দিরে প্রাপ্য মূল্য বাবদ চল্লিশ হাজার টাকা নিয়ে আদি। পরের দিন আমি নগদ কুড়ি হাজারটাকা মূল্যে ইছিনটি ক্ষয়করে উহার ডেলিভারি দিতে গিরে দেখি উক্ত কণ্ট্রাক্টর মশাই উধাও হয়েছেন। এর পর আমি জানতে পারি বে উক্ত ইঞ্জিনটির আসল মূল্য হুই হাজার টাকারও কম। প্রভারণাটি আসলে কন্ট্রাক্টর, দালাল এবং লাল ইঙিনিয়ারের যোগসাজদে উক্ত মেসিন বিজ্ঞয়কারী ব্যাপারীটির ঘারাই দংঘটিত হয়েছিল, কিন্তু আইনতঃ এ জন্তে ঠাঁকে কোনও রূপে দারী कदा यात्र नि । कादण यञ्चापि करण्ट्रीनाड, ना राम कामि वारेम्- (र কোনও মূলে। উহা বিক্রের করা আইনত: অপরাধ নর।"

এই বিশেষ প্রবঞ্চনা অপরাধ সম্বন্ধে অপর আর একটি করিরাদীর বিবৃত্তি নিরে উদ্ভূত করলাম।

"आशास कारक अकिन तक्ष्मवायू अर्ज जानात्मम (व, इति जिश्मायक अकि विरमी व्यवनात्री अहे नत्मात वह यह नाक्षाहे छात्र। करत्मकिन भरत अहे मानान त्रक्षमवायूहे जाशास्त्र निर्द्ध वह स्मानात्म पूर्व अकि स्मानात्म अत्रामन कर्मकिन स्मानात्म अपनि स्मानात्म स्मानात्म अपनि स्मानात्म समानात्म स्मानात्म समानात्म समानात्म

मानान त्रष्ठनवात् आंत्रांक कानित्तरहन (य, वे विरम्नी व्यवनाती हित तिर প্রতিটি यस পিছু ১০০১ টাকা দিতে রাজি। এর পর আমরা वे विरस्त नम्नानह वे विरम्मी व्यवनाती हित तिर-अत काह् উপन्छि इहै। वे विरम्मी व्यवनाती हित तिर छात्र नारहव है सिनितात फिर्मन नारहव यात्रा वे वर्षात नम्ना পরীকা করিরে আমাকে অসুরূপ ৪০০০ পিনৃ यस छात्र नाश्चाहे एवरात कम्म क्षित प्रित प्रितन। आसि श्रम्भ नाहे वेक्षण छहे हाजात পिन् यस किन्न आसात क्षणात्म मक्ष् किन्न वाव विरक्ष छात्र शहे हाजात भिन् यस किन्न आसात क्षणात्म मक्ष् किन्न छोत्र विराद किन्न व्यवनात्री हित तिर छात्र व्यवना किन्न छात्र भवहे एपि वे विरम्भी व्यवनात्री हित तिर छात्र वाजात वाचाहे करत एपि व वेक्षण यस वाजात श्रमित व्यव भित भाव किन्न माना किन्न वाचान भाव वाचान व

व्यक्ति अत शत के माजाता (माकानी माध्यास्त पाकान अत्य जातक कालक कर्मण जिन निर्म क्ष्मणात्वे जेवत मिलन, 'व्याद व्यक्ति क्ष्मणात्वे क्ष्मणात्वे क्ष्मणात्वे क्ष्मणात्वे क्ष्मणात्वे क्ष्मणात्वे क्ष्मणात्वे व्यक्ति व्यक

বাব্য খবর দেওয়া বেতে পারে। এই কথা বলে লোকটি একটা ভ'াজ করা কাগজের উপর দিকটা মৃঠি করে ধরে তার নিচেটা আমাকে দেখিরে দিলে। আনি অর্থনালের কারণে এমন হতবিহবল হয়ে পড়েছিলাম বে, এবারও আমি তাদের ধারার ভূলে সেইখানে আমার নাম ও ঠিকানা খহতে লিখে দিলাম। এর পর ঐ লোকটি পালের খরে গিয়ে কিছুকণ পরে কিরে এসে ঐ কাগজটা আমার চোখের সামনে মেলে ধরণে দেখলাম বে, আমার সইয়েব পালে একটা রেভিনিউ টিকিট এ'টে তাতে ক্রল দেওয়া হয়েছে এবং উহার উপরেই মানানসই রূপে টাইপ করে ইংরাজিতে লেখা রয়েছে, 'আমি অর্কের নিকট হতে এই বাবদ এত টাকা কিরত পাইলাম।' আমাকে হতভম্ব হয়ে যেতে দেখে লোকটি অটুহাসি হেলে বলে উঠল, 'এই দেখুন ছিতীয়বার আপনি ঠকলেন। অর্থাৎ বুদ্ধির লড়াইয়ে আবার আপনি হাবলেন'।"

[ মৃদ্যবান অথচ বাজারে অচল এমন বহু দ্রব্য আছে, বেমন এরোপ্লেনের পার্টন। এইগুলিই প্রবঞ্চনার করে ব্যবহৃত হয়। এক প্রবঞ্চিত ভদ্রলোককে প্রায়ে নাবধান করাতে সে আমাকে বলেছিল, — 'না, না। আমি লোভ সামলাতে পারছি না। ছটাকাতে ২০ টাকা লাভ।' ব্যবসা ও ব্যবহারিক ক্ষেত্রে অনভিঞ্চ ও লোভী ব্যক্তিরাই এইরপে ঠকে।]

কালীঘাটের কালী বন্ধিরের নিকট সপ্রতি এক অভিনব উপারে লোক ঠকানোর প্রতির প্রচলন হয়েছে। এই প্রবঞ্চনার জন্ত অক্ষ প্রাম্য তীর্থবাত্রীদেরই বেছে নেওরা হরে থাকে। এই অপকর্মের জন্ত অনৈক দালাল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে একটি ক্ষর কটো দেখিরে বলে বে-ভার এইরপ এক কটো ১২ টাকা মূল্যে সে স্থলে দিতে পারবে। এই পর এ দালাল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে একটি কটোর দোকানে ব্সিত্রে দিয়ে অলক্ষ্যে সরে পডে। তার পব কটোওরালা ক্যামেরার কোনও প্রেট না দিরে মিধ্যা করে কটো তোলার অভিনর করে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির নিকট মূল্য চাষ। এব পব প্রবঞ্চিত ব্যক্তি দালালের কথামত তাকে একটি টাকা দেওবা মাত্র কোধের ভান ক'রে ঐ দোকানী বলে উঠে, 'সে কি মলাই! কে বললে এক টাকায় ফটো উঠানো যায় ? এক-খানি ফটো প্রেটের মূল্যই যে ৬৯ টাকা। শীত্র নিয়ে আহ্বন আরও চার টাকা।' প্রবঞ্চিত ব্যক্তি ঐ টাকা না দিতে পারলে তার সেই একটি টাকা ভাবা ফটো না দিয়েই বাজেষাপ্ত করে নেষ। তবে যদি বাকি চার টাকা তারা দিতে পারে তাহলে পরে সত্যকার ফটো মেট দিয়ে তার একটা মামূলী ফটো ভারা তুলে দিরেছে।

চাক্রি এই বাজারে দ্র্লভ হরে উঠাব চাকুরি-প্রত্যাশী ব্যক্তি-দেরই ঠগীবা অধিক সংখ্যার ঠকাতে সচেট্ট হচ্ছে। সাধারণতঃ বধ্য-বিস্ত পরিবাবের শিক্ষিত বেকার যুবকরা এর শিকার হয়। এই সম্বন্ধে নিম্নে অপর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"ঐ দিন একটা বৃইকগাড়ি করে একটি স্ববেশ দীর্ঘনার ভত্রশোক আমাদের বাটা এসে জিজ্ঞেস করলেন, 'অমুক বাবু কি বাড়ি আছেন।' উত্তরে সসম্ভবে আমি তাঁকে জানালাম, 'আজে, বাবা তো দিল্লী গেছেন।' 'ও: তাই না'কি '' একটু চিন্তিত ভাবে ভত্রলোক বলেন, 'তবে তো মৃন্ধিল হ'ল। তিনি কার একটি চাকুরির জন্ম আমাকে বলেছিগেন। একটা ৪০০, টাকা মাহিনার সাব-ইঞ্জিনিয়ারের চাকুরি। আছেই যে লোকটিকে দরকার ছিল। আছে। তিনি কিরলে এই কার্ডবানা তাঁকে দিও।' ঐ কার্ডবানাতে লেখা ছিল, মিঃ এস বোদ, B. E. A. N. C. 1, E. [cuperhill] Supdt, Eng.। আমি বিজ্ঞে হঙ্গে বললাম, 'আজে আমি একজন B. E., আমার আল তিনি

বলেছিলেন। এখুনি কি কোৰাও বেভে হবে ? তা চলুন ভাহলে বাৰ আৰি।' 'ভাই না'কি! আরে ওড. ওড. ভবে এগ শীলি', বলে ভদ্ৰলোক গাড়িতে উঠে বসলেন। আমি আর বিরুক্তি না করে একটা স্ট পরে তাঁর পাশে এসে বসেছি। এমন সময় আমতা আমতা করে ভিনি বললেন, 'কিছু মনে করো না, একটা ভূল হরে গেল। আমার কাছে অবশ্য একশ' টাকা আছে, কিছু আরও হু'শো টাকা চাই। একটা কিছু কিনে ডাইবেক্টার সাহেবকে প্রেক্টে দেওরা দরকার। দেখ তো মার কাছে ন' হুই টাকা হবে কি'না ? অগত্যা আমি বাড়ি কিরে মার কাছ হতে ছ'ধানা একশ' টাকার নোট এনে ভদ্রগোকের হাতে তা তুলে দিলে ভদ্রলোকটি বলেন, 'তা হলে চল মিউনিসিপ্যাল ৰার্কেট্টা বুরে ওখানে বাই।' এর পর ধর্মতলায় এসে আমার চুলের দিকে চেয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'আরে! এ কি করেছ তুমি? এই রকম একটা কার্ন্ট ইমপ্রেশন সাহেবকে তুমি দেবে! ছিঃ, যাও চুলটা সেপুন থেকে ভাড়াভাড়ি ছে'টে নাও।' আমি তাঁর কথামত একটা <sup>4</sup> সেবুনে চুকে চুল ছে<sup>\*</sup>টে বেরিরে এসে দেখি ভদ্রলোক টাকাসহ ঐ গাড়ি করেই অন্তর্গন হয়েছেন।"

ু প্রবঞ্চনার পদ্ধভিসকল বিবিধ দ্বপের হরে থাকে। নিম্নে অপর আর এক প্রকার প্রবঞ্চনা সম্পর্কীর বিবৃতি উদ্ধৃত করা হল।

"বাসাদের এক বন্ধু সকাল আটটার সময় অমুক বিখ্যাও অহরীয় দোকানে একৰ' টাকা ভাজিরে মাত্র দশ টাকা মূল্যের একটা গহনা কিনে নিরে এল। দোকানটি খরিকারবহল হওয়ার ঐরপ বহু একক' টাকার নোট সেখানে জমা পড়ে। আমরা কিছু ঐ একক' টাকার শোটটির নবর প্রায়ে টুকে রেবেছিলাম। এর পর বিকাল ভিনটার আমি ঐ দোকানে একে একটি দশ টাকার নোট দিয়ে পাঁচ টাকা মূল্যের একটি রূপার কোটা কিনি। ঐ কাউণ্টারের বিজেতা আমাকে পাঁচ টাকা ক্ষেত্রত দিলে আমি সবিশ্বরে বললাম, 'এ'া, এ'কি মণাই! আমি বে একপ' টাকার নোট দিরেছি!' ততক্ষণে ঐ দোকানী ঐ দশ টাকার নোটটি বহু একশ টাকার নোটের সঙ্গে মিশিবে এই বাজে রেখে দিরেছেন। দোকানী এই ব্যাপারে প্রতিবাদ জানালে আমি আমার নোট বুকে লিখা একপ' টাকার নোটের নম্বরটি তাঁকে দেখিরে বললাম, 'দেখুন দেখি এই নম্বরের নোটটি আপনাদের ঐ বাজে আছে কি'না?' দোকানী খুঁজে তার বাক্স হতে ঐ নম্বরের একপ' টাকার নোটটি বার করে অপ্রতিভ ভাবে বলে উঠলেন, 'ওহো! তা'হলে আমারই জুল হরে গিরেছে।' কিন্তু ঐ দোকানী যদি তার পূর্ব সিছান্তে অটল থাকতেন তা'হলে আমি থানার এসে নালিশ জানিরে পুলিশের সাহাব্যে ঐ নোট দোকান হতে বার করে প্রমাণ করতাম বে ঐ নোট আমারই।"

অভাব অনটনে বামুষ বেপরোরা হরে উঠার তাদের বুদ্ধিএংশ হর। এই সমর নিমজ্জিত ব্যক্তির মতো সে ভাসমান খড়-কুটোও ধরতে রাজি। এইরপ মানসিক অবস্থাতে তারা আশাভরজনিত হুঃখ পেতে চারনি। বহু ক্ষেত্রে জ্রা খেলার [চাল ট্রাই] মতো তারা এগোর। এই সম্বন্ধে নিম্নে একটি ঘটনামূলক বিবৃতি উদ্ধৃত করে দিলাব।

"वे छञ्चलाकि वाताकश्रत महक्तात वक काकितित कर्यगति। स्वातास्य वाताकश्रत पर्व । कावास्य व्याप्त विश्व स्वात्ति । स्वात्ति व्याप्त । स्वात्ति व्याप्त स्वात्ति । स्वाप्त स्वाप्त

সে উহা গ্রহণ করে কি ভেবে রূখে উঠে তা আমাকে কেরত দিয়ে বললে.—'না নামশাই ! যদি ৩০ • টাকা যোগাড় করতে পারেন তো আহন, নইনে আমার দারা আপনার চাকুরি যোগাড় অসম্ভব। এই ভাবে ঐ টাকা ক্রোধের সাথে ফেরত দেওয়াতে তার উপর আমার বিশাস বাড়ে। এর পর আমি তার পরামর্শ মত জীও মা'র গহনা খুলে তা তারই পরিচিত এক সেকরাকে বাঁধা দিয়ে বাকি ২০০১ টাকা সংগ্রহ করি। আমি পরে শুনি যে ঐ ব্যক্তি এই ভাবে বছ ব্যক্তিকে, মায় ভার নিজের ও কাজিন ভাইদের এবং ভার নিজ খুড় খণ্ডরকে চাকরির লোভ দেখিযে ঠকিয়েছে। আমি ঐ ১০০১ টাকা বাদে আর টাকা তাকে না দিলে সে ঐ ১০০ টাকাই গ্রহণ করে তা আত্মসাৎ করতো। এরপ ঘটনাও চুই এক ক্ষেত্রে ঘটেছে। কয়েক ক্ষেত্রে সে অপরের জমি দেখিয়ে ২-০ টাকা গ্রহণান্তে বায়না পত্র করেছে। এর পর মূল দলিল তৈরি করবার অজুহাতে সে সেটা চেযে নিযে আব ফেবত দেয় নি। কম মূল্যে জমি সংগ্রহে প্রয়াসী বহু নির্বোধ ব্যক্তিকে সে অপরের জমি বিক্রয় করে। এমন কি এক অনভিজ্ঞ স্থাগত পূর্ব দেশের বাস্ত্রহারাকে সে গভের মাঠের মন্ত্রমেণ্টের নিচে এক বিঘা জমি বিক্রয় করবে বলে। এই ব্যক্তির প্রধান সহায়ক তার নিজেরই এক ভাতা। সে দূরে নিরা-পদে থেকে তারই সহায়তায় প্রবঞ্চনা দারা উপার্জিত অর্থের ভাগ নেয় এবং আদালতে ত্রির তাগিদ করে। কখনও কথনও গুণ্ডা चायमानी करत এता निर्जामत मुक्ति वर्षन करत । এই ভয়ে चानिक এদের বিরুদ্ধে অভিযোগ দায়ের করতে সাহসী হয় না। এই ব্যক্তি এতো লোককে ঠকিয়েছে যে তাদের ভরে তার কর্মস্থলে যেতে পর্বস্ত সে অপারক। এখন সে ক্ষার তাগিদে এই ভাবে এখনও লোক

ঠকার। সে তার নিজের দ্বী পুত্র ও ক্যাকেও অপকার্ধে তার সহারক রূপে নিযুক করছে। কিন্তু আশ্চর্ধের বিষয় এই যে তার অক্য লাডাটির স্ক্রিয় সাহায্য মধ্যে মধ্যে বন্ধ হলে সে সংভাবে জীবন যাপনে প্রয়াস পায়। আরও আশ্চর্ধ এই যে, তার ঐ লাডাটি তারই কর্মাংলে বেশি মাহিনার এক চাকুরে। এক প্রবঞ্চক উকিল ভদ্রলোক এ বিষয়ে তাদের সাহায্য করে। ইনি স্থানীর সরকারী ক্রমীদের উপর এদের রক্ষার্থে প্রভাব প্রয়োগও করে থাকেন।"

## মিখ্যা বিজ্ঞাপন

মিপ্যা [ভ্রা] বা অলীক বিজ্ঞাপনের ইংরাজি নাম 'বোগাস এডভারটাইজমেণ্ট'। এরপ বিজ্ঞাপন পত্রিকাদিতে দিয়ে তুর্বৃত্তর। সরল চিত্ত ভদ্রলোকদের ঠিকিয়ে থাকে। বিজ্ঞাপন দারা মাসুষের মন ভূলিয়ে তুর্বৃত্তরা মন্দ দ্রব্য ভাল বলে প্রায়ই দেশবাসীকে অধিক মূল্যে গছিয়ে দিয়েছে। এই বিজ্ঞাপন বাক্প্রয়োগের কাজ করে। এই কারণেই ইহা সম্ভব হয়ে থাকে। এদের অনেকে ভি, পি, করে মকঃখলে মাল পাঠায়। কিন্তু তারা আসল মাল না পাঠিয়ে পাঠায় নকল মাল। এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা হবে। বছদিন পূর্বে কোনও এক শহরে এক বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় "ছায়পোকায় অব্যর্ম ঔষধ; তুই টাকা মনি অর্ডার করে পাঠান চাই। এ ছাড়া পজের সলে এক আনা মূল্যের একটা ভাক টিকিটও।" বে সকল ভদ্রলোক এই বিজ্ঞাপন অন্থবায়ী টাকা পাঠিয়েছিলেন, তাঁয়া কয়েকদিন পরে "ছারপোকার ঔষধের" বদলে এক পত্র পান। পত্রটিতে এইরূপ লেখা ছিল—"ধনরা আর মারো।"

যৌন ব্যাধি ও যৌন-শক্তিহীনভার ঔষধ সম্পর্কীর বিজ্ঞাপন ছারা আধিক ক্ষেত্রে নাগরিকদের ঠকান হ'রে থাকে। এই অপরাধ নিবারণের জন্ত বিশেষ একটি আইনও সম্প্রতি প্রণায়ন করা হয়েছে। কিছু এই ব্যাধি গোপন করার প্রবণভার জন্ত উহা কার্যকরী হয় নি।

এ ছাড়া অপর আর একটি অপরাধও এই বিজ্ঞাপনের সাহায্যে पूर्व खता करत बाकि। এই विश्विष প্রবঞ্চনাকে ইংরাজিতে বলা হয় गाहेर्कन (हन [cycl= chain]। विकाशन बादा (बादगा कदा হয়: "কেউ পাঁচ টাকা পাঠালে পঞ্চাল টাকা পাঠানো হবে।" ত্র্বির। এজন রীতিমত অফিদও খুলে থাকে। এরা মানুষকে বুঝার যে, এই চেন কখনও ছিন্ন হবে না। অনন্ত কাল ধরে এক দল টাকা দেবে এবং অপর আর এক দল উক্ত হারে টাকা পাবে। এরা वलन, পृथिवी ए मानू स्वत वश्न वृद्धित हात अमनिह विन । शृथिवी त बाक्रव निः त्निविछ ना इल এই চেন कथन७ विक्रिन्न इत्व ना, रेछानि। কিন্তু ইহা অতীব মিধ্যা। প্ৰিবীর সব মামুষ এই ভাবে ঐ অফিসেই টাকা পাঠালেও প্রত্যেক অর্থ-প্রেরক প্রেরিত টাকার অত্তরণ বেশি টাকা পেতে পারে না। আসলে এই সব ছর্ব, স্বরা মাত্র করেকজনকে প্রতিক্রতি মত টাকা পাঠার। এতদ্বারা মানুষের লোভ বেড়ে গেলে শেষে এদের কয়েকজন পাঁচ টাকার বদলে এক সলে পাঁচল'. হাজার বা ততোধিক টাকা পাঠার। ইহার দশ ওণ বেশি টাকা কিরে পাবার আশার তারা এতে রাজি হয়। ঠিক এই সময়ই ছুর্জরা অর্থাদি সহ অফিস বন্ধ করে সরে পড়ে। পুলিশের চেষ্টার এই সব ছর্মারা নিঃশেষিত হয়েছে। কোনও কোনও ছুরুভ এই ব্যাপারে আত্মপঞ্চ

সমর্থনে বলে পাকে বে, তাদের এই টাকা ব্যবসারে পাটিরে উছা বৃদ্ধি করবার পরিকল্পনাও ছিল এবং এই জন্ত পাঁচ টাকায় পঞ্চাশ টাকা পাঠান তাদের পক্ষে অসম্ভব ছিল না। কিন্তু ব্যবসায়ে লোকসান হওরায় তারা তাদের প্রতিশ্রুতি রাখতে পারে নি, ইত্যাদি। কিন্তু তদন্ত দারা দেখা গেছে যে তাদের এরপ ব্যাখ্যা স্থৈব মিধ্যা।

অধুনা কালে এই পদ্ধতির একটু আবটু অপল-বদলও হয়েছে।
এই নূতন পদ্ধতিতে প্রথমে এক টাকা মূল্যের একটা কর্ম বিতরণ করা
হয়—গ্রাহক এই কর্মে পাঁচজনের নাম লিখে উহা ঐ অকিসে পাঠিয়ে
দেয়। অকিস তখন ঐ পাঁচজনের নামে এক-একটা কর্ম পাঠায়
এবং এক-এক টাকা প্রতি কর্মের জন্ম মূল্য বাবদ তারা আদায় করে।
এই ভাবে তারা তাদের কাজ হাসিল করবার জন্মে বহু প্রাহককে
বোগাড় করতে সক্ষম হয়। এই সক্স পদ্ধতিকে নিঃসন্দেহে অপপদ্ধতি
বলা যেতে পারে; অস্ততঃ আমার মত অনেকেই এইরূপ মনে করেন।

ি এ ছাড়া ভেজাল খাছকে খাঁটি বলে ও নকল ঔষধকে আসল বলে চালিরে মান্থৰ মান্থৰকে ঠকাচ্ছে তো বটেই! এমন কি উহার খারা তারা তাদের প্রাণহানিরও কারণ ঘটাচ্ছে। আধুনিক বাঙালীর মেধা ও স্বাস্থাহানির কারণ এই ভেজাল খাছের অতি প্রসার! এ'ছাড়া প্রসাধন ও নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি জাল করেও প্রবঞ্চনা কার্য করা হয়ে থাকে।

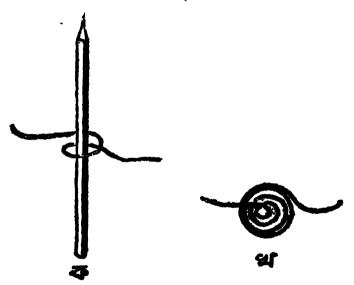
## তেতাস ও ফিতা (খলা

কার্ড ট্রিয় বা তেতাস এবং কিতা থেলা রূপ প্রবঞ্চনা এ দেশে
নিম শ্রেণীর অপরাধীদের দারাসংঘটিত হয়। ফিতা থেলাকেইংরাজিতে
বলা হয়, "টেপ, গ্যাম্বলিঙ্,"। প্রথমে এই টেপ, গ্যাম্বলিঙ্ সম্বন্ধে বলা
যাক্। বিভ, গ্যাম্বলিঙ্, এর ন্যায় এই টেপ, গ্যাম্বলিঙ্ ও আনল জুয়া
নয়। উহা এক প্রকার প্রতারণা মাত্র। এই সব প্রতারকরা প্রায়ই
দিবা ভাগে রাক্তায় ঘূরে বেড়ায় এবং এই জুয়া দারা নিয় শ্রেণীর
ব্যক্তিদের ঠকিরে থাকে। কি কিতা থেলায় প্রতারকরা একটি স্বতার
লেক্তিকে একটি পেন্দিলের চারি পাশে জড়িয়ে নেয়। এর পর পেন্দিলটি
বার করে নিয়ে উহা শিকারদের [victim] হাতে তুলে দিয়ে ভারা
পেন্দিলটিকে পুনরায় এই জড়ানো স্বতার মধ্যে চুকিয়ে দিতে বলে।
এয় পর স্বতার একটি মুখ ধরে টান দিলে যদি উহা কেলে।
বার ভাহলে ভার হার হলো। অর্থাৎ পেন্দিলটি স্বতার
কাকে জাটক না পড়লে শিকার বা ভিকটিমের হার
হবে। এইয়পে কেলৈ যাওয়া বা না যাওয়ার উপর বাজি ধরা হয়।

কেছ কেছ মনে করেন, পুলিশের অসাধু সিপাই-জমাদারদের
সহিত এদের বোগসাজস্ আছে। ভারতীর পুলিশ সমদে ইহা
সবৈ মিধ্যা নয়। আনেক কেত্রে ইহা প্রমাণিডও হয়েছে। কিছ
সকল কেত্রে ইহা সভ্য নয়।

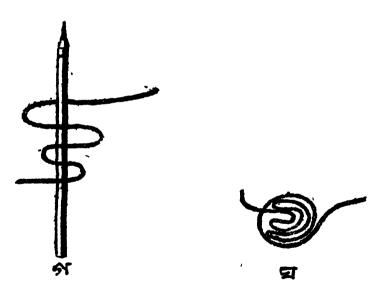
এই স্থা জড়ানো এমন কারদার সহিত সমাধিত হর বাতে করে প্রবিষ্ণিত ব্যক্তি হেরে যেতে বাধা। নিমের চিত্র হুইটি পক্ষ্য করলে বিষয়টি বুঝা যাবে। প্রথম চিত্রে স্থভাটি খাভাবিক ভাবে জড়ানো হরেছে। কিন্তু বিতীয় চিত্রে এই স্থভা জড়ানোর মধ্যে একটি বিশেষ কারদা বা কাকি পরিলক্ষিত হবে।

প্রথম চিত্তের ক এবং খ দড়ির প্রাপ্ত ছুইটি ধরে টান দিলে পেন্সিলটি আটকে বাবে ৷ কিন্তু পব পৃষ্ঠার গ ও ঘ চিত্তে প্রদর্শিত দড়ির



প্রাপ্ত ধরে টান দিলে পেলিলটি কিছুতেই আটক পড়বে 'না। এই বহু নিশিত ফিডা খেলা সহছে বলা হ'ল। এইবার তেতাল জুরা খেলা সহছে বলব। তেতাল খেলার মধ্যেও এইরপ অনেক ক'কি খাকে। তাল লাজাবার কারদার ওপেই এইরপ সম্ভব হর। অনেক সমন্ত হাড

गोकाहेरब्रद बाबा विवि वा गानामधाना गित्रस्थ किना हव, कांत्र अहे विवि वा गानामब छे पेत्र हे हात-जिंछ निर्धंत करत । एउ जाग (धरना- ब्राफ़्रल्ब हैश्वाजिए वना हव "कार्ड गावभाव"। गाधावगढः अकथानि गानाम वा विवि अवश् ष्र्थानि अन्न जाग निर्देश अन्न अकि गाधावग जाग हवा विव वा गानामधानि गित्रस अन्न अकि गाधावग जाग मूर्य मान्यक्त केकावाव जरन छ० ०० १ ल नौड हर्स थाक । गाधावगढः गित्रिव अभिक (अभित निर्देश किना अवश्व विव वा गाधावगढः वा गाधाव



এই সব অপরাধীরা প্রথমে নিজেদের লোকদের ভারাই এই থেলা শুরু করে দের। সাধারণ পথিকরা এদের জিঅত দেখে প্রদুদ্ধ হয়ে এই খেলার যোগ দিয়ে সর্বখান্ত হয়। এই অপরাধীরা দিন্টি করা সোনার হার গলার দিয়ে ঘুরাফির। করে। দরিস্ত মূর্থ শ্রামকেরা এই হার দেখে এদের ধনী লোকই মনে করে—এতে তাদের ধারণা হয় এরা প্রচুর অর্থ দান করতে সক্ষম। কথনও কথনও এরা অর্থ পরিত্যাগে অনিচ্ছুক ব্যক্তিদের অর্থাদি কেড়ে-কুড়েও নিয়েছে। ঐ সব ঘটনা ওদের মিশ্র দলের কারণেই ঘটে থাকে।

## যৌনজ প্রবঞ্চনা

এই সাধারণ প্রবঞ্চনার অযৌনজ পদ্ধতির ন্থায় যৌনজ পদ্ধতিও দৃষ্ট হয়। এই যৌনজপদ্ধতি দারা অপরাধীরা বহু অবলা বালিকার সর্বনাশ সাধন করেছে। এই সব ক্ষেত্রে দুর্গন্তরা সরলমতি বালিকাদের কিংবা এই সব বালিকাদের অভিভাবকদের বুঝায় যে তারা ঐ ক্যাদেরবিবাহ করবে। অভিভাবকরা এদের অবাধ মেলামেশায় বাধা তো দেনই না, বরং আশাপ্রদ বুঝে একটু আড়ালে তাঁরা সরে থাকেন—বড়লোক জামাই কে না চার, বিশেষ ক'রে এই দুর্মূল্যের দুগে। এ ছাড়া মেরেরাও গরিব পিতামাতার ক্ষম হ'তে নামতে পারলেই বাঁচে।

এরা প্রায়ই নানা অব্দুহাতে বিবাহের দিন পিছিরে দের। এই
সমর বাদিকারা এদের নিশ্চিত রূপে ভবিশ্বং স্বামী জ্ঞান করে প্রায়ই
দেহ দান করে থাকে। কিন্তু পরে কোনও-না-কোনও এক অহিলার
এই মুর্ব্ জরা ভাদের পূর্ব সহল ভ্যাগ করে নিবিশ্বে সরে পঞ্চে। সক্ষার
বাভিরে এবং ভবিশ্বতের কথা ভেবে এই সব বাদিকারা এবং

ভাদের অভিভাবকণণ প্রায়ই এদের উপর আইনাসুযায়ী ব্যবস্থা অবলম্বন করতে অক্ষম হন। এই সব সামাজিক তুর্বলভার স্থাোগ তুর্ভরা প্রায়ই নিয়ে থাকে। "বিবাহ করবো" এইকণ প্রতিশ্রুতি না পেলে এই সব বালিকারা দেহদান রূপ কার্ম হতে বিরত থাকত। এই কারণে প্রবঞ্চনা-অপরাধের সংজ্ঞাসুযায়ী এই তুর্ভরা প্রবঞ্চক মাত্র। ভারতীয় দগুবিধির ৪১৫ ধারায় প্রভারণার সংজ্ঞা দেও্যা হয়েছে এইরপ:

"যদি কেহ প্রতারণার ছারা অসহদেশে এমন এক পরিছিতির সৃষ্টি করে, (১) যার ছারা প্রবঞ্চিত ব্যক্তি সহজেই আপন দ্রব্য অপর এক বাজিকে প্রদান করে, কিছা (২) কেহ যদি কাহারও উক্তর্গপ কার্য ছারা প্রতারিত হয়ে তার দ্রব্যাদি অপর কোনও একব্যক্তির দখলীভ্ত হতে দিতে সন্মতি জানার, কিছা (৩) কেহ যদি উক্তরপে গুতারিত হয়ে এমন কোনও এক কার্য করে বসে বা উহা না করে, যে কার্য করা বা না করার জল্পে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির দৈহিক, আর্থিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা হতে পারে—ষাহা কি'না প্রতারিত ব্যক্তি ঐরপ তাবে প্রভারিত না হলে কথনই করত না বা তা করতে বিরত হ'ত; প্রবঞ্চকদের এই সকল প্রবঞ্চনা রপ কার্যকে শঠতা, প্রবঞ্চনা বা প্রভারণা বলা হবে।"

শঠতার উপরি উক্ত সংজ্ঞা হ'তে প্রতীত হবে বে, কেবল মাত্র প্রব্যাপহরণ থারাই মাত্রম মাত্রমকে ঠকার না। জ্ঞান্ত ভাবেও মাত্রম মাত্রমকে ঠকাতে পারে। "প্রব্যপ্রদানের" বদলে কোনও "কার্য করান বা না করানর" উপরও প্রবঞ্চনা জ্ঞপরাধ সংঘটিত হর। মৌদ রোগগ্রন্থ নারী বদি কোনও খৌন রোগ-ভীত সাবধানী ভ্রা লোককে প্রবঞ্চনা খারা বিশ্বাস করার যে ভার কোনও খৌন রোগ নেই এবং ঐকপ ভাবে তাকে বিশ্বাস করিয়ে তার সঙ্গে বৌন মিলনে তাকে সম্মৃত করার তা'হলে ঐ নারীব উক্তরূপ কার্যকে আইনামুসারে প্রবঞ্চনা বলা হবে। কারণ এতদ্বারা ঐ ভদ্রলোকের দৈহিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা তা হ'তে পারে। অফুরূপ ভাবে কোনও ভদ্রলোক যদি কোনও বালিকাকে প্রবঞ্চনা বারা বিশ্বাস করায় য়ে, সে তাকে বিবাহ করবে [মনে মনে এইরপ কোনও ইচ্ছা পোষণ না করেই] এবং ঐরপ ভাবে প্রবঞ্চনা বারা যদি সে সেই মেয়েটিকে তার সঙ্গে যৌন সন্মিলনে সম্মৃত কবায—যাতে কি'না সেই মেয়েটি কখনই সম্মৃত হ'ত না যদি না সে উক্তরূপে প্রবঞ্চিত হ'ত, তা হ'লে ভদ্রলোকের উক্ত কার্যটিকে আমরা প্রবঞ্চনা বলব। আইনামুসারে ইহা ৪২০ বারা মতে দগুনীয় অপরাধ।

কোনও এক বালিকাকে এই সম্বন্ধে আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম, "আচ্ছা! খুকি! তুমি বলতে পাব তোমরা এত সম্বাহও কেন?" উদ্ধরে প্রবঞ্চিতা বালিকাটি বলে—

"কি করব আমি বন্ন। সত্যি কথা বলতে গেলে আমি প্রথমে কিছুতেই রাজি হই নি। সে হঠাৎ ভিথারীর মত আবেগপূর্ণ স্বরে বলে বসল, 'না রাণী! এ কিছুতেই হবে না। আজকের এই জ্যোৎসা রাজিটি চলে গেলে তা কি আর কিরবে ? তোমার ভবিশুৎ-স্বামীকে তুমি এতটুকুও বিশ্বাস করতে পারছ না! বাকে তুমি মু'দিন পর মাল্যদান করবে, তাকে কি তুমি এমনিই হীন মনে কর ?' এর পর আমারও মনে কিছুটা হুর্বলতা আসে । আমার ভবিশুৎ-স্বামীকে প্রত্যাখ্যান করা আমি সেদিন সম্চিত মনে করি নি! এর কিছুক্প পরে আমি কেনে কেনে ভার গলা জড়িরে বলে উঠি, 'এ কি কর্লে তুমি গুলিয়া আমাকে তুমি বিয়ে করবে ভো?' আমি কি ভ্রুল

জানডাম যে, এই কাজের পরও সে জামাকে বিরে না করে এমনি , ভাবে পালাবে ?"

এই সম্বন্ধ আদালতে নালিশ জানালে আন্তপক্ষ সমর্থনে অপরাধীরা প্রারই বলে, "হা, বখন আমি তাকে উপভোগ করেছিলাম তখন, আমি প্রতিজ্ঞামত বিবাহ করব বলেই আমি তা করেছিলাম। কিছ পরবর্তীকালে কোনও এক বিশেষ কারণে আমি আমার পূর্ব সম্ভব্ন পরিত্যাগ করতে বাধ্য হরেছি।" এ বিষয়ে প্রায়ই প্রবঞ্চিত বালিকাটির পরবর্তীকালীন চরিত্র দোষের কথাও বলা হয়। এই অপরাধ অপরাধী পূর্বকল্লিত রূপে করেছে, অর্থাৎ কি না শুরু হ'ডেই ভার মনে অসহদেশ ছিল-এইরপ প্রমাণ করতে না পারলে কেস थात्रहे हित्क ना। এই धत्रत्नत्र अकृष्टि (कन् किছू निन शूर्व आत्रात গোচরে এসেছিল। এই খলে যুবকটি বথাক্রমে ছইটি মেরেকেই একই ममत्र कथा (मत्र (य मांख जार्क्ट विवाह क्रवाद। वना वाल्ना, এই ছুইটি মেয়েকে সে পুথক পুথক ভাবে বিবাহের প্রতিশ্রুতি দের। এই মেরে ছুইটির পরস্পারের মধ্যে কোনও ৰূপ জানা-শুনা না থাকার ভারা সহজেই প্রতারিত হয়। এই ছুইটি মেয়েই স্বাবদ্ধিনী এবং विख्यानिनी ছिलन। इर्व् खि यथाकाम किছू मिन कात छेखन क्यात । वाफ़िष्ठ बामी-जी ऋणरे वनवान कबछ। धरे स्वतं इरेडि बन्नार रे ৰাকাকালীন তাদের ভবিশ্বং-যামীর অন্তে নানাভাবে প্রচুর অর্থ बाइश करहरह । किहू निन शरव रेनवक्या विवह है छे छह कमाहर कर्न-গোচর হ'লে উভর কল্লাই সেই লোকটির বিরুদ্ধে মামলা দারের করে। এই বিশেষ কেতে লোকটির এই অপরাধ যে পূর্বকলিত ছিল, ভাষা সহজেই প্রমাণিত হয় : কারণ সে একই সময়ে ছইটি কলাকেই বিবাহের श्रीक्रिके पित्र रिविक श्रीवा ग्रहण क्राविण । **धरे नकन विवादिक** 

ধনী আধুনিক ভদ্র সন্তানদের সহিত মেরেদের সাবধানে মেঝামেশা করা উচিত—কারণ, বিশেষ ক্ষেত্রে সামান্ত ধোরপোষের মামলা ছাড়া এই সব প্রতারকদের অন্ত কোনও রূপে শায়েতা করা সকল সময়ে সম্ভব হয় না। সাধারণ প্রবঞ্চনার যৌনজ প্রভির অপর একটি নিদ্র্শন নিম্নে উদ্ধৃত হল। এ বিষয়ে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একটি বিশেষ চালাকীর সহিত ইংরাজ ছহিতাটিকে প্রশুক্ত ক'রে আমাকে বিবাহ করতে সম্মত করাই। আমার বাস ছিল "অতো" নম্বর গোরালটুলি লেনে। আমি মায়ের বাক্সো ভেলে অর্থ ও গহনা চুরি করে এক জাহাজে চাকুরি সংগ্রহ করে বিলাতে আসি। এই বিলাতে এসে ঐ মেয়েটির সহিত আমি আলাপ জমাই এবং তাকে আমি 'প্রিন্স অব, গোরালটুলি', এই বলে নিজের পরিচয় দিই। এর পর আমি বেললের ম্যাপ, খুলে চিটাগালের কোল হতে মেদিনীপ্রের কোল পর্যন্ত রেখা টেনে গোরালটুলি স্টেটের অবস্থিতি সম্বন্ধে তাকে পরিজ্ঞাত করাই। এই ইংরাজ ছহিতার ভারতের মহাধনী নেটিভ, প্রিন্সদের প্রতি ছ্র্বলতা ছিল। ভাই সহজেই আমার সাধে বিবাহ করতে ভাকে রাজি করাই।"

अरेखांत र मांज धर्मामंत्र (मरत्रतां के ठेरक बारक छ। नत्र। अ (म्रामंत्र (मरत्रामंत्र ज्ञांत्र कांत्रध नराज स्वृंखता ठेकिरत बारक। ज्ञांत्र अपन अकि क्ष्णांत कथा धरनिस् वारक, "ठम ज्ञांत्र गांक वार्षे, रक्षण ज्ञांत्र कथा धरनिस् वारक, वार्षेत्र वार्षेत्र वार्षेत्र कत्रता। मृत्य त्रध्य अकि। तोका बांकर । यह वार्षिणी छत्र (मधान गांकर्षेत्र । ज्ञांत्रक अकि। तोका बांकर्य । यह वार्षिणी छत्र (मधान गांकर्षेत्र । ज्ञांत्रक व्यक्ति वार्ष्ण व्यक्ति व्यक्ति वार्ष्ण वार्षेत्रक वार्षेत्रक व्यक्ति वार्षेत्रक व

अरे वोनम नविष वाता, व (इल्पतारे व्यवस्त रेन्सि वाद छ।

নয়। বছ ক্ষেত্রে মেরেরাও এই পদ্ধতিতে সরলচিন্ত ছেলেদের ঠিকরে থাকে। সাধারণতঃ "বাহানার" সাহায্যেই মেরেরা এই সম্বন্ধে ছেলেদের ঠিকরে থাকে। "বাহানা" পরিশন্ধ অপরাধ-বিজ্ঞানের হুর্প্তদের বারা ব্যবহৃত একটি পরিভাষা। এই বাহানা রূপ পরিভাষাটি সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করা যাক। সাধারণতঃ রূপজীবিনীরা বিশেষ করে এই বাহানার অভ্যাস করে থাকে। কিন্তু হুশুরিত্রা গৃহস্থ নারীদের এই পদ্বা আজ আর অজ্ঞাত নয়। এদের কেউ কেউ দাদা বলে কাউকে জড়িয়ে ধরে তাদের পকেট বেমালুম হাতড়ে নিয়েছে। নিয়ের বিরুতিটি পাঠ করলে এই "বাহানা" শন্ধটির প্রকৃত অর্থ বুঝা যাবে।

"কিছু দিন পূর্বে আমি কোনও এক রূপজীবিনীর সংস্পর্ণে এসেছিলাম। এই জাতীর মেরেদের সহিত সেই ছিল আমার প্রথম ও শেষ সম্পর্ক। বলা বাহুল্য, আমি ঐ মেরেটিকে ভাল বেসেছিলাম। এমন কি তাকে আমি বিবাহও হয় তো করতাম। ঐ মেরেটি আমাকে প্রাণাপেক্ষাও ভালবাসে, এই ধারণাটা আমার মনে বদ্ধমূল হয়ে এসেছে এই সমর একদিন অসমরে এবং অপ্রত্যাশিভভাবে আমি তাদের বাড়ি এসে হাজির হই। সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠতে উঠতে ভনতে পাই. আমার ঐ প্রিরার মারের গলা। তিনি টেলিকোন করছিলেন—'হ্যালো, কে? বল বাবা, নাম বল। আমার কাছে লক্ষা কি? আমি চামেলীর মা, কে? রতীশবাবু!'

জানালার কাছে এসে দেখি প্রিয়া আমার ছুটে গিরে রিসিভারটা মার হাত থেকে সোৎসাহে এবং আবেশের সঙ্গে কেড়ে নিল। এর পর প্রিয়ভমাকে বলতে গুনলাম, 'এই ছুই, পাজী কোথাকার, খুব কথার ঠিক থাকে ভোমার, বাং! আজ কিন্তু ঠিক আসা চাই, ইা—'

ততক্ষণে আমি ওদের দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়েছি। হঠাৎ আমাকে দেখানে দেখে চামেলী হতভদ্ধ হয়ে গিয়েছিল। বিশয়ের ঝোঁকটা কোনও রকমে সামলে নিয়ে চামেলী বললে, 'আরে তুমি প আরে প এস, ও মা!' একটু বিরক্ত হয়ে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, 'কাকে ফোন কবছিলে!' বিধাহীনভাবে চামেলী আমাকে উত্তর করল, 'দাদাকে—দা-দা।' হঠাৎ চামেলীর মা বাইরে থেকে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ওরে ও চামি, বিমু এসেছে।'

ৃবিশ্ব আগমনের বার্তা কানে বাওরা মাত্র চামেলীর মৃথটা কাগজের মত ক্যাকাশে হয়ে গেল। বেশ বোঝা গেল যে, সে শুর্ বিত্রত নর, এবাব সে বেশ একটু সম্রস্ত হয়ে উঠেছে। কোনও অপে তার সেই বিত্রত ভাব দমন করে চামেলী আমার দিকে একবার চাইল। তারপর উৎফুল্ল হয়ে চেঁচিয়ে উঠল. 'কে—বিন্দা? এই বিন্দা?'

চামেলী বিন্দার নাম গুনে আমাকে আর কোনও কৈকিরং না
দিয়েই ঝড়ের মত বার হরে গেল। এড দাদার উৎপাত আমি পূর্বে
সেথানে কখনও দেখি নি। দল মিনিট পরে চামেলী কিরে এল।
জোর করে মুখে হাসি কৃটিয়ে চামেলী বলল, 'একলাটি আনেককণ বসে
ররেছ, না ?' গন্তীর-ভাবে আমি লিজ্ঞাসা করলাম, 'উনি কে
এলেন ?' মুখে চোখে একটা সারল্যের ভাব কৃটিয়ে আমার দিকে
কিছুক্ষণ মিটিমিটি করে সে চেরে রইল এবং তারপর হেসে কেলে
সে বলল, 'গু: হিংসে হচ্ছে বুঝি ? তা ভর নেই! ও আমার
দাদা, পিস্তুতো ভাই।' সলিম্বভাবে আমি তথন উত্তর করলার,
'আমার সলে আলাপ করিয়ে দিলে না ?' উত্তরে চামেলী আমাকে
কললে, 'বাঃবে ! লক্ষা করে না বুঝি ?' এর পর, 'আলছি পাঁচ মিনিটের

মধ্যে' বলে চামেলী ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। বেশ বুঝতে পারলাম যে পালের ঘরে অপর একজন অতিথিকে আপ্যারিত করবার জন্তই এই বড়বস্ত্র। বোধ হয় তাকেও 'পালের ঘরে কাকাবারু এসেছে। এই আগছি এক্সনি—' বা ঐ রকম একটা কিছু বুলি বলে কিছুক্ষণের জন্তু আমাকে সে সামলে গেল। কিছুক্ষণ পরে ভদ্রলোককে একটু খুলি করে বিদের দিয়ে হয় তো সে আমার সঙ্গে সন্মিলিত হত। কিছু ততকণ পর্যন্ত আমি আর অপেকা করি নি। পেপার ওয়েটের ভলার তিনধানা দশ টাকার নোট চাপা দিয়ে রেখে আমি চলে আসি। এর পর আর কথনও আমি সেখানে যাই নি।"

উপরি উক্ত রূপ বাঁৰা বুলিগুলিকে বেশ্যা সমাজের লোকেরা "বাহানা" বলে থাকে। নিমে এ সম্বন্ধে আরও একটি বিবৃতি দেওরা বাক্।

"উপরে উঠে গদির উপর বসে পড়তেই রাধার মা এসে পাধা দিয়ে বাতাস করতে করতে বললে, 'আহা। বাবার আমার মৃথধানা ওকিরে গেছে। ওরে ও রাধু! ওরে ও মৃথপুনী, এ ধারে আর না। বাবা বে কতাক্রণ বসে রয়েছেন।' কিছুক্ষণ পরে সাজগোজ করে রাধু এসে হাজির হ'ল। বেশ একটু সোহাগ ভরে অভিমানের স্থরে সে বলে উঠল, 'বারে! এভদিন পরে আলা হ'ল। আমার মন কেমন করে না, বৃঝি!' এর করেক মিনিট পর বাইরে থেকে রাধুর মা চেঁচিয়ে উঠল, 'ও রাধু! পাঁচটা টাকা ভূই দিয়ে বা, ছ্বওয়ালা বজ্ঞ গোলমাল করছে।' প্রভাজরে রাধু আমাকে গুনিয়ে চেঁচিয়ে উঠল, 'বারে! টাকা পাব কোখার আমি? বললাম ভো ভখন ছ্ব আমার ধাইও না।' বলা বাহল্য বে এর পর টাকা পাঁচটা বাব্য হরে আমাকেই পকেট থেকে বার করে দিতে হয়; এয়প পরিছিছিছে

এইরপ করা ছাড়া গত্যস্তরও থাকে না । পরে আমি ওনেছি যে, এওলি টাকা আদায়ের এদের বাঁধা বুলি বা বাহানা।"

ভদ্র সমাজের কোনও কোনও কুলটা নারীও এইরপ বাহানার দারা সামীকে তাঁর বন্ধুদের সাহায্যে ঠিকিয়ে থাকে। কিছুদিন পূর্বে কোনও এক ভদ্র নারী জিতলের কক্ষে উপপতির [স্বামীর বন্ধু] সহিত প্রেমালাপের পর নীচে নেমে স্বামীকে অমুযোগ করে, "যাও, তোমার সঙ্গে কথা বলব না। এতক্ষণ ধরে একলা থাকতে আমার ভাল লাগে না'কি! ও কি নিষ্ঠুর গো তুমি ?" উপপতিটিও [স্বামীর বন্ধু] বন্ধুপত্নীর সহিত নেমে এসে সেখানে উপন্থিত হয়েছিলেন। তিনিও তাঁর বৌদির উক্তিটি সমর্থন করে বন্ধুকে ভর্ৎ সনা করে বললেন, "সত্যি! এ তোমার ভারি অক্সায়। এতক্ষণ ধরে বৌদি এই সব ত্বঃখই করছিলেন। কাল থেকে একটু সকাল সকাল বাড়ি এস। বুন্ধেল ?"

ইহা অবশ্য আমার ওপু শোনা কথা নয়। বছ অভিজ্ঞতা থেকে আমি এর সভ্যতা সম্বন্ধ নিঃসন্দেহ। এই ধরনের "বাহানার" হারা স্বামী স্ত্রীকে ও ত্রী স্বামীকে এবং বন্ধু বন্ধুকে প্রায়ই ঠকিন্ধে থাকে। বন্ধত পক্ষে এ পৃথিবী এ যুগের 'মেক্ বিলিভের' পৃথিবী।

## **টোর্য অপরাধ**

"চুরি বিভা বড বিভা, যদি না আমি পড়িধরা।" পৃথিবীব চৌষটটি কলা বিভার মধ্যে ইহা একটি অক্সতম কলা। ইহাকে মহা-বিভাও বলা হয়। অনেকেব মতে চুরিই সর্বা**পেক্ষা** প্রাচীন বিভা। দ্রবাদিব স্বত্বাধিকারিছেব স্টেব সহিতই ইহার উৎপত্তি। পৃথিবীতে এমন এক দিন ছিল, যখন মানুষ বনেব ফলমূল খেয়ে জীবন ধারণ অবশ্য তখনকার অরণ্যাদিতে ফলমূলও ছিল অপর্যাপ্ত। এই কাবণে সঞ্যের মনোবৃত্তিও তথন কাহারও মনে স্থান পায় নি। প্রত্যেককেই স্ব স্ব খালাদি পরিশ্রম ও চেষ্টার দারা অর্জন করতে বাধ্য হ'তে হ'ত। এব পর লোকসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে স্থান ও খাত্যের অভাব ঘটে। মামুষ তথন ভবিষ্যুতের আশহায় সঞ্ম করতে শুরু করে। প্রথম প্রথম পচ্যমান বিধায় অধিক শস্ত সঞ্চয় করা সম্ভব হয় নি। কিন্তু পরবর্তীকালে মূদ্রানীতি প্রচলনের পর তাদের এই অস্থবিধা দুরীভৃত হয়। সকলের পক্ষে সমান ভাবে খাছবস্তু এবং অর্থ সঞ্**র** কবা সম্ভব হয না। ফলে পৃথিবীতে ধনী ও নির্ধনের এবং নিরলস ও অলস লোকের সৃষ্টি হয়। এদের মধ্যে যে সকল লোক কর্মালস ছিল, ভাদেরই মধ্যে কেউ কেউ চুরির অভ্যাস করে। পরবর্তীকালে মানুষ এই চুরির বিরুদ্ধে সজাগ হয়ে উঠলে এদের মধ্যে যারা অভি পূর্ত তারা প্রবঞ্নার আধাশ্র নেয়। তবে চুরিই যে পৃথিবীর প্রথম অপবিতা ভাতে সন্দেহ নেই। এই সকল ব্যক্তিদের মধ্যে শক্তিমান ব্যক্তিরা অপরের সঞ্চিত দ্রব্য কেড়েও নিভ এবং এদের মধ্যে বারা

ত্বল ছিল ভারাই করত চুরি। এই চুরি-ডাকাতির বিরুদ্ধে সম্পত্তি রক্ষার কারণেই মাসুষ প্রথমে সমাজ এবং পরে রাই গঠন করে। এ কথা খীকার্য যে এই চৌর্য প্রভৃতি অপরাধের প্রাত্তবিই মাসুষকে সভ্য করেছে।

কেহ কেহ বলে থাকেন যে মাতুষ চুরি বিভাটি পশুপক্ষীদের নিকটেই প্রথম শিকা করে। বস্তুতঃ, এক পশুর সংগৃহীত খাত অপর পশু প্রায়ই চুরি করে থাকে। পশুদের সংগৃহীত থাঢ়াদি মামুষও যে চুরি করে নি তা'ও নয়। আজও পর্যন্ত মাতুষ মৌমাছিদের সংগৃহীত মধু, পক্ষীকুলায় হতে পক্ষীলাবক ইত্যাদি চুরি করে থাকে। এমন কি, ব্যাত্রকুল সংগৃহীত মৎশুও মাতুষ চুরি করে থাকে। স্থলরবনের মধ্যে এমন অনেক নদী আছে যার জল না'কি ভাঁটার সময় অভি সম্বর সরে যায়। এক শ্রেণীর ব্যান্ত না'কি এই সময় ভাঁটার কারণে অপসারিত স্রোতের সহিত ছুটে চলে এবং ঐ সময় তারা সমূথে মংস্থ পেলেই উহা বালির তলে পুতে রাখে; এই ভাবে মাছ পুততে পুততে দে নদীর মোহনার মুখ পর্যন্ত চলে যায় এরপর দে ফিরে এসে মাছগুলা একে একে না'কি উঠিয়ে নিয়ে ভক্ষণ করে। এদিকে শিকারী মাতুষরা ঐ ব্যান্তের পিছু পিছু ধাওয়া করে ব্যান্তের কষ্টলর মংখ্যগুলিকে ভার অগোচরে উঠিয়ে নিয়ে সরে পড়ে। ঘটনাটি অবশ্য আমার শোনা कथा हल ७ উंহা অবিখাত नয়—यে মাসুষ ব্যাত্রের দ্রব্যাদি চুরি করতে সমর্থ, সে স্থবিধে পেলে মাসুষের দ্রব্য চুরি করবে এতে আর আমাদের আশ্রে হবার কি আছে ? যাই হোক, মামুষ মামুদের দ্রব্য চুরি করলে মনুষ্য সমাজে উহাকে অপরাধ বলা হয়। এই সম্বদ্ধে অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম খণ্ডে বিভারিত ভাবে আলোচিত হরেছে। এখনে উহার পুনরুলেখ নিপ্রাজন। এইবার এই

চৌর্য অপরাধের বিভিন্ন পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক।
ভারতীয় দণ্ডবিধিতে ১৭৮ ধারার চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞা দেওরা
হঙ্গেছে এইরপ—

"কেহ যদি অপরের দ্থলীভূত কোনও অন্থির বা অন্থাবর দ্রব্য দ্থলীভূত ব্যক্তির বিনাসুমতিতে আত্মসাৎ বা ক্ষতি সাধনের উদ্দেশ্যে অপসারণ করে তো তার এই কার্যকে [ অপকার্যকে ] চৌর্য কার্য বলা হবে।"

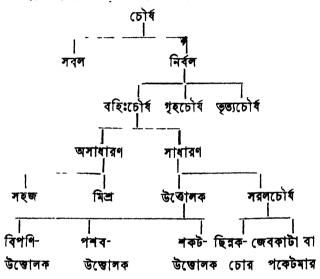
সাধারণভাবে আমরা এই চৌর্য অপরাধকে ছই ভাগে বিভক্ত প্রকারে সমাধিত হয়। উহাকে আমরা যথাক্রমে সরলচৌর্য, সবল-চৌর্য এবং ভূত্যচৌর্য বলে থাকি। সাধারণ ভাষায় আমরা সরলচৌর্যকে বলি বাড়ির চুরি বা হাউস থেকট, স্বলচৌর্যকে বলি नि'एन চরি বা বারগলারী [Burglary] এবং ভতাচৌর্বকে বলি চাকর হিসাবে চুরি বা থেকট্ জ্যাজ সার্ভেণ্ট্। এই বিভাগ কয়টির ষণার্থ সংজ্ঞা ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৮০, ৪৫৪ ও ৪৫৭ এবং ৩৮১ ধারায় দেওয়া হয়েছে। অপর দিকে বহি:চৌর্যকে জ্ঞামরা ভিনটি ভাগে বিভক্ত করে থাকি। বথা—(১) গাঁটকাটা, (২) জেবকাটা, (৩) পিকপকেট বা পকেটমার। এই পকেট মারের বাইরে আছে हि" हका वा हिन्नक (हांत्र वा हिनाममात्र [ Snatcher] बाता निस् अवर মেরেদের হার ইত্যাদি ছিনিরে নের। এই প্রকার চোরেদের বলা হর ছি'চকা চোর। আরও আছে উভোলক চোর বা চোরোভো-লক। এই উদ্বোলক চোর [ লিফটার ] তিন প্রকারের হর : বধা---नकि-উদ্বোদক [ cart lifter ]. विभिन-উদ্বোদক [ shop lifter ]. अवर शामव-উत्खानक [ cattle thief ]।

এই ছিন্নক চোর বা স্মাচার, জেবকাট চোর [ pick-pocket ]. এবং উদ্বোলক চোরদের কার্যকে একত্রে বলা হয় সহজচৌর্য। এই সকল অপরাধীরা কোনও অবস্থাতেই বলপ্রয়োগ করে না। আঘাত হানা এদের স্বভাব বিরুদ্ধ ব্যাপার। বাজির পোশাক বা দেহ হতে কিংবা ভার সন্নিকট হ'তে চুরিকে সহজচৌর্য বলা হয়। প্রানিও বাঞ্জির পকেট, গাত্র বা হস্ত হ'তে বা তার সন্নিকট হ'তে দ্রব্যাদি অপহরণ করার বৈজ্ঞানিক নাম সহজচৌর। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারার এই অপরাধের সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে। পিকপকেট বা পকেটমার এই সহজচৌর্যের অন্তর্গত একটি অপরাধ। পুরাকালে মানুষ বখন কোর্ডা পরত না এবং টাকাকড়ি প্রায়শ:ই গাঁটে বা টগাকে রাখতো. তথন সেখান থেকে টাকা অপহরণ করা হ'ত। এই জন্তে তখনকার যুগের এইরূপ অপরাধীদের বলা হ'ত গাঁট-কাটা। এক্ষণে জেব বা পকেটের সমধিক প্রচলনের ফলে এই গাঁট-কটিটিলের নূতন নাম হয়েছে জেবকাটা বা পকেটমার। মাসুষের পোশাক ও ব্যবহারের পরিবর্তনই ইহার অক্তম কারণ। একণে বড়বাজার অঞ্লে মাত্র কয়েকজন গাঁটকাটা আছে। এরা মাড়বারীদের কাপডের গিঁট কেটে অর্থাপহরণ করে। অধুনা কেউ কাপড়ের গাঁঠে বা খুটে টাকা না রাখাতে এরা আজ বিলুপ্তির পথে।

বৈজ্ঞানিক উপারে চৌর্য অপরাধকে নিম্নোক্ত রূপ করেকটি শ্রেণী ও উপশ্রেণীতে ভাগ করা বেতে পারে। কারণ, অপরাধীদের শিক্ষা-দীকা

অসাধারণ চৌর্বও এই সহজচৌর্বের একটি উপশ্রেদী।
 এই সহজে পরে আমরা আলোচনা করব। অসাধারণ চৌর্বের সাবে অসাধারণ প্রবঞ্চনার কিছুটা বিল আছে।

ও উহাদের দৈহিক গঠন এবং প্রকৃতি ও বভাবের সহিত এই সকল শ্রেণী ও উপশ্রেণীর অঙ্গান্তি সমন্ধ দেখা যায়।



## পকেট্মার

পকেটবার তথা পিকপকেটররা তিনটি প্রধান শ্রেক্টারে বিভক্ত। কালের গতিতে পোলাকের পরিবর্তনের সাথে উহার উত্তব। উহাদের বথাক্রেরে, গাঁটকাটাই, জেবকাটাই ও তুলমারীরা বলা হয়। এদের প্রাথমিক অপরাধীরা একক ভাবে কাজ করে ও বারে বারে কার্বপদ্ধতি বদলার। কিন্তু এদের প্রামো পাপীরা একই প্রকার কার্বপদ্ধতি রক্ষা

২২৩ পকেটমার

করে। এরা সর্দারের অধীনে ছোট ছোট দলে [স্ব স্ব পদ্ধতি অসুযারী] কাজ করে।

- ( ) গাঁটকাট্ট।—পূর্বের মাসুষ ধৃতি ও চাদরে শোভিত হতো।
  এ সময় এরা পরিধেয় বল্লের [কোমরের নিচে] গাঁটে বা টেঁকে অর্থ
  রাখতো। এই গাঁট তারা ছুরি দিয়ে কাটতো বলে এরা ছিল গাঁটকাটা।
  এখন মাসুষ কোট ও প্যাণ্ট পরতে অভ্যক্ত হওয়াতে এই অপরাধীদের
  প্রয়োজন ফুরিয়েছে। তবে বড়বাজার অঞ্চলের বহু ব্যবসায়ী আজও
  গাঁটে অর্থ রেখে ঘ্রাফিরা করে। এখন ওদের কম সংখ্যার জন্ম
  ঐ অঞ্চলে নয় জন গাঁটকাটা আজও িকে আছে। মোটরেব
  প্রান্থভাবের পর ঘোড়ার গাড়ির মত ওরা একেবারে বিদায় নেয় নি।
- (২) জেবকাট্— আজকাল মানুষ পকেটে টাকা কড়ি রাখে। এজন্ম এর। ব্লেড বা ছুরি দিয়ে এদের পকেট কাটে। এদের চাপ জ্ঞান অত্যধিক। কতটা চাপ দিলে শুধু পকেট কাটবে এবং গায়ের চামড়া কাটবে না—তা এর। এদের চাপবোধের কারণে জানে ও বুঝে এবং সেই অনুষায়ী কাজ করে। এদের কার্যপদ্ভি পরে বিবৃত কর। হবে।
- (৩) তুলমারী—এরা হাতের আঙ্লের সাহায্যে পকেট হতে কায়দা মত ব্যাগ তুলে নের। এদেরকেই ইংরাজিতে পিকপকেট ও বাঙলাতে পকেটমার বলা হরে থাকে। এদের বিবিধ দলের বিবিধ কার্ষপদ্ধতি সম্বন্ধে নিমে বিবৃত্ত করা হবে।

বি: দ্র:—সি'দেল চোরদের মত এরাও সর্গারের অধীনে ছোট-বড়ো দলে কাজ করে। বন্ধর বিরুদ্ধে [বন্ধের ঘারা] বলপ্রানী সবল অপরাধী বিধার বাধা পেলে সি'দেল চোর কবন্ও ক্রমণ্ড ব্যক্তিকেও আঘাত করেছে। কিন্তু পকেটমার্যণ বন্ধ বা ব্যক্তির বিরুদ্ধে বলপ্রাণী অপরাধী নয়। ভাই এরা ধরা পড়লেও কাউকে কখনও আঘাত করে না। প্রকৃত পিকপকেট অপরাধী সম্পর্কে ইহা অতীব সভ্য। তবে প্রাথমিক তথা উঠিতি অপরাধীদের পক্ষে কদাচিৎ এর ব্যতিক্রম হতে পারে। বেশ্রা-সম্ভোগ, বন্তিবাস, হল্লোড়, অর্থ পাচার-কারী [নম্বরীনোটের ক্ষেত্রে] প্রকৃত [উৎকট] পিকপকেটদের আচরণ সিঁদেল চোরদের সমতুল। তবে এরা সিঁদেল চোরদের মত অতো উগ্র প্রকৃতির হয় না। পকেটমাররা প্রথমে পরম্পারের পকেট মেরে প্রাথমিক পাঠ গ্রহণ করে। সয়ং স্পার এদেরকে কায়দাকাম্ন শিক্ষা দিয়ে পাকাপোক্ত করে ত্লে। এদের বেপরোয়া করবার জন্তে এদের জেল মুরিয়ে আনারও রীতি আছে। এইভাবে এদের জেল ও পুলিশ ভীতি পুর করা হয়ে থাকে। নিয়ের বির্তি হতে উহা বুঝা যাবে।

"সাক্ষাং ভাবে হাতে কলমে শিক্ষা দিতে সে আমাকে নিয়ে ট্রামে উঠলো। এর পর সে একজনের পকেট সাক্ষ করে ব্যাগটা আমার হাতে দিরে গা' ঢাকা দিলে। সে সরে পড়তে পারলেও আমি বামাল সমেত ধরা পড়লুম। পথে ও ধানাতে বেদম মার খেলাম। এর পর আমার মেয়াদও হয়ে যায়। খালাসের দিন সর্দারের হুকুমে সে জেলের বাইয়ে অপেক্ষা করছিল। সে আমাকে পাকড়াও করে সর্দারের কাছে আনলে সর্দার বললো—ঠিক হ্যায় বাছা। ভয়ো মাং। তুম তুরণ শেয়না হোগী। এর পরের কাজগুলিতে আমি বছদিন ধরা পড়িন।"

ি নি'দেন চোর ও পকেটমারদের দলপতি তাদেরকে বছবিধ শিক্ষা দের। ওদের মধ্যে অক্তম হচ্ছে মার সহু করার শিক্ষা। নৃতন বালক শশে ততি হলে সর্দার তাকে বেপরোরা মার দিতে থাকে। এতে ভার ২২৫ পকেটমার

ঠোট কেটে রক্ত পড়ে ও মুখ ফুটবলের মত ফুলে উঠে। কিছ
অভতেও সে বালকের চোখ দিয়ে জল পড়ে না। এতে সর্দার খুনি
হয়ে তাকে কাছে টেনে আদর করে বলে—'সাবাস। পুলিশ পিটনেভী
এ কুছ নেহী বাতাকে। জুরণ এ রঙরুটসে লায়েকী বেনে যাবে!
কুছ রোজ বাদ হামাদের মত উ পকা শেষনা বনবে।' এর পর এর
মূখে চোখে ঔষধ লেপন করা হয়। এইরূপ সর্বতোম্খী শিক্ষা এরা
পরের থাকে।

এদেরকে কচি নাউ-এর উপর ভিজা ক্লাকড়া জড়িষে ঐ কাপ্ড রেড দিরে কাটতে অভ্যাস করানো হর—এমন ভাবে যাতে শুধু ঐ কাপ্ডই কাটা পড়ে, কিন্তু নাউ-এর গারে ছুরির আঁচডও না পড়ে। এ'ছাড়া এরা গালের কসির ভিতর ক্লব্রেম পলির মধ্যে লাল রঙের ওট পুরে রাখে। ধরা পড়ার পর নিজেরাই প্ররোচনা দিয়ে মারধর খেতে থাকে। ঐ অবস্থাতে ভারা মৃথ হতে ঝলকে ঝলকে ক্রিম বিক্ত বমন করতে শুরু করে। পরে এরা মৃতের মতন শুরে পড়লে খুনের দার এড়াতে জনভা সেখান থেকে সরে পড়ে।

এদের কর্মকেত্রের স্থানীয় য়পোথ্যাকি সম্বন্ধ এদের পূঙ্খানুপূঙ্খ রূপে শিক্ষা দেওয়া হয়। কর্মস্থানের অলিগলি ও পলাবার বা লুকবার প্রতিটি স্থান ও উপায় এদেয় নখদর্পণে আছে। এইজয়্ঞ নিষেত্রে অদৃত্য হতে এয়া সক্ষম।

পকেটমারগণ নির্বল-চৌর্বাপরাধীর একটি উল্লেখবোগ্য উপশ্রেণী। এর। প্রায়ই দল বেঁধে কাজ করে। সাধারণতঃ এরা পদিল বভিগ্রামে বাস করে। এদের অধিকাপেই মোসলেমধর্মী হিন্দীভাষী। কিছুসংখ্যক বালালী ও পশ্চিমী হিন্দুও এদের মধ্যে আছে। এরা প্রায়ই ডাদের বর্ণারন্ধের অধীনে কাজ করে। এদের এক একটি দলে ১০—১২

জনেরও অধিক ব্যক্তি যুক্ত আছে। কখনও কখনও ওরা এককভাবে কার্য করে থাকে। কখনও কখনও বা এরা দল বেঁধে অপকর্মে বাহির হয়। পূর্বে এদের দলগুলি অভ্যন্তরূপ স্থপঠিত হ'ত। পূর্বে এদের নিজস্ব অফিসও ছিল ৷ এই অফিসঙলি চলম্ভ [moving ] ছিল ৷ পুলিশের ভায়ে এরা প্রতিদিনই এক বস্তি হতে অগর এক বস্তিতে এদের জফিস বা আড্ডাঘর স্থানাম্ভরিত করেছে। দলের লোকেরা দিনান্তের স্ব স্ব উপার্জিত বস্তু বা অর্থাদি এই সব অফিস বা আড্ডা-ঘবে এনে দর্শারের নিকট জমা দিত। সর্পারজী এই সব অপহৃত অর্থ সমান ভাবে সাকরেদদের মধ্যে বন্টন করে দিতেন। এতে এদের দলের সকলেরই সমান স্থবিধে হ'ত। কোনও দিন কোনও ব্যক্তি কোনও অর্থ সংগ্রহ করতে না'ও পারলে ভার কোনও অস্থবিধা নেই। এইরপ ব্যবস্থার ফলে সেও সেদিন কিছু হিল্যা নিয়ে ডেরায় ফিরতে পারবে। এ সবের বড় হিল্মাটি অবশ্য দর্দারজীই নিতেন। পরিবর্তে চোরাই মাল পাচারের এবং প্রশিক্ষণ ব্যবস্থার এবং তাদের দায়-অদায়ে দেখার ভার এই সদ্বিজীর উপব বর্তাতো।

এই অফিস বা আড্ডাঘর সম্বন্ধে আমি একজন পুরানো অফিসারের মূখে অনেক কিছু গুনেছিলাম। নিম্নের বিবৃতিটি হ'তে এই আড্ডাঘর সম্বন্ধ কিছুটা ধারণা করা যাবে। আজও ক্রেকস্থানে উহার প্রচলন আছে।

"বহু কটে তাদের আড্ডাঘরটি দহছে আমি খবর পাই—একজন ইনকরমারের সাহায্যে। মাত্র দিন ঘুই পূর্বে এরা অমুক বভি থেকে এখানে উঠে এসেছে। এর ছই দিন পরে এখান থেকেও ভারা অক্তর সরে পড়বে। এদের মধ্যে পূর্ব হতে এইরপ এক ব্যক্ষাবস্থাও ছিল। আমি যথাসত্বর সদলে রাত্রি দশটার এদের আড্ডাবরে এসে হানা দিই। কারণ, রাত্রি দশটার পরই সকলে এসে এখানে জমা হবে। আড্ডাবরের কাছে এসে লক্ষ্য করি যে হুইজন লোক উপরে উঠছে। একজনের পরনে ছিল সার্জের কোট ও মিহি ধৃতি এবং অপর জনের পরনে ছিল ছে ডা গেঞ্জি ও লুছি। বিভিন্ন বেশী এই হুই ব্যক্তিকে গলা জড়াজড়ি করে উপরে উঠতে দেখে আমার বুবতে। আর বাকি থাকে নি। এরা যে কারা তা এদের চলন থেকে আমি বুবতে পারি। এর পর হঠাৎ দেখতে পেলাম যে একটা ছেলে দৌড়ে সি ডির দিকে ছুটে চলেছে। এই ছেলেটিকে কিছুক্ষণ পূর্বে আমি মোড়ের মাথার আনচান ভাবে ঘ্রতে দেখেছিলাম। আসলে এই ছেলেটি ছিল এদের পাহারাদার। আমি তৎক্ষণাৎ ছেলেটিকে ধরে কেলে একজন সিপাই-এর হেপাজতে তাকে দ্রে সরিয়ে দিই। এ জন্তে ওরা আমাদের আগমন সম্বন্ধে কোনও খবর পার না।

আজ্ঞাঘরটা ছিল একটা মাঠকোঠোর বিতলের ঘরে। বাড়ির নিচে কোনও জানালা বা দরজা নেই। উপরের ঘরগুলা বিরে একটা কাঠের বারান্দা আছে। ঐ বারান্দার কোণ থেকে একটা কাঠের নড়নড়ে সিঁড়ি নেমে এসেছে। আমরা অতি সন্তর্গণে উপরের বারান্দার উঠে পড়ি। শেষের দিককার একটা ঘর থেকে অক্ন জর খোঁরা বেরুছিল। এর পর পিছনের বারান্দা দিয়ে ঐ ঘরটার পিছনে এসে দাঁড়াই। পিছনের দেওরালে ছোট ছোট কভকগুলি ফুটা ছিল। এক একটি ফুটার মধ্যে চোখ রেখে আমরা আজ্ঞাঘরটি পরিলক্ষ্য করি। আজ্ঞা ভখন পুরাদমেই বসে পিরেছে। মেকের উপর সারি বাইশ-ভেইশটা ছেঁড়া মাছর। ঘরে ছুই-একটা পুরানো রাছও দেখা গেল। দেওরালের বাকেটওলোভে গোটা পাঁচ-

ছত্ত্ব গরম কোট, শাল ও ফ্লানেলের শার্ট। এমন কি, সেখানে করেকটা विनाछि इटे अनाता इराइ । दूबनाम, প্রােজন মত সদ্বির নিদেশি এরা এই সব পোশাক অপকার্ষের স্থবিধার জন্তে ব্যবহার করে। মাছরওলার উপর প্রায় জন পঁচিশ বিভিন্ন প্রদেশের লোক তাদের বিভিন্ন প্রকার বেশভূষার মধ্যে আত্মগোপন করে বলে আছে। এদের কেউ কেউ বড় বড় নলে মুখ রেখে চত্তু খাচ্চিলো। কোণের দিকে একটা ছে'ডা গদির উপর বসে সদারজী তখন টাকা খনছিলেন, দু কুড়ি সাত, তিন কুড়ি বারো, ইত্যাদি শব্দ। টাকা ও নোটের আলাদা আলাদা পাক দিতে দিতে সদারকে বলতে ভনলাম, 'এই ঢোলিরাম! কেতো টাকা পেলি সেই সোনাকো ঘড়ি বেচে ?' উত্তরে ঢোলিরাম সদারকে বলল, 'উ তো জরুর দেড়লো রূপেয়াকা হোবে। লেকিন ছটুলাল পঞ্চালের বেশি একদম দিলে না।' এর উত্তরে সর্গার থেঁকরে উঠে তাকে বলল, 'তুই কুছু কামকো নেহি আছে। আছা! যো মিলা উহি লে আও।' এর পর টাকার আরও করেকটা থাক দিরে দর্ণারজী বলে উঠলেন, 'আছা! আভি এক এক আদ্মি আ-যাও।' সদাবের কথার প্রার দশ-বারোজন হুড়মুড় করে সামনে এগিয়ে এল। সদারের পাশে গোল টুপীপরা একজন হিন্দুস্থানী ছিসেব লিখছিল। সে এবার সকলকে ধমক দিরে বলে উঠল, এক লাথমে নেহি আও। পরলা আও বংশীলাল, উসকো পাছু (बार्लिन।' देखिया अवकन मुननमान क्रक प्रकारक पात हुकन। ভাকে দেখে ব্যক্ত হয়ে স্পারজী জিজ্ঞাসা করলেন, 'আরে ! কেরা धवद ? धकिन वाद्राम উमरका कृष्ट भाषा मिना ? हे नाक काहा পাক্ড পিরা ?' নবাগত লোকটি কৃত্বভাবে সদ্বিরর প্রশ্নের উত্তর

দিল, 'কোহি নেহি পাকড় গিয়া ছায়। উকিলবাবু সে কোটসে খবর লিরে বলিরে দিলেন। উ লোক রুপেয়া লেকে সেরেক ভাগা। হামরা গোয়েন্দাকো ভি থবর এহি আছে।' সব কথা খনে দলের একজন আন্তিনার তলা থেকে একটা ছুরি বার করে সদ্বিকে ভবাল, 'মে ভৈয়ার সদারি. ছকুম করমাইএ। বেইমান লোককো মে—' পরে আমি জেনেছিলাম যে এই ছুরি-হাতে লোকটি নিজে পিকপকেট ছিল না। সে মাঝে মাঝে আড্ডায় এসে চণ্ডু খেত ও সেই সাথে সে সদ্বিরে এটা ওটা ফাইফরমাজও খাটত। এর পর আর আমরা দেরি না ক'রে হড়মুড় করে আড্ডাঘরের সামনে এসে দাঁড়াই। এদিকে ভিতর থেকে হঠাৎ একজন বলে উঠে, 'ববরদার ভাই, পুলিশ আ গিয়া।' বোধ হয় আমাদের জুতার শব্দ শুনে এরা বুঝেছিল পুলিশ এসেছে। সকল কথা শুনে দলের একজন বলে উঠল, 'কেরা সদার, হম লড় যায় ?' উত্তরে সদার বলল, 'কেয়া লড়েগা ছ'-ঘণ্টাকো বাস্তে।' আড়ো ঘরের পাশেই একটা জানালা ছিল। এই जानाना निरम्न अता उथन हुति, कांठि ও थानि मनियागकनि ছুড়ে ছুড়ে বাইরে ফেলতে থাকে। এদিকে খরের ভিতর চুকে আমরা দেখি সদার একটা গজনগান শুরু করেছে এবং তাকে খিরে সকলে মিলে হাডডালির সাহায্যে তাল দিয়ে চলেছে। আমাদের (एएच नर्गात्रकी राजाम कानिएत वर्ण फेठन, 'राजाम बक्दा! अ পঞ্চারেতি হোডা, কুছ বেকান্থন নেহি হ্বায়। এই, বড়বাবু আ গিয়া, জবান ঠিক রাখো. এই---"

এ ছাড়া মূল্যবান দ্রব্যাদি এবং হাজার টাকার নোট সদ্বিজ্ঞীর সাহাব্য ব্যতীত ভাঙানোও অসম্ভব। বড় বড় ব্যবসারীদের সহিত ব্যবসা হত্তে আবন্ধ থাকার সদ্বিজ্ঞী এই সব দ্রব্য পাচার করতে সহজেই সক্ষম হন। দলের কোনও ব্যক্তি ধরা পড়লে এই সব সদারিরা তাদের জামিনের ব্যবস্থা ও মামলার তদ্বিও অলক্ষ্যে থেকে করে থাকেন। এই দলপতির সহিত অনেক নামজাদা ব্যবসায়ীরও সবিশেষ ঘনিষ্ঠতার কথা ওনা গেছে। এই সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিবৃতি নিয়ে উদ্ধত হ'ল।

"কোনও এক নামজাদা ব্যবসায়ীর গদিতে কার্য ব্যপদেশে আমাকে যেতে হয়েছিল। গদির মালিক ক্যাস ঘরের টাকার ঝন-ঝন আওয়াজে মসঙ্গ হয়ে কাজকর্ম দেখছিলেন। পাশে চার-চারটা টেলিফোন পর পর সাজানো রয়েছে। বোধ হয় সেখানে লাখ শাথ টাকার কারবার হয়। এমন সময় একজন কোট-প্যাণ্ট-পরা চোরাড়ে চেহারার লোক সম শ্রেণীর হুইজন লুঙ্গিপরা যুবককে নিয়ে ঘরে ঢুকে বলে উঠল, 'রাম রাম! ছেলাম বাবু সাব!' তাকে (मार्थ मार्कात्मत मानिक धूनि रात्र जिब्छाना कत्रालन, 'आदा दहर मिन বাদ আসেছে, পান সিগারেট মাঙায়ে ?' এই সময় গদির মালিকের উপবিউক্ত যুবকদয়ের দিকে লক্ষ্য পড়ল। ব্যবসায়ী ভদ্রলোক ওই লোকটার কানের কাছে মুখ এনে বললেন, 'উ লোক কোউন আছে ? সব বিশ্বাসী তো ? সে দেখবেন মুক্ষিল উদ্ধিল—'। প্যাণ্ট-পরা লোকটা অভন্ন দিয়ে তাঁকে বললে, 'সব শেয়ানা আছে, সাব। হামিলোককো বাদ উনলোকই মালিক হোবে। হামিলোক কেতো দিন আর বাঁচবে বোলেন। ইনলোককোভি একটু দেখবেন।' এর পর চুপি চুপি ভাদের মধ্যে কি কথা হ'ল ভা ভারাই জানে। হঠাং আমার কানে এন ব্যবসায়ী ভদ্রলোক বলছেন, 'লেকেন হাজার্মে হাম দেড্শো ক্লপেয়াকে। যান্তি নেহি দেবে।' উত্তরে আগন্তুক তাঁকে জানাল, 'ঠিক ফার। নম্বরী নোটকো বাতে যোঁ দম্বর আছে উহিই দিবেন।' এর

পর জামার বুঝতে বাকি থাকেনি যে এরা কারা এবং কি জন্মই বা এরা গদিতে এসেছে।"

এই সকল পকেটমারদের এফ-একটি দল পরস্পারের মধ্যে বন্দোবন্ত অমুবারী স্ব স্থ এলাকাও ভাগ করে নিত। ত এক-একটি দল এক-একটি স্থানে শিকারের সন্ধানে ঘুরা-ফিরা করে। একজন অপব দলের নির্বারিত স্থানে হানা দিলে মারপিট হয়। এজতাে এরা অপরের এলাকায় কদাচিৎ এসে থাকে। এই সব ঝগড়া-ঝাটির স্থযোগ গ্রহণ করে পুলিশ একদলের নিকট হতে অপর দলের কার্যকলাপ সম্বন্ধে অবহিত হয়ে অইনানুমাদিত ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকে। এই সম্বন্ধি নিম্নে একটি বিবৃতি দেওয়া হ'ল। এই বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরপে বুঝা যাবে।

"আমি একজন পুলিশের পুরানো ইনফরমার। সেইদিন হবছ যা যা দেখেছিলাম তা বলে যাছি শুনুন। আমি হারিসন রোডের মোড়ের দিকে এগিয়ে চলেছি। হঠাৎ ঐ সময় আমার লক্ষ্য পড়ল একদল লোকের প্রতি। তাদের বেশভ্ষা বা ভাষার মধ্যে থেকে তাদের জাত নির্ণয় করা এক হঃসাধ্য ব্যাপার। ওদের দলের মধ্যে

<sup>\*</sup> একদৃদ কোনও মোড়ে এসে দাঁড়ালে সেখানে পশ্চাকাামী দদ আর দাঁড়ার না। কারণ ছই দলের এক জারগার অপকর্ম করা সম্ভব নয়। তথন ওরা অপর এক স্থানের সন্ধানে অগ্রসর হয়। এই ভাবে দদ বিশ্বের স্থান সম্বন্ধ অধিকার দাঁড়িয়ে যায়। ভিখারীদের ভিক্ষা করার এবং কেরিওরালাদের কেরি করার মধ্যেও এইরপ শ্বানাধিকার দেখা গেছে।

একটা গাট্টাগোট্টা লোক ছিল। সে বোধ হয় তাদের সদার-টদার रत। र्हा ता कार भाकित वा केर्रन, 'बरे माना नानू, पूरे ঠিকদে ফেল। এখনও একটা লোকও পড়ল না।' উন্তরে লাল তাকে বলল. 'আৰে দে ঠিক মানুষ আসে তবে তো! এবে কুন্তাও শিকারই লেই ?' লালু একটা ফলের দোকান হতে নিবিচারে একটা করে আম তলে খোসা ছাডাচ্ছিলো। এরপর ছাডানো খোসাওলা সে তাগদই মাফিক ফুটপাতের উপরই ফেলছিল। একজন মধ্যবয়ক্ষ বাঙ্গালী ভদ্রলোক সেই পথে আসছিলেন। হঠাৎ খোসার উপর পা পড়ায সড় সড় করে পিছলে তিনি পড়ে গেলেন। ভদ্রলোকটি নিবিকাব চিন্তে ফুটপাতের উপর ওয়ে পড়লেও হাতের ব্যাগটি ছাড়লেন না। ব্যাগটি খাকড়ে ধ'রে তিনি উঠবার চেষ্টা করছিলেন। এমন সময সন্দেহজনক লোকগুলা ছুটে এসে তাঁকে ধরে ফেলল। ভদ্রলোকটির প্রতি তাদের যত্ন দেখানোর একটা কাডাকাডি পড়ে গেল। কেউ দেয় ভদ্রলোকের কাম ঝেড়ে. কেউ তাঁর জামাটা টেনে দেয়। এদের মধ্যে একজন ভদ্রলোকের পকেটটা একটু নেড়ে দিতে দিতে বলল, 'দেখেন তো বাবু! আউর একটু হলে আপনি নেঙড়া বেনে গেছলেন। আপনার সে খুব চোট লাগে নি তো ?' ভদ্রলোকটি ছিলেন কলিকাভার পুরানো বাদিন্দা। এদের চিনতে তাঁর বাকি পাকে নি। ব্যাগটিকে বুকের কাছে টেনে নিয়ে ভিনি উম্ভর করলেন, 'আমের খোসা ফেলভা যব, তব জান্তা নেহি যে চোট লাগভা ৽ তুমলোক হামসে চালাকি মাৎ করো।' ভদ্রলোকটির এই বিদ্রূপ-বাৰীর প্রত্যুম্ভরে দলের মধ্যে থেকে একজন বললো, 'আপনি ভো মশাই খুব ভদ্ৰলোক আছেন। বাাগে ভো আছে সে মাত্র হুইখানা কাপড় আর আপনার পকেটে তো একটা পরসাও

নেই।' ভদ্রলোকটি চলে গেলে লোকগুলা আবার তাদের পূর্বস্থানে ফিরে এল। আমি কৌভূহলী হয়ে একটু দূরে দাঁড়িয়ে এদের হালচাল পরিলক্ষ্য করছিলাম। এদের মধ্যে থেকে একজন বলে উঠল, 'শালা বহুৎ হ'শিয়ার আছে।' উদ্ধরে আর একজন ব'লে উঠল, 'তো শালার চোথই লেই, শালা সব মাটি করে দিলি। মাছ শালা তোকে এত শেখালে---'। এর পর এদের একজন ব্যস্ত হয়ে বলে উঠল, 'এই শালারা, পালা এখন তোবা। ওদের সে দল এখানে এইসে গেছে। কিন্তু ঠিক সময়ে পালান আর এদের হ'ল না। অপর দল ভতক্ষণে তাদের সামনে এসে হাজির হয়েছে। আগস্তুকদের দল থেকে একজন লম্বা গোছের লোক এগিমে এসে প্রথম দলের একটা লোকৈর গলাটা বাম হাতে টেনে ধবে গুধাল, 'তু শালা নিজের এলাকা ছেড়ে হেনে এয়েছিস্। যা শালা তোর মির্জাপুরের মোড়ে।' লোকটি কিন্তু সহজেই অপমানটা হজম ক'রে নিল। বেশ বুঝা গেল ভারা লুকিয়ে অপর দলের এলাকায় কাম করতে এসেছে। একটু আমতা আমতা করে সে উত্তর করল, 'মাইরি মামু। আম খাচ্ছিলাম। তুই খন শাইরি।' মামু কিন্তু তার কোনও কথাই খনল না। সজোরে ভার গালে একটা চড় কসিয়ে সে উত্তর করল, 'ভাগ্ শালা। কাম করতে আইয়েছিস, ফিন মিধ্যাভি বলছিস।' অপর দলের দলপতি এর পর শুমরতে শুমরতে সরে পড়াই শ্রের মনে করল। দলবল নিম্নে চলে ষেতে ষেতে সে বলে গেল, 'দাঁড়া শালে, বড়িবাজারে [ ধানার ] সটিনবার আইরেছে। উনে হামিভি খবর ভেজিরে দিচ্ছি। প্রত্যম্ভরে মামু ভাকে জানাগ, 'জারে জারে কেভো থানেদার হামিভি দেখিয়েছি। তোর জান তো হামি আগে শিবে।

এর পর ন্তন দলের কার্বকশাপ সেধানে নিবিরোধে ওর হল।

আমিও বথান্থানে দাঁড়িয়ে এদের কার্যকলাপ দেখতে থাকলাম। এই নৃতন দলের একজন লোক হঠাৎ ভার সাথীর কাঁথে একটা গাঁটা কিসিয়ে বলে উঠল, 'চূপ কর, শালা।' পাশের একজন পথিকের পকেট থেকে বেমাল্ম একটা কাউনটেন পেন উঠিয়ে বিতীয় ব্যক্তি উত্তর করল, 'কেন রে?' প্রস্তান্তরে ভাকে হাটুর শুঁভা মেরে প্রথম ব্যক্তিটি ঐ সময় বলে উঠল, 'চূপ শালা! শিকার। পকেটে সে মাল আছে মনে হয়, আগে পরথ করে দেখা।' এর পর এদের প্রকজন জনৈক পথচারীর গা যেঁসে চলভে চলতে সকলের অলক্ষ্যে ভাঁর পকেটে একটা আলুলের টোকা মেরে আবার পিছিয়ে পড়ল। তাকে পিছিয়ে পড়তে দেখে বিতীয় ব্যক্তিটি ছুটে এসে ভাকে জিজ্ঞেল করলে, 'কি, মাল ভো আছে ল না লব বাজে কাগজ!' অপর লোকটি উচ্ছুলিভ হয়ে উত্তর দিলে, 'আরে! লব লোট্ মাইরি। তুই জলদি ওদের ইখানে ভাক্।'

ফুটপাতের অপর পারে জন-ছই লখা-চুল বাজালী, কয়েকজন

যাড় ছাঁটা দেশোবালী ও জন-চার পাঁচ লুজিপরা ম্সলমান দাঁড়িয়ে

আপন মনে বিড়ি ফুঁকছিল। তাদের দিকে একটা ইশারা করে প্রথম

ব্যক্তি এক ছুটে ভদ্রলোকের পাশ ঘেঁসে অনেক দ্র এগিয়ে গেল।

আর দিতীর ব্যক্তিটি তাঁর পিছন পিছন চলতে শুরু করে দিল কি

মতলবে তা সেই জানে। এড বড় একটা বড়বছ যে তাঁকে উপলক্ষ্য করে

হয়ে গেল তা সেই ভদ্রলোকটি মোটেই জানতে পারলেন না।

আপন মনেই তিনি পথ চলছিলেন। হঠাৎ উপর থেকে কাগজে

মোড়া কি একটা তাঁর মাধার উপর এসে পড়ল। গোবর কি বিঠা—

তা ঠিক বোঝা গেল না। তবে তা তাঁর গাল বেয়ে নেমে এসে তাঁর

জামার অনেকখানি নই করে দিলে। ভদ্রলোকটি চমকে উঠে উপর

200

দিকে চেয়ে বলে উঠলেন, 'দেখভো, দেখভো, যত বেল্লিক সব।' কানে বিড়ি গোঁজা মুসলমান কয়জন ভদ্রলোকটির পিছিন পিছন আসছিল। হঠাৎ তারা থমকে দাঁডিয়ে পড়ল। এদের মধ্যে একজন ভদ্রলোকের অবস্থা পরিলক্ষ্য করে বলে উঠল, 'এ কেয়া ডাব্ছব, ছো ছো ছো। এ কোউন কিয়া রে ?' সামনের ফলের দোকান থেকে একজন षां । ভদ্রলোক হিন্দুস্থানী লাফিয়ে পড়ে বলল, 'আপনাকে তো বড় মুক্ষিলে কেলিয়েছে। হাপনি পানি লিবেন তো আসেন এহানে। দেখতে দেখতে সেখানে বড রক্ষের একটা ভিড জমে গেল। কোথা থেকে আবার আর একজন গুভাকাক্ষী এক বাশতি জল এনে তাঁর জামা কাপড় কতক কতক ধুযে দিয়ে বললে, 'বাবুজী! মাথা সে একটু লীচু করেন। হামি সে বেশ করে ধৃইয়ে দিই। হাপনি ভদ্দর লোক আছেন মশর।' দলের প্রথম ব্যক্তিটি ভদ্রলোকের পিছনেই দাঁড়িয়েছিল, সেই সঙ্গে আমিও সেখানে ছিলায়। *জল ঢাল*ভে ঢালতে সেই শুভাকাজ্ফী লোকটি ঐ প্রথম ব্যপ্তিটিকে চোখ টিপে ইশারা করে ভদ্রলোকটিকে গুণাল, 'হাপনি সে আউর একটু দীচু হবেন। হামি সে হাপনাকে বেশ করে—'

ভদ্রলোকটি বিরুক্তি না করে মাথাটা আরও একটু নীচু করলেন।
নীচু হবামাত্র প্রথম ব্যক্তিটি ছুটে এসে একটা রেজার রেড বার করে
ভদ্রলোকের বুক পকেটের তলার থানিকটা বেমালুম কেটে দিল।
ভারপর রেডটা ফুটপাতের উপর ফেলে দিরে ছুটা মাত্র আঙ্গুলের
লাহায্যে নোটের বাণ্ডিলটা পকেট থেকে বার করে নিয়ে ভিড়ের মধ্যে
মিশে গেল।

এ প্লারে কিন্তু জল ঢালার পালা সমানে চলছিল। মাথাটা ভাল করে জল দিরে পুরে ভদ্রলোক কোঁচার খুঁট দিরে চুলগুলা মুছে কেলছিলেন। এমন সময় হঠাৎ তাঁর পকেটের দিকে নজর পড়ায় তিনি চমকে উঠলেন। মৃথ দিয়ে তাঁর আর কথা বার হল না, অক্ষুট আর্তনাদে তিনি তথুনি রাস্তার ঐ ফুটের উপর বলে পড়লেন।

যে লোকটা এডকণ তাঁর মাথায় জল ঢালছিল, সে একটু ব্যস্ত ভাব দেখিয়ে বলে উঠল, 'কি মশাই ? আউর জল ঢালবে না'কি ? এখন হাপনি উমন করছেন কেন ?' ভদ্রবোকটি এইবার চীংকার করে উঠলেন, 'আরে! হামরা সর্বনাশ হো গিয়া। পুলিশ বোলাও, পুলিশ বোলাও।' এতক্ষণে একজন বালালী যুবক তাঁর নিকট এগিয়ে এসে বললেন, 'কি, পকেট মেরেছে বুঝি ? ভাতো মারবেই, অমন জার্গার রাখে ?' সঙ্কে সঙ্কে আরও একজন সে-দিকে এগিয়ে এলেন। তাঁকেও বান্ধালী বলে মনে হ'ল। ডিনি বেল বিশেষজ্ঞের মতই তাঁর মত বলে গেলেন, 'ও মশাই ওঁর নিজের টাকা নয়। নিজের টাকা হলে ওরকম জারগার রাখে ? পুলিল শুনলে এ কেস লেবেই না।' অপর আর একজন সেই সময় বলে উঠল, 'আর পুলিশ ডেকে কি হবে। ও আর পেয়েছেন, বাড়ি যান মশায়। আর ঝামালা করবেন না। শেষ কথা বলে গেল একজন মাডোরারী। ভিডের ভিতর থেকে ভদ্রলোকটিকে সম্বোধন করে ভাঙা ৰাঙলায় ডিনি বললেন, 'হাপনি মশর বোকা লোক चाह्न। এ कनकां वा नहता वर्ष वर्ष कांक कांत्रवाद (हान हत्र। বোকা লোকের হেনে থাকা কামই লয়। বুঝলেন মশার ?

এইবার এল এখানে একজন বাঙালী ছোকরা। সে বোধ হয় কোন কলেজের পড়, রা হবে। বই হাতে করে সেই পথ দিয়ে আসছিল। ভিড় দেখে থমকে দাঁড়িয়ে সে জিজ্ঞানা করল, কি হয়েছে ম্লাই ? ভিড়ের ভেডর থেকে দলের একজন ছোকরাকে একটা ধাকা দিয়ে ২৩৭ পকেটমার

বলে উঠল, 'ও কিছু লয়। সরে পড়েন মশয়, আপনিও সরে পড়েন।' এর পর সকলে মিলে ছোকরাটিকে ধাকা দিতে দিতে একেবারে কুড়ি পঁচিশ হাত দ্রে নিয়ে গিয়ে কেলে। আর ছোকরাটি সামলে নিয়ে ঠিক ভাবে দাঁড়াবার আগেই ভিড়ের লোকগুলা এক-একজন এক-এক দিকে সরে পড়ল। কয়েক মিনিটের ব্যবধানে ভাদের কাউকে আর সেখানে দেখা গেল না।"

উপরের কাহিনী কয়টি হ'তে এই পকেটমার বা গাঁটকাটাদের আভ্যন্তরিক সংগঠন ও কার্য-পদ্ধতি সম্বন্ধে সবিশেষ ধারণা করা যায়। এই অপকর্মের অব্যবহিত পরে যে সকল সন্দেহজনক ব্যক্তি দরদ বা সহাস্থৃতি দেবায় ভাদের ভংক্ষণাৎ পাকড়াও করলে অনেক সময় এই সব চুরির কিনারা হয়ে যায়। এইবার এই পকেটমারদের অপর আর একটি পদ্ধতি সম্বন্ধে বলা যাক। এ বিষয়ে নিয়ের বির্তিটি পড়ে দেখুন। এই পিকপকেটদের এক এক দলের কার্যপদ্ধতি এক এক রক্ষের হয়ে থাকে। এই পৃথক পৃথক কার্যপদ্ধতি হ'তে এদের কোন দলটি কোন অপকর্মটি করেছে তা বলে দেওয়া যায়।

"আমি শহরের একজন পুরানো পিকপকেট হন্ধুর। সেদিন এক ছোকরা সাকরেদকে নিরে পথ চলছিলাম। আমার পরনেছিল চোভ বিলাভী স্ট। তা ছাড়া দেখছেন তো. আমার রঙটাও একটু কটা। আমার সাকরেদটি হঠাৎ একজন ছোকরা পথিকের পকেট থেকে ব্যাগটা টেনে বার করে নিল। ছোকরাটিকে সে বভটা অসাবধান মনে করেছিল, কিছু প্রকৃত পক্ষে ভভটা অসাবধান সে ছিল না। ছোকরাটি সঙ্গে সংলই আমার শিব্যের হাভটা চেপে ধরে টেচিরে উঠল, "চোর—চোর!" আমার চেলা একটা বটকান মেরেছোকরাটির হাভ হতে নিজেকে মুক্ত করে নিরে উধ্বর্ধানে দৌড় দিল।

ইভিমধ্যে আমার অপর করজন সাকরেদও সেখানে একে হাজির হরেছে। সমবেত জনভার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে ভারাও "চোর—চোর" বলে বন্ধুর পিছন পিছন ছুটে চলল। উদ্দেশ্য স্থবিধা মত তাকে জনতার হাত হ'তে উদ্ধার করা। করেকজন সাইক্রিস্ট তখন এই পথ দিরে যাচ্ছিলো। তারা জোরে সাইকেল চালিরে এসে আমার লোকটিকে ধরে কেললে। আমিও এতক্ষণে ছুটতে ছুটতে এসে বাম হাতে তার গলাটা টিপে ধরলাম। তার পর ডান হাত দিয়ে তাকে করেকটা চড় কসিরে বলে উঠলাম, 'শালে হামরা পকেট তুম্ মারেগা। লে আও হামরা রূপেয়া, ব্লাডি সোয়াইন।' সাকরেদটি তখন ব্যাগটি আমার হাতে তুলে দিয়ে সকাতরে বলে উঠল, 'লিজিয়ে আপ সাব, আপকো কপেরা। হামকো পুলিশমে মাৎ দিইরে। হাম এইসেন কাম আউর নেহি করেগা।' এর উন্তবে আমি চেঁচিয়ে উঠে তাকে বলনাম, 'চোপরাও। আনবং তুমকো পুলিনমে দেগা। এই টাল্লি. টাল্লি।' দৈবক্রমে একখানি টাল্লি এই পথ দিয়ে যাচ্ছিলো। আমি সাকরেদের চুলের মুঠিটি ধরে ট্যাক্সিডে উঠিয়ে নিরে—উভরেই আমরা সরে পড়লাম। আমাকে সাহেব দেখে কেউ আর আমার সঙ্গ নিল না। আসল করিয়াদী হাঁপাতে **টাপাতে অকুত্রলে পৌছানোর আগেই আমরা বামাল সহ সরে** পড়ি।"

শহরের বিভিন্ন এলাকা এরা বিভিন্ন দলের মধ্যে ভাগ করে নের। বাস ট্রাম জাদি পরিবহন সম্বন্ধেও ইহা প্রবোজ্য। কারুর এলাকা মৌলালী হতে শুসিবাজারের বাস বা ট্রাম রুট্। কোনও দলের এলাকা মৌলালী হতে ধর্মভলা পর্বস্থ বাস বা ট্রাম রুট্ ইভাদি। ২৩৯ পকেটমার

এই পিকপকেটদের কার্যপঙ্তি সম্বন্ধে অপর আর একটি বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করা যাক।

"আরে মশাই! আমি ওদিন ক্যানিং ক্টিট, দিবে যাচ্ছিলাম। এই ছেলেটা আমার পারে পা বাধিরে সটান শুরে পড়ে কেঁদে উঠল। আমি মনে করলাম সভ্যিই পড়ে গেল বুঝি। আমি হাত ধরে একে উঠাতে বাচ্ছিলাম। আমি সবে মাত্র একটু নীচু হরেছি, অমনি এক বেটা কোথা থেকে এসে আমার পকেট থেকে ক্রমালটা তুলে নিরে দে ছুট। সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃত ব্যাপারটা আমি বুঝে নিলাম। আর তথুনি আমি ধরে ফেললাম এই ছেলেটাকে।"

এই পিকপকেটদের বুদ্ধিমন্তা সম্বন্ধে অপর আর একটি কাহিনী নিমে উদ্ধৃত হ'ল।

"রাত তখন প্রায় দশটা বেজেছে। রাতা দিরে আমি অগ্রসর হচ্ছিলাম। এমন সময় একটি কঠিন বস্তু আমার পায়ের উপর গড়িরে পড়ল। চমকে উঠে চেয়ে দেখলাম যে সেটি কোনও প্রব্যানয়। সেটা ছিল একটা জলজ্যান্ত মাসুষ। লোকটা ততক্ষণে আমার পায়ের উপন্ন পড়ে গোঙরাতে শুরু করেছে। আমার মুখ দিয়ে বার হয়ে এল, 'কি রে বাবা! লোকটা মাভাল নাকি!' লোকটা এইবার ফুই হাতে আমার পা ফুটা জড়িয়ে ধরে কেঁদে উঠে বলল, 'না, বাবা! আমি একজন মধ্যবিদ্ধ ভদ্রলোক। তবে একটু বেলি খেয়েছি—এই যা। আপনি দয়া করে যদি একটা রিক্সা ডেকে দেন। মাইরি বাবা—'

মাসুৰটাকে দেখলে ভদ্ৰলোক বলেই মনে হয়; গুৰু তাই নয়। সে ধনী লোকও বটে। সোনার বোভাষ ও রিন্টওরাচ ভো আছেই, ভা ছাড়া একটা হীরার আঙটিও তার হাতে দেখলান। এইরুপ

অবস্থার ভাকে ফেলে গেলে তার বিপদ ঘটভেও পারে। কিছুকণ চিন্তা করে আমি ভাকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'আপনার বাড়ি কোণার ? আপনার বাড়ি কন্দর এখান থেকে? শান্তভাবে আসেন তো পৌছে দিভে পারি।' ইতিমধ্যে একটা রিক্সাও সেখানে এসে গেল। আমি জোর করে মাতালটিকে রিঞ্মায় তুলে দিই। কিন্তু মাতালটা আমাকে কিছুভেই ছাড়ে না। সে ফু'পিয়ে ফু'পিয়ে কাঁদে আর বলে, 'তুমি আমার বাপ ভাই। এই কাঁকুড়গাছির মোড়ে একটু পৌছে मां ' हे छामि । हे जिस्सा आंत्र धुहे अक्जन मांक स्थान जड़ হয়েছে। সকলে মিলে তাকে বাড়ি পৌছবার জন্মে আমায় অনুরোধ জানার। এর পর আমি রিক্সার উঠে মাতালটির পাশে বসে পডি একরক্ষ বাধ্য হয়েই। ঘন ঘন ঘণ্টা ধ্বনি করে পথের উপর রিক্সা ছুটে চলল। কিন্তু ঐ মাতালটা কিছুতেই শান্ত হয়ে বসতে চায় না। কখনও সেঠেলে দাঁড়িয়ে উঠে। কখনও বাসে নেডিয়ে পড়ে। কখনও বা ছুই হাতে সে আমাকে জড়িরে ধরে। এমন বিপদে আমি জীবনেও পড়ি ন। কাঁকুড়গাছির মোড়ে এসে কিন্তু লোকটা শান্ত হয়ে উঠল। ছোট একটা হাই তুলে সে বলে উঠল, <sup>6</sup>বা:, বেশ হাওয়া বইছে ভো! আরে, আপনি কে মশাই। এঁটা, কে আপনি ? এই রিছা, এই রোকো। বেশ বোঝা গেল লোকটার নেশা কেটে গেছে। প্রকৃত বিষয়টি তাকে বুঝিয়ে বলতেই সে রিক্সা থেকে নেমে পড়ে একটি দশ টাকার নোট আমার হাতে বকশিস স্বরূপ श्वांक निम । वना वादना, जामि उरक्रनार शम्यास्त्र महिङ छात्र अहे मान প্रভ্যাৰ্যান করি। এর পর শোকটা নিশ্ দিছে দিছে রিক্সা ভাড়া না চুকিরেই সামনের একটা চারের দোকানে চুকে পড়ে। এছিকে রাভ অনেক হয়ে পিয়েছে। যাডালটার পিছন পিছন আর শাওয়া করা নিরর্থক। রিক্সা ভাড়াটা নিজেই চুকিয়ে দিতে মনস্থ করে হাত উঠাতেই লৈক্য করলাম, আমার বুক পকেটটা কাটা— এবং আমার ব্যাগ সমেত সমৃদ্র অর্থ অপহৃত হয়েছে। এর পর আমি দৌড়ে চায়ের দোকানে চুকে পড়ি, কিন্তু ততক্ষণে সে সেখান থেকেও টিউবাও হয়েছে। আমি আর ভাকে ধয়তে পারি নি। আমি বুঝতে পারি যেই আসলে লোকটা মাভাল নয়। সে একজন ওত্তাদ পুণিকপকেট মাত্র এবং এও বুঝতে পারি যে, তার দলের লোকরাই মাতালটাকে বাড়ি পৌছবার জন্তো আমায় অপ্ররোধ জানিয়েছিল।"

কিছুকাল পূর্বে ঝিনঝিনিয়া নামক এক রোগের কথ। শুনা গিবেছিল। এই রোগে আক্রান্ত হলে মানুষ নাকি হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে পড়ত। যদিও কিনা এই রোগ সংক্রান্ত সকল কাহিনীই ছিল কল্পিত বা গুজব মাত্র। এই সময় ছুর্ব্তরা হঠাৎ এক পথিককে বৈছে নিয়ে তার মাথায় জল ঢালতে শুরু করেছে "ঝিনঝিনিয়া হয়েছে" এই কথা বলে এবং তারপর তার পকেট থেকে তারা অর্থ অপহরণ করেছে,—এইরূপ অনেক কাহিনীও ঐ সময় শুনা গিয়েছে। এই ধ্রনের আর একটি কাহিনী সম্বন্ধে নিয়ে বলা যাক।

"রান্তা দিয়ে দেদিন একটা পকেটভারী লোক যাচ্ছিলো। হঠাৎ
আমরা তার কাছে ছুটে যাই। আমাদের মধ্যে একজন বলে উঠে

এই পড়ে গেলেন বুঝি? আমাদের অপর আর এক বন্ধু ভদ্রলোককে বলে উঠে—অভ কাঁপছেন কেন? ওঃ, চোখ ছটো আপনার
বজ্ঞ লাল হয়েছে। এর পর ভদ্রলোককে আর কোনও রূপ উত্তর
দিবার অবকাশ না দিয়ে ভার গলার কম্কট ও গায়ের জামাটা খুলে
দেয়। এর পর্ভাকে আমরা বাভাস করতেও ভক্ক করি। এদিকে

রাস্থার ভিড় জমে যায়। কিন্তু কেউই ভিতরের আসল ব্যাপারটি বুঝতে পারে না। ইত্যবসরে আমাদের একজন ভদ্রলোকের পকেট হ'তে যাবতীয় অর্থ অপহরণ করে সরে পড়ে এবং কিছু পরে আমরাও ঐরপ ভাবে সরে পড়ি। সেখানে মাত্র তিন মিনিটের মধ্যেই সকল কায সমাধা করা হয়।"

मांबाद्रगण्डः (नथा बाज (य. शिकशंक्रिटेन्द्र मध्य (य शंक्रि कार्डि, সে কথনও বামাল তার সঙ্গে রাখে না। সে সঙ্গে সঙ্গে অর্থাদি অপর এক ব্যক্তির সাহায্যে পাচার [pass] করে দিয়ে থাকে। এই হাত দাফাই-এর কার্যে এরা সকলেই ফদক থাকে। এই কারণে এই ব্যক্তি অকুস্থলে ধরা পড়বেও তার কাছে অপহৃত দ্রব্য বা অর্থ প্রায়ই পাওয়। যায় না। পূর্বে এরা পকেট বা গাঁট কাটার উদ্দেশ্যে বোতল ভাঙা কাঁচ ঘষে একপ্রকার ক্ষুর-ধার ছুরি তৈরি ক'রত ৷ কিয় আজকালকার পিকপকেটরা চাক ব্যবহারও করে না. এরা সকলেই এখন রেজার ব্লেডের সাহায্যে পকেট কেটে থাকে। এদের একজন দলের লোকের স্থবিধার জন্মে এক বাণ্ডিল রেজার ব্লেড সহ রান্তার মোড়ে দাঁড়িয়ে থাকে এবং একটি অপকার্য সমাধা হওয়ার পর অপের ক'র্যের জন্মে দে তৎক্ষণাৎ আরেকথানি ব্লেড দলের लाकरम् त नव वर्ता र करत (मृष्ठ) अवा बूटेंि आंधुल व नाचार्या शरक है कांठा नभाषा करत ; शिकशरकंठता आड्रलत कांक मिरत द्विष्ठिरक নিমে রাস্তার উপর ফেলে দিয়ে ঐ ছইটি আঙ্লের সাহায্যেই নোটের ৰাঙিলাদি পকেট হ'তে বার করে নেয়। এইজন্ম এক একটি ব্লেড ষারা মাত্র একটিবার পকেট কাটা চলে। কারণ অকুস্থলের রাস্তা হতে নিক্ষিপ্ত ব্লেডটি পরবর্তী অপকর্মের জন্মে উঠিয়ে নেওয়া তাদের পক্ষে ঐ সময় আর সম্ভব হয় না।

২৪৩ পকেটমার

এইবার পিকপকেটদের বুদ্ধিমন্তা সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা যাক। এ সম্বন্ধে জনৈক পিকপকেটের নিমের বিবৃতিটি প্রণিধান-যোগ্য। এই বিবৃতিটি পকেটমারদের মনস্তত্ত্ব জ্ঞানের পরিচয় দের।

"পকেট মারার পূর্বে আমর। মানুষাক জোরে একটা ধাকা দিই এবং এর পরেই আমর। তার পকেটট। কেটে কেলি। ফলে পকেট কাটার জন্মে ছোট ধাকাটি সে আর অনুভব করে না। মানুষ তথন বড় ধাকার কথাই ভাবে এবং অসাবধানে পথ চলার জন্মে আমাদের গাল পাড়ে। এক কথায় বড় ধাকাব আওতায় ছোট ধাকাটি আর অনুভব হয় না। এ ছাড়া আমাদেব কেউ কেউ পকেটে একটা টোকা মেরেই বুঝতে পারে যে লোকটার পকেটে নোট কিংবা কাগজ আছে।"

উপরের কাহিনী হতে বুঝা যাবে যে, পিকপকেটদের স্পর্শ বোধ [touch sensatio i] অন্ত্যধিক। ইহা তারা অন্ত্যাস ও স্বভাব-গভভাবে অর্জন করে। এদের নিয়ে যান্ত্রিক পরীক্ষা দারা আমি এ সম্বন্ধে নি:সন্দেহ হয়েছি।

উপরে দলবদ্ধ পিকপকেটদের কথাই বল। হয়েছে। কিন্তু এ ছাড়া একক পিকপকেটও দেখা যায়। এরা সাধারণতঃ রেল, স্টিমার ও পোস্ট অফিসের ও ব্যাহ্বের কাউন্টারে ভিড়ের মধ্যে এসে পকেট মেরে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যাহ্ব ও পোস্ট অফিস থেকে এরা ফরিয়াদীদের অনুসরণ করেও ভাদের পকেট কেটে থাকে। এদের কেহ কেহ ভিড়ের সময় বাস ও ট্রামে উঠেও পকেট মেরেছে। হাটে ও বাজারে এবং মেলাতেও এদের গতিবিধি দেখা যায়। ট্রামে ও বাসের পাদানিতেই অপকর্মের স্ববিধার জন্মে এরা অধিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকে, কোনও কোনও কেত্রে ট্রামের বা বাসের কোনও

কোনও কন্ডাকটারের সহিত এদের যোগসাজস থাকে। করেকটি সঙ্গত কারণে এইরূপও কেহ কেহ সন্দেহ করেন। তবে ইহা সকল ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য মনে করা সমীচীন হবে না।

কোনও কোনও ভদ্রবেশী পিকপকেট শালের জোড়া গায়ে বা গরদের পাঞ্জাবি পরে ট্রামে উঠে কোনও যাত্রীর পাশে এসে বসে। ভার হাতের দামী ঘড়িও হীরার আঙটিটা দেখে যাত্রীটি সমস্ত্রমে ভাকে ভার পাশে বসভে সাহায্যও করে। এর পর নানা কথায় যাত্রীটিকে অক্তমনক্ষ করে পিকপকেটটি বেমালুম ভার পকেটটি থালি করে নেমে পড়ে। এ সম্বন্ধে কোনও এক মামলার কবিষাদীর বির্ভি নিয়ে উদ্ধৃত হ'ল।

"আমি ঐ দিন ট্রামে বসে আছি। এমন সময় চোল্ড বিলাতি স্ট পরা এক ভদ্রলোক আমার পাশে এসে বসলেন। এর পর চুরুটটা ধরিয়ে নিয়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'হোয়াট দি টাইমপ্লিজ, ?' আমি আমার হাতের ঘড়িট তুলেধরতেই কথন যে তিনি আমার প্রেটর ব্যাগটা সরিয়ে ফেলেছিলেন তা আমি টেরও পাই নি।"

এই সকল পিকপকেটর। প্রায়ই নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তি হয়ে থাকে এবং এদের কেহ কেহ কাজের স্থবিধার জন্তে ঘূই একটা ইংরাজি বুক্নিও শিক্ষা করে। এরা হিন্দি ভাষাও বাংলায় কথা বলতে পারে। এদের কেহ কেহ চোত উর্ছ্ও বলতে পারে। এই পিকপকেটদের চাপ-জ্ঞান অভ্যন্তরূপ অধিক। কতথানি চাপ দিলে ওখ্ পকেটের উপরটা কাটবে, নীচের জামা বা গাত্রচর্ম কাটবে না প্রখর কাইনেইক্ সেনসেসনের সাহায্যে ভা ভাদের বেশ ভাল রকম জানা আছে। অধুনাকালে জনেক ভদ্রঘরের বাঙালী পিকপকেটও শহরে দেখা যাছে।

এদের সময়ের পরিজ্ঞান থাকে অতীব তীত্র। কোনও এক পরিস্থিতি সৃষ্টি করার এক সেকেগু পরে বা পূর্বে পকেট মারলে তারা ধরা পড়তে পারে। এইজন্ত পরিস্থিতি সৃষ্টি করার সলে সলেই তারা পকেট কেটে থাকে এবং এই জন্ত তারা ধরাও পড়ে না। আমি কলকাতা বিশ্ববিভালয়ের মনস্তত্ব বিভাগের যন্ত্রপাতির সাহাব্যে পরীক্ষা করে দেখেছি যে ইহাদের প্রতিক্রিয়াকাল তথা সময়ের। পরিজ্ঞান [ Reactin Time ] অতীব প্রথর।

পূর্বকালে এই পিকপকেটরা কলকাতায় কিরপ সভ্যবন্ধ ছিল তা নিমের কাহিনীটি হ'তে বুঝা যাবে।

"প্রায় পঞ্চাশ বছর পূর্বের কথা। এই সময় কলকাতার মধ্যাংশে বছ বড় বড় বত্তি বিভ্যমান ছিল। কলকাতার এই বত্তিসঙ্কুল অংশের সহিত গহন বনানীর তুলনা করা চলত, কারণ এই বত্তির বাসিন্দাদের সহিত শহরের ভদ্রশিক্ষিত ব্যক্তিরা কমই পরিচিত ছিলেন। এই সকল ঘন বস্তির মধ্যে বিভিন্ন প্রকারের অপরাধিগণ নির্ভয়ে তাদের স্ব স্থ ডেরা স্থাপন করতে পারত।

এই সময় কোনও এক ধনী ব্যক্তির পকেট হ'তে একটি রূপার ঘড়ি চুরি বার। এই ঘড়িটি তিনি বিবাহের সময় বৌতুকরপে পেরেছিলেন। এই জন্তে ঘড়িটির উপর তাঁর বিশেষ দরদ আছে—এই বলে তিনি কোনও এক উপর্ব তন অফিসারের নিকট কেঁদে পড়লেন। উপর্বতন অফিসারের নিকট কেঁদে পড়লেন। উপর্বতন অফিসারটি সব কথা জনে সহাম্ভৃতিশীল হয়ে থানার ভার-প্রাপ্ত অফিসারকে যেরূপেই হোক ঐ দ্রব্যটি উদ্ধার কর্বার জন্তে অমুরোধ করেন। এই সময় ঐ অঞ্লে বড়মিয়া নামক এক ব্যক্তিপিকপকেটের সর্দার রূপে পরিচিত ছিল। থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসার তাকে ডেকে পাঠিয়ে বলে দিলেন, 'বাপু! যে রক্ষেই হোক এই

ঘড়িটা তোমার উদ্ধার করতে হবে।' পিকপকেট দর্দার রাজি হয়ে ভদ্রলোককে জিজ্ঞাস। করলে, 'আচ্চা। আপনার ঘডিটি কোথায় অপহত হয়েছিল ?' উন্তঃব ভদুলোক তাকে বললেন, 'আছে সি<sup>\*</sup>ছরে পটির মোড়ে।' `ওঃ আমি বুঝেছি, তবে আসেন **আমার** সাল। । এই বলে পকেটমাথ স্পার তাঁকে একটি বন্ধ ঘোড়ার গাড়ির মধ্যে তুলে তাঁর চোথ ছটো পুরু কাপড় দিয়ে বেঁধে দিয়েছিল। এর পর ঘোড়ার গাড়িটি একটি বিরাট বস্তির মধ্যস্থলে এসে দাড়ালে ভদ্রলোকের চোথের বন্ধন খুলে দিয়ে তাঁকে একটি প্রকাণ্ড হলঘরের মধ্যে নিয়ে আসা হয়। ভদ্রলোকটি অবাক হয়ে লক্ষ্য করেন, ঐ হলঘরের মাটির দেওয়ালের উপর সোনার ও রূপার বহু মূল্যবান ঘড়ি পাকাটির পেরেকের উপরে সারি সারি টাঙান রয়েছে। হঠাৎ তাঁর লক্ষ্য পড়ল একটি মূল্যবান লোনার ঘখির দিকে। ঘড়িটির একাংশে একটি হীরাও কয়েকটি মুক্তা বসানো ছিল। ভদ্রশোককে হতবিহ্বল ভাবে চেয়ে থাকতে দেখে পিকপকেট দর্দার বলে উঠল, 'কৈ বাবুসাব! এর মধ্যের কোন ঘড়িটি আপনার ? এর মধ্যে সেটা আছে ? আপনি বেছে নিন।' প্ৰলুক হয়ে ভদ্ৰলোক ঐ সুকাও হীরা বসানো ঘড়িটির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে বললেন, 'আছে। ঐ ঘড়িটাই হচ্ছে আমার!' 'এঁয়া, এ আপনি বলেন কি ? তা— তাই না'কি ?' ক্রদ্ধ হয়ে পকেটমার সর্দার এবার উত্তর দিলে. 'আহের, না! ওটা আপনার ঘড়ি নয়। আপনার হচ্ছে কোণের দিকে ঝুলানো ঐ রুপার ঘড়িটা। আপনি দেখছি আমাদের চেরেও বড় অপরাধী ও লোভী ব্যক্তি। আহ্বন। আপনি চলে আহ্বন শীগ্রি। আপনার উপযুক্ত শান্তিই আপনি পেরেছেন। এর পর পকেটমার স্পার পুনরায় ভদ্রগোকের চোখ ছটো বেঁধে দিয়ে ঘড়িটা

২৪৭ পকেটমার

তাঁকে কিরিয়ে না দিয়েই ঘোড়ার গাড়ি করে তাঁকে চৌমাথা পর্যন্ত পৌছে দিয়ে চলে যায়।"

অধুনাকালে কোনও কোনও পকেটমার দলবলসহ ট্রামে উঠে ভান হাত দিবে উপরের রড বা ভাগু। ধ'রে ঈপ্সিত শিকারের [Victim] কাঁধের উপর ঐ হাতের বাছ ক্রস্ত করে। এই ভাবে বাছর ধমনীর সহিত শিকারমক্ত ব্যক্তির কাঁধের ধমনীর সংযোগ স্থাপন করে রক্তসঞ্চালন হতে বুঝতে চেষ্টা করে ঐ 'শিকার' ভদ্রলোক কথন অক্তমনক্ষ হয়ে গেল। ইহা বুঝা মাত্র সে ইশারায় সাধীদের জানিয়ে দের যে ভিড়ের মধ্যে কাজ হাসিল করার সময় হয়েছে। বলা বাছল্য যে এইরূপ সংযোগ স্থাপন করার পর সর্দারজী সন্দেহ এড়াবার জন্ম তার মুখটি সর্বদাই শিকারমন্ত ব্যক্তির বিপরীত দিকে ফিরিয়ে রাখে।

এই পিকপকেটদের কার্যকরণ সম্বন্ধে নিম্নে একটি পকেটমার-প্রধানের বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"সুল কলেজ ও অফিসে যাবার সময় বাসে বা ট্রামে উঠে আমর। লেভিস নিটের পিঁছনে এসে দাঁড়াই। এই লেভিস্ সিট উঠা-নামার দরজার নিকটে থাকলে আমাদের আরও স্থবিধে। আমরা লক্ষ্য করেছি যে যুবকগণ মেয়েদের সহিত নামবার সময় সম্রত, উৎকুল্প কিংবা ভাবে বিভোর থাকে। এই স্থোগে সারা গাত্র আলোয়ান আবৃত করে তাদের পাশে দাঁড়ালে এরা অক্সমনস্কভাবে ঘড়িত্তদ্ধ হাতটা আমাদের আলোয়ানের ভিতরেই প্রবেশ করিয়ে দিয়েছে।"

এরা ভান হাতের বাছ হারা মাসুষকে ধাকা দিরে বাম হাতটি ভান হাতের তলা দিয়ে এগিয়ে নিষে মাসুষের পকেট কাটে। এদের কেহ কেহ ছুইটি আঙুলকে কর্তনক্ষম কাঁচির স্থায় করে লোকের পকেট হতে দ্রব্যাদি তুলে নের। এদের কেহ কেহ হাতের প্রথম ও ছিতীয় অলুলি একদিকে এবং তৃতীয় ও চতুর্থ অলুলি অপর দিকে রেখে এইরপ কাঁচি তৈরি করেছে। কখনও কখনও এরা প্রথম ও ঘিতীয় আঙ্লের ঘারা কাঁচি তৈরি করে তাদের বাকি অলুলিগুলি মৃঠির আকারে বুডা অলুলি সহ হাতের মধ্যে ক্টাইরে নিয়েছে। এদের কেহ কেহ আঙ্ল বা ব্রেসলেটের মধ্যে ক্টাকার ছুরিকা লুকায়িভ রেখে পথ চলে। অর্ধঅলুলির ক্যায় বাঁকানো ক্ষুদ্র ছুরিকা এদের কেহ কেহ জিহ্লার তলদেশে রেখে থাকে। সাধারণতঃ এরা দোকানে বা ব্যাঙ্কে গমন ক'রে দেখে কেউ টাকার লেনদেন করল কি'না। তারপর তারা তাকে অনুসরণ করে স্থবিধাজনক স্থানে ও মৃহুর্তে তার পকেট থালি করে।

[ এরা পলায়নের জন্য অলিগলি ও লুকানো স্থানের খবর রাখে। ছোট একটি চিবি বা আবর্জনা স্থূপের পিছনে লুকাবার কায়দা কাম্বও এরা জানে। বন্ধু ভাবাপন্ন এবং নিলিগুও ভীতু লোকদের বসতির মধ্য দিয়ে এরা পলায়ন করে।]

## ছিন্নক চোর

ছিন্নক চোর বা ছিটকা চোর নির্বল চৌর শ্রেণীর আন্তর্গত সরল চৌর্ষের একটি উল্লেখযোগ্য বিভাগ। এদের দলে দুই বা তিনজনের অধিক ব্যক্তি প্রায়ই যুক্ত থাকে না। সাধারণত: এরা এককই একইরূপ পদ্ধতিতে একই অপকার্য করে থাকে। এই সব ছিন্নক চোরেরা শহরের রাক্তার রাক্তাব ঘুরে বেড়ায়, এবং স্থবিধামত নারী ও শিশুদেব গলা ও বাঁহ হতে তাবিজ, হার আদি অলম্বার ছিনিয়ে নেয়। এদের ইংরাজিতে বলা হয় স্ন্যাচার [ Snatcher ]। পূর্বে এরা অলঙ্কারাদি টেনে ছি'ড়ে নিয়ে ছুটে পালাত, কিন্তু অধুনাকালে এই কার্যে এরা কর্তন যন্ত্র [ wire cutter ] ব্যবহার করে থাকে। এত্রারা নিমেষের মধ্যে অতি সহজে তারা তাদের কাজ হাসিল করতে সক্ষম হয়। কর্তন যন্ত্রাদির প্রতিক্তি অনেকটা প্লাস [plus] বা সাঁডালীর মত দেখতে হয়। এর মূখে কিন্তু দাঁভের বদলে কাঁচির মত ধার থাকে। এরপ বছ কাঁচির ডাঁটীতে উহার ফলছয় উঠানো নামানোর স্থবিধার্থে স্প্রিঙ, যুক্ত থাকে। ইহা একটি অভি সাধারণ কর্তন যয় মাত্র। এ সম্বন্ধে বিকারিত বিবরণ নিপ্রয়োজন। এই সকল অপরাধী অভ্যন্তরূপ ধুর্ত হয়। এই সম্বন্ধে কোনও এক ছিল্লক চোরের একটি বিবৃতি নিল্লে উদ্ধৃত रुष । अरे मन्पर्क अरे विवृष्ठि विश्वित्रत्य अगिधानरयागा ।

"অপকর্মের স্থবিধার জন্তে আমরা এক অদ্ভুড উপায়ে গালের

কসির মধ্যে থলি বানাই। ছোট ছোট স্থৃতিতে চ্ণ মাথিয়ে সেওলি গালের কসিতে পুরে কসির মধ্যে ফুটা করি। চ্ণের দারা গালের ভিতরকার ছাল ক্রমান্বরে ক্ষরিত হয়ে ছিল্র তৈরি হয়। এর পর এই ছিল্রের মধ্যে আরও বড় বড় সুড়ি পুরে ছিল্রটি বড় হতে আরও বড় করে উহাকে একটি ওও থলি বিশেষে পরিণত করি। গহনা বা আর্ণাদি ছিনিয়ে নিয়ে উহা আমরা তৎক্ষণাৎ গিলে কেলি। সাধারণতঃ লাকে মনে করে আমরা ঐগুলি গিলেই কেললাম। আসলে কিম্ব ঐগুলি আমরা গিলে কেলি না। আমরা ঐগুলি গালের ভিতরকার ও থলির মধ্যে লুকিয়ে কেলি। এই কাবণে 'এক্স-রে' করেও কেছ আমাদেব উদরে কোনও দ্রবাদির চিহ্ন দেখতে পায় না।"

শহরের পুলিশ এই সকল অপরাধীদের গ্রেপ্তার করে প্রথমেই এদের গলদেশের ঐ সব থলির সন্ধান করে। গণ্ডের ছুই দিকে অঙ্গুলির দারা ঈষৎ চাপ দিলেই এরা থলির মধ্যে রক্ষিত দ্রব্যাদি উগরে ফেলেথাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এরা অপহত দ্রব্য যে গিলে না কেলে তাও নয়। বহুবার এক্স-রে [X-Ray] দ্বারা ইহা প্রমাণিতও হয়েছে। এইরূপ অবস্থায় জোলাপ দিলে ঐ দ্র্ব্য বিষ্ঠার সহিত্ বার হয়ে আগে—তবে এইরূপ ছিন্নক চোরের সংখ্যা খুব কম। এই সব অপরাধীদের বুদ্ধিমন্তা সম্বন্ধে নিম্নে অপর আর একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হল।

"অপকর্মের স্ময় আমাদের কেহ কেহ বিশেষ ধরনের পোশাকপরিচ্ছদে সজ্জিত থাকি। নিমে আমরা একটি ইজের বাপাতলা
পাতলুন পরি এবং উপরে একটা লুদ্ধি পরি। পাঞ্জাবির উপর
একটা কোটও চাপাই। অপকার্বের পর তাড়াতাড়ি ভিড় ঠেলে
বেরিয়ে এসে আমরা তাড়াতাড়ি কোট এবং লুদ্ধি খুলে ফেলে অকুসলে

२৫১ विश्रक क्रांत्र

কিরে আসি। এই ত্মবস্থার আমাদের দেখে করিয়াদি এবং আশে-পাশের কোনও লোকেই আর আমাদের চিনতে পারে না। কাবণ তাদের দৃষ্টি থাকে লুক্তি পরা কোট গায়ে ব্যক্তিদের দিকে। এ সময় পাতলুন ও পাঞ্জাবি পরা ব্যক্তিদের দিকে তার। ফিরেও তাকায় না।"

এদের কোনও কোনও দল গঙ্গার ঘাট, মন্দির বা প্রমোদগৃহের পথে ওৎ পেতে অপেক্ষ। কবে। বিশেষ করে এরা প্রাচীনপন্থী মহিলাদেরই শিকাররূপে বেছে নের। কারণ এই ভদ্রমহিলারা আদালতে সাক্ষ্য দিতে খেতে রাজি হন ন।। মাড়োযারী মহিলাদের সম্বন্ধে ইহা বিশেষরূপে প্রযোজ্য। এতে নাকি তাদের ইচ্ছতহানির আশক্ষা থাকে।

এই ছিন্নক চোরদের কার্যকলাপ সম্বন্ধে অপর ছইটি বিরতি নিম্নে তুলে দিলাম। বিরতি ছইটি হতে এদের কার্যধারা সম্বন্ধে সম্যক্রণপ বুঝা যাবে।

"আমি মশাই অমৃক বাবুর বাড়ির একজন চাকর। মনিবের খোকাকে নিয়ে রান্তায় হাওয়া খাচ্ছিলাম। এই সময় এই ভদ্রবেশী অপরাধীটিও সেথানে এসে হাজির হলেন। তিনি এমন ভাব দেখালেন যেন খোকাকে তাঁর ভাল লেগেছে। সামনের দোকান থেকে থোকার জন্তে তিনি লজেলও কিনতে চাইলেন। তিনি সম্প্রেহে আমার কোল হতে খোকাকে তুলে নিলেন এবং আমার হাতে একটা আধুলি ওঁজে লজেল আনবার জন্তে দিলেন। দোকান থেকে লজেল কিনে কিরে এসে দেখি যে খোকা রান্তার উপয় বলে কাদছে এবং তার গলার সোনার হারটা খোয়া পেছে। অনেক খোঁজাখুঁজি করেও লোকটাকে কোথাও আর আমি দেখতে পাই না। আসলে লোকটা ছিল একজন শিশু ছিল্লক [Cid patcher]।"

মিনি ব্যাগে একটা আঙটা লাগিয়ে ঐ আঙটাতে ভার বা স্থা লাগিয়ে ঐ স্ক্রের অপর ম্থে একটি বঁড়শী লাগাতে হবে। ঐ বঁড়শী জামার পকেটে এমন ভাবে লাগাতে হবে যাতে ব্যাগ উঠানো মাত্র পকেটে টান পড়ে। এই ভাবে ছিনতাইকারী এবং পকেটমারদের কবল হতে আত্মরকা করা সম্ভব।

এইবার এদের অপপন্ধতি সম্পর্কে অপর একটি উদাহরণ সম্বন্ধে এখানে বলা যাক—

"আমি একজন সওদাগরী আফিসের কেরানী। আমি আপন মনে পথ চলছিলাম। হঠাৎ আমি ঘাড়ের নীচে এক অসহ যন্ত্রণা অস্থভব করি। বোলতা কামড়াল কিনা—তা অস্থভব করার জল্ঞে পিছন দিকে ঘাড় ফিরিয়েছি মাত্র, এমন সময় কোথা থেকে একটা লোক এসে তাবিজ সমেত গলার সোনার হারটা ছিনিয়ে নিয়ে চলে গেল। এর পর জামার কলারে আমি একটা পাতা দেখতে পাই আমি পরীকা দারা বুঝতে পারি উহা একটি বিছুটি গাছের পাতা।"

কোনও কোনও স্থলে মানুষের গাত্রে গোমর বা বিষ্ঠাও নিক্ষিপ্ত হরেছে, এই কপ বহু কাহিনীও শোন। গেছে। আধুনিক দুর্ভগণ এজন্তে ইরিটেন্ট পাউডার ব্যবহার করে। প্রাচীনেরা এজন্তে ডেঁরো বা কাটপিঁপড়া ব্যবহার করেছে। এইজন্ত বিবিধ জাতীয় পিপীলিক। এরা বাটাতে পুষেও থাকে। শিকারের [ভিক্টিম্] দৈহিক গঠন ও রুষ্টি অনুষায়ী কম বেশি বিষাক্ত পিঁপড়া এরা ব্যবহার করে থাকে। সাধারণতঃ ব্যাহ্ম বা পোন্ট আফিসগামী দরোয়ানদের নিকট হতেই দুর্ভরা এই উপায়ে নোটের বাণ্ডিল অপহরণ করে থাকে। ভবে এ সহ্বছে আরও অনুসন্ধানের প্রয়োজন আছে।

এই ছিন্নক চোরেরা যে কেবলমাত্র হার প্রভৃতি দ্রব্য ছিনিয়ে নের তা নয়, স্থবিধামত তারা আধুনিকাদের হাত হতে ভ্যানিটি ব্যাগও ছিনিয়ে নিয়েছে। বুদ্ধিমন্তায় [মনন্তাত্ত্বিক জ্ঞানে] এই ছিন্নক চোরেরাও কম যায় না। এ সম্বন্ধে নিয়ে অপর একটি বিবৃতি ভুলে দিলাম। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি হুজুর সাধারণতঃ নিউ মার্কেটে মেমসাহেবদের ব্যাগ ছিনিয়ে নিই। আমর। সেখানে মাত্র আট ঘটিকা হতে বারো ঘটিকার মধ্যে কাজ করি। একমাত্র ভ্যানিটি ব্যাগ ছাডা অক্স কোনও দ্রব্য আমিরা হরণ করি না। যে সকল মেমসাহেব আরু দিন মাত্র বিলাত হতে এদেশে এসেছে কেবল মাত্র তাদেরই আমি আমার ঈন্সিত শিকাররূপে বেছে নিই। আমি প্রথমে মেমসাহেবের গাল বা গণ্ডের দিকে লক্ষ্য করি। যদি তার গাল ছইটি অধিক লাল দেখি তা हल आि बुत्व निहे (य (ममनारिव नत्यमां अप्तर्भ अप्तर्भ। গ্রীমপ্রধান দেশে অধিক দিন খাকলে গালের এই লালচে ভাব কমে यात्र। भए ७ त मधारमा यान यान थक है। विन्तृ और निरत्न जात চতুদিকের লালাভার বিস্তৃতি হতে আমরা বুঝে নিই যে কতদিন ঐ মেমসাহেব ভারতে এসেছে। নবাগত বিধায় এই ধরনের মেম-সাহেবের হাত হতে ব্যাগ ছিনিয়ে নিলে তারা সহসা চীৎকার করে না। কিছুক্রণ অবাক হয়ে থেকে তারা অফুটস্বরে 'উ-উ---' এইরপ একটা শব্দ করে মাত্র। এই স্থােগে আমরাও সরে পড়তে পারি। এরা হঠাৎ পুলিশ ভাকে না। কর্তব্য ঠিক করতে এরা একটু সময় নেয়।

এ ছাড়া আমাদের মধ্যে এমন লোকও আছে, বারা এক দৃষ্টিতে বলে দিভে পারে যে কোন লোকটা ভীক্ল বা কোন লোকটা শাহসী, কিংবা কে একা যাচ্ছে বা কার সঙ্গে আনেক লোক যাচ্ছে;
এমন কি, কার কাছে কি দ্রব্য আছে তাও তারা অকুমান করে নেয়।
এই ক্ষমতার জন্তে এদের আমরা গুণী বলি। কিন্তু যারা কেবলমাত্র বৃদ্ধির হারা পরিচালিত হয় তাদের আমরা বলি শেয়ানা। শেয়ানারা ব্যাহ্বের কাউন্টার, পোস্ট আফিন ও ফেনন থেকে শিকার অনুসরণ করে। গুণীরা কিন্তু রাস্তায় এদের দেখেই শিকার বলে চিনে নিতে পারে।"

উপরের কাহিনীটি হতে বুঝা যাবে যে, ভারতীয় অপরাধীরা কিরপ 'স্পোলাইজেশনের' পক্ষপাতী। এই স্পোলাইজেশন বা একম্থী শিক্ষা এরা ব্যক্তি, কাল, স্থান ও দ্রব্যের পরিপ্রেক্ষিতে করে থাকে। অর্থাৎ (১) এরা শুধু নারী নয়, সভাগন্ত য়ুরোপীয় নারী, (২) অক্ত কোনও দ্রব্যের বদলে শুধু ভ্যানিটি ব্যাগ, (৩) অক্ত কোনও স্থান নয়, মাত্র মিউনিসিপ্যাল মার্কেট, (৪) অক্ত কোনও সময়ের বদলে মাত্র সকাল আট হতে বারো ঘটিকা ভারা বেছে নেয়। কিন্তু য়ুরোপীয় বহু অপরাধীর মধ্যে ভারতীয় প্রাথমিক অপরাধীদের ক্যায় ভারসেটাইলনেস্ বা বহুমুখী শিক্ষা দেখা গিয়েছে। কিন্তু আমার মনে হয় ভারাও সম্ভবতঃ য়ুরোপীয় প্রাথমিক অপরাধী। সাধারণতঃ প্রকৃত অপরাধীরাই ভাদের কর্মপন্ধতিতে এই একমুখিতা অবলম্বন করে।

<sup>\*</sup> একজন যদি বোটানি, জুলজি ও জিওলজি এই ভিনটি বিষয়েই M. A. পাল করে ভাহলে বুঝভে হবে যে, সেই ব্যক্তি এই বিভাত্তরের কোনটিকেই ভালবাদে না। যে জুলজিতে একম্খী শিক্ষার শিক্ষিত, ভার বোটানি বা জিওলজিতে একম্খী হতে ইচ্ছাই যাবে না।

এই ছিন্নক চোরদের সংগঠন পূর্বকালে অতি উন্নত ছিল তৎকালীন জনৈক অধ্যাপকের নিমোক্ত বিবৃতি হতে বক্তব্য বিষয়টি বুঝা যাবে। একদা ইনি আমারই একজন অধ্যাপক ছিলেন।

"এই দিন অমুক রাজপথ দিয়ে আমি ষাচ্ছিলাম। হঠাৎ পিছন থেকে কে এসে আমার কাঁধে ঝুলানো ছাতাটি নিয়ে অন্তর্ধান হল । ঐ স্থানে এক বন্তি স্পারের সঙ্গে আমি পরিচিত ছিলাম। তাকে অসুষোগ করাতে সে আমাকে একটি ঘরে নিয়ে গেল। ঐ ঘরটিতে দেখি সারি সারি বহু ছাতা সাজান রয়েছে। কিন্তু আমার ছাতাটি সেখানে আমি দেখতে পেলাম না। ঐ কক্ষের অধিকারী তখন আমাকে বললে—বোধ হয় এখনও ছাতাটি এখানে জমা পড়ে নি। ঘটাখানেক পরে এসে দেখবেন তো। এর পর আধঘটা পবে সেখানে এসে দেখি আমার ছাতাটাও অপরাপর ছাতার পাশে সেখানে দিড় করানো আছে। আমি এও বুঝতে পারি যে, এই এলাকায় যা কিছু কাজ তা মাত্র এরাই করে থাকে।"

এমন বছ অপরাধী পূর্ব হতে খবর নেয় বাড়ির পুরুষরা কোন
সময় বাড়ি থাকে না। এই সময় তারা নানা অজুহাতে গৃহিণীদের
ছয়ার খুলতে অসুরোধ করে। কয়েক ক্ষেত্রে বাহিরের কোনও রবক
এসে বলেছে—মাসীমা, এক মাস জল দেবে ৪ তৃষ্ণার জল প্রদান
এদেশের নারীরা ধর্মীয় কার্য মনে করে। এদের জলের গেলাসে
হাত জোড়া থাকতে ঐ সময় এরা অসহায়। এই স্বাবাগে ঐ ছর্ব ভ
তাদের গলার হার ছিনিয়ে নিয়ে গিয়েছে। বাটীর বা য়য়াটের মূল
দরজাতে একটা 'পিপ্হোল' রাখলে একটা স্বাহা হতে পারে।
এই সঙ্কীর্ণ গর্ভে উকি দিয়ে এরা দেখতে পারে বে কোন অবাঞ্ছিত
ব্যক্তি কি না।

একারবর্তী পরিবারের মধ্যে এইরপ অপকর্মের হ্ববোগ কম।
কিন্তু অধুনা অনেকে উহা হতে অব্যাহতি পাবার পক্ষপাতী। এ
কারণে করেক ক্ষেত্রে এদের অসহায় হয়ে পড়তে হয়। ভ্তাচৌধ
এবং বহিংচৌর্য হতে রক্ষা পেতে হলে উহার পুনঃ প্রবর্তন
প্রয়োজন। পরিবারগুলির জন্ম পৃথক পৃথক মহাল [ফ্লাট] থাকলেও
সকলের জন্ম কমন পাচক চাকর সহ রস্থই-এর ব্যবস্থা থাকলে খরচ
কমে অন্ম দিকে ওদের দলীয় ক্ষমতা ও নিরাপত্তা বাড়ে।
এতে মেসিঙ এবং অন্ম দিকে যথেষ্ট আর্থিক সাশ্রয় হয়। কয়েক বিষয়ে
ব্যক্তিগত ব্যবস্থা রেখে অন্ম বিষয়ে যৌথ ব্যবস্থা রাখলে যৌথ পরিবারে শান্তি অক্র্ম থাকবে। কিন্তু এজন্ম ওদের প্রত্যেক অংশীদারকে
উদারচেতা ও সহনশীল হতে এবং তৎসহ পরশ্রী কাতরতা বর্জন করতে
হবে। এই প্রকার যৌথ পরিবারগুলি রক্তাক্ত সম্পর্কের বদলে সমকৃষ্টির ভিন্তিতে গঠিত হলে উহা বহুকাল স্থায়ী হবে।

বছ বাহিরের ব্যক্তি যৌনজ ও অবৌনজ অপকর্মের উদ্দেশ্যে পারিবারিক বন্ধু সাজে। এরা অ্যাচিত ভাবে কোনও পারিশ্রমিক ব্যতিরেকে ক্রীতদাসের মত পরিবারের সকল ব্যক্তির সেবা করে। এই অবস্থাতে তারা এঘর ওঘর করলে বা এটা ওটা জিনিস নাড়া- চাড়া করলে চক্ষ্মজ্জার জন্ম কেউ আপতি করতে পারেন নি। এই স্থোগে বংসর কালের মধ্যে তারা ঐ বাড়ির বই শথের দ্রবাসহ মুল্যবান দ্রব্য অপহর্ণ করে।

## উত্তোলক চোর

উন্তোলক চোরগণ ভিন প্রকারের হয়ে থাকে, যথা—(১) শকট উন্তোলক [ Cart litter ], (২) বিপণি উন্তোলক [ Shop lifter ], এবং (৩) পশব উন্তোলক [ Cattle lifter ]।

শকট উন্তোলকদের [ অপসারক] কার্যপদ্ধতির মধ্যে কোনরূপ মার-পাঁচি নেই। অসতর্ক বা ঘুমন্ত গাড়োয়ানদের পিছনদিক থেকে শকট হতে মাল সরিয়ে নেওয়ার মধ্যে কোনওরূপ বাহাছরী নেই। তবে, ই্যা, এদের গতি অতি দ্রুত হওবা চাই। সাধারণতঃ মন্থরগতি শকটাদি হতেই দ্রব্যাদি এরা অপহরণ করে থাকে। যেমন গো-শকট। শহরে একদল লোক আছে যারা ভোর রাত্রে শহরাগত তরকারী বাহী শকটের পিছন হতে তরকারী অপহরণ করে জীবিকা নির্বাহ করে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে অশ্বয়ানের পিছনের রেকাবিতে উঠেও এরা ছাদ হতে দ্রুত্র করেছে। কোনও কোনও অপরাধী এই শকট উন্তোলনের স্ববিধার জন্তে সাইকেল ও মোটরাদি যানেরও সাহায্য নিয়ে থাকে। এর ঘারা ভাড়াভাড়ি ঘটনান্থলে আসা ও সেখান হতে অস্কর্প ভাবে সরে পড়ার স্ববিধা আছে। এদের কেহ কেহ বাস ট্রাম প্রভৃত্তি দ্রুত্রণতি যানে আরোহীরূপে উঠে মালপত্র সরিয়ে নিয়েছে। তবে বছক্ষেত্রে চালক প্রভৃত্রির সহিত্ত এদের যে সড় থাকেনি ভাও নয়।

বিপণি উত্তোলকদের কার্বপদ্ধতির মধ্যে কিন্তু জনেক বৃদ্ধির মার-পাঁচি দেখা যার। এরা শাধারণতঃ উত্তবরূপ বেশভ্যার সঞ্জিত জ-২--->৭ হয়ে দোকানে এসে হানা দিয়ে পাকে। মহিলা উস্তোলকগণ তাদের পরনের শাড়ির মধ্যে দ্রব্যাদি লুকাতে পেরেছে। এস্থলে একজন বিপণি উস্তোলকের একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম।

"আমাদের মধ্যে এমন অনেক ব্যক্তি তাদের গেঞ্জির উপর একটা রবারের বেণ্ট এটে তার উপর একটি শার্ট ও কোট চাপায়। দোকান হতে বস্ত্রাদি তুলে নিয়ে নিমেষে সেটি গেঞ্জির নীচে এরা চুক্কিয়ে দেয়। গেঞ্জির নিমাংশ রবারের [গোল] বেণ্ট দারা বেষ্টিত থাকায় উহা আর নীচে পড়ে না। এর ফলে অপরাধীটি হাত হুলাতে হুলাতে প্রকাশ্যেই বেরিয়ে আসতে পারে।"

যে সকল দোকানের খদ্দেরের সংখ্যা অত্যধিক, সেই সকল দোকানে বিপণি উন্তোলকেরা সাধারণতঃ হানা দেয়। অক্যান্ত খরিন্দারদের নিয়ে ব্যস্ত থাকাকালীন তাদের অন্যমনস্কতার স্থযোগ নিয়ে এরা কাজ হাসিল করে থাকে। বামালসহ ধরা পড়ার পর এরা নানারূপ মিথ্যা ভাষণের দারা আত্মপক্ষ সমর্থন করে। এ সম্বন্ধে নিয়ের এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি বৌদির জন্যে কাপড় কিনতে গিয়েছিলাম। দোকানদার বার-তেরথানি কাপড় দেখায়। কিন্তু কোনটিই আমার পছন্দ হয় নি। শেষে দোকানদার কুদ্ধ হয়ে বলে উঠে, এতওলার পাট ভাঙলেন। আপনি নেবেন না মানে ? আপনাকে এগুলো নিতেই হবে। এর পর তর্ক-বিতর্ক এবং গালি-গালাজও আরম্ভ হয়। অবশেষে দোকানদার 'মজা দেখাছিব' বলে এই কাপড়টা আমার হাতে গুঁজে দিয়ে থানায় ধরে এনেছে। আমি এই বিষয়ে একেবারেই নির্দোষ।"

এই বিপণি উন্তোলকেরা আইনামুসারে গৃহ চৌর্বের পর্যারে পড়ে পাকে। উহারা ভারতীর দুওবিধির ৩৮০ ধারার মতে অভিযুক্ত হ'রে পাকে। বে সকল অপরাধী গৃহ-বেষ্টনীর [enclosure] মধ্য হতে দ্রব্য চুরি করে তাদের গৃহ-চোরই বলা হয়। এর কারণ এই বিপণি সমূহও গৃহ মাত্র। তবে বহু বিপণি বা দোকান উন্মুক্ত স্থানে থাকে। এরপ দোকান হাটে ও রাস্তায় দেখা যায়। ঐ সব দোকান হতে চুরি হ'লে ঐ চুরিকে গৃহ-চৌর্য বলা হয় না। উহাকে ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারা মতে ব্যক্তির নিকট বা সন্নিকট হ'তে চুরি বলা হয়। শকট উজোলকগণ এই কারণে ঐ দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারা মতেই অভিযুক্ত হয়ে পাকে। গৃহ-আবেষ্টনীর মধ্য হ'তে স্বাভাবিকভাবে চুরিকে বলা হয় বাটীর চুরি বা গৃহ চৌর্য। ইংরাজিতে ইহাকে বলে হাউস পেক্টে [ rouse theft ]। যে ভাবে মানুষ সচরাচর বাটীর মধ্যে যাভারাত করে, সেইরূপ সোজা বা স্বাভাবিক পথে, গৃহে, দোকানে বা ওদামে প্রবেশ ক'রে কেছ ঐ সকল স্থান হ'তে দ্রব্যাদি চুরি করলে ঐ সকল চুরিকে বলা হবে 'গৃহ-চৌর্য।

এই বিপণি উদ্ভোলক বা শকট উদ্ভোলক ছাড়া অপের আরে এক-প্রকার উদ্ভোলক আছে। এদের পশু উদ্ভোলক [ cattle thief ] বলা হয়। নিয়ে জনৈক পশু উদ্ভোলকের বিবৃতি তুলে দিলাম।

"ছাগল চুরি সম্বন্ধে আমরা একটি বিশেষ পদ্ধতি অবলম্বন করি, যাতে করে ঐ ছাগল ডেকে উঠতে না পারে। আমরা গোটা কর সরিষার দানা ছাগলের কানের মধ্যে ঢালি। এইরপ অবস্থার ভারা কথনও ডাকে না। আমরা অভিজ্ঞতা হ'তে এইরপ জেনেছি। কুকুর চুরির সমর সাধারণতঃ আমরা মাংসের টুকরা দেখিয়ে ডাদের বাইরে এনে পশুওলিকে করারভ করি। কথনও আমরা পোষা মাদী চুকুরেরও সাহায্য নিয়ে বাকি।"

কোনও কোনও সভাব ঘূর্বভাতীর ব্যক্তিরা এক অমুভ উপাল্পে

গবাদি পশু চুরি করে। নিয়ে ঐকণ এক ব্যক্তির একটি চিন্তাকর্ষক বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"গরু প্রভৃতি চুরি করবার সময় আমরা খড়ের একটি গাত্র-আচ্ছাদন
[ক্লোক] বা পোশাক ছারা সারা অঙ্গ আরুত করে নিই। এর পর
আমরা চারণরত গবাদির সমূখে শুরে পড়ে বা বসে ধীরে ধীরে
নিরালা স্থানের দিকে অগ্রসর হতে থাকি। গরু আমাদের গাত্রের
থড় খাবার জন্ম আমাদের পিছু পিছু অগ্রসর হতে থাকে। এইভাবে
প্রশুক করে পশুদের স্থবিধাজনক স্থানে এনে তাদের অপহরণ করি।
বাটীর মধ্য হ'তে গরু চুরি করবার সময় গৃহস্থ জেগে উঠলে আমরা
ঐ খড়ের আচ্ছাদনসহ উঠানের খড়-গাদার শুরে নিজেদের তার সক্ষে
মিশিয়ে দিয়ে আত্রহণ করি।"

উজোলক চোরের। বছবিধ মনত্ত্ব ও জৈব জ্ঞানের পরিচয় দিয়ে থাকে। দৃষ্টান্তম্বরপ মৎক্ত উত্তোলক বা মৎক্ত চোরদের কথা বলা থেতে পারে। মৎক্ত চোরের। পুক্রের জলের উপরিভাগে রাত্রিযোগে আলোড়ন করে অর্থাৎ 'ঘাই মারে'। এর ফলে বছক্ষণ উপরে উঠতে না পারায় পর্যাপ্ত অক্সিজেনের অভাবে বছ মৎক্ত আধমরা হয়ে জলের উপর ভেলে উঠে। ঐ চোরেরা তথন মৎক্ত সকল হাতে ধরে উপরে ত্লে আনে। কোনও কোনও মৎক্ত ভয়ে পাঁকে মাথা ওঁজে ও তার ফলে পাঁকের গ্যাসে আহত হয়ে উপরে ভেলে উঠে। বছ মৃৎক্তকেই শ্বাস গ্রহণের জন্তা যে মাঝে মাঝে উপরে উঠতে হয় তা এই সকল অজ্ঞ চোররাও জ্ঞাত আছে।

এ ছাড়া জাল পোলো বা ছিপ বারাও যে রাত্রিযোগে মাছ চুরি করা না হয় তাও নয়। কিন্তু গৃহস্থগণ এর প্রতিবেধকরপে পুকুরের তদার কাঁটা ও বহু ডালপালা ও কঞ্চি ডুবিয়ে রাখার দব দমর জালের

▶ শাহাষ্য নেওয়া সম্ভব হয় নি। এইজয় অপরাধীয়া উপরোক্তরপ পয়তি গ্রহণ ক'রে থাকে।

এই পশু চুরি গৃহ হ'তে সমাধিত হলে দগুবিধির ৩৮০ এবং মাঠ বা পথ হ'তে চুরি হলে উহার ৩৭১ ধারা মতে চোরেরা অভিযুক্ত হয়ে থাকে। বিপণি, শকট ও পথ হ'তে চুরি সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার অপর কয়েক প্রকার গৃহ ও বহিঃ চুরি সম্বন্ধে বলা যাক।

এই চৌর্থকার্য অপরাধিগণ পোষা জন্ত-জানোয়ারদের সাহায্যেও সমাধিত করে থাকে। সাধারণতঃ পোষা কুকুর এবং বাঁদরের সাহায্যেই এই অপকার্য সমাধিত হ'য়ে থাকে। বেদিয়া প্রভৃতি স্বভাব-দুর্ব জাতির ব্যক্তিগণ তাদের পোষা কুকুরদের এমন ভাবে শিক্ষিত ক'রে ভুলে যে তারা অনায়াদে নর্দমা বা গবাক্ষের পথে বা উন্মৃক্ত দুরারের মধ্য দিয়ে গ্রাম্য গৃহস্থের গৃহে চুকে স্থবিধামত জামা কাপড় বা থালা বাদন ম্থে করে বেরিয়ে এদে ঐ অপহৃত দ্রব্য সকল মনিবদের নিকট প্রত্যর্পণ করে। কয়েক ক্ষেত্রে শিক্ষিত ভেলাড় বারাও মংস্থ চুরি সহজসাধ্য করা হয়েছে। অপরদিকে শহরাঞ্চলেও বিশেষ করে কলকাতা শহরে এইরপ অপকার্যের জন্তে অধিক ক্ষেত্রে বাঁদরের সাহায্য নেওয়া হয়েছে। কলকাতা শহরের চৌরঙ্গী রাজপথে ফুটপাথের উপর স্বেতাঙ্গ পথিকদের উপর এইরপ বহু উপদ্রব সংঘটিত হয়েছে। নিয়ের বিবৃতিটি হ'তে এই অপপক্তির প্রকৃত স্বরূপ বুঝা যাবে।

"আমি একজন কলিকাভায় নবাগত ইংরাজ নাগরিক। এই দিন আমি আমার মেমসাহেবকে সঙ্গে করে চৌরঙ্গী রাস্তার পূর্বদিকের ফুটপাথ ধরে এগিয়ে চলছিলাম। এমন সময় হঠাৎ কোথা হতে ছই-ছুইটা বাঁদর ছুটে এসে আমাদের কাঁধের উপর চড়ে বসল। ওদ্বের বড় বাদরটি আমার কাথে এবং ছোটটি আমার মেমসাহেবের কাথে জেকৈ বসেছিল। আমরা হত ঘারা ঝট্কানি দিরে তাদের অভিকষ্টে অপসারণ করি। রাত্তার অপর ফুটপাথে ছুইজন এদেশীর ব্যক্তি চেন ও বগলস হাতে অপেক্ষা করছিল। বাদরহর এর পর ছুটে গিয়ে তাদের পায়ের তলায় বসে পড়ল। প্রথমে আমরা এর মধ্যে সন্দেহজনক কিছু মনে করি নি। বরং এটাকে আমরা বাদরের বাদরামী মনে করে হেসে কেলেছিলাম। কিন্তু কিছুটা দ্র অগ্রসর হয়ে আমি লক্ষ্য করি বে, আমার বুক পকেট হতে ছুইটা দামী কাউন্টেন পেন অপহত হয়েছে। এই সময় আমার মেমসাহেবও উপলব্ধি করলেন যে তাঁর হাতের রিস্টওআাচ্টিও তারা টেনে খুলে নিয়ে গিয়ছে।"

অপসারক চোররা রবার দন্তানা পরে রাজপথের ও রেলওয়ের ইলেকট্রিক ফিটিঙ, গ্যাস এবং ওআটার পাইপের পার্টস এবং অক্ত আসবাবপত্রের অংশ চুরি করে জনসাধারণের প্রভৃত ক্ষতি করে। অধিক ক্ষেত্রে এরা টেলিফোন ও টেলিগ্রাফের তার চুরি করে জনসাধারণের যথেষ্ট ক্ষতি করে। বহু ক্ষেত্রে সরকারী কর্মচারীর ছন্মবেশেও এরা তামার তার চুরি করেছে।

এরা টেলিপ্রাকের তাষার তার কাটার জন্মে মই-এর বদলে একটি অভিনব যন্ত্র আবিষ্কার করেছে। এই যন্ত্র সংলগ্ন দণ্ডটি রশিসহ ঠেলে উপরে জুলে নীচে দাঁড়িয়ে ঐ হুম্খো কাঁচি সম যন্ত্র ছারা ঐ তার কাটা যায়।

# গৃহ-চোর

कनकां नश्दा नक नक वांधी चाहि चथे वकि वित्न मिन ও সময়ে একটি বিশেষ বাড়িভেই বা চুরি হল কেন ? এ প্রশ্ন স্বভাবত:ই গৃহস্থ লোকের মনে জেগে থাকে। এছাড়া গৃহমধ্যকার মূল্যবান দ্রব্যাদি রক্ষার ওপ্তস্থানগুলিরই বা তারা কোণা হ'তে সন্ধান পেল 
প মালিকেরা কেউ যে ঐ দিন গ্রহে থাকবে না—এই সংৰাদই বা তারা কিৰূপে জানতে পেরেছে গ এই সকল একান্ত রূপে পারিবারিক ব্যবস্থার সংবাদ তারা জানলো কি করে ? এ প্রশ্নপ্ত ক্ষতিগ্ৰস্ত ৰাগরিকদের মনে ৰারে বারে জেগে থাকে। আসলে বিষয়টি হয় এইরূপ,—কোনও বাড়িতে চুরি করতে মনস্থ করলে পেশাদারী চোর মাত্রই প্রথমে হুড়ুক সন্ধান নিয়ে থাকে। বিশেষরূপে সন্ধান না নিয়ে এরা কেহ কাজে অত্যসর হয় না। এই সব সন্ধান ভারা वाज़ित চাকর, वा वयाटि [ विश्वशासी ] ছেলেপুলেদের কাছ থেকেই নিরে থাকে। এই সকল চোরেরা বা তাদের নিযুক্ত চরেরা পাড়ার-পাড়ার ঘুরে বেড়ায়। এদের প্রায়ই খোলা যায়গায় বা রকের উপর বসে তাস বা ঘুঁটি খেলভে দেখা যায়। সাধারণতঃ দুপুর কেলায় বাটীর চাকর-ৰাকরদের কাজকর্ম থাকে না। এই সময় এরা বাইরে এলে চোরেরা এদের সঙ্গে আলাপ জমায়। এমন কি এরা এদেরকে নিজ থরচে থাওয়ায় এবং স্থবিধামত তারা তাদের সিনেমাও দেখিয়ে পাকে। কেহ কেহ এদের কিছু কিছু অর্থ ধার বা দান স্বরূপও দিয়েছে। এই সকল চাকরদের নিকট হ'তে চোরেরা খোঁজখবর

[ গল্পের মধ্যে ] প্রথমে সম্যুকরূপে জেনে নের। কথনও কঘনও এই সকল চাকরেরা সাক্ষাৎরূপে এদের সাহায্যও করে থাকে। ধীরে ধীরে এদের লোভ বধিত হওয়ার কারণে এইরপ সম্ভব হয়। এই সময় মাত্র সাখান্য কয়েকটি মূদ্রার বিনিময়ে এই চাকরদের কেহ কেহ চোরদের জন্যে রাত্রে বাটীর দরজাগুলি খুলেও রেখে দিয়েছে। এই চাকরদের সংবাদমত এই গৃহ-চোরেরা যে সকল বাক্সে বা পেটিকায় মুল্যবান দ্রব্যাদি ন্যস্ত আছে, মাত্র সেই সেই বাক্সো প্যাটরা ও আল্মারি ভারা ভাঙ্গে ও ভাথেকে দ্রব্য অপহরণ করে থাকে। স্বল্প সময়ের মধ্যে কাজ হাসিল না করতে পারলে ধরা পড়ার সম্ভাবনা থাকে। এই কারণে এইরূপ বিলি-ব্যবস্থা না করে বাইরের চোরেরা কোনও গ্রহে দ্রব্যাপহরণের কারণে কদাচিৎ গ্রবেশ করে। তবে বাড়ির ভিতরের চোরদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না। চাকর বা অন্যান্য ব্যক্তি বা আত্মীয়বর্গের মধ্যে যারা বাটীতে বাস করে কিংবা যারা সাধারণভ: ঐ বাটীতে যাভায়াত করে তাদের স্থারা কোনও চুরি সমাধিত হলে উহার জন্য দায়ী ঐ চোরদের ভিতরের চোর বলা হয়। ভিতরের চোরদের মধ্যে চাকর-চোরেরা অন্যতম। কারণে চাকর হিসাবে চুরির জন্যে ভারতীয় দণ্ডবিধিছে একটি পৃথক

<sup>\*</sup> ধরা পড়ার পর এই চাকরদের কেহ কেহ অপরাধ স্বীকার করলেও আদল চোরেদের নাম বা ঠিকানা সম্বন্ধে কোনও কিছুই জানাতে অক্ষম হয়। আদলে চোরেরা ভাদের নামধাম সম্বন্ধ এদের বলে না। ভারা তা ভাদের বললেও ভুল থবর দিয়ে থাকে। অনেক সময় পাওনা বা হিস্তা নেবার জন্যে চোরেদের প্রদন্ত ঠিকানায় এসে এরা ভাদের কোনও দেখাল-খবর পায় নি।

ধারা আছে। চাকর চোরদের ঐ দণ্ডবিধির ৩৮১ ধারায় অভিযুক্ত করা হয়। চাকরেরা বাছিরের কোনও ব্যক্তির সম্পর্ক রহিত ভাবে মনিবের দ্রব্যাপহরণ করলে তাদেরই বলা হয় চাকর-চোর। চাকর-চোরদের সম্বন্ধে পরে বলা হবে। এক্ষণে এই গৃহচোরদের সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাক। নিমে একটি গৃহ-চোরের বির্তি তুলে দিলাম। বিবৃতিটি হ'তে গৃহ-চোর সম্বন্ধে কিছুটা বুঝা যাবে।

"আমাকে হীরু সদার প্রথমে পানের সঙ্গে কোকেন খেতে শেখায়। এই নেশার থাতিরে প্রত্যহট আমি তার **সঙ্গে দে**খা করতে বাধ্য হই। স্দারজী আমাকে বায়স্কোপ দেখবার জন্যে প্রায়ই প্রসা দিত। তদ্বপরি আমাকে সে নানারূপ কু-অভাাসও শেখায়। এছাড়া স্দারজী আমাদের জন্যে কয়েকটি মেয়েও এনে দেয়। আমাদের শিক্ষার জন্যে স্পারজীর স্বগৃহে একটা স্কুলও ছিল। এইখানে আমরা ভালা চাবি ভৈরি করতে ও খুলতে শিখি। এর পর এই বিষয়ে আমাদের পরীক্ষার দিন ধার্য হয়। দর্দারজী আমার হাতে একটা কাপড কাচা সাবান দিয়ে বলেন, 'যা দিকিনি বাডি গিয়ে মা'র আঁচল থেকে সিন্দুকের চাবিটি খুলে তার একটা ছ"াচ নিয়ে আয়।' আমি বাটী গিয়ে স্বিধাষত মায়ের চাবিটা সাবানের নরম অংশে ঢুকিয়ে দিয়ে ছাঁচ তৈরি করি। স্পারজীর ডেরায় এই ছাঁচ থেকে চাবি তৈরি হয়। এর পর একমাসের জন্মে আমি মামার বাড়ি চলে যাই। কিন্তু ফিরে এসে শুনি মায়ের সিন্দুকের যাবতীয় গহনাপত্র চুরি গেছে।"

[ ভ্তাচোররা দ্রব্যাদি চুরি করে প্রথমে উহা বাড়ির ভিতরের গুপ্ত স্থানে লুকিয়ে রাথে। ইলেক্টিক মিটার বন্ধ, কয়লার গাদা, জলের ট্যাছ ও নর্দমা প্রভৃতি ঐ উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়। কয়দিন পর সন্দেহ মৃক হলে ওরা ঐ দ্রব্য বাহিরে পাচার করে। দ্রব্য চুরির সাথে ভূত্যের পলায়ন সন্দেহের বিষয়। এই জন্ম উহারা ঐরপ ব্যবহার করে।

গৃহ-চোরেরা ব্যক্তি বা বস্তুর উপর কোনওরপ আঘাত হানে না। কয়েক ক্ষেত্রে এরা স্থােগ মন্ত দিনের বেলাতে সহজ ভাবে বাজি চুকে কোনও গুপ্তস্থানে লুকিয়ে থেকে রাত্রে দ্রব্য চুরি করেছে। এরা নানারপ কৌশলের সাহায্যে গৃহস্থদের গৃহে প্রবেশ ক'রে দ্রব্য অপহরণ করে। এই সম্বন্ধে নিমে ছুইটি বিশেষ বির্তি উদ্ধৃত করা হ'ল। এই বির্তি হতে এদের অপপ্ততির ধারা সম্বন্ধে ধারণা করা যেতে পারবে।

"বাইরের ঘরে বদেছিলাম এমন সময় যন্ত্রপাতিসহ একজন ইলেকট্রিক মিশ্বি এসে বলল, বড়বারু তাকে এখানে পাঠিয়ে দিয়েছেন। ইলেকট্রিক পাখাটা তেল দিতে এবং মেরামতও করতে। এর পর মিশ্রিটি তার ছইজন সহকারীর সাহায্যে কাজে লেগে যায়। আমি অনেকক্ষণ ধরে এদের কার্যকলাপ লক্ষ্য করছিলাম। এই সময় মিশ্রিটি একটুকরা ছে ড়া নেকড়া এনে দেবার জন্যে অনুরোধ জানায়। সহকারী লোকটি এক গেলাস জলও থেতে চায়। কিছুক্ষণ পরে আমি ন্যাকড়া ও জল নিয়ে ফিরে এসে দেখি যে ঘ্রের ইলেকট্রিক পাখা, রেগুলেটার ও বাল কয়টি অপহরণ করে ছর্ব্ তারা উধাও হয়েছে।"

[এই বিশেষ অপরাধকে বলা হয় মিশ্র অপরাধ। এইথানে চুরির সহিত মিশান আছে প্রবঞ্চনা। প্রথমে প্রবঞ্চকরপে অগ্রসর হয়ে এরা পরে চুরি করে পালিয়ে যায়।] এইবার অপর বির্তিটি সহকে বলা যাক। অপরটিকে চুরি না বলে জুচ্চুরী বলাই ভাল।

"আমার পুত্র 'অমৃক' বার হয়ে যাবার কিছুক্ষণ পরেই আমার

পুত্রের সমবয়য় একটি ছেলে এসে আমাকে জিল্পাসা করে, মা, আমুক বাড়ি আছে?' ছেলেটি আমার পুত্রের সহপাঠা বলে পরিচয় দেয় এবং জানায় যে আমার পুত্র পড়বার জন্তে তার একখানা বই এনেছে। ঐ বইটা এক্ষনি প্রকেসারের কাছে না নিয়ে গেলে বিশেষ ক্ষিত্ত হবে। এমন করুণ ভাবে সে বাক্যজাল বিস্তার করে যে আমি তার প্রত্যেকটি কথাই বিশ্বাস করি। আমি তখন তাকে সাম্বনা দিয়ে বলি, 'তা বাবা! আমি তো সব বই চিনি না। ঐ টেবিলটায় ওর বই-টই খাকে। ওখানে দেখে নাও না তুমি।' ছেলেটি এর পর টেবিল থেকে তিনখানি বই তুলে নিয়ে একটি পত্র আমার পুত্রের নামে লিখে আমার হাতে দেয় এবং এর পর আমার পায়ের ধূলা নিয়ে সে স্থান ভ্যাগ করে। ঘণ্টাখানেক পরে আমার পুত্র ফিরে এলে সকল সমাচার অবগত হয়ে অবাক হয়ে যায়। প্রকৃত বিষয় বুঝে আমিও মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ি। বুঝতে পারি আগে-ভাগে আমার পুত্রের নাম ও কলেজ সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে ছেলেটা আমায় ঠিকিয়ে গেছে।''

যে কোনও গৃহ-চোরেরা বাটীর তালা বা গরাদ ভেঙে, নর্দমা গলে বা পাঁচিল ও ছাদ ডিঙিয়ে অপকর্মের জন্মে গৃহে প্রবেশ করলে তাদের বলা হয় সিঁদেল চোর, তালা তোড় বা সবল চোর। এরা এমন সব পথ দিয়ে [বা এমন ভাবে পথ ক'রে] গৃহস্থদের গৃহে প্রবেশ করে, যেরপ ভাবে সাধারণতঃ কেহ ঐ সব গৃহে প্রবেশ করে না। আইনাম্সারে এই সব চোরেরা ঐ ভাবে সর্বান্ধ প্রবেশ না করিয়ে মাত্র তাদের হাত বা পা [ দেহের অংশ বিশেষও ] কোন গৃহে প্রবেশ করালেও তাকে সবল বা সিঁদেল চোর বলা হয়। অর্থাৎ কেহ রাভা হতে জানালার গরাদের ভিতর হাত চুকিয়ের বস্তাদি বার করলেও তাকে

সিঁদেল চোর বলা হবে। পরবর্তী পরিচ্ছেদে এই সিঁদেল চোরদের শহকে বিস্তারিভ রূপে আলোচনা করা হবে।

[ অধুনা প্রাথমিক অপরাধীরা টেলিকোনে কোনও বাড়িতে জানার বে তাদের অমৃক পুত্র বা কলা এক্সিডেন্টের কারণে সাজ্যাতিক ভাবে আহত হরে অমৃক হাসপাতালে নীত। বেশিক্ষণ সে বাঁচবে না। বাড়ির প্রত্যেকে তাকে শেষ দেখার জল্ম তালা বন্ধ ক'রে হাসপাতালে গেলে ঐ তালা ভেঙে দ্র্ভিরা সহজে দ্র্ব্যাপহরণ করেছে। এক্ষেত্রে তারা বাড়ির পুত্র বা কন্যার নামটি পূর্ণাছে জেনে নিয়ে থাকে।

কোনও কোনও অপরাধী রাভা হতে লোহার শিক বা লম্বা আঁকিনির সাহায্যেও জানালার ওপার হতে প্রায়ই দ্রব্যাদি বার করে নেয়। অনেক সময় জানালার ধাবে তক্তপোশ বা থাটিয়ার উপর সালহারা কন্সা বা বধ্রা ভয়ে থাকেন। জানালার গরাদের ভিতর হাত চুকিয়ে এই সব ঘুমন্ত কন্সা বা বধ্দের হাত হতে অলহারাদিও এবা খুলে নিয়েছে। এইরূপ বহু কাহিনীও এদেশে ভনা গেছে। এইগুলিকে গহ-চরি না বলে সিঁদেল চুরিই বলা উচিত।

### লগ্ট রিলেশন

লস্ট রিলেশন ট্রক বা "আত্মজনের পুনরাগ্মন" পদ্ধতি হারাও পঞা ष्यक्ष्रांत ष्रभवाधिगण मदलयन। भल्लीवामीएमद प्रशीप ष्रभव्देश करि থাকে। এই পদ্ধতিকে 'হারানো ছাওয়াল" [পুত্র ] পদ্ধতিও বণা হয়ে থাকে। এরা প্রথমে খোঁজ-খবর নিয়ে জেনে নেয় কোনও পল্লীবাসীর কোনও পুত্র বহুকাল পর্যন্ত নিরুদ্দেশ আছে কি'না। বিশ বা ত্রিশ বংসর পূর্বে এইরূপ কোনও পুত্র কাহারও হারিয়েছে জ্ঞাত হওয়া মাত্র এদের একজন ঐ পুত্রের অভিভাবকদের নিকট এসে নিজেকে তাদের সেই হারানো পুত্র বলে পরিচয় দিয়ে থাকে। এরা ঐ ছেলেটির ছোটবেলায় ঘটেছে এমন অনেক কাহিনীও তাঁদের ভনিয়ে দেয়। বলা বাছল্য, এই সব কাহিনী তারা থোঁজ-খবর নিয়েই জ্ঞাত হয়ে থাকে। এর পর ঐ পরিবারের সকলেই তাকে আদ্র-যত্বে আপ্যায়িত করতে থাকে। এই সময় হুর্বৃত্তটি সকলকে জানায় যে সে কি ভাবে এতদিন কোন কোন সাধুর সঙ্গে কোপার কোথায় দিন যাপন করেছে। সেই সহদ্ধে নানারূপ কল্পিত কাহিনী সকলকে এরা শুনাভে থাকে। এই সময় সে এও জাহির করে দেয় যে, সে এমন এক মন্ত্র শিথেছে যাতে সে এক ভরি সোনাকে তু ভরি করে তুলতে সক্ষম। পরিবারভুক্ত সকল ব্যক্তিই তাকে বিশ্বাস ক'রে স্ব স্ব সোনা-দানা এনে তার হাতে সেগুলি সরল বিশ্বাসে তুলে দেয়। তুর্বটি ভখন প্রতিশ্রুতি মত যাগযক্ত শুরু করে দেয়। এই সোনা বিশুণ করবার জন্তে চুর্তটি এখনি বিশ্বপথ ও ফুলের তলার রেখে

দেখ এবং পরে স্থোগ মত দে ঐগুলি ঐ স্থান হ'তে সকলের অজ্ঞাত-সারে তুলে নিয়ে রাত্রিযোগে পলায়ন করে থাকে।

শহরের লোকেরা কিন্তু পল্লীগ্রামের লোকদের ন্থায় সর্গ প্রকৃতির নয়। এই সব অলোকিক ক্রিয়াকাণ্ডে তারা বিশ্বাসীও নয়। এই জন্তে শহরবাসীদের দ্রব্যাদি অপহরণের জন্মে হুর্বত্তরা তিল্লকপ পদ্বা অবলম্বন ক'রে থাকে। কারণ, সর্বপ্রধান প্রশ্ন হয় 'শঠে শাঠ্যং সমাচরেং'। শহরে চোরেরা কতদ্র ধূর্ত হয়ে থাকে তা নিয়ের বির্তিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"আমরা কোনও এক আমেরিকান ডিপোতে কাজ করতাম। এই ডিপোর প্রতি গেটেই আমেরিকান পুলিশরা পাহারা দিত। এদের নজর এড়িযে কোনও দ্রব্যাদি বাইরে নিয়ে যাওয়া ছিল অসপ্তব। আমরা তথন দ্রব্য চুরি করবার একটি স্বচতুর মতলবের আশ্রেয় নিই। আমাদের মধ্যে একজন ধরা পড়া চোরের অভিনয় করত। কিন্তু বাকি সকলে কি করতো জানেন । তারা এই চোরের মাধায় চোরাই দ্রব্য চাপিয়ে তার কোমরে দড়ি বেঁধে গেটের নিকট এনে সৈনিক পাহারাদের সম্বোধন করে বলতো. 'সাহেব! এই এক বেটা চোরকে বামাল শুদ্ধ ধরেছি। ওকে এবার থানায় ধরে নিয়ে যাব।' শাল্লী সাহেবেরা, 'ঠিক হায়। লে যাও থানে মে,' বলে আমাদের বামাল শুদ্ধ গেরে দিত। এর পর এ বিষয়ে কে আর কার থবর রাখে। আমরা বাইরে এসে থাউ বা বামাল-গ্রাহকদের কাছে এই সব দ্রব্য বিক্রিকরে দিয়ে বাড়ি কিরভাম।"

আজকাল স্থান বিশেষে এক অন্তুত প্রকারের অপকর্ষের কথা শুনা বাচ্ছে। শহরের এই সকল অঞ্চলে এমন সব লোক বাস করে বাদের বুছিমভা পল্লী অঞ্চলের লোকের মত সংস্থারাচ্ছন্নও নয়। আবার শহরের অধিকাংশ লোকের ক্যায় এরা অত্যন্তরূপ চৌকসও নয়।
এদের বৃদ্ধিন তা পল্লী এবং নগরবাসী ব্যক্তিদের বৃদ্ধিনতার মাঝামাঝি; এদের মধ্যম বৃদ্ধিনতাসম্পন্ন ব্যক্তিও বলা চলে। এই সকল
ব্যক্তিদের বিভ্রান্ত করে অর্থাপহরণ করবার জন্তে এদের বৃদ্ধিনতা
[বৃদ্ধির দৌড়] অসুযায়ী অপপদ্ধতি প্রযুক্ত হয়ে থাকে। নিয়েব
বিবৃতিটি হতে উক্ত প্রকার কর্মপদ্ধতিটি সম্বন্ধে বৃঝা যাবে। বিবৃতিব
[হিন্দি] বাংলা তর্জমা নিয়ে প্রাদত্ত হল।

"আমার পতি [ স্বামী ] বেরিরে যাবার পাঁচ ঘণ্টা পরে একজন মাড়োরারী এক ঝুড়ি আম নিয়ে বাড়ি ঢুকল। আমের ঝুড়িটি আমার সম্মুখে রেখে সে বলেছিল, মাজী! এই কল বাবু পাঠিয়ে দিয়েছেন। আর বলে দিয়েছেন আপনার হাতের বাচ্ছু আর গলার হারটা নিয়ে আসতে। ওপুলো দোকান হতে পালিশ করে নিয়ে আসবেন তিনি।' আমি তার কথায় অবিশ্বাস করি নি। আমি নিঃসন্দেহে তার হাতে গহনাপুলি তুলে দিয়েছিলাম।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে অনেকে হঠাৎ মূল্যবান সোনার গহনা এদের খুলে দেয় নি। কিন্তু গহনার বদলে রিপু করবার বা কাচাবার জন্তে শাল বা বস্ত্রাদি চাইলে ছুর্ভিরা সহজেই তা করায়ত্ত করতে পেরেছে।

এদেশের সভাব-দ্রুভি জাতিদের মধ্যে বই জাতি জাছে কেবলমাত্র চুরি ডাকাতির দারা জীবন বাপন করে। এদের এক একটি দল এক এক পৃষ্কতি অবলম্বন দারা চৌর্য কার্য করে। ইরানী জিপদী এবং দলার জাতীয় পুরুষেরা চৌর্য কার্যের জক্তে পারই কোনও দোকানে এদে দোকানদারের দহিত, কলহে লিগু হয়। ইত্যবদরে এই দলের মেরেরা দোকানের প্রব্যাদি বেমানুষ

ভাবে চুরি করে বস্তাচ্ছাদন মধ্যে লুকিয়ে ফেলে। এই সকল স্বভাবদুর্বত্ত জাতিদের মধ্যে সাস্থ্রিয়া ত্রাহ্মণ, চন্দ্রবেদী নামে এক জাতি আছে। এই জাতির লোকেরা এক অদ্ভূত উপায়ে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদের ঠকিয়ে থাকে। এদের মধ্যে একজন স্থানের ঘাটের নিকট হঠাৎ একজন উচ্চশ্রেণীর হিন্দুকে ছুঁরে দিয়ে বলে উঠে, 'কমা করবেন ঠাকুর, হঠাৎ আপনাকে ছুঁয়ে ফেলেছি। আমি সামাক্ত একজন মেপর, যেন অকল্যাণ হয় না সামাদের' ইত্যাদি। এর পর ঐ উচ্চ-বর্ণের হিন্দু ভদ্রগোকের স্থান করা ছাড়া আর গত্যন্তর থাকে না। अमिरक मुद्यामि घार्টेत চাতালে (त्रथ ভদুলোক জলে নামামাত্র, দ্বৰ্থ ভটি দ্ৰব্যাদি চাতাল থেকে তুলে নিয়ে চম্পট দিয়ে থাকে। কখনও কথনও এরা বিষ্ঠার হাড়ি নিয়েও ভদ্রলোকদের ছু রৈ দের, উদ্দেশ্য যেন তেন প্রকারেণ তাদের স্নান করানো—উপরের পাড় হতে দ্রব্য চুরি করবার স্থবিধার জন্মেই এরা এইরূপ করে থাকে। এরা কোন মহিলাকে পুষরিণী বা নদীর পাড়ে দ্রব্যাদি পাহারায় নিযুক্তা দেখলে এমন ভাবে মল বা মূত্র ভ্যাগ করতে বঙ্গে, যাতে ক'রে মহিলাটি লজ্জায় অন্ত দিকে মুখ ফিরাতে বাধ্য হয়; ইত্যবসরে দলের অপর আর একজন ঐ দ্রব্যাদি তুলে নিয়ে এক ছুটে পালিয়ে যায়।

এই চন্দ্রবেদী জাতিরা রাক্ষণাদি ব্যক্তিকে উপরিউক্ত ভাবে বিভ্রান্ত করলেও এরা নিজেরা উচ্চশ্রেণীরই হিন্দু, কিছু এরা এদের গোঠার মধ্যে এক চামার ও ঝাডুদারদের ছাড়া সকল শ্রেণীর হিন্দুদেরই গ্রহণ করে থাকে। এমন কি মুসলমানদেরও গ্রহণ করতে এদের বাধা নেই। বর্ণহিন্দুদের এই অন্পৃত্যতা দোষের সংযোগ কোনও কোনও শহরের লোকও নিয়ে থাকে। এ সম্বন্ধে একজন শহরবাসী ছোকরার বির্তি নিয়ে ভুলে দিলাম।

"কিছুদিন পূর্বে আমরা ছ্ইজন একটি টি-পার্টি তে আছ্ত হরেছিলাম। আমরা একটি টেবিলে ছ্ইজন টিকিধারী রান্ধাকে বসে, পাকতে দেশে ঐ টেবিলের পাশে ছত অপর ছ্ইটি চেরার দখল করে বসলাম। টেবিলে পাতাসহ চারিটি মাত্র রেকাবি রাখা ছিল। আমরা তখন লোক ছ্ইটিকে শুনিরে কথোপকখন শুরু করলাম। আমি আমার বন্ধকে উদ্দেশ করে বললাম, 'জাভিভেদ ভাই একটা পাপ বিশেষ। এই ছুই তো রান্ধণ আর আমি হচ্ছি ছ্লে বান্ধী [অচ্ছ্যুড]'—এই পর্যন্ত শুনামাত্র ভদ্রলোক ছজন একটু নড়ে বসলেন। তারপর রেকাব ছ্টিভে আর হাত না দিয়ে উঠে পড়লেন। এই স্থোগে আমরাও হুপাহুপ করে চারটি রেকাবের খাবার সাবড়াছে আরম্ভ করলাম। তবে আমরা মুখে এসব বললেও আমরা হু'জনেই আসলে রান্ধণ সন্তানই ছিলাম।"

বভাব-নূর্ব জাতিদের মধ্যে এমন দুই একটি দল আছে যাদের পুরুষরা [প্রাপ্তবন্ধ ] নিজেরা চুরি করে না। তাদের নির্দেশে চুরি করে তাদের ছোট ছোট ছেলেরা। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে বড়রা এনে ঐ সকল ছেলেদের মার-ধোর করে এবং করিয়াদীদের কাছে ক্ষমা ভিকা করে ছেলেগুলিকে মৃক্ত করে নের। এই সকল দলের কেহ-কেহ সাধু-সন্ন্যাসী সেজেও দুরা-কেরা করে। কেহ কেহ ধরা পড়ার পর নির্বোধ বা পাগলের মতও অভিনর করে থাকে। কেপমানী দলের ছেলেরা ধরা পড়লে প্রান্থই মৃক বা বোবা সাজে। এরা অভুত উপারে এদের জিহনা উপরে বা নিমে গুটিরে নের। এমন ভাবে এরা ভাকরে বাতে তাদের বোবাই মনে হবে। বছ অভ্যাস ও ক্রম্মু সাধনের দারা ঐ কৌলল তারা আরম্ভ করেছে।কোনও কোনও স্বান্ধ এরা ককিরের বেশে কোনও দোকানে এসে জিনিস কেনবার আছিলার এরা ককিরের বেশে কোনও দোকানে এসে জিনিস কেনবার আছিলার

করদ রাজ্যে প্রচলিত মূলা প্রদান করে। দোকানদার এই মূলা গ্রহণে অসমত হলে দে আশ্বর্ণান্তি হরে জিজ্ঞাসা করে, 'তা'হলে কি এদেশের মূলা ভিন্ন প্রকারের ?' এই বলে সে ভাদের কাছে ভা দেখতে চাব। দোকানদার প্রচলিত একটি রৌপ্য মূলা দেখবার জন্যে ভার হাতে তুলে দিলে সে ভংকণাং হাত-সাফাই-এর সাহায্যে উহ। সরিয়ে নিয়ে ঐ হলে একটি জালি মূলা আনে। ঐ মূলাটিই সে দোকানদারকে কিরিরে দিযে থাকে। এই ছুর্ভ জাভিসকল এবং তাদের বিভিন্ন প্রকার অপপদ্ধতিশুলি সম্বন্ধে পৃত্যকের অষ্টম খণ্ডে বিভারিত রূপে আলোচিত হয়েছে। এক্ষণে অন্যান্য চৌর্য পদ্ধতিশুলি সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা ক'রে বর্তমান পরিচ্ছেদটি শেষ করা যাক।

#### সবল ভোর

সিঁদেল চুরি ভারতের এক প্রাচীনতম অপরাধ। ইংরাজিতে উহাকে বারণলারি বলা হয়ে থাকে। অপরাধীরা ইহাকে ভালাতাড়, গাবছামারী ও চাবির কাজ [কাম] নামে অভিহিত করে। এই সিঁদমারী ও ডাকাতির বিরুক্তে আত্মরক্ষার্থে পূর্বে গৃহস্থ বাটীগুলি ভ্র্মানে তৈরি হতো। এজন্ত ধনীরা থাড়া পাহাড়ের উপর বাটী ভৈরি করতেন। কিন্তু ঐ বুলে থাড়া পাহাড়ে উঠতে এরা শিকল-বাঁধা গোহাড়দিল জীবের সাহায্য নিতো। একালে এরা এ কাজে বছ-বিশ্ব ভাঙন যন্ত্র বাবহার করে থাকে। কিন্তু এরুলে হালক্যাশানের

२१৫ जनन (होब

বাটীগুলি খোলা-মেলা হয়। ফ্লে সব ক্ষেত্তে এদের ভাঙাভাঙি করতে হয় না। এই ভাঙাভাঙির কাজ বহু প্রকারের হয়ে থাকে।

- (>) সিঁদমারী—সিঁদকাটির সাহায্যে বিবাল খুঁড়ে গর্জ করা হয়। এরা প্রথমে ঐ গর্তের মধ্যে পা বাড়ায়। বহু গৃহস্থ ঠুকঠাক লব্দে জেগে উঠেছে ও কোপ মেরে ভার পা' ছখান করেছে। এতে পূর্ব চুক্তিমত দলের লোক ভার মুগুটা কেটে নিয়েছে। এতে ঐ ব্যক্তিকে কেউ সনাক্ত করতে পারে নি। ফলে, সমৃদয় দলটি ঐ কারণে ধরা পড়ে নি। কোঠা বাড়িতে সাধারণতঃ ছয়ারের পাশে ঐ গর্ত করা হয়ে থাকে। উহাকে বগলী সিঁদ বলা হয়ে থাকে। এই গর্তে হাড বা বাকা শিক্ চুকিয়ে খিল খুলা হয়। ছই ভর ইট বা মাটির বিবালের [মেটে বাড়িতে] মধ্যে একটা করে করোগেটেড, টিন রাখলে গর্ত কাটা যায় না। কয়েক ক্লেত্রে ছাদ ফুটো করে এরা দড়ি ধরে ঘরে নেমেছে। কিছু ঐরপ কার্য খালি দোকান ঘরেতে সম্ভব। বাড়িতে শিক্ষিত কুকুর থাকলে ইহাতে অস্থবিধা হয়। কিছু ঐ কুকুরকে দিনের বেলা লোকচক্র অন্তরালে রেখে রাত্রে ছাড়তে হবে।
- (২) চাড়-বাজী—এই পস্থাতে ছয়ারের উভয় পালার মধ্যে পাতলা ছুরি, লোহ পাত চুকিয়ে ছ্য়ারের পালাব্য ফাক করা হয়। কখনও ছুই হাতের মোক্ষম ও সতর্ক চাপেও ঐ কাজ সমাধা হয়। পরেতে রুটি কাটা করাতের দাঁতে আটকে ভিতরের ধিল নিঃশব্দে ধীরে নীচে নামানো হয়।
- (৩) ত্রপ্নি—এই পদ্বাতে বিবিধ ত্রপুনের সাহাব্যে দ্রুত গভিত্তে হরজার পাল্লাতে ঠিক থিশের উপরে স্টা করা হয়। এই স্টাভে বাঁকা ভার বা নিক চুকিরে গীরে থিল পুলা ও নামানো হয়।

প্লায়নের স্থবিধার লক্ত প্রায়ই এরা বন্তপাতি ও হাতিয়ার ঘটনাস্থলে কেলে বার। উপরোক্ত এক একটি পদ্ধতি এক এক বারপ্লারক্ত ভারা গহীত হর।

প্রতিষেধক করে ছই পালার ছই প্রান্ত ছটি শব্দ [বড়]ছিটকিনি ও তংসহ ধিল লাগালে ছ্রার খুলা শক্ত হয়। ঐ ক্ষেক্তে
চাড়বাজীতে বা অন্ত ভাবে ছ্রারের পালাঘর ক'াক করা যার নি।
অভিরিক্ত আঘাত করলে শব্দ হয় এবং গৃহস্থ জেগে উঠে। ছ্রারের
পালাব্রের উপরাংশের স্থার উহাদের নিয়াংশেও ছিটকানি থাকলে
আরও ভালো। অন্তঃ মৃল্যবান দ্রব্য সম্বলিত একটি ঘর ঐক্রপে
স্বর্মিত রাথা ভালো। ছ্রারের পিছনে টিনের পাত লাগানো
সর্বোভ্য।

পূর্বে বাড়িগুলির চওড়া বিবালের মধ্যে ফলস্ বিবাল থাকতো।

অর্থাৎ উহাদের মধ্যমূলে কিছুটা ক'াক থাকতো। বিবাল বেশি

চওড়া মনে হতো—কারণ বাহির হতে এই ক'াক বা ক'াকি বুবা।

বেতো না। মধ্যে এই এরার স্পেশ থাকাতে ঘর ঠাওা থাকতো

এবং তৎসহ বিবাল ভাঙা বা তা ফুটা করা সম্ভব হতো
না।

লাইবেরি, পার্লার, ক্লোক রুষ প্রভৃতি সহ লক লক মূলা ব্যক্তে নাল্য বাসগৃহ নির্মাণ করে। কিন্তু মাত্র অভিরিক্ত ছুই সহত্র মূলা ব্যন্ত্র করে কেউ তৎসহ একট স্ট্রই রুষ ভৈরি করে না। অধ্য তালের মূল্যবান অহরত, অর্থ ও গহনাদি ব্যাহে না রেখে বাড়িতে রাখা। চাই।

(৪) উঠমারি—এই পদ্ধতিতে অপরাধী বিবাদের ধড়া বা অলের পাইপ বেরে উপরে উঠে। বিভল বা বিভলে চুরি 🕸 ভাবে এরা করে। এদের কেউ কেউ উপরে উঠার অন্ত কনিকের সাহাব্যে বিবালে বাঁজ কেটে নের। এরা ছাদে উঠে পরে দিঁ জির ছরার খুলে নীচে নামে। এদের বিজাল-চোর [CAT BURGLAR] বা বিজালী চোর বলা হয়। এই সকল পাইপ বা পাঁচিলে কাঁটাভার দেওয়া থাকলে ওরা কেউ বা জ্তা পারে কিংবা পারে বলে জড়িয়ে উহা অভিক্রমকরে। অধুনা কর্তনমন্ত্র দিয়ে ভাদেরকে বিক কাঁটভে দেখা গিয়েছে। এই পাইপ বাধক্রমের ভিতর দিয়ে নামানো বেভে পারে এবং সাবেকী কায়দায় ছাদে জল নিকাশী মাটির পাইপ বসানো চলে। কিন্তু উহাতে বাড়িগুলির অন্তর্ভাগ স্বদৃশ্য দেখা বার না।

- (॰) বাঁকীরাখুল—এই পদ্ধতিতে জানলার রড হাতের চাড়ে কিংবা করাত বা অন্ধ বন্ধের সাহাব্যে ক্তিত, বাঁকানো বা খুলা হরে বাকে। এই প্রকার সিঁদেল চোর মাত্র জানালার মধ্য দিরে গৃহে প্রবেশ করে। এই জানালার রড মোটা হলে উহাদের জম্ববিধা হর। এর প্রতিবেধক সম্বন্ধে পরে আলোচিত হবে।
- (৬) ঘূলঘূলিয়া—এই পদ্ধতিতে অপরাধী একজন [ বালক ] নর্ণমা
  বা অপরিসর ফাইলাইটের ফাঁকে বাড়ির ভিতরে বার। তারপর ঐ
  বালক ভিতর হতে বিল খুলে বড়দের ভিতরে চুকার। [ কাউর মাধা
  চুকলে দেহও ঢোকে। এই বুবে ফাঁকের মাপ ছোট রাধা
  ভালো।] এই জন্ত এই অপদল ঐ কাজের জন্ত বালকদের পুবে থাকে।
  এজন্ত এরা ছোট ছেলে চুরি করে মান্ত্র ক'রে ভাদের ঐ কাজ কাম
  বেধার। ছোট বরসে বিপধগামী বালকরা খেছাতে এদের দলে
  ভিড়েছে। কোনও কোনও বালকের দলে এদের অবৈধ খোন [ বিকৃত
  যৌন-বোধ ] সহতও থাকে। এই বালকদের কোকেনধোর করে দলে

ভতি করা হয়ে থাকে। গৃহহীন ও ভিথারী বাসকদের এরা এজন্ত সংগ্রহ করে।

বিঃ দ্রঃ—এক এক অপদল এক একটি প্রবেশ পথ ও নিজ্ঞমণ পথ বিছে নের। এই প্রবেশ ও নিজ্ঞমণ পথ [এন্ট্রি ও এক্সিট] অসংধাবন করে ওয়াকিবহাল রক্ষীকুল কোন দল ঐ চুরি করলো তা বলে দিতে পারে। এই অপদলগুলির মধ্যে বছবিধ বিরোধ ও শত্রুতা থাকে। এই স্বযোগে [বিরোধীয়] অক্সদল হতে বহু সংবাদ সংগ্রহ করা যায়। এই ভাবে চোরদের মধ্য হতে বেতনভূক ওপ্তচর সংগ্রহ করা হয়। প্রবেশ পথ এবং নিজ্ঞমণের পথ এরা পূর্ব হতে ভেবে রাখে। তবে তাড়াছড়াতে হেরফের হওয়া অসম্ভব নয়।

সিঁদেল চোরগণ প্রারই প্রক্ত অপরাধী হরে থাকে। এদের
মধ্যে ব্যক্তিষের পরিবর্তন পরিপূর্ণ দেখা যার। এরা বেশ্যাবাড়ি
হতে বেরিয়ে বেশ্যাবাড়িতে কিরে আসে। পরে দিবাতে তারা বন্ধির
ডেরাতে কিরে বায়। নিমশ্রেণীর বেশ্যা সম্ভোগের ও মহাইল্লোড়ের
ও নেশাভাঙের এরা ভক্ত। এদের মধ্যে কইবোধ অতি কম এবং
শ্বতিশক্তি অতি প্রথর। ছাদ হতে লাফিয়ে পড়ে এরা পা ভাঙলেও
কইবোধের অভাবে এরা হেঁটে চলে যেতে পারে। প্রথম খণ্ড দেখুন]।
কইবোধ মান্থ্যের প্রতি একটা ওআনিং। এ থেকে সে ব্রতে পারে
বে তার রোগ হয়েছে। এজন্ত সে ব্রে যে এবার তাকে সাবধান
হতে হবে। কিন্তু কইবোধের অভাবে ওদের রোগ-ভোগ ও দৈহিক
কর-কৃতি সম্ভে ওরা তথুনি অবহিত হতে পারে না। ঐ সমর উত্তেজনার মধ্যে উহা ভারা জানতে ও ব্রুডে পারে নি।

সিঁদেল চোরগণের দলগুলি ছার বা সাত জনের বেশি হয় না। এদের দল ভাকাডদের মত বড় দল হলে প্রশাসনীয় ব্যবস্থার প্রয়োজন হয়। এ ব্যবস্থাতে কিছুটা আইন-কাশ্ব ও [উহা মানার জন্ত ] সংপ্রেরণার দরকার হয়। এ অবস্থাতে এদের আদিম ভাব তিরোহিত হয় ও তার কলে এরা এদের পূর্ব দক্ষতা হারিয়ে কেলে। এই জন্ত এদের দলগুলি বড় হয় না।

[এদের দল দৈবাৎ বড় হলে উহা স্পারদের অধীন হয়। এদের
মধ্যে খাস মজলিস ও আম মজলিস বসে। বিশ্বত সাক্রেদদের
শুধুখাস মজলিসে প্রবেশ অধিকার। সাধারণ সদক্ষরা আম মজলিসে
জড় হয়। এদের জমায়েতে স্পার বহু উপদেশ ও সারমন দেয়। দল
বড়ো হওরার সলে সঙ্গে এদের মধ্যে হানাহানি দেখা যায়। ফলে
দল ভেঙে পড়ে পুনরায় ছোটদলের স্প্রী হয়। জাত সেরানারা
ঐ সব বড় দলে যোগ দেয়না।

ত্রব্য পাচার ও বিক্রয়ার্থে এরা অভ্যাস-অপরাধী ও থাথমিক অপরাধীদের সহিত সংযোগ রক্ষা করে। এদের মাধ্যমে ওরা দ্রব্যাদি থাউ তথা বামাল গ্রাহকদের নিকট পৌছার। এইজন্য এদের সর্দারের প্রয়োজন হয়ে থাকে। সদস্য অপরাধীরা প্রায়শঃ স্বভাব-অপরাধী হয়ে। দলীর বার্মারদের মত আবার একক সিঁদেল চোরও আছে। এরা একাচারী বন্ধিবাসী হয়ে থাকে। ক্ষার ভাড়নাতে অস্থির হলে এরা চুরি করতে বেরোয়। অন্য সময় এরা অলস জীবন যাপন করে। এই অপরাধীরা গায়ই এদের একক শক্তির উপর নির্ভরশীল।

সাধারণ সবল বা সি দৈল চুরিকে ইংরাজিতে বলা হয় বারমারি [ Burglary বা House Breaking ]। কোনও চৌর-কার্বে বল প্রকাশ করা হলে সেইরূপ চৌর-কার্যকে বলা হয় সবল চৌর্ব। এই বলপ্রকাশ মাত্র সম্পত্তির উপর করা হয়, ঐরূপ বল প্রকাশ কোনও ব্যক্তির উপর করা হর না। এমন কি বাধা পেলেও এরা আঘাত হানে না; তবে কোনও হলে প্রভাগমনের পথে বাধা পেলে আত্ম-রক্ষার্থে এরা আঘাত হেনেছে। অপকর্মের পূর্বাক্সে বাধা পেলে সাধারণতঃ এরা বিনা দক্ষেই প্রভ্যাগমন করে থাকে। ছ্রার বা ভালা ভেঙে যারা চুরি করে বা যারা সিঁদ কাটে বা যারা দড়ির সাহায্যে বা পাঁচিল উপকে পরগৃহে প্রশেশ করে ভাদেরকেই সাধারণভাবে বলা হর সবল চোর, ভালা ভোড় বা সিঁদেল চোর।

কলিকাতা শহরে সাধারণতঃ নিমপ্রেণীর নিরক্ষর বাহ্বালী, নেপাঙ্গী এবং হিন্দুখানীদেরই দক্ষ তালা-তোড় রূপে দেখা গিয়েছে। স্বভাব দূর্ব জ্বাতির তালা-ভোড়রা প্রায়ই প্রত্যাবর্তন কালে ঘটনাস্থলে বিষ্ঠা ও পোড়া বিড়ি ফেলে রেখে গিয়েছে। [কিন্তু অতি দক্ষ প্রকৃত অপরাধীরা ঐ বিষ্ঠা গৃহপ্রবেশের পূর্বে সারবিক কারণে ত্যাগ করে থাকে। এদের কোনও দল প্রাহ্রণে, কোনও দল আলিন্দার, কোনও দল প্রবেশ বা নির্গমন পথে ঐ বিষ্ঠা ত্যাগ করেছে। এই সকল দ্রব্য কোন স্থানে পরিত্যক্ত হয়েছে তা দেখে ঐ অপকর্মণ এদের কোন দল ঘারা সমাধ। হয়েছে তা বলে দেওয়া গিয়েছে। বেদিয়া প্রভৃতি দুর্ব জ্বরা তুকরূপে ঘটনাস্থলে শিকড় প্রভৃতি ফেলে রেখে গেলেও এই বিষ্ঠা ও বিড়ি ত্যাগ কিন্তু সকল ক্ষেত্রে তুক-তাক নয়। এদের বারা বিষ্ঠা ত্যাগ করার পর অপকর্মে প্রস্তুভ হয় তারা উহা মনতাজ্বিক কারণে করে থাকে। এই অভ্যাসের প্রকৃত কারণ এই পৃত্তকের প্রথম বঙ্গে আলোচিত হয়েছে। এই পৃত্তকের বর্তমান থণ্ডেও উহার সম্বন্ধে কিছু কিছু বিষ্তু করা হবে।

এইবার এই সিঁদেল চোরদের অপকর্মের পদ্ধতিগুলি সম্বদ্ধে আলোচনা করা যাক। এই সিঁদেল চোরদের দলে সাধারণতঃ চার

२৮১ সবল চোর

হ'তে নয় বা দশজন পর্বন্ত যুক্ত থাকে। এদের কেছ কেছ পাছারার কার্যে নিযুক্ত থাকে। এদের বাকি চোরেরা তথন সিঁদ দিতে শুক্ত করে। একক সিঁদেল চোরও দেখা বার। তবে অধিক ক্ষেত্রে এরা দল বেঁধেই অপকর্মে বার হয়।

পল্লীগ্রামের সি'দেল চোরেরা রাত্তিকালে সর্বাল্প তৈলাক করে কাল লেঙট পরে অপকর্মে বার হয়। সর্বাঙ্গ তৈলসিক্ত থাকায় কেছ এদের সহজে ধরতে পারে না। এ অবস্থাতে এদের গায়ে হাত দিলে হাত পিছলে যায়। এই অবসরে চোর মশাই সহজে সরে পড়তে পারে। দেহে বস্তাদি থাকলে অস্থবিধা অনেক, কাপড়টা ধরে ফেললেও ঐ অবস্থার চোর আটকা পডতে পারে। এই জন্মে চোরেরা অধিক কাপড়-চোপড় দেহে রাখে না। শহুরে চোরেরা লেঙটের বদলে কাল হাফ্প্যাণ্ট ব্যবহার করে। রাত্তিকালে খেড বদ্ধাদি এরা একেবারেই নিরাপদ মনে করে না। লৌছ নির্নিত সিঁদকাঠিই সিঁদেল চোরদের আদিম যত্ত্ব। এদেশের চাষীরা যেমন আজও পর্যন্ত ঋর্যেদীর যুগের লাঙল নিয়ে সম্ভষ্ট আছে, ভারতীয় বভাব-চোরেরাও অমুরপভাবে ভাদের পুরানো সিদকাঠি নিয়েই সম্ভষ্ট। কিন্তু এদেশের অভ্যাস-চোরদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না। এরা বহু প্রকার আধুনিক বন্ত্রপাতির সাহাব্য নিয়ে থাকে। তবে সাধারণতঃ ভারতীর সি'দেল বা সবল বা ভালা ভোড় চোরেরা অভি সাধারণ [ simple ] হান্তা বন্তাদি ব্যবহারের পক্ষপাতী; বিশেষ ক'রে ভারতীর স্বভার ও পুরানো চোরদের সম্পর্কে ইহা বিশেষ রূপে প্রবোজ্য। ইউরোপীর স্বল চোরদের স্থায় এরা উন্নত ধরনের আধুনিক বন্ধণাতির ব্যবহার পছন্দ করে না ভুলনামূলক ভাবে দেখা গিরেছে বে, ইউরোপীয় অপরাধীরা বরপাতির উৎকর্বতার উপর এবং ভারতীর অপরাধীরা উহার ব্যবহারচাত্র্বের • উপর নির্ভরশীল। ইহা ব্যতীত নিরপরাধী ভারতীয়দের স্থার এই দেশের অপরাধীরাপ্ত বহু বিষয়ে পরিবর্তন-বিরোধী বা রক্ষণশীল। এইজন্ম অপকার্ষে ব্যবহৃত সাবেকী ষম্পাতির মধ্যে সর্ব-প্রাচীন সিঁদকাঠিই এদের পছন্দ।

ষভাব- ছর্ স্ত জাতিদের মধ্যে যারা আদিমকাল হতেই অপরাধে অভ্যন্ত তারা এই সিঁদকাঠিকে পূজা করে এবং উহাকে এক পবিত্র প্রব্য মনে করে। কিন্তু ইহাদের যে সকল জাতি আমাদের মতই সভ্য মানুষের অধঃপতিত বংশধর তারা ইহাকে অনুরূপ সন্মান দেয় না। এমন কি সেই সকল অপদলের মেয়েরা উহা স্পর্শ করে নি। এদের মেয়েদের ধারণা ঐ দ্রব্য স্পর্শ করেলে তাদের অমঙ্গলই হবে। জাতি মাত্রের মেয়েরাই যে প্রাচীন সংস্কৃতি ও কৃষ্টির ধারক তা এদের এইরূপ আচার-ব্যবহার প্রমাণিত করে।

এখানে বিভিন্ন সিঁদকাঠি বন্ধের প্রতিক্বতি দেওয়া হল। দৈর্ঘে অর্থ হল্ত পরিমিত এই লোহ সিঁদকাঠির সাহায্যে এরা সিঁদ কেটে থাকে। হাতে ধরার স্ববিধার জন্ম এই যন্ত্রের পশ্চাৎভাগে গোলাকার খাঁজ কাটা থাকে। ক্যন্ত ক্থনও কাক্যা ঘারা উহার পশ্চাদভাগ আর্ত রাখা হয়, যাতে ধরবার সময় হাত হতে উহা পিছলে না যায়। ছয়ারের পার্থের ক্ষেকটি ইষ্টক কিংবা [মেটে ঘর হলে] কিছুটা মাটি এরা সিঁদকাঠির স্চলা মুখ ঘারা বার করে দেয়। এর পর তারা এই সিঁদের গর্তে হাত চুকিয়ে ছয়ারের খিল, হড়কা বা ছিটকিনি খুলে

শাষায় ও সাধারণ য়য় তাদের হাতের কায়দা বা ব্যবহার-চাতৃর্বের জয়৸ শক্তিশালী অতি আধুনিক য়য়পাতিকেও হার মানিয়ে দেয়।

সম্ভর্ণ পা কেলে কেলে ঘরে চুকে। দেওয়াল মৃত্তিকা-নির্মিত হলে এরা আরও সহজে কার্য সমাধা করতে পারে। তবে দেওয়ালের মৃত্তিকার অভ্যন্তরে মধ্যদেশে ] করণেটেড টেন থাকলে উহা সম্ভব



হয় না। এই ধরনের সিঁদেল কার্যকে এ দেশে "বগলী সিঁদু" বলা হয়। এদের কেহ কেহ গৃহস্বামী জেগে আছে কিনা তা পরীক্ষা করবার 'জন্তে প্রথমে একটি পা ঢুকায়। গৃহস্বামী খুট-খাট, শব্দ খনে জেগে উঠে দা হতে ছ্য়ারের পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন এবং চোরের পা'টা কেটে উড়িয়ে দিয়েছেন—এইরূপ কাহিনীও শুনা গেছে। এইরূপ ক্ষেত্রে দলের লোকেরা অমনি সন্ধীটিকে কেলে না পালিয়ে তার মুখটা কেটে নিয়ে পালিয়েছে—এইরূপ বহু নজিরেরও অভাব নেই। এইরূপ অবস্থায় মৃত সন্ধীটিকে কেহ সনাক্ত করতেও পারে না। মৃত ব্যক্তির ছারা দোৰ কর্ল করানোও সম্ভব হয় না। আক্সরকার

কারণে পূর্ব হতেই এরা পরস্পর প্রস্পরকে এইরপ শর্ডে আবর্ক করে নের। এই জন্তে এদের কাছে এতে দোষেরও কিছু থাকে না। এ ক্ষেত্রে যে বার সেই যার এবং যে বাঁচে সেই বাঁচে।

িবাড়িতে কুকুর থাকলে এরা মধ্যে মধ্যে বাড়িতে ফিরিওরালা ৰূপে এনে খাত ছারা ওদের বশ করে। কিছু ভালো জাতের কুকুরের नार्थ এইভাবে পরিচিত হওরা বার না। উহাদের মাদী কুকুর ৰারাও বশ করা সম্ভব নয়। কিন্তু কুকুর অত্যুগ্র গন্ধবোধ দারা প্রভু, ভূত্য ও প্রভুর আত্মীয়দের মধ্যে প্রভেদ বুঝে। বলা বাছল্য, কুকুরের মেমরির কার্ড ইনভেক্স তাদের স্থক্স গন্ধবোধের উপর নির্ভরশীল। দেশ বা বিশ ফুট দুরে মানুষ না নড়লে উহারা তাদেরকে চক্র ছারা মাকুষ রূপে বুঝে না, কিন্তু গন্ধ বোধ ছারা উহারা তাদেরকে মাকুষ রূপে চিনে নের। এই জন্ত অপরাধীর। গামে 'ক্যানধারাইডিন' আদি অত্যুগ্ৰ গন্ধ মেখে অগ্ৰসর হয়। মামুষের স্ক্রাণুস্ক্র গন্ধ ঐ সকল উত্ত গৰের আওতাতে তাদের অনুভূত হয় না। তারা একটু নড়লেই কুকুর বন্ধ কণ ডেকে উঠে বটে, কিন্তু তথুনি অপরাধীরা থেমে নিশ্চল দ্রব্যে প্রতীত হয়। এইভাবে ধীরে ধীরে ভারা কুকুরকে 'বাই পাশ' করে এড়িয়ে যায়। পুরানো চোরদের গৃহ ভল্লাসী করে ঐ রূপ বহু উগ্র গছের শিশি আমরা পেয়েছি। প্রথমে আমরা মনে করতাম বে যৌন রোগের হুর্গন্ধ এড়াতে উহা তারা ব্যবহার করে। কিছ পরে উহার প্রকৃত কারণ আমরা জানতে পারি।]

२৮৫ जनन क्वांब

মাধাতে কিংবা বালিশের তলাতে রাখেন,সর্ব সমকে [বি-চাকরের সক্ষে ] উহা তাঁরা বারে বারে বার করে আলমারি খুলেন এবং পূর্ব হানে রাখেন। যদি চাবি তাঁরা আঁচলে বা গোপন খানে না রাখবেন তো ঐ মূল্যবান ফিল আলমারির প্রয়োজন কি ? বহু ক্ষেত্রে আলমারির ঠিক কোন খানে গহুনার বাজ্যো রাখা আছে তা বাহিরের লোকের পক্ষে অজানা থাকে নি। আমার মতে এই একটি খরে ভ্ত্যদের চুকতে না দিয়ে গৃহিণীদের উহা খহুতে ঝাড়-পোঁছ করা ভালো। অক্সথায় মূল্যবান দ্রব্য ব্যাহের লকারে রাখা উচিত। অধুনা ব্যাহে অর্থ ও দ্রব্য থাকাতে বড়ো চুরির সংখ্যা কম। এইজন্ত চুরির বদলে প্রবঞ্চনা অপরাধ বাড়ছে। প্রবঞ্চনরা ঐ অর্থ ব্যাহ্ব থেকে ভূলিয়ে আত্মশাং করে।

আলমারিগুলির মধ্যে গোপন প্রকোষ্ঠ রাখা যেতে পারে।
কতকগুলি স্বর্ণ ও রত্মন্য ঝুটা চকচকে গহনা আলমারিতে সম্মুখে রাখা
ভালো। এই পদ্বাকে ক্যামোক্ষেজ বলা হয়। পুরানো চোরেরা খুব
ভাড়াভাড়ি কাজ সারে। বেশিক্ষণ ভারা ঘটনান্থলে অপেক্ষা করে না।
ভাকাভদের মত ভারা একাধিক ঘরে সাধারণত চুকে না। অবস্থ ঘরগুলি
খালি থাকলে উহা ঘডর কথা। উত্তেজনার মুখে অভোগুলি গহনা
[ঝুটা] পাওরা মাত্র ভারা ঐগুলি নিরেই সরে পড়ে। আরও ভিতরের
সাচ্চা গহনার বান্ধোটি ভারা আর খুঁজে না। ভবল লকের এক
আলমারির চাবি অন্ত এক আলমারিতে রেখে ঐ ছিতীর আলমারির
চাবি অপর এক আলমারিতে রেখে ঐ ছিতীর আলমারির
চাবি অগ্র এক আলমারিতে রেখে ঐ ছিতীর আলমারির
চাবি অগ্র এক আলমারিতে রেখে ঐ ছিতীর আলমারির
চাবি অগ্র এক আলমারিতে রেখে ঐ

চুরি না করে চাকর হঠাৎ পালালে গৃহত্বের সাবধান হওয়া উচিত দ বহু অজুহাতে এরা ছুটি নিয়ে দেশে চলে বার। করেক ক্ষেত্রে ভরা বাহিরের চোরের প্রবেশের স্থবিধা করে দিতে বাড়িতে থাকে। প্রথমে চাকরের কাছ হতে অপরাধীরা স্বড়ুক সন্ধান পায়। এর পর ওরা নিজেরা কেউ কল মিল্লি বা অক্স মিল্লি সেক্সে বাড়ি চুকে। এরা ঐ বাড়িতে এসে বলে—'কল সারাবেন, বাসন কিনবেন, কাগজ বিজি হবে, সিল কাটাবেন ?' এইরূপ লোকের গৃহস্থদের গ্রায়ই প্রয়োজন হয়। বাড়িতে মিল্লি খাটলে গৃহস্থদের সাবধান হওয়া উচিত। এরা 'জল খাবো' বলে বা 'একটু ক্যাকড়া দিন' বা অক্স অজুহাতে ভিতরটা দেখে যায়। চুরির আগে বাড়িতে বাসনউলীর আনাগোনা হয়ে থাকে।

সি'দেল চুরির পর প্রার •ঘটনাত্বলে বা উহার নিকটে বিষ্ঠা, পোড়া বিড়ি দেশা যার। ডিহার কারণ প্রথম খণ্ডে বির্ত্ত করা হয়েছে। এরপ ঘটলে বুঝতে হবে উহা দক্ষ পুরানো চোরের কাজ। এক এক দল এক এক স্থানে বিষ্ঠা পরিত্যাগ করে। কেই প্রাঙ্গণে, কেই আলিন্দাতে, কেই পথ বা গলিতে, কেই কক্ষে বা চৌকাঠে, কেই বা নিকটস্থ মাঠে উহা ত্যাগ করে। এই বিষ্ঠা-তত্ত্ব হতে কোন্ দল ঐ কাজ করলো—তা রক্ষীকৃল ওদের অন্ত দলের নিকট খোঁজ-খবর করলেই জানতে পারবেন। ঐ সব বিষ্ঠাতে বিশেষ বিশেষ বীজাগু ও জীবাগু থাকে। ঐগুলি কোরেন্দিক লেবোরেটারিতে পরীক্ষার্থে পাঠানো উচিত। পরে সন্দেহমান ব্যক্তি ধরা পড়লে উহাদের ত্যক্ত বিষ্ঠা ঐভাবে পরীক্ষা করা যেতে পারে। এই উভার বিষ্ঠার মধ্যে প্রাপ্ত বীজাগু ও জীবাগু ও জীবাগু হতে ঐ ব্যক্তি যে ঐ চুরির জন্তা দারী তা বলা যার। এই বিষ্ঠাত্যাগী সি'দেল চোর ছই প্রকারের হয়ে থাকে। যথা বিশ্বা ত্যক্ত বিশ্বা এক দল অপকর্ষের পর তুক্ মণে প্রত্যাগমনের কালে বিষ্ঠা ত্যাপ করে। এরা সাধারণতঃ স্বভাব স্থাপ্ত জাতীর মধ্যে

२৮१ नवन क्रांब

অপরাধী, (২) অক্ত দল অপকর্মের পূর্বে বিষ্ঠা ত্যাগ করে থাকে।
এই বিষ্ঠা নির্গত না হলে ঐ দিন তারা গৃহে প্রবেশ না করে সরে
পড়ে। এই অপরাধীরা প্রকৃত ও উৎকট ও অতি দক্ষ সিঁদেল চোর
হয়। এদের মধ্যে অধিকাংশ স্বভাব-অপরাধী দেখা যায়। এই
শেষোক্ত দলের বিষ্ঠা ত্যাগের গুহু কারণ প্রথম খণ্ডে বিবৃত করেছি।

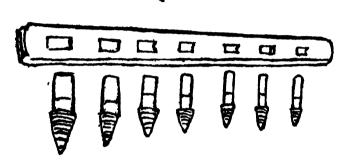
ি নি দেশ চোরগণ দিবা চোর ও রাজ চোরে বিভক্ত। এতদ্ব্যতিরেকে ইউরোপীর বাটার এবং দেশীর ব্যক্তিদের বাটার ঐ চোরও বিভিন্ন হরে থাকে। জাতি বিশেষের চাল-চলন, কর্ম, জীবন-প্রণালী ও উহাদের [পছল্মত] বাটার গঠন বিভিন্ন হর। এই কারণে ভারতীয় ও ইউরোপীর বাটার চোর আলাদা হরে থাকে। এই প্রানো চোরেরা চুরির আগে বা পরে য়ুরোপীয়দের প্যাণ্টি, হতে ব্যক্তি ও ভারতীয় গৃহস্থদের রানাঘর হতে পাস্তা ভাত থেতে অভ্যন্ত। কেউ কেউ শিকড়, সি দ্ব মাথানো পাতা, মাটি প্রভৃতি ঘটনাস্থলে রেথে যার।

অধুনা কালে সিঁদেল চোরদের মধ্যে বারা অভ্যাস-অপরাধী তারা নানা প্রকার উন্নত বন্ধপাতি এবং অ্যাসিড, এসিটিলিন স্যাস প্রভৃতি বস্তুরও সাহাব্য নিরে থাকে। অ্যাসিড এবং গ্যাসের সাহাব্যে এরা লোহার সিন্দুক ভাঙে। কেহ কেহ এজন্ত প্যাচকাটা বোরিঙ ইন্ট্রুমেণ্টেরও [ইস্পাত নির্মিড তুরপুন] সাহাব্য নের। এরা সিঁদ না কেটে বোরিঙ বন্ধের সাহাব্যে প্রথমে ছ্রারের স্থানে স্থান স্টা করে এবং তার পর এই ফুটার মূখে 'তার' বা সিক চ্কিরে বিল বা ছিটকিনি খুলে কেলে বরে চুকে। চিত্রে করেক প্রকারের জ্বিল বা বোরিঙ ইন্ট্রুমেণ্টের প্রভিক্ষতি দেওরা হল।

ক-একটি কাৰ্চৰও। ইহাতে বিভিন্ন মাপের করেকটি চৌকা

কূটা আছে। ঐ কার্চপণ্ডের নিম্নে ঐ সব ছিদ্রের মাপে তৈরি করেকটি বিভিন্ন মাপের ডিল দেখানো হয়েছে। প্রয়োজন অনুযায়ী ঐ সকল ডিল ঐ ছিম্রগুলিতে প্রবেশ করিয়ে উক্ত কার্চপণ্ডকে হাণ্ডেলে পরিণত

郡



করা হর। বিভিন্ন পরিধির লৌহ সিন্দুক এবং পেটিকাদি ছিন্ত্র করবার কারণে ইহা ব্যবহৃত হয়। সাধারণত গা-চাবির উপর দিরেই এইরূপে ছিন্তু করা হরে পাকে। ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত ইহা বিভিন্ন সাইজের সরল তুরপুন বন্ধ। ইউরোপীয় অপরাধীরা কিছ এই ক্ষেত্রে উন্নত ধরনের পাঁচি কাটা [ইলেকট্রিক] বোরিও বন্ধ ব্যবহার করে।

च ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত একটি সাধারণ লৌহ শিক।
 উহার প্যাচকাটা অংশ হারা তালা থোলা হায়। তালার মূথের

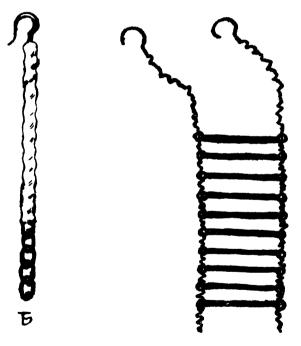


ৰাণ অনুৰায়ী পঁঢ়াচের ছোট বা কড় অংশট উহার মূখে চুকিরে

২৮৯ সবল চোর

দিয়ে তাল। থোলা হয়। এই ষন্ত্রের বক্ত অংশটি উভয় দরজার ফাকে চুকিয়ে দিযে ভিতরের কাঠেব থিলটি টেনে থুলে ফেলা যায়।

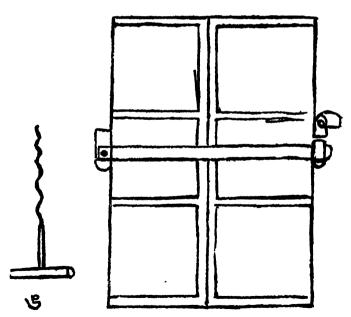
কোনও কোনও অপরাধী দরজার একটি পাল্লা হাত দিয়ে সমূথের দিকে এবং উহার অপব পাল্লাটি হাত দিয়ে পিছনের দিকে ঠেলে পাল্লাব কাঠ বাঁকিযে দিযে উভয পাল্লার মধ্যে একটা ফ\*াকের স্ঠিকেরে উহার মধ্যে শিক চুকিষে থিল খুলেছে। অপপদ্ধতির এই



কারদাকে এরা চাড়বাজি বলে। এখানে দরজাতে এই খিল সমেভ উহার উভয় পাল্লাভে ছিটকানি থাকলে কিংবা ঐ খিলের মুখে অ-২--->১ ক্লিপ, আঁটো থাকলে উহা সম্ভব হয় না। এদের অনেকে দিবালের খড়া বেয়ে বা জলের পাইপ ধরে উপরে উঠেছে। এই পাইপে বা পাঁচিলে কাটা তার থাকলে এরা পায়ে থলে জড়িয়ে নেয়। এজন্ম জলের পাইপ ঘরের ভিতরে থাকা ভাগো।

চ = ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত একটি লৌহ শিকল। উহা চামড়া বা রবার দিয়ে আবৃত থাকায় উহা ধরে সহজেই উপরে উঠা যায়। হুকসহ শিকলটি প্রথমে উপরের দিকে ছাদের আলিসায়

33

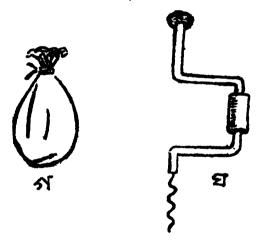


ছুড়ে দেওরা হর। পাঁচিল বা আলিনার হকটি আটকে গেলে

२৯১ भवन (होद

কারের। এই শিকল ধরে উপরে উঠে। শিকলটি চামড়ার ধারা আরুত থাকায় এদের হাতে আঘাতও লাগে না এবং তাদের হাতটিও পিছলে যায় না। ইউরোপীয় অপরাধীরা কিন্তু এই ক্ষেত্রে জটিলতর দড়ির মই বা রোপ ল্যাডার ব্যবহার করে। চৌর্য কার্বে ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহাত এরপ শিকলের পার্শের চিত্রটি দেখুন।

ঙ = একটি ড্রিল। দেশীয় ভাষায় ইহাকে তুরপুন বলা হয়। ইহ।
কুরা ছয়ারের এক পাশে ভিডরের থিলের উপর প্রথমে ছিদ্র করা
হয়। [ ঞ চিত্র দেখুন]। এর পর ইহার ছিদ্রের মূখে লৌহ শিকের
[ খ চিত্র দেখুন] বক্র অংশ চুকিয়ে থিলটি টেনে খুলে ফেলা হয়।
কিন্তু, ঞ চিত্র অনুষায়ী থিলের মূখের উধ্বে কাঠের বা লোহার ক্লিপ



দেওরা থাকলে ইহা সম্ভব হর না। ঐ ত্ররারের ত্ইটি কপাটে ভিতর হতে তুইটি ছিট্কানি লাগালেও উহা স্বক্ষিত থাকে।

च = একটি আধুনিক দ্রিল। ইহার শক্তি সাধারণ দ্রিল অপেকা

অধিক। অনেক সময় ইহা দারা লোহ বা ইস্পাতও ছিদ্র করা যায়। এদের কেহ কেহ ইলেক্ট্রিক ডিলও সঙ্গে বাথে। ঘরের ইলেক্ট্রিক প্লাগে তার সংলগ্ধ করে ইহাকে কার্যকরী করা সম্ভব হয়ে থাকে।

গ = একটি চামড়ার থলি। ইহা জল দ্বারা পূর্ণ করে কোমরে আটকে রাখা হয়। লেহি পেটিকাদি ড্রিল দ্বারা ছিদ্র করার সময় মাঝে মাঝে ছিদ্র স্থানে বারি নিক্ষেপ করতে হয়। ঐ স্থানে জল না দিলে সহজে ছিদ্র করা যায় না। ইস্পাত কাটা করাত বা উকা দ্বারা গরাদ কাটবার সময়ও ঐ ভাবে জল নিক্ষেপের প্রয়োজন হয়ে থাকে। এ ছাড়া লোহা কাটা ছোট করাত বা উকাও ব্যবহৃত হয়। সিঁদকাঠির স্থুল অংশের সাহায্যে তালা বা কড়া ভাঙার কাজ এবং স্ক্র অংশের সাহায্যে দেওয়াল হতে ইষ্টক সরানোর কাজ সমাধিত হয়।

ইহা ছাড়া একটি পাতলা ও লখা লোহ শলকা বা শিকও ব্যবহার করা হয়। এই শিকের মুখটা কিছু বক্র থাকে। এই শিক উভর ছ্রারের মধ্যকার ফাঁকের মধ্যে প্রবেশ করিয়ে থিল বা ছিট্কিনি খোলা হয়। কয়েক ক্ষেত্রে রুটিকাটা ছুরির মত [করাডাকার] স্বল্প খাঁজ কাটা ছুরিও ব্যবহৃত হয়। এই ছুরি উভয় দরজার ফাঁকে চুকলে ঐ কাঠের খিল ঐ ছুরির খাঁজে আটকে থাকে। এতে উহার সাহায্যে পতনের শব্ধ ব্যতিরেকে ঐ খিলকে ধীরে ধীরে নীচে নামানো সম্ভব হয়। কিছু কেহ কেহ খিলের উপরে লোহার ক্লিপ এঁটে রাখেন। এই অবস্থায় এই যদ্ধের শারা খিল খোলা যায় না। [ঞা চিজ্র দেশ্বন।] এ ছাড়া এদের সঙ্গে অনক মুটা চাবি এবং উকাও থাকে। এরা চাবিডালার কাজে এক রক্ষ পাকা-পোক্ত। এদের কেহ কেহ কেহ দিনের বেলার চাবিডালার কাজে করে এবং রাজে-

२৯७ मन्न होत्र

দি দ কাটে। 

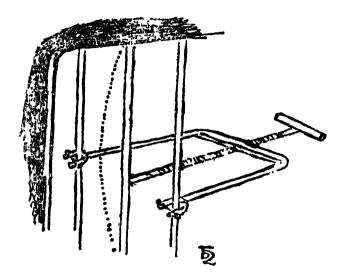
 এ ছাড়া এদের কাছে ছোট ছোট ইলেক্ট্রিক টর্চও

 এরা রেখে থাকে। পূর্বে এম্বলে এরা চোরালৡন ব্যবহার করত।

কোনও কোনও সবল চোর লোহার গরাদ বাঁকাবার বা সরাবার জন্মে ছোট জ্যাক ষন্ত্রও ব্যবহার করে থাকে। কেহ কেহ জ্যাকের অনুরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যন্ত্রও তৈরি করে নেয়। এই যন্ত্রের স্কুণ্ডলি এটি দেওয়ার সঙ্গে দঙ্গে গরাদগুলাও যায় বেঁকে। এরা তখন 🜓 হজেই বেঁকে যাওয়া গরাদের ফ'াকে ঘরে প্রবেশ করে। টিত্রে এবং পর পৃষ্ঠার 'ছ' চিত্রে, ছুইটি বিশেষ বাঁকন যন্ত্রের প্রতিক্রতি দেওয়া হয়েছে। প্রথমে 'জ' চিত্রটি পরিলক্ষ্য করুন। ষম্ভটি চিত্রে প্রদর্শিত পত্মানুষায়ী জানালার গরাদে সংলগ্ন করে ষল্লের ভাটি ছুইটির মুখের বণ্টু [bolc] ছুইটি প্লাস বা রেঞ্জের সাহায্যে এঁটে দিতে পাকলে উহার চাপে একটি লৌহ গরাদ ধীরে ধীরে বেঁকে —উভয় [ ১ম এবং ২য় ] গরাদের মধ্যে একটি বড় ককমের ফ'াক সৃষ্টি করে। এই ফ াকের মূখে তখন চোরেরা সহজেই ঘরে প্রবেশ করতে দক্ষম হয়। এইবার 'ছ' চিত্রটি পরিলক্ষ্য করুন। যন্ত্রের হুই দিককার ভাটি ছুইটি ছুই পার্শ্বের ছুইটি লোহ গরাদে ক্লিপের সাহায্যে এটে দৈওয়া হয়েছে। এই যন্তের মধ্যকার ডাঁটিটির উপর আগাগোড়া প্যাঁচ কাটা [ cre ced ] থাকে। এই মধ্য ডাঁটিটি মধ্যকার গরাদের উপর ক্যন্ত করে উহার হাণ্ডেলটি ঘুরালে মধ্য ভ'াটিটির চাপে উক্ত লোহ গরাদটি ধীরে ধীরে নি:শব্দে বেঁকে যাবে এবং আরও অধিক চাপ প্রভাল উহার উভার মুখ কাঠের ফ্রেম হাই<sup>টি</sup> হতে খুলেও এসে

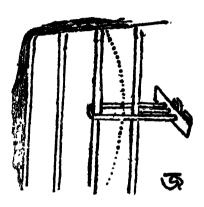
কারুর নৃতন চাবি তৈরি করবার সময় এরা গৃহস্বদের দ্রব্যাদির
অবস্থান সম্বন্ধ অবহিত হয়ে থাকে।

থাকে। এই দব জ্যাক্ যত্ত্বের চাপে লোহার ইঞ্জিন, মোটরকার প্রভৃতিও উঠান সম্ভব; সামাজ গরাদ বাঁকানো তো পিছুই নয়। কিন্তু 'ঝ' চিত্র প্রদর্শিত পদ্বাসুযায়ী এই গরাদগুলির মুখ



সকল বণ্টু দিয়ে আঁটা থাকলে কাৰ্চ ফ্রেমগুলি হতে গরাদগুলিবেশ এত সহজে এবং নিঃশব্দে উঠিয়ে আনা সম্ভব হয় না। আমার মতে বা চিত্র এবং ঞ চিত্র প্রদশিত পদাসুযায়ী জানালা এবং হয়ার নিমিত হওয়া উচিত। এতে এই সব চুরির সম্ভাবনা কম থাকে। গৃহস্বদের ঘরের জানালার গৌহ গরাদগুলিও খুব মোটা হলে ভালো হয়।

ভারতীয় অপরাধীদের দারা আবিষ্কৃত অপর এক সাধারণ ভাঙন যন্ত্রের প্রতিক্ষতি পর পৃষ্ঠায় দেওয়া হল। ইহা মধ্যম ধরনের স্কুল তিন টুকরা ক'াপা লোহ পাইপ। ভিতর ক'াপা হওয়ার কারণে ইহা হাল্কা অপচ'নীরেট দণ্ডেব ভায়ই শক্ত। এই নাতিদীর্ঘ পাইপগুলির ছুই



মুখে পঁ্যাচকাটা থাকে। উহাদের হুইটি পাইপ সরল থাকে। কিন্তু উহাদের একটি পাইপের মুখ বেঁকে উধ্বে উঠে পুনরায় সরলাকার



বারণ করেছে। প্রয়োজন মত এই স্বকর্টিকে উহাদের প্রাচকাটা

যুখে পরস্পরের সহিত যুক্ত করে একটি দীর্ঘ লোহদণ্ডে পরিণত করা

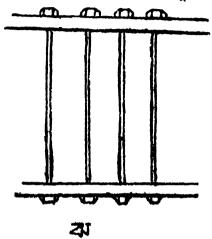
হয়। তার পর উহার পূর্বোক্ত বক্তাংশ জানালার গৌহ গরাদে

প্রবেশ করিয়ে চাড় দিয়ে গরাদসমূহ বেঁকিয়ে ফেলা হয়ে থাকে।

[বা চিত্র দেখুন]। এই সকল যন্ত্র এরা প্রায়ই সন্দেহ এড়াবার

জন্তে তরকারির ঝুড়িতে করে বহন করেছে।

জানালাসমূহের শার্রসির কাচসমূহ এদেশের অপরাধীরা বিশেষ চালাকির সহিত ভেঙে থাকে। এরা প্রথমে এক টুকরা কাপত আটা



বা লেইয়ের সাহাম্যে ঐ সকল কাঁচের উপর সেঁটে দেয়। তার পর একটা কাপড়ের ছোট ডাণ্ডি যুক্ত বল [কটন হামার] উহার উপর রেখে ঠুকে ঠুকে বা চাপ দিয়ে ঐ কাঁচ ভেঙে ফেলে। এই অবস্থার কাঁচের টুকরা সকল ঐ আটা মাখানো ভাকড়ার সহিত সেঁটে থাকায় ঝন ঝন করে ভেঙে নীচে পড়ে কোনও প্রকার শন্বের সৃষ্টি কয়ে নি।

এদের কেউ টর্চ বা দেশলাই সঙ্গে না নিয়ে মাত্র একমুঠা চাউল সঙ্গে নিয়ে গৃহে প্রবেশ করে। অন্ধকার ঘরে এই চাউল কণা ছড়িরে উ্হার পভনের শব্দ হতে এই শব্দবিশারদ চোররা বুঝে নেয় কোথায় কোন দ্রব্য গুল্ফ আছে। ইহাতে শব্দ এতো সামাগু হয় বে উহা কোনও গৃহস্থের গোচরীভূত হয় না। কোনও ক্ষেত্রে ইহা দৈবাৎ শুভগোচর হলেও গৃহস্থ উহাকে ইত্বর ক্বত শব্দ বলে মনে করে।

এদের কেই কেই একজন অপরজনের কাঁথে উঠে ফাইলাইটের কাঁচ ভেঙ্গেও ঘরে চুকেছে। এদেব মধ্যে যারা জলেব পাইপ ধবে উপবে উঠতে সক্ষম, তাদের ইংরাজিতে বলা হয "বিভাল চোর ব' ক্যাট বাবগ্লার"।\* কোনও কোনও সবল চোরের দল এজন্ম ছোট ছোট ছেলেও পুষে থাকে। এই সব ছোকরারা নর্দমাব মৃখ দিয়ে বা জানালাব কিংবা স্নাইলাইটেব ফাঁক দিষে ঘরে চুকে বডদেব প্রবেশেব জন্মে দবজা খুলে দিযে থাকে। এই সবল বা সিঁদেল চোবদেব বর্তমান কার্যপদ্ধতি সম্বন্ধে নিম্নে ক্ষেকণি বিবৃত্তি দেওয়ে গেল। এই বিবৃতিগুলি পাঠ করলে এদের কার্যকলাপ সকল সমকেরপে বুঝা যাবে।

"কোনও গৃহে দিঁদ দিতে হলে আমরা একটি বিশেষ উপাষের সাহায্য নিই। প্রথমে আমরা একটা পুবানো মোটবকার বা মোটর সাইকেল সংগ্রহ করি। এর পব উক্ত যন্ত্র-শকটটি মনোনীত গৃহেব সম্মুখে রাস্তার উপর রেখে এইকপ ভাগ করি, যেন হঠাৎ উহ। বিকল হযে গেছে। আমাদেব ক্ষেকজন এই মটোর সারাতে ব্যস্ত থাকে। অনবরত গ্যাসের ভট্ ভট্ শব্দ বার হতে থাকে। এই মোটর মেরামতের সেখানে খুট্খাট্ শব্দও হয়। দলের অপব ব্যক্তিগণ এই অবদরে গৃহে চুকে দিঁদ দিতে শুক্ক করে। মোটরেব ঘট্ ঘট্

<sup>\*</sup> বছ প্রাচীনকালে এরা গোহাড়গিল জীবের গলার শিকল ধরে পর্বতম্ব ছুর্গ প্রাকার উল্লহ্মন করতেও পেরেছে। মধ্যযুগে ধনিগণ পাহাড়ের উপর প্রাসাদ নির্মাণ করতেন। ঐ সময় তাঁদের গৃহে সিঁদ দেবার জন্মে ঐ ভাবে ভারা পাহাড়ে উঠতো।

আওয়াজে দি দ কাটার আওয়াজ আর শ্রুত হয়না। উহা শ্রুত হলেও গৃহস্বামী মনে করে উহা ঐ গাড়িরই আওয়াজ। এই কারণে হাঁরা এ বিষয়ে কোনও রূপ সাবধানতাও অবলম্বন করেন না। আমরা অকুস্থলেই বাকু ভাঙার কাজও সমাধা করতে সমর্থ হই। আমরা দেখানে নির্বিবাদে চুরি করে ঐ মোটরেই বামালসহ সরে পড়ি। এমন কি পুলিশ ঐ রাজায় টহল দিয়ে গেলেও মনে করে আমরা মোটরট। মেরামত করছি। তহুপরি এই মোটর ঐ সকল সিপাইদের আড়াল করেও রাখে। দৈবাৎ গৃহের কেহ চেঁচাতে শুরুক কবলে ঐ শন্দের মাত্রা আমর। আরও বাড়িয়ে দিই। ওতে ক'রে মোটবেব উৎকট শক্ষে চিৎকারের শক্ষ একেবারে চাপা পড়ে যায়।

"কি করে, এত সব শিখলাম? শুসুন তবে জ্বামি তা বলছি। ছেলেবেলায আমি পিতার লঙ্গে কোলকাতার থাকতাম আমাদের বাড়ির পার্শেই ছিল একটা টিন মিস্ত্রির দোকান। ঐ দোকানে সশব্দে কাজ হত। ঠিক সেই সময়ই আমি আমার বাবার হঁকার টান দিতাম। পাশের ঘর থেকে বাবা টিন মিস্ত্রির হাতুড়ির আওযাজ তারতানে এবং ঐ শব্দের আওহার হঁকার গুড় গুড় আওয়াজ তাঁর আর কানে যেত না। ওথানে হাতুড়ির শব্দ থামার সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু আমি হঁকার নলটিও নামিয়ে রাখতাম। পরে প্রাপ্ত বর্ষে আমি চোর হয়ে পড়ি। এই সময় হঠাৎ একদিন আমার বাল্যকালের কাহিনীটি মনে পড়ে ষায়—তথন আমিই আমার স্পারকে বিভেটা শিথিয়ে দিই।

'কথনও কথনও এই মোটরের সাহায্যে আমরা দুরারও ভেঙে বা খুলে ফেলেছি। রান্তার ধারের দোকানগুলিই এই ভাবে ভাঙা হয়। রান্তা হ'তে একটা কাঠের বেঞ্চি বা বাঁশ বা লোহার কড়ি উঠিয়ে নিয়ে উহার একটি মুখ মোটরের পিছনে এবং অপর ম্থটি হ্যারের উপর অস্ত ক'রে—ঐ লৌহ বা কার্চ্যণ্ডের উপর মোটরটি সজোবে ব্যাক্ করে দিই। ফলে মোটরের চাপে দরজাটা এমনই ভেঙে পড়ে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দরজার গরাদের এবং মোটরের পিছনের সঙ্গে শিকস বেঁধে মোটরটি সামনে চালিয়েও দরজা থুলেছি—তবে এইরপ ব্যবস্থা কদাচিৎ করা হয়ে থাকে। কখনও কখনও সিড্ন্ বডিড্ মোটরের ছাদে উঠে আমরা পথের গ্যাস লাইটসমূহ চুরির পূর্বে নিবিয়েও দিয়েছি।"

"— হা হছ্ব, ঐ বাড়ির বিটি আমারই উপপত্নী। তাকে তালিম দিয়ে স্থড়ক সন্ধান পূর্ব হ'তে জেনে নেওয়ার জন্তে আমিই ঐ বাড়িতে পাঠিয়েছি। পূর্ব হ'তে চাকর-বাক্রদের কাছ থেকে খবব সংগ্রহ না করে আমরা কথনও কারুর বাড়ি চুকতে সাহসী হই না। এজন্ত বাড়ির চাকরদের আমরা প্রচুর খাওয়াই ও নিজ গরচে তাদের সিনেমাও দেখিয়ে থাকি। এমন কি তাদের আমরা বেশ্যালয়েও নিয়ে যাই। কখনও কখনও চুরির স্থবিধের জন্তে বাটার বিপথগামী সন্তানদের সঙ্গে ভাব ক'রেও আমরা খবর সংগ্রহ করেছি। শহরের বেশ্যালয়ণ্ডলি এ বিষয়ে আমাদের সাহায্যে আসে। ওদের বাটাতে এদের সাথে আমাদের আলাপ হয়।"

এই সকল সিঁদেল চোরেরা বাড়ি চুকে প্রথমেই যে ঘরে চাকর, দরোয়ান বা বাড়ির পুরুষরা শুয়ে পাকে, দেই সকল ঘরের দরজার কড়াগুলা বাইরে থেকে বেঁধে দের, যাতে করে চিৎকার শুনলে সহজে তারা বার হয়ে না আসতে পারে—অবশ্য যদি এইসব চাকর-দরোয়ান-দের সহিত বন্দোবত্ত করা সম্ভব না হয় তবেই তারা এই পন্থা গ্রহণ করে। এদের কেহ কেহ চুরির পূর্ব রাত্তে ছোট ছোট ইট বা তেলা

বাড়িতে ফেলে বুঝে নেয় বাড়ির লোকেদের ঘুম সজাগ কিনা। অনেক সময় এরা দিনের বেলাতেও এই ভাবে ঢেলা ছুড়ে, বাড়ির লোকেদের মেজাজ ও প্রকৃতি এবং সংখ্যা সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে।

এদেশের শহবের ও পল্লীগ্রামের সি'দেল চোরেদের বুদ্ধিমতা এবং অপপদ্ধতি সম্বন্ধে অপর আর একটি বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত হল।

"আমি গজুর একজন বাভ়িরচোর। ঐ দিন ঐ বাড়িটায় আমিই চুরি করি। চুরির আগের দিন সন্ধার বড়িটার নীচের একটা খোলা মাঠে আমি দি দকাঠিটা পুতে রাখি। অধিক রাত্রে যন্ত্রপাতি শুদ্ধ পথে ধরা পড়ার সম্ভাবনা থাকে। এই ভয়ে আমরা পূর্ব হতে স্থবিধামত অকুস্থলের নিকট যন্ত্রগুলি পুতে রাখি। এর প্র স্নিকটস্থ একটা বস্তি বাড়িতে আমি আশ্রয় নিই এবং মনোনীত বাটীর ঝি-এর সঙ্গে আলাপ জমাই। গভীর রাত্তে অকুস্থলে গিয়ে দি দুকাঠিটা উঠিয়ে নিই এবং পরে পাঁচিলের ওপর দিয়ে ভিতরের দিকে একটা দড়ি ফেলে দিই। ব্যবস্থামত বাড়ির ঝি উঠানে সজাগ ছিল। সে তৎক্ষণাৎ জলের কলের পাইপটার সলে দড়ির একটা মুখ বেঁধে দেয়, আর আমি সেই স্থোগে দ্রুতগতিতে সেই দডি ধরে ভিতরে নামি। এর পর পাইপ বেয়ে আমি আরও উপরে উঠি এবং উপরের ঘরের দরজার থিলটা খুলে দিই। ঘরের মধ্যে মশারির ভিতর ফরিয়াদি ও তাঁর স্ত্রী বুমাচিছলেন। আমি ডিঙি দিয়ে তাদের শিরুরে এসে বসি। এর পর আমি নিঃশব্দে একটা বিভি ধরাই। এই বিজি হতে ধে ায়। বেরোয়, কিন্তু আগুন বেরোয় না। এই বিভিন্ন মধ্যে কোকেন, চরস, ক্যাম্ফর ইত্যাদি ও একরকম দেশীয় পাতার ওঁড়া থাকে। এই মিশ্র দ্রব্যের ধেঁারার মধ্যে একটা ঘুম-পাড়ানী মাদকতা আছে। কথনও কখনও ঐ সকল দ্রব্যের অগ্নিদয়

ছোট পুটলি বাহির হতে জানালার মধ্য দিয়ে আমরা ঘরের ভিতরে ছুড়ে কেলে দিয়েছি। আমরা দেখেছি যে এই ধে ায়া নাকে গেলে মারুষ অঘোরে ঘুমিয়ে পড়ে। এর পর আমি ধীরে ধীরে মহিলাটির গায়ে হাত দিই। প্রথমেই গ্রনাতে হাত না দিয়ে ঐ স্কল নারীদের মাথায় ऋषा राज पिया किছুটা সইয়ে নিয়ে পরে গহনার স্থানে আমরা হাত দিয়েছি। কুমারী মেয়েদের গা হতে গহনা খুলবার সময় আমরা যেরপে সাবধানতা অবলম্বন করি, কোনও বিবাহিতা মেয়েদের বেলায় আমরা অতট। সাবধানতার প্রয়োজন মনে করি না। কারণ হঠাৎ ঘুমন্ত অবস্থায় গায় হাত লাগলে বিবাহিতারা মনে করে উহা তাদের স্বামীর হাত; এতে অনভ্যস্ত কুমারী মেয়েরা কিন্তু এই ক্লেত্রে স্পর্শ মাত্রেই জেগে উঠে। আমি মহিলাটির গা হতে সকল গছনাই নি:শব্দে খুলে নিই। তার পর ঝুটা চাবির সাহায্যে আলমারি খুলে অপরাপর দ্রব্য বাহির করি। কিরুপ ভাবে চাপ দিলে বা নাড়লে কোন কোন তালা কি ভাবে খোলা যায় তা আমাদের জানা আছে। আড্ডাখানায় সরু শিকের সাহায্যে তালা খোলা আমরা অভ্যাস করি। এই সব কাপড়-চোপড় ও গহনা একত্রে বেঁধে অচিরেই আমি নেমে আসি। এর পর আমরা নিকটের এক বেশা নারীর গৃহে রাভ কাটাই। কারণ রাত্রে বামাল সহ পুধ চলা নিরাপদ নয়। ইা হজুর, রাত্তে কোন্সময় গৃহত্বেরা অঘোরে বুমায়, সেই সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞতা আছে। কতক্ষণ পর্যান্ত

কুমারী মেয়েদের গাতে গহনা থাকে না বা কম থাকে এবং
এরা স্পর্শ মাত্র জেগে উঠে। এজন্ত এই কুমারী মেয়েদের আমরা
এড়িয়ে চলি।

ঘরে আলো জলে এইটেই আমরা বিশেষ করে লক্ষ্য করি। রাত্তি (मज़ि वा बूटेवांत भत जाला निवल जामता वृत्य निर्दे ए এইवांत्र এরা অঘোরে ঘমাবে। বাডিতে কোনও বাচ্চা শিশু আছে কিনা এ সম্বন্ধেও আমরা থবর নিই। কারণ এই সব শিশু হঠাৎ জেগে উঠে। শীতকালের প্রথম রাত্তে এবং গ্রীম্মকালের শেষরাত্তে মানুষ ঘুমিরে পড়ে। আমাদের অভিজ্ঞতা হতে আমরা এই কপ জেনেছি। আমাদের অকুষলে এসে আমরা স্বভাবতঃ অত্যন্ত নারভাস হয়ে পড়ি। এ ক্ষেত্রে বিষ্ঠা জাগ না করা পর্যন্ত আমাদের এই ভর বা নারভাসনেস কাটে না। এই জন্মে আমরা প্রতিটি ক্ষেত্রে অকুম্লেই বিষ্ঠা তাাণ করি। ঠিক সময়ে বিষ্ঠা তাাণ না হলে আমরা অপকর্ম না করেই চলে যাই। কখনও কখনও আমরা দল বেঁধেও সিঁদেল চরি করে থাকি। এই সময় কয়েকজন ভিতরে চুকলেও অন্থ সকলে বাহিরে পাহারার কাজে বাহাল থাকে। এদের মধ্যে একজন পাঁচিলের উপর বসে থাকে। এই ব্যক্তি সন্দেহজনক লোক দেখলে শিস দিয়ে ভিতরের লোকদের সভর্ক করে দের। এ ছাড়া রাস্তার মোড়ে মোড়েও আমরা পাহারা রেখে থাকি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দোকান বা বাজারের দরোয়ানদের সঙ্গেও 💌 আমরা সভ করে পাকি। তবে অধিক ক্ষেত্রে বাড়ির চাকরদের সঙ্গে সলা করি।"

কোনও কোনও সি'দেল চোরের দল তাদের অপকর্মের স্থবিধার জন্মে ছোট ছোট ছেলেও পুষে থাকে। গরাদের ফাঁকে, নর্দমার

কেহ কেহ মনে করেন যে এরা ক্ষেত্র বিশেষে রাভার
পাহারাদার সিপাইদের সঙ্গে সলা সড় করে নের। ইহা মাত্র
করেকটি অসাধু সিপাইদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

৩০৩ সবল চোর

মৃথে বা ক্ষাইলাইটের মধ্যে এরা সহজেই ঢুকে পড়তে পারে—ভিতরে প্রবেশ করে এরা বড়দের জন্মে সদর দরজা খুলে দিয়ে থাকে। এই চোরদের দলে এইরূপ অনেক মার্কা-মারা ছোকরা আছে। এই সকল ছোকরা নিয়ে এক দলের সহিত অপর দলের প্রায়ই ঝগড়া-ঝাটি হয়। এমন কি এজন্মে মারপিট খুনোখুনিও হয়ে থাকে। এই সকল বালকদের সহিত এদের বিকৃত যৌন সম্পর্কও থাকে।

বাড়িতে পোষা কুকুর থাকলে চুরি করার বিশেষ অস্থবিধা হয়।
এই জন্তে পূর্বায়েই নির্ধারিত বাটীর ছ্য়ারে এসে এরা আড্ডা জমার,
—উদ্দেশ্য, কয়েকদিনের প্রচেষ্টায় কুকুরগুলির সহিত পরিচিত হওয়া।
এই সব কুকুরদের এরা প্রায়ই এটা-ওটা খাইয়েও থাকে। মনিবরা
বাধা তো দেনই না, বরং এতে খুশিই হয়ে থাকেন। এর পর এরা
রাত্রে বাড়ি চুকলে পূর্ব পরিচিত বিধায় কুকুররা আর চেঁচায় না।
কোনও কোনও স্থলে সকুস্থলেই আহার্য ধারা কিংবা সদ্দে আনা
কুকুরীর [মাদি] সাহায়ের এরা কুকুরগুলিকে বশ করে নিয়েছে। •
কুকুরের মেমরির কার্ড ইনডেল্ল গদ্ধবাধের উপর নির্ভরশীল। প্রথম
খণ্ড দেখুন। এজন্ত এরা উগ্ল ক্যানপারাইডিন গদ্ধ মেথে এগোয়। এই
। উগ্ল গদ্ধের কভারে মানুষের স্ক্রে গদ্ধ চেকে যায়। আমি এদের
বাড়ি তল্লাসী করে ঐ সেন্টের শিশি পেয়েছিলাম। প্রথমে আমি
ভেবেছিলাম যে যৌন রোগের ঘূর্গদ্ধ ঢাকতে উহার ব্যবহার হয়।
কিন্তু ওদের বিবৃতি হতে প্রকৃত বিষয় জ্যামি অবগত হই।

কোনও কোনও গবল চোর চুরির স্থবিধার জন্মে কোনও এক থালি লোকান ভাড়া নের। এর পর রাত্তি যোগে ঐ কামরার দেওয়াল

<sup>•</sup>কুকুরের নিকট পবিচিতের স্থায় ধীরে ধীরে অগ্রসর হলে এর। না'ও কামডাতে পারে।

কূটা করে এরা পাশের দোকানে চুকে ঐ দোকানের সমৃদয় দ্রব্যাদি
চুরি করতে সক্ষম হয়। কোনও কোনও স্বল চোর আবার ছাত ফূটা
করে দড়ির সাহায্যে গুদামে চুকে দ্রব্যাদি চুরিও করেছে। প্রতিরাত্তে
অল্প অল্প করে এই ফুটা এরা করে থাকে। পুলিশি তদন্ত ঘারা
এইকপ জানা গেছে।

কোনও কোনও সবল [ সি'দেল ] চোরেরা নাকি ক্লোরোফর্মও ব্যবহার কবে থাকে। ঘরের যে জানালাটির উল্টা দিকে অর্থাৎ কিনা যে জানালাটি হ'তে ভিতরের দিকে বায়ু প্রবাহিত হয়, সেই জানালাতে এসে বায়ুর মুখে এরা নাকি ক্লোরোফর্মের শিশিটা খুলে রাখে। এদের ধারণা যে এতে করে গৃহস্থদের ঘুম গভীর হবে। কিন্তু এই পদ্ধতির কার্মকারিতা সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। অনেকের মতে ক্লোরোফর্মের অপ্রভ্যক্ষ [ indirect ] প্রয়োগ কথনও কার্যকরী হয় না।

বাংলা দেশের দিনাজপুর জিলায়, রায় ঘাটোয়াল এবং মালপাহাড়ী নামক ছইটি সভাব-ছুর্'জ জাতি বাস করে। এরা সবলচৌর্যের সময় এক অভুত রূপ পশ্বতি অবলম্বন করে থাকে। এদের 
একজন একটি লম্বা স্থতার একটি মুখে একটি বঁড়ালি বেঁষে ঐ বঁড়ালিটি 
তার কাপড়ের সঙ্গে বি'ধিয়ে রাখে এবং এই অবস্থাতেই সে কোনও 
গৃহন্মের বাড়িতে চৌর্ম কার্যের জন্ম প্রবেশ করে থাকে। এই সময় 
দলের অপর আর এক ব্যক্তি ঐ স্থতার অপর মুখটি বাজিলসহ ধরে 
বাইরে দাঁড়িয়ে পাহারা দিতে থাকে। বিপদের কোনও সম্ভাবনা 
হলে এই বাহিরের ব্যক্তিটি তৎক্ষণাৎ ঐ স্থতাটির মুখ ধরে টান দিতে 
থাকে। ভিতরের লোকটির কোমরের বঁড়ালিটিতে টান পড়া মাত্র সে 
বুঝতে পারে যে, বিপদ আগতপ্রায় এবং ইহা বুঝা মাত্র সে 
পদবিক্ষেপে বাইরে এসে পলায়ন করে থাকে।

গ্রামাঞ্লে সিঁদেল বা সবল চোরেরা প্লায়নের সময়ও নানা রূপ বুদ্ধিমন্তার পরিচয় দিয়ে থাকে । মঘের। ডোম আদি স্বভাব-ছুর্বন্ত জাতিরা পলায়নের সময় শিয়ালের অফুকরণে ডাক তো ডেকেই পাকে; তা ছাড়া এরা হুবহু শিয়ালদের ক্যায়ই চার পায়ে—অর্থাৎ উভয় হস্ত ও পা ধারা ভূমি স্পর্শ ক'রে লাফাতে লাফাতে প্রস্থান করে থাকে। এদের কেহ কেহ চুরির মাল অকুখলের নিকটেই ভূমির তলে প্রোণিত 4'রে ঐ ভূমির উপর মাছর পেতে স্থাথ নিদ্রা যায়। পরে স্থবিধামত ুঐ দ্রব্য ঐ ভূমির তলা হ'তে উঠিয়ে নিয়ে এরা প্রস্থান করে থাকে। শহরের কোনও কোনও চোর চুরির পর বামাল ও যন্ত্রপাতি তরকারির ঝুড়িতে করে—তরকারির তলাতে রেখে নিবিবাদে তা পাচার করে থাকে। ভোরের দিকে শহরের রান্তার ঐরপ বহু তরকারিওয়ালাকে বাজারের দিকে যেতে দেখা যায়। এই কারণে এদের উপর ঐ সময় কারও সন্দেহ আদে না। এই সকল দি দেল চোরেদের কেহ কেহ বাদনওয়ালী, ছুতার ও রাজমিজিদের নিকট হ'তেও খোঁজ খবর নিয়ে পাকে। প্রায়ই দেখা যায় যে কোনও একট কুতন গৃহ নির্মাণের সময় আশে-পাশের বহু বাটীতে চুরি হ'তে আরম্ভ হয়েছে। দিনের ্বি'দেল চোরেরা গুদাম আদি স্থানে প্রবে<mark>শ করে ধ</mark>রা পড়লে প্রায়ই এইরূপ বলে থাকে, "আমি অমৃক বাবুকে খুজতে এসেছি। এই দেখুন না, এ চিঠিটা।" বস্তুতঃ তাদের কাছে ঐ নামের একটা পত্তও পাওয়া গিয়ে থাকে। এটা অবশ্য এদের অপপ্রভির একটা চালাকি ৰাত্ৰ। কোনও কোনও চোর এই অবস্থায় ভাগ করে যে অকুস্থলে ৰল বা মৃত্র ত্যাগ করবার জন্তে গে প্রবেশ করেছে। এ ছাড়া কোনও কোনও স্বস চোর প্লায়নের সময় নিজেরাই "চোর চোর" বলে ছুটতে শুরু করেছে। করেক ক্ষেত্রে এমন কাহিনীও শুনা গেছে।

এই সকল চোরের। অপকার্বের স্থবিধার জন্তে নানারূপ সাক্ষেতিক শব্দ ব্যবহার করে থাকে—অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম থণ্ডে 'অপরাধ-সাহিত্য' শীকি পরিচ্ছেদে এই সম্বন্ধে বিত্তারিত রূপে আলোচিত হয়েছে। এই ফলে উহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রোজন। এই সকল সিঁদেল চোরেদের যন্ত্রপাতি পূর্বাংশে বলা হয়েছে। এই সব চোরেদের দারা ব্যবহৃত অপরাপর যন্ত্রপাতি সম্বন্ধে পুত্তকের ষষ্ঠ খণ্ডে বিত্তারিত রূপে আলোচনা হয়েছে। পূর্বকালে গ্রাম্য কামাররাই [কর্মকার ] এই সব মন্ত্রপাতি চোরেদের জন্তে নির্মাণ করে দিত। এ সম্বন্ধে চোরেদের সহিত গ্রাম্য কামারদের একটা সংস্কারগত সম্বন্ধও আবহমান কাল হ'তে চলে এসেছে। এ সম্বন্ধে বাংলা দেশে একটি জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে। জনপ্রবাদটি হচ্ছে এইরূপ, যথা—"চোরে-কামারে দেখা নেই, সিঁদ মোহনায় চুরি।" প্রবাদটির প্রকৃত অর্থ হয় এইরূপ: চোর কামারের অসাক্ষাতে পাঁচপো চাউল এবং পাঁচিকা, একটা গামছায় বেঁধে কামারশালার দ্রজায় রেখে যায়। কর্মকার ফিরে এদে

<sup>°</sup> এইরপ চৌর্য সম্বন্ধীয় বছ জনপ্রবাদ সন্ধান করলে প্রচীন ভারতের অপরাধ-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় জ্ঞান গরিমার অনেক তথ্যই প্রকাশ পোতে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ এইরূপ বলা 'যেতে পারে, যথা—(১) চোরে চোবে মাসতুতো ভাই, (২) চোরের মন পুঁই আদাড়ে আঁধারে], (৩) চোরের মন বোঁচকার দিকে, (৪) চোরের সাজ্দিন, গৃহস্বের একদিন, (৫) চুরি বিভা বড় বিভা, যদি না পড়ে ধরা, (৬) চোরের এক পাপ, গৃহস্বের সাতপাপ, (৭) ক্লাঙ্গটার নেই বাটপাড়ের ভয়, (৮) চোরের উপর বাটপাড়ি, (১) সাত চোরের মার, (১০) চোরের মারের কালা, ইত্যাদি।

७०१ मन्म कांब्र

ঐ দ্রব্যগুলি দেখা মাত্র বুঝে নেয় কে বা কারা কি জন্মে ঐ দ্রব্যগুলি ঐখানে রেখে গেছে। এর পর কর্মকার মশাই ঐ দ্রব্যগুলি গুহণ করে ঐ স্থানে একটি লোহার সিঁদকাঠি তৈরি করে সকলের অসক্ষ্যে রেখে দিয়ে প্রস্থান করে। চোর মশাই স্থযোগ মত ফিরে এসে লোহ যম্মটি তুলে নিয়ে সরে পড়ে। এরপ ব্যবস্থা দারা কে যে কার জন্মে দ্রব্যটি তৈরি করে দিল, তা চোর বা কামার উভয়ের কেহই জানতে পারে না। এই জন্ম ঐ লোহ কর্মকাব ইচ্ছা করলেও ঐ চোরদের সনাক্ষকরতে পারে না।

শহর অঞ্চলে এইরপ কোনও প্রথার বিষয় কদাচ শুনা যায় নি। শহরের কর্মকাররা চোবেদের ফরমাস মত নানারপ উন্নত ধরনের এবং আধুনিক যন্ত্রপাতি প্রায়ই তৈরি করে দিগে থাকে। এই সকল যন্ত্র-পাতিখারা সাধারণ গৃহগুলি ভাঙা গেলেও বিশেষ ভাবে নিমিত লৌহ-কক্ষগুলি [strang-room] ভেঙে ফেলা হুকর। **এদেশের অনেকেই** লক্ষ লক্ষ টাক। খরচ কবে বাড়ি নির্মাণ করে থাকেন। কিন্তু তৎসহ আরও ত্বই এক হাজার টাকা বায় গরে একটি লোহ-কক্ষ [strong-100m ] নির্মাণ করার কেহ কোনওরূপ প্রয়োজন মনে করেন নি। এদেশের অধিকাংশ ধনী ব্যক্তিই মূল্যবান অলঙ্কারাদি স্বগৃহে রাখারই পক্ষপাতী। আমার মতে প্রত্যেক আধুনিক ব্যক্তিরই উচিত বাডি নির্মাণের সহিত একটি লৌহ-কক্ষ নির্মাণ করা এবং আসবাবপত্র ক্রয় করার সহিত তাঁদের ক্রয় করা উচিত গৃহ-সংলগ্ন পুস্তকাগারের জন্তে কিছু কিছু পুত্তকও। সৌভাগ্যের বিষয় ব্যাস্ক লোহ-কক্ষণ ভেঙে কেলার মত প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতির ব্যবহার এদেশের অধিকাংশ সি'দেশ চোরেরা আজও পর্যন্ত শিখে নাই। এ দেশের সি'দেল চোরদের কেহ কথনও লৌহ গলানো গ্যাস

বা অ্যাদিড এখনও ব্যবহার করতে শিখে নি। কারণ এখনও পর্যন্ত এই বিশেষ অপকার্যটি এদেশের নিরক্ষর এবং নিম্ন শ্রেণীর অপরাধীদের দের মধ্যেই সীমাবদ্ধ আছে। ভদ্রখরের শিক্ষিত অপরাধীদের প্রবঞ্চনা অপরাধটির প্রতিই অধিক লক্ষ্য দেখা যায়। এই সবল চৌর্য রূপ অপরাধের দিকে এখনও তাঁদের নেকনজর পড়ে নি। বোধ হয় এদের দৈহিক পরিশ্রমের প্রতি বিম্থতাই ইহার কারণ। তবে ইউরোপ ও আমেরিকার অধিবাসীদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না।

বিবিধ চৌর্য ও প্রবঞ্চনা প্রভৃতি অপরাধ সম্বন্ধে বলা হ'ল। এই-বার কিরূপ পদায় এই সকল অপকর্মের ক্রমবিকাশ পৃথিবীতে হয়েছিল সেই সম্বন্ধে বলব। প্রকৃতপক্ষে চৌর্য অপরাধ হতেই পর পর ছটি পৃথক ধারার সৃষ্টি হয় - প্রবঞ্চনা ও সবল চৌর্য [burglary]। স্বাঠিত গৃহ নির্মাণ ও মাতুষের সাবধানতাই উহাদের সৃষ্টির কারণ। মংস্থা হতে সরীস্থপের সৃষ্টির প্রমাণ স্বরূপ আমরা যেমন মধ্যবর্তী জীব ভেকের উল্লেখ করি। তেমনি চৌর্য অপরাধ হ'তে প্রবঞ্চনা অপরাধের উৎপত্তির প্রমাণ স্বরূপ আমরা প্রবঞ্চনা-মিশ্রিত চৌর্য প্রভৃতি বছ ষধ্যবর্তী বা মিশ্র অপরাধের নজির দিতে পারি। এই সকল মিশ্র অপকর্ম সম্পর্কে পরে আমরা আলোচনা করব। এই মতবাদের অপর প্রমাণ স্বরূপ আমরা দেখতে পাই যে, অধিক কেএে আদিম ও নিমশ্রেণীর মানবগণই চৌর্য অপরাধে লিপ্ত থাকে এবং অপেক্ষাকৃত উন্নত স্থসভ্য মামুষ অধিক ক্ষেত্রে লিগু থাকে প্রবঞ্চনা অপরাধে। মানুষের ক্রমিক বুদ্ধি বিকাশও ইহার কারণ হতে পারে। আরও পরে মাতুষ সামাজিক জটিলতাসহ স্থসংবন্ধ হয়ে বাস করার ফলে এই সি'দেল চুরি [ burglary ] অপরাধ হতে স্বষ্ট হয় উহার সমশ্রেণীর ভাকাতি [robbery] অপরাধ। এই ডাকাতি ও বার্গ্লারি

অপরাধে যথাক্রমে ব্যক্তি বা বস্তুর উপর বল প্রয়োগ করা হয়। নিম্নে অপরাধ সম্পর্কীয় ক্রমবিকাশ বৃক্ষ হতে এই সকল অপরাধের ক্রমিক উৎপত্তি ও স্বরূপ সম্বন্ধে বুঝা যাবে।



## ভূত্য-চৌর্য

ভূত্য বা চাকর চোর অধুনাকালে একটি বিশেষ সমস্থার বিষয়।
অনেক সময় ধন, মান ও প্রাণ এই ভূত্যদের উপর নির্ভর করে। করেক
ক্ষেত্রে এই সকল অপরাধীরা গৃহস্বামিনীকে একা পেলে তাকে
বলাংকার বা হত্যা পর্যন্ত করেছে। তবে এরা সাধারণতঃ সহজ বা সরল
চোর হওয়ার চুরি ছাড়া আর কোনও অপরাধ করে না। এই কারণে
ভূত্য নিয়োগ অতীব সাবধানে করা উচিত। অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তিদের
কখনও ভূত্য রাধা উচিত নয়। নবাগত ভূত্যদের কার্যে বাহাল করার
পূর্বে বা পরে বধা সম্বর গৃহস্বদের উচিত, এদের নাম, ধাম, পরিচয় ও
দেশের ঠিকানা সংগ্রহ করে নিকটবর্তী পুলিশ গেটশনে ঐ সম্বন্ধে লিখে

পাঠানো। এইরপ পঞ পেলে পুলিশ ভ্ত্যের দেশের ঠিকানায় এবং অক্যান্ত খলে খবর নিয়ে বলে দিতে পারে লোকটি ভাল বা মল। কলিকাভার মাননীয় পুলিশ কমিশনার ৰাহাত্ত্ব জনসাধারণের হিতার্থে বহুদিন পূর্বেই এইরপ স্ব্যবস্থা করেছেন। কিন্তু ঘৃঃথের বিষয় জনসাধারণ এই ব্যবস্থার কোনকপ স্থোগ প্রায়ই গ্রহণ করেন না।

এই চাকরদের মধ্যে ছুই প্রকারের চোর দেখা বায়—অভাবী ও পেশাদারী। অভাবী চোরেরা প্রায়ই ততা বিপদজনক হয় না। এদের মধ্যে বারা ড়াইভার তারা রবারের নলের সাহায্যে পেট্রল চুরি করে। এদের কেউ গাড়ির পুরানো পার্ট স্ সরিয়ে নৃতন পার্ট স ক্রয়ার্থে অর্থ গ্রহণ করেছে। কেহ নৃতন টায়ার সরিয়ে পুরানো টায়ার ফিট্ করে দেয়। অভাবের কারণে বা সামান্ত স্বভাব লোষে চাকররা বাজারের পরসা কিংবা স্থযোগমত ঘরের এটা ওটা দ্রবাদি সরিয়ে থাকে কোনও পদচুতে চাকরের বাক্স তল্লাস করলে এমনি অনেক ছোট-খাটো চোরাই দ্রব্য প্রায়ই পাওয়া যায়। বাড়িতে কোনও নারী না থাকলে এরা বেপরোয়াভাবে চুরি করে থাকে; এই সব বেমালুম ছোট চুরি আবিক্ষার পুরুষদের সাধ্যাতীত। কেবল মাত্র এই চুরি বন্ধের কারণেও ভন্ত মাহুষের বিবাহ করা উচিত।

এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি তুলে দিলাম। এ বিষম্নে এই বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"কোন একটি মেস্বাসী ছোকরা প্রারই থানার এসে অর্থাদি চুরির বা হারানোর এজাহার দিত। একদিন তাকে আমি প্রশ্ন করি, 'আচ্ছা মশাই! এতাবে নাথেকে আপনি বিয়ে করেন নাকেন?' আমার এই প্রশ্নের উত্তরে ছেলেটি আমার বলেছিল,

'আই ক্যাণ্ট মেইনটেন এ ওয়াইফ।' অর্থাৎ কিনা তিনি একটা বৌও নাকি এফোর্ড করতে পারেন না। আমি তখন গত দেড় বছর যাবৎ তার যত কিছু হারিয়েছে বা খোরা গেছে বা চুরি গেছে, গত হুই বংসরের নথিপত্র [ record ] ঘেঁটে তার একটা হিসাব করে—উক্ত সংখ্যাকে বারো দিয়ে ভাগ্ করে দেখিয়ে দিয়েছিলাম, যে, গড়ে প্রতিমাসে তাঁর যা খোয়া যায় বা চুরি যায় তা দিয়ে তিনি একটি 'রী তো মেইনটেন করতে পারেনই; এমন কি ঐ অর্থ খারা তিনি হুটো বে) মেইনটেন করতে সক্ষম। আমার এই কথাটা আমি বিবাহ-ভীক বিপত্নীক এবং অবিবাহিতদের ভেবে দেখতে বলি।"

চাকর চোর বলতে সাধারণভাবে আমরা পেশাদারি চোরদেরই ব্রিণ এরা একমাত্র চুরি করাব উদ্দেশ্যেই চাকুরি নিয়ে থাকে এবং প্যোগের অভাবে চুরি করতে অক্ষম হলে চাকরি ছেড়ে চলে যায়। এরা [শহরে বা গ্রামে] এক এক বড়িতে এক এক নামে বাহাল হয়ে থাকে। প্রথম প্রথম এরা বাটার ছোট বড় সকলকেই তাদের ক্যেতংপরতার ঘারা মৃদ্ধ করে দেয়। এই ভাবে তারা স্থযোগ-স্থবিধাও অনেক পরিমাণে আদায় করে থাকে। এর পর হঠাৎ একদিন স্থযোগ মত দামী দ্রব্য বা অথাদি বা অলপ্কার অপহরণ করে এরা উধাও হয়ে থাকে। এদের কেই কেই তাদের কর্মপদ্ধতির কিছু কিছু অদলবদলও করে থাকে। প্রথম দিনেই এরা অপহতত দ্রব্য বাড়ির বাইরে পাচার ক তে পারে নি। দ্রব্যাদি অপহরণ করে বাড়ির মধ্যেই সাবধানে এবং সংগোপনে কোনও গুওস্থানে ঐগুলিকে এরা লুকিরে বাথে। কয়েক দিন পর বাড়ির লোকেরা দ্রব্যগুলির জন্তে খোঁজাখুঁজি করে নিরস্ত হলে পরে স্বিধামত একদিন অপহতত দ্রব্যগুলি ঐ সকল গোপন স্থান থেকে সরিয়ে হঠাৎ একদিন কাজে ইন্ডমা দিয়ে এরা

প্লায়ন করে। চুরির দিন সকাল হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত বাড়িতে হাজির থাকায় সহসা এদের কেহ সন্দেহও করে না। এদের অনেকে বাসন চুরি করে উহাদের গামছায় বেঁধে বাড়ির পুকুরে ডুবিয়ে রেখে নিশানা সক্ষপ নিকটে একটা কঞ্চি পুতৈ রেখে থাকে।

ি চাকর চোরদের কেহ কেহ সেবা-শুক্রামার ছলে বাড়ির কর্তা বা অন্থ কারও বিক্বত যৌন-বোধের উপশম ঘটিয়ে এমন ভাবে তাদের প্রিয়পাত্র হয়েছে যে. বাড়ির অপর সন্ধলে তাকে ভংসনা পর্যন্ত করতে সাহসী হয় নি। সাধারণতঃ পায়ে বা দেহে তেল মালিশ করবার সময় এইরূপ সেবা তারা করে থাকে।

পরের দ্রব্য না বলে গ্রহণ করলে চুরি করা হয়। চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞা অনুযায়ী ঐ দ্রব্য অন্থির বা অস্থাবর হওয়া চাই এবং উহা অসহদেশে অপসারণ করা চাই। এইবপ সংজ্ঞানুযায়ী কেহ কাহারও দ্রব্য চুরি করার উদ্দেশ্য স্বত্বাধিকারীর টেবিল হতে উক্ত দ্রব্য সরিয়ে উহা ঐ টেবিলেরই এক দ্রআরের মধ্যে রেখে দিলেও ঐ অপকার্থকে বলা হবে চৌর্য অপরাধ। এই সব চোরদের প্রায়ই অলহারাদি বাড়ির ভিতরের কয়লা ঘুঁটের গাদার মধ্যে বা ইলেকট্রিক মিটার বক্সের মধ্যে লুকিয়ে রাখতে দেখা গেছে। এরা কাজ হাসিলের উদ্দেশ্যে বিশেষ করে বাড়ির কর্তার অত্যন্তরূপ প্রিয় ও বিশ্বাসভাজন হবার চেষ্টা করে।

এই সকল চাকর চোরের। ধরা পড়ার পর এক অভিনবরূপ মিধ্যাভাষণের ঘারা আত্মপক্ষ সমর্থন করে থাকে। নিম্নের উদ্ধৃত বিবৃতিটি এই সম্পর্কে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি মশাই একজন নিরপরাধী ব্যক্তি। আমি অপরাধী হলেও চোর নই। ফরিরাদির যুবতী কলার সলে আমার প্রেম হর। আমি গোপনে রাত্রিযোগে ঐ কক্সার ঘরে যেতাম। কিন্তু কাল আমরা ধরা পড়ে যাই। ক্রুদ্ধ হয়ে ফরিয়াদি এই ঘটিটা আমার হাতে দিয়ে পুলিশে ধরিয়ে দিয়েছে। লোকলজ্জাবশতঃ আসল বিষয়টি উনি গোপন করেছেন। ফরিয়াদির শ্বীও আমাদের এই প্রেম সম্বন্ধে অবগত ছিলেন। তিনিও আমাকে গোপনে বাটি বাটি ছ্ধ খাইযেছেন।"

চাকর-বাকরদের প্রায়ই এই ধরনের মিণ্যা বিবৃতি পানায় দিতে দেখা যায়। সাধারণতঃ অভ্যাস-অপরাধীরাই এইরপ মিণ্যার আশ্রেয় নেয। বলা বাহুল্য, চাকর চোররা প্রায় সকলেই অভ্যাস অপরাধী হয়ে পাকে। কোনও এক চাকর-চোর গহনান্তক্ষ ধরা পড়ার পর এইরপ উক্তি করে, "ও ত গিরীমা আমাকে কর্তাকে না জানিয়ে চুপি চুপি বাঁধা বা বিক্রি করে টাকা আনতে বলেছেন।" অপর আর এক নারী অপরাধী এইরপ অবগায় নিয়োক্তরপ উক্তি করে, "দাদাবাব্র সঙ্গে আমার প্রেম হয়। তিনিই আংটিটা চুরি করে আমায় উপহার দেন। এখন ভয়েও সক্ষায় উনি এ কথা অস্বীকার করছেন।"

কোনও কোনও ভ্ত্যের বাহিরে প্রেয়সী থাকে। তাদের উপহার দেবার জন্তও তারা গহনা চুরি করেছে। কোনও কোনও ঝিরও বাহিরে অনুরূপ চোর উপপতি আছে। এরা নিজের নামে ছজনের উপযুক্ত অন্ন-ব্যঞ্জন আদি ঘরে নিয়ে যায়। তবে কেহ কেহ চুরির পরই দ্রব্যসহ দেশেও চলে গিয়েছে।

এমন অনেক গৃহত্ব আছেন থাঁর। ছয় মাস পূর্বে চাকর নিরোগ করেছেন, অপচ তাঁদের চাকরের পুরা নাম বা দেশের ঠিকান। সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলে তাঁরা তার কিছুই বলতেপারেন না। পীড়াপীড়ি করলে সলজ্জভাবে তাঁরা এইটুকু মাত্র বলবেন, 'তা আমি কি জানি মশাই ! কেষ্ট বলে তো তাকে ভাকতাম আমরা।' কিছুকাল পূর্বে কোনও এক মাড়োয়ারীর গদি হতে জনৈক দেশবালী বহু সহস্র মূদ্রা অপহরণ করে উধাও হয়। অপরাধীর নাম ও ঠিকানা দম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হলে সে এইরূপ বলেছিল, "উনকা নাম শ উনাকা নাম উ তো বোলা সদাহরী, মতিহারী শ নেহি হুজুর রামহ্যর ভি হোনে সেকতা। উনকো দেশকো ঠিকান। উ তো বোলা হোগা মতিহারী—নেহি হুজুর উনে বোলা থে গয়া। নেহি নেহি। বেলিয়া ভি হোনে শেকতা। কেয়া বোলে হুজুব, মেরি সত্যনাশ [ সর্বনাশ ] হো গয়া।"

অনেকে আবার নৰাগত ভ্তাদের নামধাম সম্বন্ধে অনেক পীড়াপীড়ি করতে নারাজ হন। কারণ এতে করে সে ভয় পেয়ে চলে গেসে
তিনি আর চাকর পাবেন না। পেশাদার ভ্তা-চোরদের হাতের টিপ
নিলে বা নামধাম টুকে নিলে তারা ভয় পেয়ে যে সরে না পড়ে তাও
নয়। কিন্তু এতে গৃহস্থের ক্ষতি না হয়ে উপকারই হয়ে থাকে। গৃহস্থদের উচিত হবে মাহিনে দেবার সময় চাকরদের সহি এবং তৎসহ
তার টিপ সহিও নেওয়া। এতে চুরি করে পালালে তাকে সহজে
ধার আনা সম্ভব হয়। অক্সথায় পুলিশের পক্ষে এই সব চুরির
কিনারা করা অতীব কষ্টসাধ্য হযে পড়ে। কারণ পুলিশ গৃহস্থদের
সতই সাধারণ ছিপাদ মাহুষ মাত্র। এছাড়া গহনা বা অর্থাদি

<sup>\*</sup> একটু চালাকির সহিত মস্থ কাঁচের গেলাসে জল আনতে বলে আলক্ষেও এদের অঙ্গুলির টিপ সংগ্রহ করা যেতে পারে। এই উপায়ে বছ জ্ঞানী-গুণী লোকেরও টিপ তাঁদের অজ্ঞাতে সংগ্রহ করা হয়েছে।

বার করা বা ফ্রন্ত করার সময়—উহা চাকর-বাকরদের সামনে বাহির বা ফ্রন্ত না করাই ভাল। এই বিশেষ বাক্যটি সকল সময়ই আমি গৃহস্থদের স্মরণ রাথতে অন্থরোধ করি। এ ছাড়া সকল বিষয়েই চাকরদের উপর নির্ভরশীল না হয়ে বাড়ির ছেলেমেয়েদের কিছু কিছু গৃহষালীর কার্য নিজেদের হাতাহাতি করে সমাধান করারও সময় এসেছে। আজিকার দিনে এইরূপ ব্যবস্থ। অবলম্বন করা আমি উচিত মনে করি। এতথারা বাড়ির পুত্রকল্যাগণ একদিক হতে যেমন কর্মঠ হবে, অপরদিক থেকে তেমনি তারা আত্মনির্ভরশীলও হতে শিথবে। আমাদের মনে রাখতে হবে যে এ যুগ কতকটা সমাজতান্ত্রিক গৃগও বটে।

ইহা ছাড়া এমন অনেক গৃহস্বও এই শহরে আছেন, যেথানে কর্তার চাকরের সম্বন্ধে বাড়ির মেজবারু কোন কিছুই জানাতে পারেন না—এইরূপ বিলিবাবেগার স্থােগাও এই সব চাকর চােরেরা প্রায়ই নিয়ে থাকে। বাড়িতে অনেকগুলি ভৃত্য থাকলে কোন ভৃত টি দারা চৌর্য অপরাধটি সংঘটিত হয়েছে তা জ্ঞাত হওয়াও অতান্তরূপ ছকর হয়ে উঠে।

অধ্নাকালে কোনও কোনও স্থী ব্যক্তি মনে করেন যে এই স্ব গৃহ-ভৃত্যদের মোটর চালকদের লাইদেন্সের মত সরকার বাহাছ্র কর্তৃক লাইদেন্সের ব্যবস্থা করা উচিত। লাইদেন্স মাত্রই রীতিমত পুলিশ তদন্তের পর দেওয়া হয়। এই কারণে লাইদেন্স প্রাপ্ত ভৃত্যদের সম্বন্ধে কোনওব্দপ ভয়ও থাকে না; উপরস্ক ইহা দারা রাজস্বের আয়ও কথঞিং বৃদ্ধি পায়। অবশ্য ইহা দেশের আইন-সভার বিবেচ্য বিষয়। এ দেশের শাসন বিভাগের এ সম্বন্ধে কোনও কিছু করবার নেই। [ কিন্তু এ ব্যবস্থাতে গৃহস্থদের বিপদও আছে। তাহলে স্বল্প বেতনে ভূত্য পাওয়া মুদ্ধিল হবে। এরা দল বেঁধে মাগগীভাতা দাবী করবে। ফলে গৃহভূত্য রাখা গৃহস্থদের পক্ষে সম্ভব হবে না।]

কোনও কোনও গৃহস্থ ভূত্যগণকে অত্যন্তরূপ বিশ্বাস করে থাকেন। কিন্ত বাহিরের কোনও ব্যক্তিকে—বিশেষকপ খোঁজ-খবর না নিষে এতটা বিশ্বাস করা অতীব অন্যায়। এ সম্বন্ধে নিমে একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করে বর্তমান পরিচ্ছেদটি শেষ করা যাক্।

"কোনও একটি ভদ্রলোক থানায় এসে জানান, তাঁর বাড়িতে নাকি একটা মিসটিরিয়াস চুরি হয়েছে। তিনি ঐ দিন সন্ধ্যার সময় বাডি ফিরে দেখেন যে, তাঁর খী তখনও সিনেমা হতে ফেরেন নি। এরও কভক্ষণ পরে তাঁর স্ত্রী বাড়ি ফিরেন, বাড়িতে তথন অন্ত কেহই উপিতি ছিল না। এর পর তাঁর স্বী ডুআর খুলে বস্তাদি ক্যন্ত করতে গিয়ে দেখতে পান যে তাঁর সমুদয় অলহারাদি অপহত হয়েছে। এর পর কয়েক মিনিটের মধ্যেই আমি তদন্তের ব্যপদেশে অকুছলে এসে হাজির হই। তদন্তের সময় কোঁচা-ঝোলানো টেরিকাটা একটি ভদ্রলোক আমাকে সাহায্য কবছিলেন; অধিকাংশ ক্ষেত্রে আমার প্রশ্নের জবাব তিনিই দিয়ে যাচ্ছিলেন। এমন কি, কোন দিক হতে চোরটা এসে থাকতে পারে সেই সম্বন্ধেও বিশেষজ্ঞের মৃতই তিনি আমাকে এবং বাড়ির আর সকলকে বুঝাবার চেষ্টাও করছিলেন। কিছকণ পরে আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, আচ্ছা! আপনি এ বাড়ির কে? উত্রে ভদ্রলোক আমাকে জানালেন আন্তেত্ত আমি? আমি এ বাড়ির কুক্ [cok]। আমাদের সাথে ঐ করিয়াদির স্থাও অকুষলে উপস্থিত ছিলেন। এইবার তিনি আমাকে

উদ্দেশ্য করে বলে উঠলেন, ও আমার কমবাইও হাও। খামার মতে ও ঠিকই বলছে। এর পর আমি হতভম্ব হয়ে গিয়ে পাশের সোফাটার বসে পডে লোকটাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি ইংরা**জি** উন্তরে লোকটি বলে উঠে, আজ্ঞে না, ক্রেঞ্চ জানি। আমি চন্দ্ননগরের লোক। আমি পুনরায় প্রশ্ন করি. তাই নাকি। তা ফবাসী বলতে পার । লোকটা বলে চলে, নিশ্চয়ই, এই শুসুন না, মসি য়ে, বুনজুর মসি য়ে, ওয়ারে ভেঁা, লেলেপে। এইবার ফরিয়াদীর দিকে মুখ ফিরিয়ে আমি বলে উঠি, ইনি তাহলে আপনাদের চাকর ? একে আমি আপনার ভাই বা শ্রালক-ট্যালক বা ঐরপ একজন আত্মীর মনে করেছিলাম। আপনারা বেশ ভাল চাকর তো আমদানী করেছেন। এ লোকটা এখানে কতদিন আছে ৷ এ ছাড়া মনে মনে তাদের উদ্দেশ্যে আমি এও বলি, মশাই ! শীঅ বিদায় করুন, নইলে মৃত্যু স্থনিশিত। আমার প্রশ্নের উত্তরে ভদ্রলোক জানিষেছিলেন, মাস তিনেক হবে বাহাল হয়েছে। আরও কিছুক্ষণ জিজ্ঞাসাবাদ এবং তদন্তের পর আমি করিয়াদিকে জানাই, ঐ চাকরটির উপর আমার অত্যন্তরপ সন্দেহ হচ্ছে এবং তাকে আরও জিজ্ঞাসাবাদের জন্তে পানার নিয়ে যেতে চাই। আমার অভিমত ওনে করিয়াদির স্বী অভ্যন্তরপ নারাজ হয়ে উঠেন। তা ছাড়া আমার প্রকাবে তিনি ক্রন্ধও হন। মহিলাটি তখন বিরক্ত হয়ে বলে উঠেন, ও সব আপনার বাজে সন্দেহ। ও কি ভাগু বাড়ির চাকর ! ও আমার ছেলে ! বা রে

চাকর এবং র'াধুনী—এই উভয়েরই কার্ষ বারা করে তাদের বলা হয় কমবাইও ছাও।

বা, তুই কাজ করণে যা। মনিবানীর আদেশ পাওয়া মাত্র লোকটা নিমেষে অন্তর্হিত হয়ে যায়। দূর হতে চাকরটার কর্মতৎপরতা আমি উপলব্ধি করতে থাকি। নিমেষের মধ্যে সে বাড়ির ছোট ছোট ছেলেদের পরিচ্যার কাজ শেষ করে দিল। সেই সঙ্গে গৃহস্থালীর অক্সান্ত কাজও ত্বরিত গতিতে সে সমাধা করলে। এদিকে আমি কিন্তু নাছোডবান্দা হয়ে বলি যে ঐ চাকরকে আমি সঙ্গে নিয়ে যাবই। ভদ্রমহিলা এইবার তিক্ত স্বরে বলে উঠলেন. ওকে আপনি নিয়ে যাবেন কি! আপনি ওকে নিয়ে গেলে আমাকে হাত পুড়িষে রেঁধে খেতে হবে। পুলিশে খবর দিয়ে তো দেখছি এইটুকুই লাভ। নামশাই, আমরা আর কেইস করতে চাই না। আমি এই চরির কেইস তুলে নিচ্ছি। আমি বুঝলাম যে ভদ্রমহিলা একদিনের জন্মও রন্ধনশালায় প্রবেশ করতে নারাজ। এই কারণে তিনি গহনা ছাডতেও রাজি, কিন্তু চাকর ছাড়তে রাজি নন। আমি কিন্তু এদের কোনও व्यं তিবাদই প্রাহ্মনা করে চাকরটাকে গ্রেপ্তার করে থানায় আনি। খানায় এসে চাকরটি স্বীকার করে যে গহনা চুরি সেই করেছে। বে দোকানে সে অলঙ্কারগুলি বিক্রয় করে এসেছে, সেই দোকানেও আমাদের শেনিয়ে যায়। কিছু গহনা সে ইলেকট্রিক মিটার বঞ্জের মধ্যেও লুকিয়ে রেংে ছিল। এই ভাবে হাজার টাকা মূল্যের স্মুদ্য় অপহত গহনা আমরা ঐ চাকরের কথা [বিবৃতি] মত উদ্ধার করতে সমর্থ হই। এর পর বিষয়টি আগাগোড়া অনুধাবন করে মহিলাট বলে উঠেছিলেন, ওরে ও হোরে ! এঁাা, ভোর মনে এই ছিল 🟲 ভোর হাতে যে আমি আমার লাপ টাকার শিশু পুত্রদের ছেড়ে मिराइ ! प्रवेनांग ! जा जानि मनारे कि प्राप्त करावन ना । **এখ**न দেখছি এ বিষয়ে সবটা आমারই ভুল। आপনি কিন্তু কাল

আমাদের এখানে এসে খাবেন। আপনার এথানে নিষন্ত্রণ রইল। হার রে! এতগুলা গহনা গিয়েছিল আর কি! এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে মহিলাটিকে আমি সেই দিন এইরূপ বলেছিলাম, আপনার নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে আমার আপত্তি নেই। তবে হাত পুড়িয়ে আপনি রাঁধতে পারবেন তো? আপনার কুকটিকে [cook] তো আমি এখন নিয়ে চললুম।"

## চৌর্যবৃত্তি—অসাধারণ

পূর্ব পরিচ্ছেদগুলিতে বিবিধ প্রকার সাধাবণ চৌর্য অপরাধ সম্বন্ধে বলা হয়েছে। কিন্তু এই সাধারণ চৌর্য ছাড়া অসাধারণ চৌর্যও দেখা যায়। এই চুরি ছই প্রকারের হয়, যথা সহজ ও মিশ্র। প্রথমে প্রবঞ্চকরণে অগ্রসর হয়ে পরে চুবির আশ্রয় নেওয়া হলে আমরা উহাকে মিশ্র চৌর্য বিলি। ইহার মধ্যে অক্সান্থ বিষয়ের সহিত প্রবঞ্চনা ও চৌর্য অপপদ্ধতির সংমিশ্রণ দেখা যায়। এই চৌর্যপদ্ধতি অবিমিশ্র থাকলে উহাকে আমরা বলি সহজ চৌর্য। প্রথমে এই অসাধারণ সহজ চৌর্য সম্বন্ধ আলোচনা করা যাক। চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞার মধ্যে কেবলমাত্র অস্থাবর বা অস্থির [movable] দ্রব্য চুরির কথাই বলা হয়েছে। কেহ স্থাবর বা স্থির [immovable] দ্রব্য স্থাবিকার করলে উহাকে চুরি বলে না। উহাকে ভখন বলা হয়

অনধিকার প্রবেশ। কিন্তু কোন কোনও ক্ষেত্রে স্থাবর দ্রব্যও চুরি করা সম্ভব হয়। এই স্থলে স্থাবর দ্রব্যকে অস্থাবর বা অন্থির দ্রব্যে পরিণত কবা মাত্র উহা চুরির পর্যায়ে এদে পড়ে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ. না বলে অপরের গাছ কাটার কথা বলা যেতে পারে। বৃক্ষ একটি স্থির দ্রব্য, উহা চুরি করা যায় না। কিন্তু উহা কাণ্ডচ্যুত হয়ে মাটিতে পড়লে উহা অন্থির দ্রব্যে পরিণত হবে। এইরূপে কাগুচ্যুত করাকে আইনমত অপসারণ ৰলা যেতে পারে—এই কারণে বৃক্ষটি মাটিতে পড়ামাত্র বৃক্ষচ্ছেদককে চোর আখ্যায় ভূষিত করা যায়। কর্তনের পর বৃক্ষকাগুটি কার্যতঃ অপসারণ না করলেও কেবলমাত্র কর্তনের কারণেই বৃক্ষচেছদক চৌর্য অপরাধে অভিযুক্ত হতে পারে। নারিকেল চুরি এবং আম ও কাঁঠাল চুরি ইত্যাদি চুরিকেও এই কারণে আইনাত্সারে চুরি বলা হয়। কোনও এক লাইট রেলওয়ের ইঞ্জিন চালক পথিমধ্যে ইঞ্জিন থামিয়ে কাঁঠাল চুরি করেছিল। এই অপকর্মের জন্তে তাকে চৌর্য অপরাধে অভিযুক্ত করা হয়েছে। পল্লী-প্রামে কোনও কোনও বালক ফাঁপা পাঁকাটির সাহায্যে থেজুর গাছের কলসী হতে রস চুষে খায় বা ঐ ভাবে ঐ রস বার করে নেয়। কোনও কোনও ছষ্ট মোটর ড্রাইভার এই একই প্রণালীতে ভেকুরমক্বত রবার পাইপের সাহায্যে মালিকের অজ্ঞাতে মোটর হতে পেটল চুরি করে তা বিক্রি করে থাকে। ইহা একপ্রকার চুরি—ইহা ছাড়া নষ্টচন্দ্রের রাত্রে বালকদের খারা চুরিকেও চুরি বলা যায়।

এই সকল সহজ চৌর্য সম্বন্ধে বলা হল। এইবার অসাধারণ চৌর্য সম্বন্ধ বলব। আমরা পুকুর চুরির কাহিনী ওনেছি, যদিও কিনা পুকুর চুরি সম্ভব নয়। কিন্তু পুকুর চুরি সম্ভব না হলেও কোনও এক বিশেষ কেত্রে বাড়ি চুরিও সম্ভব হরেছিল। ইহা অসাধারণ চৌর্যের একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। । এই চমকপ্রদ ঘটনাটি ছিল এইরপ:

"কলিকাতার উত্তরাঞ্চলবাসী কোনও এক ভদ্রলোকের শহরের দক্ষিণাঞ্চলের শহরেজনীতে একটি স্বর্হৎ িতল বাড়ি ছিল। বাড়িটি তিনি জনৈক তথাকথিত ধনী ব্যবসায়ীকে ভাড়া দেন। ভাড়াটিয়া ভদ্রলোক প্রতি মাসের প্রথম তারিখেই বাড়িওয়ালাকে তার প্রাপ্য ভাড়া চুকিয়ে দিতেন। এ বিষয়ে তাঁর কখনও কোনওরপ ক্রটি হয় নি। ঐ ব্যবসায়ী ভদ্রলোকের ব্যবহারও ছিল অতি মধুর। একদিন তিনি বাড়ির মালিককে জানালেন, আপনি বুড়ো মানুষ। প্রতিবার কষ্ট করে আসেন কেন ৪ দমদ্যায় আমার ফ্যাক্টরি আছে, রোজ্ফ

পুক্র চুরি সম্ভব না হলেও রাত্রে জাল ফেলে পুক্রের মাছ
চুরি সম্ভব। পল্লীপ্রামে ইহা হামেসাই হয়ে থাকে। ক্ষেত বা
খামারের কাজের জন্তে অপরের পুক্র হতে জল নিকাশ করে নেওয়ারও
নজির আছে। সরকারী খাল হতে বিনামূল্যে জল বার করলেও
উহাকে চুরি বলা হয়। এইভাবে গ্যাস বা ইলেকট্রিসিটি চুদ্দি
করাও সম্ভব। পুকুর হতে মাছ চুরিকেও চুরি বলা হয়। কিয়
কোনও নদী হতে মাছ চুরিকে চুরি বলা হয় না। এমন কি যদি
কোনও পুকুর, খাল বা নালা খারা এমন ভাবে নদীর সহিত সংযুক্ত
খাকে যাতে করে কিনা পুকুরের মাছ ইচ্ছা করলে উহাকে চুরি বলা
হবে কা। কারণ একেত্রে মংস্ভবি বন্দীক্রত অবধার পুকুরের
মার্গিকের হেপাজতে নই। উহারা সেখানে মুক্ত অবধার আছে।
জ্বের বিজনি কোনও ব্যক্তি বিশেষের সম্পন্ধিত ময়।
জ্বেন বিজনিও বাক্তি বিশেষের সম্পন্ধিত ময়।

তো বেতে হয় ওখানে। যাতায়াতের জন্ত আপনার আশীর্বাদে আমার যথন মোটর আছে, এই পথে ফিরবার মূথে ভাড়াটা আমি নিজেই পৌছে দেব আপনাকে। এর পর হতে প্রতি মাসের প্যলা তারিখে ভদ্রলোক নিজেই ভাড়াটা পৌছে দেন। বাড়িওয়ালার আর কষ্ট করে একদিনও শহরতগীতে আসতে হয় নি। এদিকে ঠগী ভদুলোক পাড়ার লোকদের সহিত অত্যন্ত রূপ যেলামেশা শুরু করে (एन। धे वाज़ित नीरहत जनाहै। शाज़ात (इलाएत (थना-धुना, ক্লাব ও লাইব্রেরির জন্মে তিনি ছেডে দিয়েছেন মাঝে মাঝে আবালবৃদ্ধ সকলকে নিমন্ত্রণ করে ভুরিভোজও করান হয়—এককথায় পাড়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিভার সকলেই তাঁর গুণমৃধ্ধ। একদিন তিনি পাড়ার ভদ্রলোকণের ডেকে পরামর্শ চাইলেন,—'হাঁ৷ মশাই! বাড়ি-ওয়ালা বাডিটা আমার বিক্রি করতে চাইছেন। আপনারা কি বলেন, কিনবো নাকি ?' এইরপ একটি বিশিষ্ট পরোপকারী ভদ্রলোক পাডায় স্বায়ীভাবে থেকে যায়—কে না তা চাইবে। সকলেই এই সাধু প্রস্তাবে তাঁকে উৎসাহিতই করেন। তাঁরা এও বলেন যে. ঐক্সপ ভাগ্য কি তাঁদেও হবে ইত। দি। এর কয়েক দিন পরে তিনি পাভার রটিয়ে দেন, বাড়িটি তিনি এইবার সত্য সত্যই কিনলেন। ওরু তাই নয়, মহা রুমধামে তিনি গৃহ-প্রবেশেরও कदलन। এই উৎসবে খরচ-খরচা করে যাগ-যজ্ঞ ভো হলই; ভা ছাড়া পাড়ার স্ত্রী-পুরুষকেও তিনি ভরিভোজন করাতে কার্পণ্য করলেন না। বাড়ির ভাড়াটা কিন্তু তখনও পর্যন্ত বাড়িওরালাকে বাড়ি বয়ে সমান ভাবেই তিনি দিয়ে আসছিলেন। এরও চুই তিন যাস পরে তিনি সঞ্চকে জানালেন যে এই বাড়িট্র তাঁর পুছন্দ্রই নর। তিনি 'উহা জাগাগোড়া ভেলে ফেলে ঐ ছানেই নূতন করে

वां ि छित्रि क्वर्रावं । এই প্রভাবে পাড়ার লোকে অবাক হয়, কিন্তু প্রতিবাদ করে না; তারা মনে করে ভদ্রলোক বৃদ্ধের বাজারে প্রচুর উপার্জন করেছেন। এবার কোনও রূপে অতো অর্থ ব্যয় করা তো চাই ইজাদি। এর পর সেখানে ভাঙাইওয়ালা ডাকা হয় এবং বিশ হাজার টাকার বিনিময়ে বাড়ির ইট পাথর শোহার কড়ি বরণা ও জানালা দরজা ইত্যাদি তারা ভেঙে নেয়। যুদ্ধকালীন বাজারের দরুণ এই সব লোহা, ই'ট, কাঠকুঠার অগ্নিযুল্য থাকার ঐগুলি সহজেই বিক্রি হয়ে যায়। এব পরও মাস দুই ভদ্রলোক যথা নিয়মে বাড়িওরালাকে ভাড়া পৌছতে থাকেন। বাডিওরালা তখনও পর্যন্ত জানতে পারেন নি যে তাঁর বাড়ি নেই. সেখানে তাঁর আছে 😎 এক-টুকরা জমি। এর পরের মাসে ভদ্রলোককে যথা সময়ে ভাডাসহ আসতে [ভাড়া দিতে] না দেখে গুহস্বামী চিন্তিভ হয়ে উঠেন। তিনি তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সম্বোধন করে বলেন, 'প্রের ও খোকা! এমনটি ভো কখনও হয় নি। নিশ্চয় এ ভদ্রলোকের শক্ত অহুথ করেছে। আহা-হা, বড় ভাল লোক ভিনি। যা, যা দিকি একবার, দেখে আয়। শহরে কলেরা হচ্ছে, না গেলে খারাপ দেখাবে।' পিতার আদেশে খোকা রাত্তি আটটার অকুমূলে এসে হাজির হন, কিন্তু তাঁদের নিজ বাড়িটি বই চেষ্টাভে খুঁলে পান না । বাড়ি এসে বিষয়টি জানালে পিতাঠাকুর হুমার দিয়ে খমকে উঠেন. 'हात्राप्रजामा ! ककरना जूहे (जथान याज् नि । निरात्र वाष्ट्रि शूर्ण (निनिन, अकि अक्टो क्या नांकि? हिः हिः, ভদ্ৰলোক कि सून করছেন বল তো! কেউ একবার ভোরা খোঁলও করলি না ভার।' পরের দিন বুৰী ভত্তলোক নিজেই লাঠি হাড়ে ঠুকুঠুক করে অকুত্বে এনে হালির হোলেন-কিন্তু তাঁর নাড়ি? বাড়ি ভাঁর

কোপার ? বিশিত হয়ে তিনি পাড়ার একজন ভদ্রলোককে জিল্ঞাসা করলেন, 'হাঁ মশাই, অমৃক নম্বরের বাড়িটা কোনটে বলতে পারেন ? আমি চোথে মশাই, সব আর ঠাওর পাই না। আর বয়স তো হয়েছে।' প্রধারী ভদ্রলোক ততোধিক বিশিত হয়ে উত্তর কয়লেন, 'সে কি মশাই! আপনার বাড়ি না আপনি বিক্রি কয়ে দিয়েছেন ?' সকল সমাচার অবগত হয়ে গৃহস্বামী ভদ্রলোক 'হয় হতোশি' বলে মাটিতে বসে পড়েছিলেন। কিন্তু শত চেষ্টাতেও তিনি ঐ ঠনী ব্যক্তির এ পর্যন্ত কোনও খোঁজ পান নি—ঠনী ভদ্রলোক হয় তো এতক্ষণে ভারতের অপর আর এক জনবছল শহরে দিয়ে আড্ডা গেড়ে লোক ঠকাছেন বা লোক ঠকাবার তালে আছেন।"

কোনও কোনও শহরে এইরপ বাড়ি-চুরি পছতির কিছু কিছু অদল-বদল হয়েও থাকে। ঘুর্ভগণ প্রথমে সন্ধান নেয়, যে শহর-ভলীতে কোনও বিরাট বাড়ি তৈরি হছে কিনা! বাড়ির মালিকের বর্তমান অবহাই বা কিরপ । এবং ঐ বাড়ি হঙে কডদুরে তিনি বসবাস করেন। এর পর ঘুর্ভটি একজন ধনী ব্যক্তি সেজে মালিককে আশাতীত রূপ ভাড়া দিতে চায় এবং এও সে বলে যে সেনিজেই মনের মত করে বাড়ির অবশিষ্ট অংশের নির্মাণ কার্যটুকু খব্যয়ে সমাধা করে নেবে। এর পর ঘুর্ভটি বাড়িটি নিজের লোকেদের ঘারা তৈরি করতে আরম্ভ করে দের—পাড়ার লোকে মনে করে বাড়িটি ঘুর্জের নিজেরই বাড়ি। কয়েক মাস সে বাড়ির মালিককে যথারীতি ভাড়াও দিয়ে আসে। এর পর একদিন স্থবিধামত ভাঙাইভিরালা ভাকিরে চল্লিশ বা পঞ্চাশ হাজার টাকায় সমত বাড়িটা ভেঙে মাল-মললা ষা কিছু—কড়ি, বরগা, জানালা, ঘুয়ায়, ইলেকঞ্কিক

ফিটিংস্, জলের পাইপ, সিস্টার্ন ইত্যাদি বিক্রি করে দিরে সরে পড়ে।
কিছুদিন পরে মালিকের দরোয়ান এসে বাড়ি না দেখতে পেরে
মালিককে জানায় হন্ধ্র উহা কুঠি নেহি হায়। উহা আভি সেরেফ
জমীন্ হায়। মালক মশাই তার এ কথা বিশ্বাস করেন না। তিনি
দরোয়ানকে ধমক দিয়ে বলেন, পাগলা হায় তুম ! কুঠি কোই উঠাকে
লেনে সেকতা। ফিন যাও উহা তুম। বাবুকো ব্যামার উমার
কুছ জরুর হয়া, ইত্যাদি।

এই বিশেষ স্থলে বাড়িটি স্বাবর সম্পত্তি হলেও উহা ভেঙে দেওরা মাত্র ঐ ভগ্ন দ্রব্যাদি অস্থাবর সম্পত্তিতে পরিণত হরেছে—এই কারণে ঐ সম্পত্তির অপসারণ কার্যকে আমরা চুরিই বলব। বিগত মহাযুদ্ধের সময় এইরপ করেকটি চুরি সঙ্খিটিত হরেছে।

পরের দ্রব্য না ব'লে নিলে আইন মত চুরি করা হয়। কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্রে নিজের দ্রব্যাদি না ব'লে গ্রহণ করলেও উহাকে চুরি বলা হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ এইরূপ বলা যেতে পারে: ধরুন, আপনার একটি যড়ি আছে। আপনি এই ঘড়িটি কোনও ঘড়ির দোকানে সারাতে দিলেন। এর পর আপনি মেরামতের দাম না দিরে দোকানদারের অজ্ঞাতে ও বিনাস্মতিতে যদি ঘড়িটি নিয়ে আসেন তো আপনার এই কার্যকে আইনাস্সারে চুরি বলা হবে। এ ছাড়া কেহ বাড়ির কোনও অপ্রকৃতিস্থমনা কিংবা নির্বোধ লোক বা অল্পরয়ন্ধ বালকের নিকট হতে বাড়ির বড়াদের আগোচরে কোনও দ্রবাদি চেয়ে নিলেও এরপ অপকার্যকে চুরি বলা হরে থাকে। এ সম্বন্ধে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞা [ definition ] স্তাইব্য।

চৌর্ব অপরাধের অবৌনজ পদ্ধতির স্থায় বৌনজ পদ্ধতিও পৃত্তি-

লক্ষিত হয়। প্রেম করবার অছিলায় ছুর্বলচিত ধনী ব্যক্তির গৃছে প্রবেশ করে মৃশ্যবান দ্রব্য এবং অর্থাদি অপহরণ করেছে, এমন কল্পারও পৃথিবীতে অভাব নেই। তবে এদেশে এই প্রকার মেয়ের সংখ্যা এখনও অত্যয়। এই ত্থলে কারুর মন চুরির কোনও প্রশ্ন উঠেনা। এখানে মাত্র দ্রব্যাদি চুরির কথাই উঠে। কারণ এই সকল মেয়েদের নিকট মনের কোনও বালাই নেই। এই প্রকারের চুরির দৃষ্টাত্ত ত্বরূপ নিয়ে একটি চিত্তাকর্ষক বিবৃত্তি উদ্ধৃত হল।

"সেদিন ছিল শনিবার। কাজ-কর্ম সেরে আমি উঠে পডছিলাম। এমন সময় এক ডাক্তার ভদ্রলোক হস্তদন্ত হয়ে এগিয়ে এসে নালিশ জানালেন। নালিশটি ছিল এইরপ: আমি অমুক গণিকার গৃহে চিকিৎসা করতে গছলাম। আমার রুপার ঘডিটা সময় নির্ণয়ের জন্ত চৌকির উপর খুলে রেখে আমি মেয়েটির নাড়ি দেখছিলাম। কিছক্ষণ পরে জল ঘারা হন্ত খৌত করে চৌকির কাছে এসে দেখি ষে আমার ঘডিটি সেখানে নেই। আমি নিঃসন্দেহে বলতে পারি আমার ঘড়িট ঐ মেয়েটিই চুরি করেছে। এই এজাহারটি ছিল চুরির পুলিশ্রাহ্য অপরাধ। এই কারণে বিষয়টি সম্বন্ধ সম্যক-ভাবে তদন্ত করতে হয়েছিল। তদন্ত বাপদেশে কথিত গণিকাটিকে আমি প্রশ্ন করি, ডাক্তার সাহেব যা বলছেন তা সত্যি ? গণিকাটি ভখন আত্মপক্ষ সমর্থনে এইরূপ একটি বিবৃতি দেয়—কিছুটা সন্তি, সবটা নর । উনি ওঁর প্রোকেশ্যনাল কলে আমার বাড়ি আসেন নি. উনি আমার বাডি এসেছিলেন আমার প্রোকেশ্বনাপ কলে। বিশ্বাস না হয় দেখুন ওঁর ডান উরুদেশ। ওখানে একটা কালো ভিল चाहि किना ? এর পর ভাকারবাবু একবারমাত वि'চিয়ে উঠেন, किंद्र ठांत्र शर्दारे छिनि मनव्य छार्त वार्वायम्न रुख वान । किंद्र

এদের ভিতরের ব্যাপারটি যাই হোক না কেন আসলে এই স্যোগে গণিকাটি তাঁর ঘড়িটি যে চুরি করেছিল ভাতে আর সন্দেহ ছিল না।"

বেশ্যালয়ে এইরূপ চুরি হামেসাই হয়ে থাকে। গণিকাদের চাকর-বাকররাও এইভাবে চুরি করে। মছাপানে অচৈতক্ত যুবকদের পকেট হাডডানো বেশ্যালয়ের এক স্বাভাবিক ব্যাপার।

এই যৌনজ চৌর্য পদ্ধতির প্রকৃষ্ট উদাহরণ স্বরূপ নিমে একটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা যাক।

"আমি মণাই একজন শিক্ষিত চোর। জনৈক মাড়োয়ারীর গৃহে আমি শিক্ষক নিযুক্ত হই। ছুইটি ছোট ছোট শিশুকে আমি ইংরাজি পড়াতাম। ছপুরবেলা কেউ বাড়ি থাকত না। এই স্থোগে আমি মাডোরারীগিরির সহিত আলাপ জামাই। আসলে কিন্তু আমার উদেশ্য ছিল চুরি করা। আমার উদ্দেশ্য প্রেম করা ছিল না। এমনি কিছুদিন যাবৎ সংলাপের পর একদিন আমি এইরূপ এক আবদার করি—আপকো যেতনা আচ্ছি আচ্ছি কাপড়া হায়, উস সব পিনকে মেরি সামনে খাঁড়া হো যাও। হাম ইস রূপ আঁখ ভরকে দেখ লেছে—মেরি পিয়ারী, এ মেরি ভিক্ষা হায়। আমাকে খুশি করার উদ্দেশ্যে প্রিয়তমা আমার তৎক্ষণাৎ তার সব চেয়ে ভাল শাড়ি, ব্লাউজ ইত্যাদি পরিধান করে। তুরু তাই নয়, হীরা জহ রং বসান তার সমূদর গহনাগুলিও সে গারে দেয়। কপালে টিকলি হতে গলার হার এবং হাতের বাচ্চু, চুড়ি প্রভৃতি-মণিমাণিক্য খচিত অলহারে সে ভূষিত হরে উঠে। আমি গদগদ চিভে সে রূপ নেহারিরা মুখ হয়ে বলে উঠি-ভার ভার ভার কেরা বলে। ইতো আশমান। স্থনিয়ামে কাঁহা বেহত হায় তো উ ইহাই। উভারে প্রির্ভয়া

আমাকে জানার, হামি তো তুহরি, জনাব। এর পর আমি তার নগ্ন সৌন্দর্য দেখবার অজুহাতে একে একে নিজ হত্তে তার সমন্ত গছনাগুলি খুলে একটা রুমালে বেঁধে তাতার ডান পাশে রাখি **৷** তার মূল্যবান কাপড়-চোপড়গুলি রাখি একটা পুটলি বেঁধে তার বাম পাশে। এর পর আমি গদগদ চিত্তে অনুরোধ করি, আচছা! আভি আঁথ বুদ। প্রিয়তমা আমার চক্ষু মুদলে আমি আবেগময় ভাবে বলে উঠি—ছায় ছায়, কেয়া বোলে, ইত্যাদি। এর পর আমি তাকে চকু थुनवात আদেশ জানाই, आँथू थून। এই অকুরোধ উপরোধটি খেলাচ্ছলেই হতে থাকে। এইভাবে কয়েকবার সে চক্ষু মুদ্রিত ও উম্মূক্ত করে। শেষের বার সে চক্ষু মৃদ্রিত করা মাত্র আমি ছুই হাতে इटें ि भू हिन शहर करत में ाठ मिरत मतकात शिन शून এ स्कितात রাস্তায় পাড়ি দিই। আমি পরে গুনেছি যে চক্ষু খুলবার পুনরাদেশ না পেয়ে প্রিয়তমা নিজেই চক্ উন্মৃক্ত করে এবং সঙ্গে সঙ্গে দে এও বুঝতে পারে যে তার যাবতীয় অলহারাদি চুরি হয়ে গেছে। সে 'চোর চোর' বলে চীৎকার করে উঠে বটে কিন্তু আসল ভণ্যটি কারও কাছে প্রকাশ করে না।"

উপরের দৃষ্টান্তটি হতে চৌর্য অপরাধের যৌনজ পদ্ধতি সম্বন্ধে বিশেষরূপে বুঝা যাবে। এমন অনেক স্বামী রাজিযোগে দুমস্ত জীর অলকার চুরি করে এই চৌর্য কার্যের জন্তে বাইরের কোনও চোরকে দারী করেছেন। এমন কি এইভাবে ভিনি থানায় এসে এজাহারও দিয়েছেন। এ ছাড়া এমন অনেক হুর্ব্ত কেবলমাত্র ভার গহনা চুরি করার জন্তে সালকার। কল্ঞার সহিত প্রেমাভিনয় করেছে। এই সব মেয়েরা ভাদের প্রেরাচনার মুশ্যবান অলকারাদি ও অর্থাদি-সহ এই সব ভাবী স্বামীর সহিত গৃহত্যাগ করে এবং পরে এদের দারাই সর্বস্বান্ত হয়ে সহায়-সম্বলহীন ভাবে পরিত্যক্ত হয়। এইকপ এক দুর্বুজ্বের বিরুতি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।

"মেষেটিকে তার যাবতীয় গহনাপত্রসহ ফুসলে এনে তাকে অমৃক ট্রীটের একটা কামরায় তুলি। এই সময় সমৃদ্য অলঙ্কারাদিই তার দেহে পরা ছিল। আমি গদগদ ভাবে তাকে এই সময় জানাই, তুমি যে কত স্থলর তা আমি আজ বুঝছি। এত কাছে না পেলে এরপ কোনদিনই আমি উপলব্ধি করতে পারতাম না। আজিকার এ মধু যামিনীতে সামাশ্য ধাতু নিমিত গহনা তোমার আমার মাঝে কি প্রাচীর তুলবে ? আজিকার এই মধু যামিনীতে এ আমি কিছুতেই সহ্ম করতে পারি না। এর পর আমার অন্থরোধে প্রিয়া আমার তার দেহের সকল গহনাপত্র খুলে রাখে। এর পর গভীর রাত্রে মেয়েটি ঘুমিয়ে পড়লে গহনার প্টিলিটি নিয়ে আমি চম্পট দিই। বলা বাছল্য যে আমার নামধাম বা ঠিকানা পদবী সবই তাকে আমি মিথ্যে বলেছিলাম। এর পর মেয়েটির অদৃষ্টে কি ঘটেছিল সেই সম্বন্ধে কোনও কিছুই বলতে আমি অক্ষম।"

## বামাল গ্রাহক

চোরাই মালের গ্রহীতাদের বামাল গ্রাহক, থাউ বা "রিসিভার অব্ প্টোলেন প্রপারটি" বলা হয়। এই সকল বামাল গ্রাহকণণ নিজেরা কখনও চৌর-কার্যে লিগু থাকে না—অপচ এই সব গ্রাহকরাই লাভ করে বেশি। পাঁচশত টাকার মূল্যের দ্রব্যাদিও এরা মাত্র পঞ্চাশ-ষাট টাকায় চোরদের নিকট হতে ক্রয় করে থাকে। বিভিন্ন ৰূপ দ্ৰব্য বিভিন্ন প্ৰকার গ্রাহকগণ নিয়ে থাকে। সাইকেলের দোকানে সাইকেল, কাপড়ের দোকানে কাপড় এবং সোনার দোকানে শোনা বিক্ৰম হয়ে থাকে। এ ছাড়া, এমন অনেক দালাল আছে यादा এই দ্রব্য সামান্ত মাত্র মূলেঃ ক্রয় করে। কলকাতা শহরে এমন অনেক ব্যবসায়ীও আছেন, যাঁরা সামাক্তমাত্র মূল্যে হাজার টাকার নম্বরী নোট ক্রয় করে থাকেন—এই সব নোট তাঁদের কারবারে প্রায়ই লেন-দেন হয়। এই কারণে ধরা পড়লেও তাঁদের একটা কৈফিয়ৎ থাকে এবং তাঁরা আইন এড়িয়ে যেতে সক্ষম হন। এই শহরে এমন অনেক পোদ্ধার আছে যারা গ্রনাদি পাবা মাত্র ভংক্ষণাৎ উহা গলিয়ে ফেলে সোনার বাট তৈরি করে ফেলে; ওরু তাই নয়, প্রদিনই এই সোনার বাট তাঁরা অন্তত্ত চালান করে দিয়ে থাকেন। এই সব লেন-দেনের ব্যাপার পরিচিত চোরেদের সহিত হলে তাঁরা এ সম্বন্ধ নধি-পত্তে কোন জমা বা খরচ লেখেন না। কিন্তু অপরিচিত বাঞ্চির নিকট হ'ডে পেলে পাঁচ টাকা মূল্য কিনলেও উহা তাঁৱা পঞ্চাৰ

টাকায় [উচিত মূল্য] কিনেছেন,—তাঁদের জমা বহিতে [কখনও কখনও] তাঁরা এইরূপ লিখে রাখেন। এমন কি ঐ সকল বিক্রেতার একটি সইও তাঁরা ঐ খাতায় নিয়ে থাকেন।

এই সকল পোন্দাররা সব সময়ই চোরেদের অপেক্ষায় হাপর জালিয়ে বদে থাকেন। আমার মতে এই দেকল পোন্দারদের লাইদেক চুরি করে গলানো দ্রব্যেব বিক্রয়ের অস্থবিধা ঘটলে চোরেরাও চুরি করবে কম। এই সব লাইসেন্স এদের চরিত্র সম্বন্ধে রীতিমত তদন্ত করে দেওয়া যেতে পারে। এর ফলে সাধু চরিত্রের পোদ্দারগণেরই প্রাদ্রভাব হবে। এই সকল পোদ্দারগণের ক্যায় শহরের পুরানো সাইকেলের দোকানগুলিরও লাইসেন্স হওয়া উচিত। এই সকল সাইকেল গ্রাহকণণ চোরাই সাইকেল ক্রেয় করা মাত্র উহা ডিল-ম্যাণ্টেল করে [খুলে ফেলে] উহার বিভিন্ন অংশগুলি অক্সান্য সাইকেলের অংশের সহিত বিনিময় করে নেয়। অর্থাৎ এর অংশটি ওর সঙ্গে এবং ওর অংশটি এর সঙ্গে এরা যুক্ত করে দেয়। এর জন্য সাইকেলের মালিক সহজে তার সাইকেলটি চিনে নিতে পারে না। চোরাই সাইকেল এবং টাইপরাইটার প্রভৃতি হতে নম্বরগুলি তুলে ফেলে তৎস্থলে অন্য নম্বর খোদাই করতেও দেখা গেছে। কিন্তু এই সব চালাকি অধুনা যুগে • সকল সময় কাৰ্যকরী হয় না। কারণ খোদাই করার সময় যে চাপ পড়ে সেই চাপ ক্ষমভাবে ধাতু নিমিত বস্তু মাত্রেরই শেষ তর পর্যন্ত [ স্ক্রে হতে স্ক্রেডর হরে ] বিস্তৃত হয়ে পাকে। আপাত দৃষ্টিতে এই নম্বর মূছে গেলেও আসলে ঐশুলি আদপে মূছে না। উপরের ছুল অংশ উধার সাহাব্যে উঠিরে কেললেও নিমের স্করাংশের বিলোপ ঘটে না। এক রকম কেমিক্যাল

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৩২

আছে যাহার প্রলেপ ঐ মুছে যাওয়া অংশে নিক্ষেপ করা মাত্র ঐ নম্বর ক্ষক্ষভাবে প্রকট হয়।

বিভিন্ন রূপ চোরাই মালের মধ্যে মূল্যবান মোটরকার এক দ অন্যতম সামগ্রী। কিন্তু এই চোরাই মোটরকার কারুর কাছে বিক্রন্ন করা সম্ভব নয়। এই জন্যে এই সব গ্রাহকণণ মোটরকারগুলি ডিস্ম্যাণ্টেল করে উহার বিভিন্ন অংশগুলি বিক্রন্ন করে অর্থবান হয়ে থাকেন। এদের কেহ কেহ কলকাতার দ্রব্যাদি বোম্বাই শহরে এবং বোম্বাইয়ের দ্রব্যাদি মাদ্রাজে বা কলকাতার বিক্রন্ন করে থাকেন। আজকাল স্থবিধা মত নেপাল প্রভৃতি ভিন্ন রাষ্ট্রে এরা পুরা গাড়িটা চালান করে দেয়।

এই সকল চোরেরা চোরাই মাল দোকানে পৌছবার সময়ও অত্যন্তরূপ সাবধানতা অবলম্বন করে। বিশেষ করে রাত্রিকালে এই সাবধানতার প্রয়োজন থাকে। ভারি দ্রব্যাদি হলে ঐ দ্রব্য তারা কোনও এক রিক্সাতে তুলে দের এবং নিজে ঐ রিক্সায় দ্রব্যসহ না বসে রিক্সার পিছন পিছন চলতে থাকে। পুলিশ কিংবা অপর কেহ সন্দেহ করে রিক্সা আটকালে এরা পিছন হতে বেমালুম সরে পড়ে থাকে। রিক্সাচালক বামালসহ ধরা পড়লেও সে আসল চোরের ঠিকানাদি সম্বন্ধে কোনও কিছু জানাতে পারে না। কোনও কোনও ক্ষেত্রে বামাল রিক্সায় তুলে দিয়ে রিক্সাকে তিন মাইল দ্রের কোনও একলানে অপেক্ষাকরবার জন্মেও নির্দেশ দেওয়া হয়। আসল চোর তথন ট্রামে বা বাসে করে এসে নির্দিষ্ট স্থানে বামাল গ্রহণ করে থাকে। কোনও কোনও রিক্সার বা বাঁকা মৃটে আদির সলে তাদের এই বিষরে প্রত্যক্ষরপ যোগসাজস্থ থাকে। কোনও রিক্সায় দ্রব্যাদি বাছেছ অথচ দ্রব্যের মালিক রিক্সায় জায়গা থাকা সভেও রিক্সায় না

উঠে পারে হেঁটে রিক্ষার পিছু পিছু চলেছে—এইরূপ কোনও দৃশ্য দৃষ্ট হলে উহা সন্দেহজনক মনে করা উচিত। এ ছাড়া ভোরের দিকে তরিতরকারির বাঁকার মধ্যে চোরাই মাল সরানো হয়ে থাকে। কারণ
এই সময় তরকারিওয়ালারা গ্রাম থেকে শহরের বাজারে আসে।
সন্দেহ এড়াবার ইহা এক প্রকৃষ্ট উপায়। সাধারণতঃ যম্ত্রপাতি ও
লোহা-লক্ষড়ের দ্রব্যাদি তারা শহরের বিভিন্ন কালোয়ার গ্রাহকদের
নিকট ঐ ভাবে বিক্রেয় করে থাকে। এই সকল কালোয়ার গ্রাহকদের
এক-একটি প্রকাশ্য দোকান ও গুদাম থাকলেও এই সকল বামাল
নিরাপদে গুদামজাত করবার জন্যে এরা কতকগুলি গোপন গুদামও
রেখে থাকে।

এমন সব বামাল গ্রাহক আছে যারা গবাদি জীব ক্রের করে আ্যাসিড ও অগ্নির সাহায্যে তাদের বাঁকা শিঙ সোজা এবং সোজা শিঙ বাঁকা করে দিয়ে থাকে; উদ্দেশ্য, সনাক্তকরণ সম্বন্ধে প্রতিবন্ধকের স্টেকরা। একটি ক্লেক্রে চুরি করে আনা নিহত সাদা ছাগলের সাদা চামড়া কালো কালী ঘারা কালো চামড়া করা হয়েছিল। একবার পাঁটী চুরির মামলাতে ছাগ মাংস উদ্ধারার্থে পুলিশ তল্পাসীতে আসছে শুনে কোনও এক দ্র্ভ তাড়াতাড়ি এক পাঁটার অশুকোষ কিনে মাংসের ভপ্ত কড়াতে রেখে প্রমাণ করে যে উহা পাঁটা—গাঁটী নর। কোনও বামাল গ্রাহক বল্পাদি চুরি করে ঐ কাপড়গুলিকে ছাপিরে নের। কথনও বা তারা মাড় লাগিয়ে ঐগুলিকে তাঁতের কাপড়ে পরিণভ করবার প্রয়াস পেরে থাকে।

শহরে এমন অনেক ভাঙাইওরালা এবং বিক্রিওরালা আছে, যারা একমাত্র বামাল গ্রহণ ঘারাই জীবিকা নির্বাহ করে থাকে। শহরের বিভিন্ন চোরাবাজার বা চোরাহাট্টার মিশ্র দ্রব্যের [পুরানো দ্রব্যের ] দোকানগুলিও এই সকল চোরাই মাল গ্রহণ করে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে পুরানো চোরেরাও বৃদ্ধ বরসে এইরপ দোকানের মালিক হয়ে থাকে। অপর দিকে পুরানো পুস্তকাদি বিক্রেয় হয় পুরানো বইএর দোকানে। বাটার বিপথগামী পুত্রেরাও ঐরপ পুস্তক বিক্রেয় করেছে। বলা বাহুল্য, চুরির পরই এই সব বইএর উপর লিখিত মালিকের নাম ও ঠিকানা মুছে কেলে দেওয়া হয়ে থাকে। তবে সকল সময়ই সকল পুরানো দোকানের মালিকরাই যে জেনে-শুনে চোরাই দ্রব্য গ্রহণ করে তা নয়। এদের মধ্যে বহু সং ব্যক্তিও আছে। এরা সন্দেহ হওয়া মাত্র এই সকল বিক্রেতাকে আটকে রেখে পুলিশে খবর দিয়েছে। এই সকল চোরাই দ্রব্যের গ্রহীতাদের কাহাকেও কাহাকেও লোক ঠকাতেও দেখা গেছে। এ সম্বন্ধ নিয়ের এই সম্পর্কিত বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি চোরাহাটার কোনও এক পুরানো দোকানে এলে এক জোড়া বুট জুতা মাত্র দশ টাকায় ক্রয় করি। এই জুতা জোড়া ছিল একেবারে আনকোরা নৃতন। উহার আসল মূল্য অসুমান মত অন্ততঃ ত্রিশ টাকা হবে। মূল্য পাওয়া মাত্র দোকানদার সমত্রে জ্বা হুটি একটা কাগজের মোড়কে পুরে মোড়কটি হুতা হারা ভাল রূপে বেঁধে দেয়। জামি সানন্দ চিস্তে মোড়কটি নিয়ে গৃহে ফিরি। কিন্তু উহা পোলা মাত্র অবাক হয়ে যাই। সেখানে নৃতন বুটের বদলে মোড়কটির মধ্যে ছিল এক জোড়া পুরানো ছেঁড়া বুট। হাতসাফাইএর সাহাব্যে দোকানদার কথন জ্বতা বেমালুম বদলে দিয়েছে। এ বিষয়ে ঘুণাক্রমেও আমি টেরই পাই নি। জামি ভংক্ষণাৎ উক্ত দোকানে ফিরে আসি এবং এ সম্বন্ধ জ্বিনাগ জানাই। দোকানদার আমার এই অভিযোগ সরাসরি

অসীকার করে বলে উঠে—'এ আপনি বলেন কি বাবু! আমরা কি ওই রকম মাসুষ! যাক। গোলমাল করে লাভ নেই। আহন! আমার কাছে আর এক জোড়া নুতন বুট আছে। ওটা আপনি পাঁচ টাকায় নিযে যান। অর্থেক দরেই ওটা ছেড়ে দিলাম আপনাকে।' আমি ততোধিক আশ্চর্যান্বিত হয়ে দেখি যে দোকানদার আমার সেই পূর্বপরিচিত বুট জোড়াটাই বার করছে। এর পর আর আমি বোকা বনি নি। আমি বুট জোড়াটা পরিধান করে আমার পুরানো জুতাটা মোডকে পুরে বাড়ি ফিরি।" \*

এদেশে পর্দা প্রথার সমধিক প্রচলন থাকার অপরাধীরা বামাল পাচারের জন্মে প্রায়ই নারীদের সাহায্য নিয়ে থাকে। খানাতল্পানীর বিডিতল্লাসী বিডিতল্লাসী বিষয়ে আইনামুযায়ী মেয়েদের সসন্মানে এক কক্ষহ'তে অপর এক কক্ষে সরে যাবার স্থবিধা দেওয়া হয়ে থাকে। এই স্থযোগে কোনও কোনও ক্ষেত্রে মেয়েরা স্বামীর নির্দেশে দ্রব্যাদি বোরখা বা শাড়ির ভিতর করে পর্দার অস্তরালে সরিয়ে নেয়। এইরূপ অবস্থার মধ্যে সন্দেহের কারণ ঘটলে অপর কোনও এক নারীর সাহায্যে এই সব মেয়েদের দেহতল্লাসী নেওয়ার রীতি আছে। কিন্তু পর্দাপ্রথা প্রচলিত থাকায় ঐরপভাবে দেহতল্লাসী নেবার মত কোনও স্থানীয় নারী অকুম্বলে পাওয়াও ত্ব্হর হয়ে উঠে। এই

ফলমূল এবং অভাভ দ্রব্যের দোকানেও এইরপ হাত সাফাই-এর মারপাঁচ দেখা যায়। ভাল এক টুকরি আম দেখিয়ে পচা আমের টুকরি গছিয়ে দেওয়ারও দৃষ্টান্ত আছে। ডেলিভারি বা সম্প্রদানের কালে স্ববিধামত আসল দ্রব্যের বদলে নকল দ্রব্য গছিয়ে দেওয়া হয়ে থাকে।

সময় নারী-পুলিশের প্রয়োজন অভ্যন্ত রূপ উপলব্ধি হয়।
আমি এমন অনেক অপরাধীকে জানি যে বোরখারত আপন
নারীর ছারা বামালাদি অক্তর প্রেরণ করত। বোরখার ভিতরে করে
জেনানাটি প্রব্যাদিসহ পথ চলত এবং সে নিজে চলত ভার পিছন
পিছন—এইরূপ অবস্থার স্বামী-স্রী উভয়ই বামালসহ ধরা পড়ে বায।
প্রুষদের সাহায্যকল্পে কোনও কোনও নারী যৌন-দেশে নোটের
বাণ্ডিল এবং কার্জ্ জাদি লুকিয়ে রেখেছে, এ দেশেতে এইরূপ
দৃষ্টান্তও বিরল নয়।

বামাল গ্রাহকেরা কথনও সাক্ষাৎ ভাবে চৌর্য কার্যে লিপ্ত থাকে না। এরা প্রায়ই বিশুলালী এবং ক্ষমতাবান হয়ে থাকে। কিন্তু সাধারণ নিম্ন শ্রেণীর গ্রাহকদেরও শহরে অভাব নেই। এরা চোরেদের সহিত পরিচিত থাকলেও কথনও সাক্ষাৎ ভাবে চৌর্য কার্যে কিন্তু হয় না। এই সম্বন্ধে একটি বিশেষ বির্তি নিম্নে উদ্ধৃত করা হ'ল—মৎ প্রতিষ্ঠিত ও সম্পাদিত কলিকাতা পুলিশ জনাল, ১ম খণ্ড— পাগলা হত্যার মামলা দ্রষ্টব্য।

"জ্যোৎসার আলোকে সাঁতারে গলা পার হরে এপারে উঠে দেখি খো-বাবু তার দল-বল সহ ঘাটের পাড়ে জটলা করছে। এই দলে নিহত পাগলাকেও আমি দেখতে পাই। এ সময় এরা পাগলাকে মদ খাওরাচ্ছিল। আমিও কিছু চোরাই মাল পাবার আশার তাদের দলে যোগ দিই। এরা পথ চলতে থাকে, আমিও কিছু দূর অথাসর হই। এর পর খো-বাবু সাথীদের উদ্বেশ্য করে বলে উঠেন, একে আমরা ট্যাপ করব। আমি বুঝতে পারি এদের চুরির উদ্বেশ্য নর। ব্যাপার বেগতিক বুঝে এদের দল হতে আমি সরে পড়ি। আমি একজন চোরাই মালের গ্রাহক।

·কোনও খুন-খারাপী বা চুরির মধ্যে আমি যাব কেন ? বাবু! ও সবে আমাদেব বড ভয়।"

িবারশ্লার, পকেটমার, প্রবঞ্চক ও ডাকাত প্রভৃতির প্রাহক ভিন্ন ভিন্ন হয়। কেবলমাত প্রচীন গাঁটকাটাদের বামাল প্রাহক নেই। সংস্কৃত সাহিত্যে গাঁটকাটাদের প্রস্থিচ্ছেদক বলা হয়েছে।

সভাব-ত্ব জ জাতীয় চোরেরা তাদের দ্রব্যাদি তাদের প্রামেরই জোতদার প্রভৃতিকে বিক্রম্ব করে। কয়েক ক্ষেত্রে মাতকরগণ না আসা পর্যন্ত ঐ চোরেরা মাটতে অপহৃত দ্রব্য পুতে ঐ স্থানের উপর মান্নব বিছিয়ে ক্ষেথ্য বহুক্ষণ নিদ্রা দেয়। কয়েকটি ক্ষেত্রে সন্দেহাতীত প্রাম্য মাতকরগণ গরুব গাড়ি করে তীর্থযাত্রী বা ব্যবসায়ীর বেশে এদের পিছু পিছু প্রাম হতে প্রামান্তরে গমন করেছে। চৌর অভিযানে বহির্গত এই চোবেরা চুরি করে দ্রব্যাদি পশ্চাদাগত গো-শকট আরোহীদের নিকট পাচার করে দিয়েছে।

## রেলওয়ে অপরাধ

সক্স দ্রের বছ যুবক দল বেঁধে কলকাতাতে বেড়াতে আসে। স্টেশনে এসে তারা শোভাষাত্রার সামিল হয়। এরা শ্লোগান দিতে-দিতে প্কেট হতে ঝাণ্ডা বার করে বার হয়ে আসে।

মালগাড়িকে 'বিপ্ৰে চালন' তথা ওআগান ডাইভারশন রেলওযের অক্ততম অপরাধ। এই মালগাড়ির গস্তব্য স্থল অমুযায়ী তাদের গাতে রং দিবে এক একটি চিহ্ন অভিত করা হয়। এর পর এই মাল গাডি-গুলি একত্রে কোনও জংশন ফেলনে এলে উহাদের এক একটি করে সাধিং দারা আলাদা করে [ সর্ট আউট ] তাদের প্রত্যেকের গাতের আঁকা চিহ্নাসুষায়ী এক এক গন্তব্যস্থলে পাঠানোর জন্ত এদের এক একটি ওডস্ ট্রেনে সংযুক্ত করা হয়। এই ছুর্বরা তাদের মনোনীত ওত্মাগানটির গামে পূর্ব চিহ্ন উঠিবে সেধানে অক্ত এক গন্তব্যস্থানের চিহ্ন জঙ্কিত করে। এর ফলে যে ওজাগান<sup>6</sup>র মালদহে বা মেদিনীপুরে যাওয়ার কথা ভাকে আসানসোল বা চিংপুর ইআর্ডে পাঠানো ইয়। ज्यभद्रावीत्मद्र ज्विड के नकन हिल्टक ज्ञा हिल् क्रांभ ना दूर्व दिनश्रद কর্মীরা সরল বিশ্বাদে ঐ রূপ ব্যবস্থা করে থাকে। তবে এ বিষয়ে কোন কোন রেলক্ষীর সভ পাকাও অসম্ভব নয়। এই ভাবে ওআগানকে বিপথে চালান করে তালের দলের জাতানার কাছে এরা আনে। ওদিকে ঐ ওআগানটিকে রেলকর্তৃপক্ষ বহু কাল খুঁজে বার করতে পারে না। এই ভাবে স্থবিধাজনক স্থানে এনে অপদল ঐ ওআগান ভেলে উহার মৃল্যবান দ্রব্যাদি দুঠ করে নেয়। এই উদ্দেশ্যে বেল লাইনের হুপার্থে জমি জবর দখল করে এরা কলোনী পর্যন্ত স্থাপন করেছে। ঐ সকল কলোনীতে ভোবা ও পুক্রিণীতে জলের ভলাতে এরা লোহ নিমিত দ্রব্যাদি ছুবিয়ে রাখে। এ কার্বে বাধা পেলে ঐ কলোনী হতে শত শত লোক একত্রে মারাত্মক অয় সহ রেলরক্ষী ও পুলিশের, সাথে সংখ্যামে লিপ্ত হয়। প্রকৃত পক্ষে আজও পর্যন্ত এদের এই বাসাওলি ভেঙে দেওয়া হয় নি। এই বাসা না ভাঙা পর্যন্ত এদের উৎপাত বন্ধ হবে না। বরং এদের সংখ্যার উন্তরোম্ভর বর্থন ঘটবে।

ক্ষেক্টি ওআগানে এরা খড়ি দিয়ে সাঙ্কেতিক ভাষা লিখে—বধা, 'চলরে চলরে নও জোষান।' এই কবিতার পঙক্তি হতে গন্তব্য স্থলে ইছা পৌছুলে দহারা বুঝে নের যে কোন ওআগানে মূল্যবান দ্রব্য আছে। এরা চলন্ত গাড়িতে উঠতে ও নামতে এবং দ্রুত গতিতে ভাঙাভাঙিতে সদা অভ্যন্ত। এদের উৎপাতে রেল কোন্পানিকে প্রতি বংগর কতি প্রণ বাবদ লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যবসাধীদের বুখা গচ্ছা দিতে হয়েছে। কেউ কেউ বলেন যে অসাধু রেলরক্ষী ওংপুলিশের সাথে এদের বন্দোবন্ত থাকা অসম্ভব নর।

প্রারই দেখা যার যে ওজাগান ভাজিরেদের হারা পরিবৃত হানে মালগাড়ি হঠাৎ থামানো হর। কিংবা উহার গতি মহর করা হর। এর পর ভাঙা-ভাঙির কাজ শেষ হলে উহা চালানো হর। বহু ব্যবসারী ব্যবসারিক ভিজিতে তিন টাকা রোজে ওদের নিরোপ করেও থাকেন। এমন কি রাজার উপর ঐ সব মাল বহনের জন্তু ভারি রা টেল্পোও রোডাছেন করে রাখা হর।

রেলওয়ে সংক্রান্ত অপবাধ বহু প্রকারের হযে থাকে। এই অপরাধের ছারা অপরাধীরা রেলওয়ে যাত্রীদের এবং রেলওয়ে কোম্পানিকে সমভাবে ক্ষতিগ্রস্ত করে থাকে। এই সকল অপকর্ম সম্বন্ধে এইবার একে একে আলোচনা করব। প্রথমে রেলওয়ে প্ল্যাট্ফর্মের অপকর্ম সম্বন্ধে বলা যাক। এই প্ল্যাট্ফর্মে পিকপকেট চোর এবং ঠগীদের বিভিন্ন দল স্বাস্থ্য রীতি অনুযায়ী মানুষের দ্রব্য ও অর্থাদি অপহরণ করে। যাত্রীদের নিযুক্ত কুলি হারানো এদেশের একটি সচরাচর ব্যাপার। এ জন্মে যাত্রীদের অসাবধানতা এবং সা**শ্র**য় প্রীতিই বেশি দায়ী। সন্তার তিন অবস্থা—এ কথা জেনেও এঁরা সন্তায় পাওয়ার জন্তে বাহিরের কুলি নিযুক্ত করেন। এরা রেল কোম্পানির নিযুক্ত নম্বরী কুলি নিয়োগে বিরত হন। এদের উভয়ের পারিশ্রমিকের তফাৎ কিন্তু সামান্তই থাকে। প্রায়ই শোনা যায় যে অমৃক যাত্রী কুলির মাথায় মাল চাপিযে হাওডার পোলের উপর দিযে আসছিলেন। এমন সময় ভিডের মধ্যে কুলি মহাশর দ্রুব্য সমেত উধাও হয়েছেন। তাকে কোথাও আর থুঁজে পাওয়া যায় নি। এই সব ক্ষেত্রে যাত্রীরা প্রায়ই রেল কোম্পানির নম্বরী কুলি নিযুক্ত করেন নি ৷ এই সব কুলি ছাড়া পিকপকেট, ঠণী এবং চোরেরাও প্ল্যাট্ফর্মের উপর ভিড় জমার। প্ল্যাট্ফর্মের চুরির একটি বিশেষ পদ্ধতি সম্বন্ধে নিম্নে বলা হ'ল। এ সম্পর্কে জনৈক ক্ষতিগ্রন্ত বুদ্ধার এই বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন মধ্যবিত্ত পশ্বিবারের বৃদ্ধা মহিলা। প্লাট্ফর্মের ভিড়ে আমি টিকিট কিনতে পারছিলাম না। এমন সমর একজন ভদ্রলোক দরা করে উপবাচক হরে আমার টিকিটখানা কিনে দিতে চাইলেন। আমি এ জন্ত তাঁকে বন্তবাদ আনিরে পাঁচটা টাকা দিই। ভদ্রলোক টাকা ক'টা গুণে নিয়ে সেই যে ভিড়ের মধ্যে মিশে গেলেন, বছকণ অপেকা করার পরও ভিনি আর ফিরলেন না।"

এই বিশেষ অপরাধীকে বিশ্বাস্থাতক না বলে চোর বলা হয়। কারণ এই ক্ষেত্রে টাকা কয়টি তার নিকট বৃদ্ধা আইনতঃ গচ্ছিত রাখে নি।টাকা কয়টি তার হাতে বৃদ্ধা তুলে দিলেও উহা তার নিজ অধিকার-ভূকা ছিল। এ স্থালে সে এই অর্থের বহনকারী মাত্র।

রেলওরে যাত্রীদের ন্যায় রেলওয়ে কোম্পানিকে ফ'াকি দেওরার জন্মেও এই প্লাট্ফর্ম ব্যবহৃত হয়। এই সম্বন্ধে আমি জনৈক অপরাধীর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম। এই বিবৃতি হতে বক্তবা বিষয়টি বুঝা যাবে।

"আমাদের ছযজনের মধ্যে পাঁচজনেই বিনা টিকিটে ত্রমণ করছিলাম। আমাদের একজন মাত্র টিকিট ক্রের করেছিলাম। একজন প্রথমে ঐ একখানা টিকিটেব সাহায্যে বাহিরে আসি। এর পর সেই ব্যক্তি বাকি পাঁচজনের জন্ম পাঁচখানি প্র্যাট্কর্মের টিকিট কিনে প্ররায় ভিতরে চুকে। আমরা তথন সকলেই ঐ টিকিটের সাহায্যে বাহিরে আসি। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে আমরা একপ্রকার অভিনর করি। আমাদের মধ্যে যার কাছে একখানি টিকিট আছে, তাকেই সব করিটি দেখাতে বলি। সে তথন তার হাতের টিকিটটা বার করে ন্যাকা সেজে বলে উঠে, 'বারে! আমি তো একখানি টিকিটই কিনেছি। বাকি টাকা তো আমার কাছেই রয়েছে।' আমরা তথন ভীষণ ভাবে তার এই বোকামি ও ভুলের জন্ম তাকে ধমকাতে শুরু করি। টিকিট চেকার আমাদের এই সকল কথা বিশ্বাস করে এবং যে স্টেশন থেকে ঐ একখানা টিকিট কেনা হয়েছিল, ঐ স্টেশন থেকেই ভাড়া চার্জ করে চেকার ভন্তলোক আমাদের রেহাই দেন। আরও পিছনের

কোনও স্টেশন থেকে আমাদের এ জন্ম ভাড়া বাবদ অধিক মূল্য দিতে হয় না। প্রায়শ: আমরা আমাদের একজন বাদে বাকি সকলে বিনা টিকিটে প্রথম শ্রেণীর কামরায় ভ্রমণ করি। অবশিষ্ট ব্যক্তিটি আমাদের চাপরাশী বা চাকর সেজে তৃতীয় শ্রেণীতে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট কিনে উঠে বলে। ধরা পড়ার পর আমরা ঐ তথাকণিত চাপ-রাশীকে আমাদের টিকিট দিতে বলি এবং টিকিট না কেনার জঞ্চে তাকে -ধমকা-ধমকিও করি। ঐ ব্যক্তি তথন টিকিট কিনতে না পারার জন্মে নানা অজুহাত দেখাষ এবং আমাদের পাঁচজনের দরুন টিকিট ক্রবের জন্মে যে প্রব্লোজনীয টাকা আমরা তাকে দিয়েছিলাম তার প্রমাণস্বরূপ টাকা কয়টা টিকিট চেকারের সম্মুখেই সে আমাদের ফেরঙ দেয়। চেকার ভদ্রলোক তথন আমাদের কথাতে বিশ্বাস করে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিটে পরিদৃষ্ট স্টেশন হতেই তিনি আমাদের ভাড়া চার্জ করেন। তবে এই ভাবে আমরা কচিৎ কদাচিৎ ধরা পড়ে পাকি। রাত্রিকালে সদাসর্বদাই আমরা প্রথম বা দিতীয় শ্রেণীতে ষাভায়াত করে থাকি। এই সময় সারা রাত্রি আমরা ভিতর হতে ছিটকানি লাগিয়ে দুরজা জানালা বন্ধ করে রাখি। এই ব্যবস্থাতে টিকিট চেকাররা গাড়িতে উঠতে পারে না। কোনও জংশন স্টেশনে এসে স্টেশন কর্মচারীদের আমরা জানাই, 'আমরা প্রিন্স, অব, অমৃক এবং তাঁর পার্ট। এবং বিবক্তির সহিত তাদেরকে জিজ্ঞাস। করি, 'হাওড়া থেকে কি টেলিগ্রাম পান নি ? আমাদের জল্ঞে কোন্ कामता तिजार्ज रुतिरह अकृति (पृथिति पिन। वामाप्ति (पानाक ध মুখের চুরোট এবং কথা বলার ভলি দেখে স্টেশন স্টাফের সৃকলে ভড়কে বার এবং ক্রটি স্বীকার করে তৎক্ষণাৎ প্রথম শ্রেণীর একটা কামরার রিজার্ড কার্ড লাগিয়ে দেয়—'প্রিক্ অব, অমুক এও পার্টি'

'এই কথা কটি তাতে লিখে। আমাদের কাছে একেবারে যে কোনও শ্রেণীরই টিকিট নেই, এই বিষয় এদের কারও মনে স্থানও পায় না। এর পর হতে রিজার্ভ কার্ডের লেখা দেখে কোনও টিকিট চেকার আর আমাদের বিরক্ত করে না। এই ভাবে আমরা অতি সহজেই গম্ভব্য স্থান পর্যন্ত পোলি।"

বছ বিনা টিকিটের নাবী ডেলি প্যাসেঞ্জার আছেন। এঁদের কাউকে আটকালে ঐ যুবতী নাবী তরুণ টিকিট কলেকরের হাত মুঠি করে ধরে গেষে উঠে—আমার হাত ধরে সখা নিয়ে যাও, আমি ভোপথ চিনি না। তরুণ টিকিট কলেকটার এতে লচ্ছিত হযে উঠে তাকেছেডে দেয।

বিনা টিকিটে ভ্রমণ রেলওয়ের একটি সাধারণ অপরাধ। বছ যাঞী
টিকিট বাবদ সামাল অর্থ অসাধু রেলকর্মীর হাতে ঘুব স্বরূপ শুঁজে
দিয়ে থাকেন। বছ স্থলে স্বল্প দ্রের যাঞী হাওড়ায় বা শিয়ালদহে তাদের
টিকিট কলেন্ট না করিষে সরে পড়েন। পরে কিরে এসে তাদের পূর্ব
স্টেশনের টিকিট বিক্রেভাকে ঐ তারিখেই সামাল মুল্যে উহা বিক্রের
করেন। ঐ অসাধু টিকিট বিক্রেভা ঐ তারিখেই উহা অল্প যাঞীর
নিকট বিক্রের করে। এমন অনেক লোক আছেন যিনি নিজে টিকিট
কিনলেও তাঁর সঙ্গের। এমন অনেক লোক আছেন যিনি নিজে টিকিট
কিনলেও তাঁর সঙ্গের। এমন অনেক লোক আছেন থিনি নিজে টিকিট
কিনলেও তাঁর সঙ্গের জেনানা যাঞীদের জল্পে টিকিট কিনেন না। তাঁর
শিক্ষা মত মেয়েরা ঘোষটার অস্তরাল হতে চেকারদের প্রশ্লের উত্তরে
জানান—'পুরুষদের গাড়িতে টিকিট আছে,' এদিকে সারা গাড়ি
খুঁজলেও চ্কোর ভত্রলোক ঐ তথাক্ষিত্ত পুরুষটিকে খুঁজে বার করছে
পারেন না। এদিকে তাঁর কর্তব্যের সন্তব্য স্থানও এসে বার। টিকিট
কলেন্টারটিও বঞ্জাট না করে নেমে পড়েন। এ ছাড়া কোনও কোনও
রেলওয়ে কর্মচারী পাশ পেরে থাকেন। এই পালে ভিনি, তাঁর স্থী ও

নাবালক পুত্রেরা মাত্র ভ্রমণ করাব অধিকারী। কিন্তু এ সত্ত্বেও এ দৈর কিহ কেহ বাহিরের মেরেদের নিয়ে তাঁদেরই সাজান স্বী পুত্র বলে চালিয়ে ঐ পাশে ভ্রমণ করে থাকেন। কোনও এক রেল কর্মচারী ঐরূপ ভাবে তাঁর এক শ্যালিকাকে আপেন স্বী সাজিয়ে ভ্রমণ করছিলেন। এমন সময় হঠাৎ মহিলাটি ভদ্রগোককে "জামাইবারু" বলে সম্বোধন করায় কোনও এক টিকিট চেকার তাঁদের ধরে ফেলেছিলেন। এই সব ক্ষেত্রে সলের ছোট ছোট বালকদের "পাশওয়ালা ভদ্রলোকটি" তাদের কেহন শেত্রই কথা জিজ্ঞাসা করলে সত্য কথা প্রাইই প্রকাশ হয়ে পড়তে পারে। বিনা টিকিটে ভ্রমণ সম্বন্ধে একটি চিন্তাকর্থক বিবৃত্তি বিয়ে উদ্ধৃত করা হ'ল।

"অমৃক আমার সঙ্গে মাত্র তৃতীয় মান পর্যন্ত পড়েছিল। তার পর সে কৃপ ছেড়ে পালিরে যায়। বছদিন পরে হঠাৎ একদিন ট্রেনেব এক কামরায় তার সঙ্গে আমার দেখা হল। চোল্ড বিলাতি স্টাট পরে সে কাস্ট ক্লাসে বসে চুরুট টানছিল। জিজ্ঞাসাবাদ করে জানলাম সে এখনও চাকুরির চেষ্টায় ঘুবছে। এমন কি সে রেল ভ্রমণের টিকিটও কিনে নি। ঠিক এই সময় এক টিকিট চেকারও এসে হাজির হলেন। টিকিট চাওয়া মাত্র বর্ষর জকুঞ্চিত করে তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'হাউ লঙ ইউ আর হিয়ার । ইয়া!' তার এই চোল্ড ইংরাজি ভনে ও তার জিজ্ঞাসা করবার ভলিমায় ভড়কে গিয়ে আমতা আমতা করে চেকার ভল্লোক বললেন, 'আজ্ঞে—আজ্ঞে, স্থার! আমি এই তিন মাস এখানে আছি।" বর্ষর বিরক্তির সহিত্যমুখ ঘুরিয়ে নিয়ে বলে উঠলেন, 'ইট ইজ এ উইক আই আগম হিয়ার, এও ইউ ডোল্ট নো ইওর ওন অফিসার,' অর্থাৎ আমি এক সন্থাহ এথানে এসেছি বিদলি হয়ে কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় নিজেদের অফিগারদেরও তুমি (চন না। বলা বাছল্য, এরপর (চকার ভদ্রলোক অত্যন্তরূপ ভড়কে গিয়ে, 'ইবেদ ভার, ও নো ভার এবং সরিই ভার' ইত্যাদি উক্তি করে ও কমা (চযে সেখান থেকে সরে পড়েছিল। আমি বন্ধ্বরের সাহস দেখে দেদিন অবাক হযে গিষেছিলাম। বন্ধ্বর হেদে কেলে গর্বের সাথে আমাকে বলেছিলেন, বেটা মনে করেছে আমি ওদের নিউলি টানস্কারড কোনও ডি-টি-এস্ বা ঐ রকম একটা কিছু হ'ব আর কি, তে তে তে—"

এমন অনেক ভদ্র ব্যক্তিও আছেন যারা প্রায়ই বিনা টিকিটে লমণ করে থাকেন। এ দের কেছ কেছ কম দ্বের একটা টিকিট কিনে বেশি দ্ব পর্যন্ত লমণ করেও থাকেন। দৈবক্রমে ধবা পড়লে 'ব্মিযে পড়েছিলাম' কিংবা মত পরিবর্তন কবেছি; আরও দ্বে যেতে হচ্ছে' বলে, কিংবা 'এঁটা, ই ফেনান ছেডে এসেছি,' এই বলে আঁথকে উঠে বা বুড়বাক সেজে বা ঐরপ আব কোনওরপ একটা বাহানা দারা এঁরা মান বা ইজ্জত রক্ষা করে থাকেন। সঙ্গে অবশ্য এ বা সময়ই প্রয়োজনীয অর্থাদি মন্ত্র রেখে থাকেন। কারণ এ বা ভালরপেই বুঝেন যে প্রয়োজনীয টাকা টিকিট বাবদ প্রদান করলেই রেলওয়ের কামুন অমুসাবৈ ভাঁদের আর কোনও বিপদ নেই।

এই বিনা টিকিটে ভ্রমণকপ অপরাধের অপর আর একটি দৃষ্টান্ত নিমে প্রদৃত্ত হ'ল। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমরা সেবার এক অভিনব পদ্ধতিতে বিনা টিকিটে বছদ্ব পর্যস্ত ভ্রমণ করতে সক্ষম হয়েছিলাম। আমরা জন পাঁচেক লোক খাঁকি পোশাক পরে শাস্ত্রী সাজি এবং আমাদের দলের যঠ ব্যক্তিকে পলাতক সিপাই সাজিয়ে তার কোমরে দড়ি বেঁধে নিজেদের হেপাজতে রাখি, এমন ভাব দেখিরে যেন আমাদের পাহারাধীনে তাকে লাহোর নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। ইতিমধ্যে চেকার মশাইও এসে টিকিট চাইডে থাকেন। আমাদের মধ্যে যে হাবিলদার সেজেছে সে গন্তীর ভাবে বলে উঠে—'টিকিট কর্নেল সাহেবকো পাল হায়। 'রিজাভ' কামরামে দেখিয়ে না উধার।' চেকার সাহেব অবশ্য থেঁকরে উঠে হকুম জানান, 'উ হাম নেহি জানতা, লে আইয়ে টিকিট, মাঙকে।' তাকে উত্তরে আমরা জানিয়ে দিই, 'কেইসেন হোনে সেকথা! হকুম নেহি হায়। আসামী ভাগে গা, তব ?' এর পর আর কারুর কথা চলে না। চেকার মলাই কিছুক্ষণ কর্নেল সাহেবের থোঁজ করেনএবং ভার পর গন্তব্য স্থানে এসে পড়লে গাড়ি থেকে নেমে যান।"

ট্রাম এবং বাদেও অনেকে বিনা টিকিটে ভ্রমণ করে থাকেন।
কণ্ডান্টার নিকটে এলে আমরা অনেককেই জানালার দিকে মুখ ঘুরিরে
বসতে দেখেছি। আজকালকার ভিড়ের দিনে পা-দানির নিকট
জটলা করেও অনেকে টিকিট কেনার দায় হতে এড়িয়ে যান। ভিন্
দেশীয় ছাত্ররা এক অভিনব উপায়ে ট্রাম কোস্পানিকে ঠকিয়ে
থাকেন। অবশ্য এই কাজ তাঁরা থেলাচ্ছলেই করে থাকেন। এরা
দল বেঁধে ধর্মতলাগামী এক ট্রামে উঠে কালীঘাটের টিকিট চান;
যেন পথ-ঘাট সম্বন্ধে তাঁরা একেবারেই ওয়াকিবহাল নন্। নবাগত
বিধায় এইসব জ্ঞান-পাপীদের সকলে বুঝিয়ে দিয়ে বলে—'আরে
এ কেয়া কিয়া ? এত একদম উপ্টা হো যাতা।' এর পর অপ্রন্তভার
ভাব দেখিয়ে এবা হড়মুড় করে নেমে পড়ে ঐ ভাবেই পশ্চাদগামী
এক ট্রামে চড়ে বলেন। এইয়পে ছই বা ভিনটি ট্রামে চড়ে তাঁরা
বিনা ব্যরেই তাঁদের গন্তব্য ম্বান ধর্মতলাতেই এসে হাজির হন।
কথনও কখনও ছই ব্যক্তি বালে উঠে একজন চার পয়সার টিকিট
এবং অপর জন ছয় পয়সার টিকিট কিনেন। এর পর প্রথম ব্যক্তিটি

চার পয়সার টিকিউটি দিভীয় ব্যক্তির হাতে দিয়ে গন্তব্য স্থানে নেমে পড়েন। দিঙীয় ব্যক্তি তখন এই ছুইখানি টিকিটের সাহায্যে শেষ পর্যস্ত আসতে সক্ষম হন। মাত্র ছুই পয়সা [দশ পয়সার টিকিটে] বাঁচাবার জন্মে এইরূপ শঠতার আশ্রম্ব নেওয়া অতি লজ্জার।

ি ওত্থাগান বেকারগণ অধ্না এক নতুন পদ্ধতি উদ্ভাবন করেছেন।
এক জনবহুল স্থানে সাবান প্রভৃতি স্বল্প মূল্যের দ্রব্য নীচের ভৃমিতে
ফেলতে থাকেন। বহু ব্যক্তি ভিড় কবে ঐ গুলি কুড়াতে ব্যক্ত থাকে।
পরে ওদের নজর এড়িয়ে মূল্যবান দ্রব্য দূর স্থানে এরা নামিয়ে
লরিতে তুলে।

এরা অধুনা সশস্ত্র ও দলবদ্ধ হযে খুন জখম করতেও অভ্যন্ত। ভযে এদের বাধা দেওয়ার চিস্তাও কেহ করে না। ভদ্রজন সক বুঝে নীরব দর্শক হয়ে থাকেন।]

চোর-ডাকাতরাও ট্রেনে ভ্রমণকালে কথনও টিকিট কেনে না।
এরা বিনা টিকিটেই ঘুরাফেরা করে এবং স্থবিধামত লোক ঠকার বা
চুরি করে। রেলওয়েতে সংঘটিত প্রবঞ্চনা পদ্ধতি সম্বন্ধে নিমে একটি
দৃষ্টান্ত দেওয়া হ'ল। এই প্রকার প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই বিবৃতিটি
বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

"হঠাৎ লাহোরের স্টেশনে নেমে আমার সহযাত্রীটি ভীষণভাবে চীৎকার শুরু করে দিলেন। তাঁর সঙ্গে করে আনা হুইটা বাল্পই চুরি হয়ে গেছে। এতে তিনি একবারে কপর্দকহীন হয়েছেন। আমি দয়া পরবশ হয়ে তাঁকে আমার বাড়ি নিয়ে যাই এবং কিছু অর্থ সাহায্যও করতে চাই। কিন্তু আমার নিকট হতে তিনি কোন অর্থাদি এহণে অস্বীক্ষত হন। এর পর তিনি স্পৃহ্ে তাঁর পিতার নিকট ] টেলিগ্রাফিক মনিজভারে টাকা পাঠাবার অন্তে একটি টেলিগ্রাফ

পাঠিরে দেন। আমার ছোট ছেলেই ভদ্রলোকের অমুরোধ মত টেলিগ্রামটা পোস্ট অফিসে গিয়ে 'তার' করে আসে। পরের দিন পাঁচ শত টাকা আমার ঠিকানায় ভদ্রগোকের পিতাঠাকুর টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ভার করে পাঠিয়ে দেন। এর পর আমাকে সাক্ষী করে পোন্টাল পিওন তাঁকে ঐ অর্থ প্রদান করেন।

এই ঘটনার এক মাস বা দেড়মাস পরে আমার বাড়িতে দানীয় পুলিশ তদত্তে আসে। ঐ লোকটা ছিল একজন প্রবঞ্চক অপরাধী; ঐ পথে ট্রেনে ভ্রমণকালে এক ধনী সহ্যাত্রীর সঙ্গে তার আলাপ হয়। লাহোরে এসে নিজের ঐ সব কল্লিত দ্রবন্ধার কথা লিখে সেই লোকটির নামেই তার পিতাকে সাহায্যেয় জন্মে সে 'তার' করেছিল। যুবকটি বাড়ি ফিরে সকল সমাচার অবগত হয়ে প্লিশে খবর দেয়—পুলিশ এই তদন্ত করবার জন্মে আমাদের বাড়িতে পদার্পণ করেছেন।"

এই ভাবে ঠগীরা সহযাত্রীদের সহিত আলাপ করে প্রথমে তাঁর ইাড়ির খবর জেনে নেয় এবং তারপর ঐ ভাবে টেলিগ্রাম করে তাদের আত্মীয়সজনকে ঠিক্যে থাকে। এই সব ঠগীদের একজন সনাক্ত না করলে পোস্টাল অথোরিটি তাদের অধিক মুদ্রা প্রদান করতে প্রায়ই অসমত হয়। এ বিষয়ে দেরি হলে তাদের ধবা পড়ার সম্ভাবনা আছে। এই জল্পে এরা সনাক্ত করবার জল্পে ছলনা ঘারা শহরে একজন পদস্থ ব্যক্তির সহিত আলাপ করে নেয়। এ ছাড়া ঐ রপ এক পদস্থ ব্যক্তির ঠিকানায় অর্থ প্রেরকরাও নিঃসন্দেহে টাকা পাঠিয়ে থাকে। বড় ব্যবসায়ীদের এজেন্টগৃণ কার্য-ব্যপদেশে এক শহর হতে অপর আর এক শহরে প্রায়ই বাতায়াত করেন। এই সব এজেন্টদের সহিত টেনেয় কামরায় আলাপ করে

ঠগীরা প্রয়োজনীয় তথ্যাদি জেনে নিয়ে এদের হেড অফিসে টেলিগ্রাম পাঠিয়ে অস্ক্রপ ভাবে অর্থ সংগ্রহ করেছে—এইরূপ কাহিনীও প্রায়ই গুনা যায়।

-এইবার রেলওয়ের চুরির পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। কেপমারী ভাষ্যমাণ ছুরুজিরা এই সব চোরেদের মধ্যে এই সব হুরুজের ইংরেজি সমেত অনেকগুলি ভাষা জানা থাকে এবং অত্যন্ত রূপ ভদ্রভাবে সহযাত্রীদের সহিত আলাপ জমায়। রাত্রিতে এরা অমায়িকতার সহিত শরনের জন্মে ভাদের বসবার সিট্টি সূহযাত্রীদের ছেভে দিয়ে নিজেরা নিমে-ভূমিতলে বিছানা করে সময়মত চাদর মুড়ি দিয়ে শুয়ে পড়ে। এর পর স্যোগ মত তারা চাদরের একাংশ দিয়ে তাদের দেহের সহিত যাত্রীদের বাক্স প্রাটরাগুলিকেও তেকে দেয়। এর পর চাদরের অন্তরাদে এরা অতি সহজেই বেঞ্চির তলার রাখা বাক্সগুলি ভেঙে ফেলতে [বা খুলতে] পারে। এই ভাবে বাক্সণ্ডলি হ'তে দ্রব্যাদি বার করে ঐ চাদর দিয়েই দেওলি জড়িয়ে এরা উঠে বদে এবং পরের স্পৈজেই জল সংগ্রহের জন্মে বা অন্ত কোনও আছিলায় নেমে পড়ে অত্য কামরার এসে দ্রব্যাদি তার অক্যাত্য সহকর্মীদের কাছে রেখে এবে পুনরায় স্বস্থানে ফিরে আবে। । এইরপ একটি বিশিষ্ট ভদ্র-যাত্রীকে এই চুরির জম্মে কেহ সন্দেহও করে না।

শু এদের কেহ কেহ শক্ত আটা বা লেই দিয়ে ছোটখাটো দ্রব্যাদি বেঞ্চির নীচের কাঠে এটে দিয়ে থাকে। এর কলে বার হতে অন্ত কেউ ঐওলো খুঁজে পায় না। দ্রব্যের জন্ত থোঁজ পড়লে এয়া নিজেদের বাছর প্যাটরা ও দেহ ভল্লাদে সম্মতি জানায়।

রেলওয়ে টিকিট ফ্রড, [জাল ] করা রেলওয়ে অপরাধের অগ্রতম পদ্ধতি। রেলওয়ে টিকিট জাল করার বিষয় প্রায়ই শুনা গেছে। কিন্তু সরাসরি জাল না করেও অপর আর এক সহজ উপায়েও জাল টিকিট তৈরি করা যায়। এই বিশেষ ক্ষেত্রে অপরাধীরা একটি দূরের বা লঙ্জানির পুরানো ও ব্যবহৃত টিকিট জোগাড় করে। নিয়মমত এই সব টিকিটের পিছন দিকেই ভারিখ দেওয়া হয়। এর পব অপরাধীবা সেই দিনের ভারিখ দেওয়া অয় দূরের বা শর্টজানির একটি টিকিট ক্রয় করে। এইবার অপরাধীটি উভয় টিকিটই কিছুক্ষণ জলে ভিজিয়ে রেখে উভয় টিকিটেরই পেছন দিককার ভারিখ দেওয়া কাগজ ছইটি উঠিয়ে নেয়। এর পর ঐ নৃতন টিকিটের ভারিখ দেওয়া কাগজটি পুরানো টিকিটের পিছনে সাবধানে লাগিয়ে দেয় এবং এই ভাবে এয়া অতি সহজে দূর যাত্রার একটি জাল টিকিট তৈরি করে কেলে।

উপরে উল্লিখিত পদ্ধতি ছাড়া অপর আর এক পদ্ধতিতেও জাল টিকিট তৈরি করা যার। এমন অনেক রেল স্টেশনে ছাপা টিকিট তো থাকেই না [ দূর যাত্রার টিকিট ], এমন কি ব্ল্যান্থ টিকিটও সেধানে নেই। এই বিশেষ কেত্রে "N. B. C." লেখা রিশিপ্টের কাগজে যাত্রীর সংখ্যা ও গন্তব্য স্থানের কথা পেন্ধিলেলিখে টিকিট বানান হয়। অপর দিকে কোনও যাত্রী যদি গন্তব্য স্থান ছাড়িরে আরও বছদ্র গিরে পড়ে তো তার কাছে বাড়ভি ভাড়া [ excess fare] ও জরিমানা [ penal·y ] বাবদ অর্থ আদার করে চেকাররা অস্করপ একটি রিশিপ্টেই পেন্সিল দিরে যাত্রীর সংখ্যা ও গন্তব্য স্থানের কথা লিখে দেন। ভবে শেষাক্ষ রিশিপ্টে N. B. C. [ No Blank Caid ] লেখা থাকে না। ঐ স্থানে সেখানে লেখা থাকে "Over riding"।

ঠগী হ্র্ছরা এইরপ ব্যবস্থার স্থোগ নিয়ে রেল কোম্পানিকে প্রায় ঠকিয়ে থাকে। এরা মাত্র এক স্টেশনের জন্তে টিকিট কিনে ছই তিন স্টেশন ইচ্ছা করেই এগিযে যায় এবং তারপর টিকিট চেকারকে নিজেই ডেকে এনে বাড়তি ভাড়া দিয়ে ঐব্ধপ একটি "Over ride" লেখা রিশিপ্ট সংগ্রহ করে এবং পরে ঐ রিশিপ্টের ওপর হতে Over ride কথাটা উঠিয়ে ঐ স্থলে লিখে নেয় "N. B. C."। এর পর তারা পেন্সিলে লেখা গন্তব্য স্থল ও যাত্রীর সংখ্যাও পরিবর্তন করে দরের যাত্রার জন্মে একট জান টিকিট বানিয়ে নিয়ে থাকে। এই ভাবে জাল টিকিট হুর্নভেরা তৈরি তো করেই, এ ছাড়া এরা জাল রেলওযে ওআরেণ্টও তৈরি করে থাকে। সরকারী কর্মচারীরা সাধারণতঃ এই সব ওআরেণ্ট ব্যবহার করে পাকে। ব্যবস্থামত উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের সহিযুক্ত এই ওআরেণ্ট টিকিট ধরে দিবা মাত্র প্রয়োজনীয় টিকিট পাওয়া যায়। কোম্পানি পরে এই সব ওআরেণ্ট সরকার বাহাছরের হিসাব-নিকাশ অফিসে পার্টিয়ে ভাদের প্রাপ্য টাকা আদার করে নের। ত্ববু বিগণ এই সকল বেলওয়ে ওআবেণ্ট চুরি করে বা জাল করে এই সব . ওআরেন্টের উপর বিভাগীর অফিসারদের সহিও জাল করে উহার माहार्या हिकिंह क्रम केर्द्र के हिकिंह वास्क्रिवित्नसम्बद्ध निकहे विक्रम ক্রবে থাকে।

কোনও কোনও রেলওয়ের হুর্'ও জাল টিকিট কলেক্টারও সেজে থাকে। এরা কয়েকটা চকচকে পিতলের বোতাম লাগানো একটা সাদা বা কাল কোট পরিধান করে। এইরপ পোলাকের ঘারা ঘাত্তীদের বিভ্রান্ত করে তাদের নিকট হতে পরীক্ষার ছলে টিকিটওলি চেম্নে নের। এদের কেহ কেহ এই ভাবে টিকিট সংগ্রহ করে হঠাৎ অদৃশ্য হয়ে যায়। এদের উদ্দেশ্য থাকে বিনা পরসায় টিকিট সংগ্রহ

করে নিজেদের যাত্রাপথের বিশ্ব দূর করা। কথনও কথনও এরা হাতদাকাই-এর দাহায্যে অধিক মূল্যের টিকিটটি সরিয়ে কেলে বাঞীকে একটি কম মূল্যের টিকিট কিরিয়ে দেয় এবং এর পর ভয় দেখিয়ে ভার কাছে বাড়ভি ভাড়া বাবদ অর্থ আদার করে রিশিপ্ট না দিয়েই সরে পড়ে। এদের কেহ কেহ যাত্রীদের টিকিট কিনে দিবার অছিলায় অধিক মূল্য নিয়ে একটি কম মূল্যের টিকিট বাত্রীটিকে কিনে দিয়ে বেমালুম সরে পড়েছে। এই সকল যাত্রীদের অনেকেই কম মূল্যের টিকিটটাই বেশি মূল্যের টিকিট মনে করে নিঃসন্দেহে রেলে উঠে প্রক্ত চেকারদের হত্তে বিপদগ্রন্থ ও অপদস্থ হয়।

রেল এবং টাম কোম্পানি পাশ বা মানথলি টিকিট ইস্ও করে থাকে। এমন অনেক পরিবারে ছেলেদের নাম বথাক্রমে, জ্যোৎসা, যামিনী, জ্যোতির্ময়, যোগেন ইতাদি। এদের একজন একথানি মাত্র মানথলি টিকিট ক্রয় করে, উহাতে লিখিয়ে নেয় মাত্র "J. Banerjee"। "J" অক্রমটি উপরোক্ত সকলের নাম সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। এ ছাড়া বাড়ির সকল ভাতাই ব্যানাজি। এই একথানি মাত্র টিকিটের সাহায্যে বাড়ির সকল ভাতাই ট্রামে ভ্রমণ করে থাকেন—ইহাকে এক প্রকার অপরাধ বলা চলে। একজনের নামের টিকিট অপরজন ব্যবহার করলে কাম্ন মতে উহাকে অপরাধ বলা হবে। এ'ছাড়া নাম ভাঁড়িয়ে একের মানধ্লি টিকিট অপর এক ব্যক্তি কর্তৃকও ব্যবহৃত হয়েছে।

এই জাল টিকিট, চুরি, প্রবঞ্চনা আদি অপরাধ ছাড়া ডাকাভি এবং খুনও রেলওরে অমণকালে হরে থাকে। তবে এই সকল অপরাধ, বাকে সাধারণ ভাষার "মেইল রবারি" আদি বলা হর তা খুব কমই ঘটে থাকে। রেলওরে ডাকাভির রুরোপীর পদ্ধভিটি হর, এইরপ: কোনও এক নির্দ্ধন স্থান বা জলল বেছে নিরে ডাকাভ দলের

व्यधिकाः म लाक ७९ (পতে বসে থাকে। দলের কয়েরজন লোক রেলওয়ের ঐ টেনটিতে উঠে বগে এবং টেনটি ঐ নির্দিষ্ট স্থানে আসা মাত্র শিকল টেনে ট্রেনটি থামিয়ে দেয়। ট্রেন থামিবা মাত্র ডাকাতের মূল দলটি ট্রেনে উঠে ডাইভার, গার্ড ও যাত্রীদের মারধাের করে মুল্যবান দ্রব্যাদি অপহরণ কবে জঙ্গলের মধ্য দিয়ে পলায়ন করে থাকে। এমন অনেক রেলওয়ে অপরাধাও আছে যারা ট্রেনের ছাদে উঠে বঙ্গে থাকে। এমন কি. কেহ কেহ নিয়ের ব্যাটারি আঁকডেও ভয়ে থাকে এবং স্থবিধামত বেরিযে এসে কামরায ঢুকে চুরি করে থাকে। এ ছাড়া রেলওযে কম্পার্টমেন্টে খুন ও রাহাজানিব কথাও শুনা গেছে। এমন অনেক রেলওযে অপরাধ আছে যে সকল অপরাধের জন্ম অপরাধীর সাজার বদলে সাজা হয় অপরাধীদেব পিতামাতার বা অভিভাবকদের। এই সকল অপরাধ কেবলমাত্র অপরিণত বয়স্থ বালকদের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। রেলওয়ে আইনাত্রদারে বালকগণ যদি রেলগাড়ি লক্ষ্য কবে ইষ্টকাদি নিক্ষেপ করে তা হলে এ জন্মে বালকদের অভিভাবকদের সাজা পেতে হয়। নিভান্ত বালককৃত অপরাধ আইনমত অপরাধরূপে ধরা হয় না। সেই হেতু এই বিশেষ অপরাধের নিবারণের জন্তে একমাত্র অভিভাবকদেরই দায়ী করা হয়ে পাকে। যাঞীদের রক্ষার জন্মেই এইরপ ব্যবস্থা করা হযেছে।

রেলওরেতে এক প্রকার প্রবঞ্চনা অপরাধের কথাও প্রায় শুনা যায়। এক স্থান হ'তে অপর আর একস্থানে মাল পাঠালে রেলওয়ে কোম্পানি এ জন্তে একটা রিদিপ্ট দেয়। এই রিদিপ্টে দ্রব্যের নাম, ওজন এবং মূল্য আদি লিখে দেওয়া হয়। গন্তব্য স্থানে দ্রব্য পৌছানোর পর এই রিদিপ্টের উল্লিখিত দ্রব্যের স্বরূপ, উহার আসল পরিমাণ ও মূল্যাদির সংখ্যাগুলি উঠিয়ে ফেলে সেই স্থলে ইচ্ছামত বছল বর্ধিত পরিমাণ ও মূল্যাদির সংখ্যা লিখে নেয়। এরপর ছবু জরা সরলচিত্ত ব্যবসায়ীদের নামে এই রিসিপ্ট খারিজ করে দিয়ে বহু গুণ অর্থ আদায় করে এবং প্রবঞ্চিত ব্যবসায়ীটি ঐ রিসিপ্টের সাহায্যে দ্রব্যাদি ডেলিভারি নেবার পূর্বেই বেমালুম সরে পড়ে থাকে।

এই রেলওয়েতে এমন অনেক গৃহস্থ চোরও যাতায়াত করেন।
আপন লগেজাদির সহিত এঁরা অপর যাত্রীদেরও হুই একটা লগেজ
নামিয়ে নিয়ে থাকেন। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে ত্রুটি স্বীকার করলেই
আসল বিষয়টি চাপা পড়ে যায়। এই জল্পে এঁরা ফৌজদারীতে সোপর্দ
কমই হয়ে থাকেন। রেলওয়ে হ'তে ছেলে চ্রি, মেয়ে চ্রিরও নজির
আছে। এমন কি বউ চ্রিরও। এই সম্বন্ধে একটি হাস্যোদ্দীপক
বিবৃতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমার বৌকে নিয়ে দেশে আসছিলাম। কিমেল কম্পার্টমেণ্টে বড় বড় ঘোমটা দেওয়া আরো কয়েকজন বধু বসেছিলেন। গন্তবা স্থানে ট্রেনটি পৌছালে মেয়েদের কামরার সামনে এসে দাঁড়াই। মাত্র এক মিনিট ট্রেনটি ঐ স্টেশনটায় দাঁড়িয়ে থাকে। এই জল্পে আমি অত্যন্তরূপ ব্যস্ত হয়ে চেঁচিয়ে উঠি—'ওগো, নেমে এসো। ওগো শীত্র নামো।' আমার চেঁচামেচি শুনে আমার আপন ত্রী ডোসেখানে নেমে এলেনই, এমন কি তাঁর সঙ্গে সঙ্গে আরও জন ছই তিন বধু নেমে পড়লেন। ঘোমটার ভিতর থেকে দেখলেনও না যে ঐ সময় কে বা কারা তাঁদের ডাকছে। ওঁদের 'ওগোরা' ♦ ঐ টেনে

এদেশের প্রাম্য মেয়েরা স্বামীকে এবং স্বামীরা স্তীকে "ওগো"
 সম্বোধন করে ডেকে থাকে।

[ভিন্ন কামরায়] বসেছিলেন। ওরা প্রায় সকলে আমার ডাকে নেমে এলেন। আসলেন না ওধু যাঁদের সঙ্গে দাদা, কাকা বা বাবা আছেন।"

ঘটনাটির সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ আছে। তবে এই পর্দাবহুল হিন্দুস্থানে এরপ হওয়া অসম্ভবও নয়। ধরা যাউক কোনও লগেজের উপর ঘোমটাবৃত বধু বলে আছে। তাড়াহুড়ার মাথায কোনও কুলির পক্ষে লগেজের সহিত বধুটিকেও লগেজ মনে করে কামরার মধ্যে [প্ল্যাটফর্ম হতে] ছুড়ে ফেলে দেওয়ারও গল্প শুনেছি। এটি গল্প হলেও অত্যধিক পরদা প্রথা ও অজ্ঞতার স্থােগই যে হুর্ন্তবা প্রায়ই নিয়ে থাকে এ কথা অতীব সত্য। এ দেশের অজ্ঞতা ও নিরক্ষরতা এখনও এত বেশি যে মেয়েদের গাড়িতে ভার "জেনানা" বাংলা, হিন্দি বা ইংরাজিতে লিখে দিলেই হয় না; ঐ লেখার সঙ্গে সঙ্গে একজন জেনানার ছবিও এই प्रचारतत छेशत **ध**ैक मिर्छ इये। श्रुक्तमम्बर शक्त हैक्हा करत स्मारामत গাডিতে উঠে বদাও একটি অপরাধ। এরপ অপরাধও রেলওয়েতে হামেশা সংঘটিত হ'তে দেখা যায। ইহা প্রায় জনসাধারণের নিরক্ষরতার কারণেই হয়ে থাকে। অসাবধানভার সহিতইঞ্জিন চালানো বা ভুল সিগ্যাল দেওয়া এবং তংজনিত কলিশন দারা বছ লোকের জীবননাশের কারণ হওয়া বেলওয়ে সংক্রান্ত অপরাধসমূহের মধ্যে অক্তম অপরাধ। এরপ অসাবধানতা যে কতো গহিত তার সম্বন্ধে অধিক বলা নিপ্সয়োজন।

কোনও কোনও রেল স্টেশনের কর্মচারীরাও বছবিধ অপকর্ম করে থাকে। বে-আইনী দ্রব্য পাচারের জন্ম ধুষ গ্রহণ এবং স্বয়ংকভ পার্শেল প্রভৃতি চুরির কথা বাদ দিলেও এদের কারুর কারুর সাহায্যে মালগাড়ি,পার্থেল ট্রেন প্রভৃতি ভেঙ্কে দ্রব্যাদি অপহরণও করা হয়েছে।
বহুক্ষেত্রে ডাইভারগণ এক নিরালা স্থানে মাল বা যাত্রী গাড়ি
থামিয়েছে কিংবা উহার গতি তারা ইচ্ছা করে মস্থর করে দিয়েছে।
সেখানে পূর্ব ব্যবস্থামত দলবদ্ধ হুর্দান্ত স্থাগলারগণ উপস্থিত থাকে।
এই স্থযোগে হুর্ব্ স্থগণ গাড়িতে উঠে তা ভেঙে দ্রব্যাদি এবং বিবিধ
ফিটিঙ, অপহরণ করে। পরিবর্তে তারা অসাধু ডাইভার ও গার্ডদের
প্রতিশ্রুত মত হিস্তা প্রদান করে। আস্কারা পেয়ে কয়ের ক্ষেত্রে
স্থাগলারগণ রেলপথের পাশে নিজেদের কলোনি পর্যন্ত করেছে।
এ'ছাড়া বহুক্ষেত্রে ইঞ্জিন ডাইভারগণ স্থবিধাজনক স্থানে কয়লাও
স্থাগলারদের নিকট নিক্ষেপ করে থাকে।

এই রেলওয়ে অপকর্ম সম্বন্ধে নিম্নে একজন অসাধু রেলওয়ে কর্মচারীব বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি ঐ সময় অমৃক রেল স্টেশনের স্টেশন মাস্টার ছিলাম। যে সকল শহরবাসী [ছোট শহর] আমাদের বিরুদ্ধে দ্বথান্ত করতে পারে বলে আমরা মনে করতাম তাদের কর্মচারীদেবকে ঐ স্টেশনে নামতে দেখলে ছুতায়-নাতায় তার নাম জেনে তার অজ্ঞাতে তাদের নামে আমরা মালপত্রের ওভার চার্জ কিংবা বিনা ভাড়ায় আসার জন্ম মিথ্যা করে রিসিপ্ট কেটে রাখতাম। ঐ জন্ম কোম্পানিকে দেয় অর্থ অবশ্য তাদের অজ্ঞাতে আমরাই জমা দিয়েছি। এর পর ঐ সকল বিশিষ্ট ব্যক্তি আমাদের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে আমাদের নামে দরখান্ত করলে আমরা রেকর্ড হতে প্রমাণ করতাম যে এই ভাবে তাদের কর্মচারীদের রেল কোম্পানিকে ক'কি দিতে না দেওয়ার জন্ম আকোশজনিত তারা আমাদের নামে মিধ্যা দরখান্ত করেছে।"

এ ছাড়া প্যাসেঞ্জারদের নিকট টিকিট না পেলে ঐ টিকিটের

আধে ক মূল্য গ্রহণ কবে রিসদ না কেটে তা আত্মসাৎও কোনও কোনও টিকিট কালেক্টার করে থাকে। শহরেব নিকটস্থ স্টেশনের যাত্রীরা কেহ কেহ গন্তব্যস্থানে এসে টিকিটটি কলেক্ট না করিয়ে—ঐ দিনেই পূর্ব স্টেশনে এসে ঐখানকার অসাধু টিকিট-বিক্রেভাকে অধে ক মূল্যের বিনিম্বে তা ফিরিয়ে দিয়েছে এবং ঐ টিকিট-বিক্রেভা উহা অন্য এক যাত্রীকে প্রা মূল্যে বিক্রেয় করে লাভবান হয়েছেন। যাত্রীবহুল রেলপথে একই তারিথে এইকপ অপরাধ করা সম্ভব।

## ব্যবসায়-অপরাধ

ব্যবসায সংক্রান্ত অপরাধ সাধারণতঃ ঘুই প্রকারের হয়ে পাকে; প্রথম ক্ষেত্রে ব্যবসায়ীরা ক্ষেতাদের ঠকিয়ে থাকে, দিতীয় ক্ষেত্রে ক্রেভারা ব্যবসায়ীদের ঠকায়। একজন ব্যবসায়ী অপর আর একজন ব্যবসায়ীকে ঠকানোর দৃষ্টান্তেরও অভাব নেই। বহুক্ষেত্রে ম্যানেজার এবং অক্সান্ত কর্মীরাও তাদের মনিবদের ঠকিয়ে পাকেন। এদের ক্রেয়কালে বিক্রেভাদের সাথে বন্দোবস্ত করে অনেকে দ্রব্য মূল্যের রসিদ সংগ্রহ করে। এঁদের কেউ (কউ বেশি একে ওকে ঘূষ দিতে হয়েছে বলে মনিবদের অর্থ আত্মদাৎ করেন। এমন অনেক ব্যবসায়ী আছেন বাঁরাকম ওজনের নকল বা জাল বাটখারার সাহায্যে কেনা-বেচা করেন। কেহ কেহ আসল বাটখারা-ওলি হ'তে আরও কিছু লোহা কুরে বার করে দিয়ে ঐগুলির ওজন কমিয়ে দিয়ে পাকেন। এই সকল বাটপারার সাহায্যে উচিত মূল্য নিয়ে কম দ্রব্য ক্রেভাদের নিকট বিক্রন্ত করা অভীব সহজ।

অপরদিকে কোনও কোনও জেতাও ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে থাকে।
এইসব হুর্ জেরা রাজা বা জমিদার সেজে শহরের কোনও একটা বড়
বাড়ি ভাড়া নিয়ে নগদ মূল্যে দ্রব্যাদি কিনতে থাকেন। কিছুদিন নগদ
মূল্যে, এমন কি অধিক মূল্যে দ্রব্যা কেনার পর একদিন কোনও
অজুহাতে তাঁরা বছ টাকা মূল্যের দ্রব্যাদি ধারে কিনে বসেন এবং
বাড়িতে বিল্ পৌছিবার পূর্বেই দ্রব্যাদিশহ বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে

'যান—এইরূপ ভাবে প্রবঞ্চিত এক দোকানদাবের একটি বিরুতি নিয়ে। তুলে দিলাম।

"মশাই! আমাকে এতে দোষী করে লাভ নেই। আমি কি আর সাধে তাঁদেব বিশ্বাস করেছি। আমরা কম মূল্যে কোনও দ্ব্য দিলে তাঁবা চ'টে যেতেন। বেশি মূল্যেব দ্রব্য বলে তেনাদের কাছে চালাতে হতো। তাঁরা নিঃসন্দেহে অধিক মূল্যে কম মূল্যের দ্রব্যাদি কিনে নিয়েছেন। আমার ধাবণা ছিল যে বোকা পেরে আমিই তেনাদেব ঠকাচছি। তেনারা যে আমাকে ঠকাবেন এ আমার কল্পনাব বাইবে ছিল।"

কলিকাতা, বোমাই প্রভৃতিব স্থায় বাণিজ্যমূলক শহরে [C mmercial City] ব্যবসায় সংক্রান্ত অপকর্মের স্থযোগ এবং স্থবিধা অত্যন্তরূপ অধিক। এ কাবণে এই সকল শহরে বা ব্যবসা কেন্দ্রে এইরূপ অপরাধের সংখ্যা অত্যধিক দেখা যায়। কিরূপ পদ্ধতিতে এই সকল অপরাধ সংঘটিত হয়ে থাকে তা নিমের বিবৃতিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"আমবা চার বা পাঁচ জনে মিলে প্রথমে একটি ঝুটা, ভূয়া বা নকল [Bogus] কার্য খুলে থাকি। আমাদের ব্যবসার সমবাষের আমরা একটি উচ্চধন্তাত্মক [high sounding] নামও রাখি, যেমন "ইস্টার্ণ এশিয়ান ফেডারেল কোম্পানি" বা "ইনটার ত্যালনেল টেডিং কেডারেশন" ইত্যাদি। আসলে কিন্তু ছুই শত বা তিন শত টাকারও ক্যাপিটেল বা মূলধন আমাদের কখনও থাকে নি। আমাদের মধ্যে একজন সাজে ম্যানেজার, একজন সাজে কেশিয়ার, কেহ বা সাজে শরকার। এ ছাড়া বেয়ারা, দরোয়ান ইত্যাদি সাজবার লোকেরও অভাব হয় না। প্রথম প্রথম আমরা বড় বড় ব্যবসায়ীদের এবং

भार्काकाकादादान्त्र [ भिज्ञभिष्टाम्द ] निक्षे व्राप्त नगम भाषा स्वापि কিনতে থাকি। এইভাবে আমরা বাজারের আস্থাভাজনও হয়ে উঠি। এর পর আমরা ধারে ক্রয়-বিক্রয় করতে শুরু করে দিই এবং ঐ কর্জের টাকা আমরা ক্ষেপে ক্ষেপে শোধও করতে থাকি। ভবিষ্যতে কোনও মামলা হলে উহা দেওয়ানি মামলায় পর্যবসিত করবার জন্তেই আমরা এইরূপ দেনদেনের অভিনয় করে থাকি। এইভাবে বহু দ্রব্যাদি সংগ্রহ করার পর আমরা ঐগুলি কম মূল্যে বাজারে ছেডে দিই। মূল্য কম থাকার জন্তে এগুলি অল্প সময়ের মধ্যে বিক্রের হয়ে যায়। এমন অনেক অসাধু ব্যবসা প্রতিষ্ঠান সকল সমাচার অবগত থেকেও আমাদের নিকট হতে কম মূল্যে এই সব দ্রব্য কিনে নিয়ে থাকে। এইরূপ বিক্রয়লর অর্থ দারা আমরা আরও বড় বড় कांत्रवात्रीत महिल कांत्रवादा निश्व हात्र खरूक्र जाद वह मुन्तानि সংগ্রহ করি এবং ঐগুলিকে কম মূল্যে [ under sale ] বাজারেও ছেতে দিই। এইভাবে বাজারে আমাদের কর্জের পরিমাণ অত্যধিক রূপ বেড়ে গেলে আমরা হঠাৎ একদিন অফিস বন্ধ করে পাততাড়ি গুটিয়ে বেমালুম সরে পড়ি।"

[ এইরপভাবে দ্রব্য গ্রহণ চোরাই বামাল গ্রহণেরই সামিল। এইজন্মে এদের চোরাই মালের গ্রাহক বলে চালান দেওয়াও সম্ভব। এতদারা এই ধরনের অপকর্মের বন্ধ হওয়ারও আশা থাকে।]

এই সকল অপকর্মের দারা অপরাধীরা যে কেবলমাত্র ব্যক্তিগত-ভাবে ব্যবসায়ীদেরই ঠকার তা নয়। সমষ্টিগতভাবে "কম মূল্যে স্রব্যাদি ছেড়ে" তারা বাজারেরও ক্ষতি করে থাকে। এইরূপ আঙার সেলের বহর দেখে ছোট ছোট ব্যবসায়ীদের পক্ষে বিভাস্ত হয়ে দোকান বন্ধ করাও অসম্ভব নয়। এই সকল ছোট দোকানদারর। এই সময় দরের সমতা রাখবার জন্মে লোকসান দিয়েও 'আণ্ডার সেল' করতে বাধ্য হয়। কারণ তা না হ'লে তাদের জানা চেনা খদ্দেররা হাতছাড়া হয়ে যাবে।

সকল ক্ষেত্ৰেই এই সকল ব্যবসায় সমবায় [শুরু হতেই]যে প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্যে গঠিত হয় তা নয়। প্রথমে এদের কেহ কেহ প্রকৃতপক্ষে সং উদ্দেশ্যেই ব্যবসায় নামে। কিন্তু পরে অক্লুতকার্য হওয়ায় অনক্রোপায় হয়ে প্রতারণার পথে অগ্রাগর হয়; এজন্য क्रां भिद्यां निम्हें [ भू कि वानी ] ७ व छ व छ व उपनाशी दा ७ कडकार स्म দায়ী থাকেন। এঁরা ওই সকল ছোট ছোট ব্যবসায়ীদের কোনও সাহায্য করা তোদুরে থাক প্রায়ই এঁরাএঁদের নানারূপে এক্সপ্লয়েটেড্ করে থাকেন-এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসা সমবায়ের অক্বতকার্যতার ইহাই সর্বপ্রধান কারণ। এই সকল ছোট ব্যবসায়ীদের কেহ কেহ এই ভাবে প্রভারণার দারা বড় ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে তাদের উপর প্রতিশোধ নিয়ে থাকে। অনেক সময় এই সকল বড বড ব্যবসায়ী অল্প সময়ের জত্তে "আণ্ডার সেল্" করে ছোট ছোট ব্যবসায়ীর ব্যবসা বন্ধও করে দিয়ে থাকে। সমধিক মূলধনের অভাবে লক্ষ-পতিদের সহিত প্রতিযোগিতায় ব্যর্থকাম হয়ে এই সকল ব্যবসায়ী ভাদের ব্যবসা বন্ধ করে দিভে বাধ্য হয়। লেন-দেনের ক্ষেত্রে হুণ্ডি ও কিন্তিদারী প্রধার উন্নয়ন দারা বড় ব্যবসায়ীদের ছোট ব্যবসাযীদের উচ্ছেদের উদ্দেশ্যে প্রতিযোগিতার স্পূহা নিবারণ করে এই উভয় ব্যবসায়ীদের মধ্যে সম্পর্ক বন্ধুত্বপূর্ণ হলে এই ধরনের অপরাধ বছলাংশে কমে যেতে পারে।

আদালতে এই সকল অপরাধীদের অভিযুক্ত করার অনেক

অস্ববিধাও দেখা যায়। এরা লেনদেনের বহু কাগজপত্র আদালতে দাখিল করে প্রমাণ করবার চেষ্টা করে যে ব্যাপারটি আগাগোড়াই দেওয়ানী ব্যাপার। হঠাৎ ব্যবসা পড়ে যাওয়ার জন্মেই এরা দেনদারদের দেনা মেটাতে পারে নি ইত্যাদি। কিন্তু স্থোগ্য ভারতীয় পুলিশের চেষ্টায় এদের এই সকল প্রচেষ্টা সকল সময়ই ব্যর্থ হতে পারে।

আজকালকার কণ্ট্রোলের মুগে ব্যবসায় কেন্দ্রগুলিতে নানারপ প্রবঞ্চনামূলক রীতিনীতি প্রবৃতিত হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এইরপ বলা যেতে পারে: ব্যবসায়ী মাত্রেই কাপড় কন্ট্রোল দরে বিক্রেয় করতে বাধ্য, কিন্তু কোনও দরজী যদি কাপড় উচিত মূল্যে [কন্ট্রোল দরে] ১০১ টাকা চার্জ করে, মেকিং [কাট ছাট] চার্জ ৭০১ টাকা ধরে স্ফট বানিয়ে লোক ঠকায় তা হলে আইনাম্সারে সে দগুনীয় নয়। আইনের এই সকল ফাঁকির সাহায্যে সহজেই লোক ঠকানো চলে। উচিত [কন্ট্রোল] মূল্যে দ্রব্য বিক্রেয় করে উহা পাঠানোর জন্মে নৌকা, গাড়ি বা মূটে বাবদ অধিক মূল্য গ্রহণ করে পুষিয়ে নেওয়ার মনোরুজিও কাহারও কাহারও মধ্যে দেখা গেছে।

এইবার বড় বড় শহরের ব্যবসাক্ষেত্রে কি ভাবে মামুষের মন বিভান্ত করে সময় সময় প্রবঞ্চনা কার্য এই সকল "আইনের ফ'াকি"র সাহায্যে সংঘটিত হয় বা হ'তে পারে সেই সম্বন্ধে আলোচনা করব। নিম্নের বিবৃতিটি হ'তে বিষয়টি বুঝা যাবে।

"ধরুন কোনও এক কোটীপতি ব্যবসায়ী কোনও এক ক্যাক্টরির বা কোনও এক ব্যবসা-সমবায়ের সম্দয় শেয়ার বা অংশগুলি কিনে নিতে মনস্থ করলেন। এই জন্তে এঁরা একটি বিশেষ ফাঁদের স্টেক'রে থাকেন। প্রথমে তিনি উচিত মূল্যে কিংবা চড়া দরে স্বয়ং

বা লোকমারফং ঐ কোম্পানির অনেকগুলি শেয়ার বা অংশ কিনে নেন। এর পর ঐ শেয়ারগুলি কিছদিন পর্যন্ত ধ'রে রেখে হঠাৎ একদিন ঐগুলিকে আধা বা সিকি দরে বিক্রয় করে দিতে শুরু করেন। এইভাবে ভাল ভাল শেয়ারগুলি কম দরে বিক্রেয় হ'তে দেখে ঐ কোম্পানির অক্সান্ত অংশীদার বা শেয়ারহোল্ডাররা অবতান্তরূপ ভীত হয়ে উঠেন। তাঁদের নিশ্চিতরূপ ধারণা হয় যে. ঐ কোম্পানি বা ফ্যাক্টরির শেষদিন ঘনিয়ে এসেছে এবং ঐগুলি লালবাতি জালালো ব'লে। তা না'হলে অমুক লোকের মত ব্যক্তিও অত কম দরে শেয়ারগুলি ছেড়ে দিচ্ছেন কেন ? নিশ্চয়ই উনি ভিতরে ভিতরে খবর নিয়ে জেনেছেন যে ঐ প্রতিষ্ঠানটি কেন হ'তে চলেছে। এইরপ বিশ্বাস হওয়ামাত্র উহার সকল অংশীদারগণই ভীত হয়ে স্ব স্ব অংশগুলি কম মূল্যেও বিক্রয় করতে পাকেন। এদিকে ক্রোডপতি বাবসায়ীটিও দালাল ও এজেণ্ট মারফং বেনামীতে ঐ শেয়ার বা অংশগুলি স্থবিধাদরে কিনে নিতে থাকেন—এইভাবে ক্রোড়পতি ভদ্রলোকটি ঐ ফ্যাক্টরি বা প্রতিগানটি সম্পূর্ণরূপে করায়ত ক'রে একাই উহার মালিক হয়ে বসেন।"

টাকা খরচ করলে হয় না, এমন কোনও কথা নেই। এমন কি ছোট-খাটো একটা রাজ্যের গভর্ন মেণ্ট টাকা খরচ করে 'কেল' করে দেওরা যায়। উপরের উল্লিখিত ঘটনাটি ইহার একটি প্রক্তঃ উদাহরণ।রেল স্টেশন প্রভৃতিতে বহু দোকানী চলতি পথের যাত্রীদের বেশি মূল্যে নিক্তঃ থাছ সরবরাহ করেন। কারণ এরা জানেন ঐ ব্যক্তির পক্ষে ভবিষ্যতে তাঁর জীবনে আর একটিবারও ঐ স্থানে পুনরাগমনের সম্ভাবনা নেই।

এইরপ আরও বহু ঘটনার বিষয় এই সম্পর্কে বলা যেতে পারে।

কোনও কোনও ব্যবসায়ী বিশেষ বিশেষ ক্লেত্রে ক্রেতাদের প্রতারিত করতে বাধ্যও হয়ে থাকে। এই ক্লেত্রে ক্রেতারা নিজেরাই এজন্তে দায়ী। এ সম্বন্ধে কোনও বিক্রেতার একটি বিবৃতি নিম্নে তুলে দিলাম।

"আমি এ ক্ষেত্রে আর কি করব মশাই! ভদ্রলোক এসে বেশি দামের চাউল কিনতে চাইলেন। আমার দোকানে সর্বাধিক মূল্যের চাউল ছিল দশ টাকা মণ মূল্যের। আমি প্রথমে তাঁকে আট টাকা মণের চাউল দেখালে তিনি এতে বিরক্ত হয়ে বেশি দামের কি চাউল আছে তা জানতে চাইলেন; আমার দোকানের দশ টাকা মণের চাউলও তাঁর মনঃপৃত হ'ল না। এদিকে খদ্দেরটিকে হাতছাড়া করতেও আমার মন চায় না। আমি তখন অন্য আর এক বস্তা হ'তে আট টাকা মণের একই চাউল" বার করে এনে তাঁকে জানালাম, 'এই আমাদের সর্বাপেক্ষা উত্তম চাউল যার মণকরঃ মূল্য আঠার টাকা।' খদ্দেরটি তখন খুশি হয়ে ঐ চাউল॰মণ প্রতি দশ টাকা বেশি দিয়ে কিনে নিয়ে বাড়ি ফিরলেন "

বক্তব্য বিষয় বুঝাবার জন্মে এই সম্বন্ধে অপর ছুইটি চিন্তাকর্ধক বিবৃতি উদ্ধৃত হ'ল।

"আমি মশাই এক দেশীয় কবিরাজ। কোনও এক মহারাণীর ঢিকিৎসার জন্মে আহুত হয়ে তেনাদের দশ টাকা মূল্যের ঔষধ পাঠাই। এত কম মূল্যের ঔষধের কারণে তাঁরা আমার চিকিৎসার উপর আস্থা হারিয়ে কেলেন। 

এই খবর পাওয়া মাত্র আমি ক্রটি স্বীকার করে

 <sup>&#</sup>x27;কি ? আমার চাকরের এবং আমার ঔষধের মূল্য হবে
 একই ?'—এইরপ এক উজি অপর আর এক ধনী ব্যক্তি করেছিলেন ।

তাঁদের ২৪৫ টাকা মূল্যের ঔষধ পাঠিয়ে দিই এবং ভূপ ক'রে একজন সাধারণ লোকের ঔষধ পাঠানোর জন্মে ক্ষমা ভিক্ষা ক'রে আসি।"

এই ব্যবসা সংক্রান্ত অপরাধের অপর একটি বিবরণ নিম্নে উদ্ধৃত করা হ'ল। এইরূপ পাপ আজ সমাজ দেহে ব্যাপ্ত হয়ে পড়েছে। অথচ এই পাপের কোনও প্রতিকাব নেই।

"আমি মশাই একজন কনট্রাক্টার। কোনও এক জমিদার আমাকে এবটি বাটা নির্মাণের কনটাকট দেন। মোট পঞ্চাশ হাজার টাকার মধ্যে বাডিটি আমাকে নির্মাণ করে দিতে হবে। ওদিকে ওঁর ম্যানেজার আমার কাছ হ'তে কুড়ি হাজার টাকার "কমিশন" চেয়েবসলেন। তাঁর সাফ কথা এই যে তা না হ'লে অন্ত একজন ব্যক্তি ঐ শতে ই কাজটা পেয়ে যাবে। অবস্থা যথন এইরপ তথন গতান্তর না থাকায় আমি ঐ প্রস্তাবেই রাজি হয়ে যাই। কিন্তু ঐ টাকাটা ম্যানেজারকে ঘুষ স্বরূপ দিলে আমার লোকসান হয়। সভাই তো লোকসান দিয়ে আমি ব্যবসা চালাতে পারিনা। আমি তখন বাজে বা কম মূল্যের মাল-মসলা দিয়ে ঐ বাড়ির নির্মাণ কার্য শেষ করি। ঘুষের টাকাটা মালিককে ঐভাবে না ঠকালে তো তা উল্ভল হবে না। এই ভাবেই আমাদের তা উল্ভল ক'রে নিতে হয। ঐ টাকা মর থেকে আমরা কখনও দিই না। এরপর যদি বাভিটা প'ড়ে যায় এবং তজ্জনিত যদি জীবনহানি ঘটে তো তার জন্তে দায়ী ঐ জমিদারের ম্যানেজার। কারণ উনি আমাকে এইরপ অপকার্য করতে বাধ্য করেছেন।"

এমন অনেক ব্যবসায়ী আছেন যাঁরা খদ্দেরকে প্রথমে একটি বা দুইটি জিনিস খুব সন্তাতেই দিয়ে থাকেন। এতে ক'রে থদ্দেরের ধারণা হয় ঐ দোকানের দ্রব্যাদি অন্ত দোকানের তুলনায় সন্তায় পাওয়া যায়। এই স্থোগে খদ্দেরটিকে ছুই একটি জিনিস সন্তায় দিয়ে অক্স বহু দ্রব্যাদি অতান্ত রূপ অধিক মূল্যে বিক্রেয় ক'রে থাকেন। ইহাকে সাধারণ ভাষায় বলা হয় "ট্রেড, সিক্রেট্" বা শুপ্ত তথ্য। কিন্তু আসলে এইগুলি প্রবঞ্চনারই সামিল।

এমন বহু প্রতারক ব্যবসায় ক্ষেত্রে দোকানদারদেরও ঠিকিয়ে পাকে। এরা কোনও জনবহুল স্থানে একটা বড় বাড়ি ভাডা ক'রে নিজেদের কোনও নামকরা পরিবার রাজবংশের নামে পরিচয় দিয়ে পাকে। এরপর কোনও স্থানীয় দোকানদারকে বেছে নিয়ে তার দোকান থেকে নগদে ও ধারে দ্রব্যাদি কিনতে গুরু করে দেয়। এইভাবে ঋণ-পরিশোধের দ্বারা এদের উপর দোকানদারের বিশ্বাস এলে এরা একসঙ্গে ঐরপ বহু দোকান হ'তে বহু দ্রব্যাদি ধারে সংগ্রহ ক'রে ঐ সকল মূল্যবান দ্রব্যাদিসহ হঠাৎ একদিন অকুস্থল ত্যাগ ক'রে বাড়িওয়ালা, দ্র্ধওয়ালা, কানিচারওয়ালা প্রহৃতি এমনি আরও অনেকানেক ব্যবসায়ীকে পথে বসিয়ে সরে প'ড়ে পাকে।

কলিকাতা শহরে এমন অনেক অপরাধী আছেন, বারা প্রায়ই ইন্টলমেন্টে ম্ল্যবান দ্রব্যাদি কিনে থাকেন। এঁরা এই সকল দ্রব্যের মূল্য বাবদ মাত্র একটি বা ছইটি ইন্টলমেন্টের অর্থ প্রদান করেন। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এঁরা এডটুকুও না ক'রে ঐ সকল দ্রব্যাদি অপর কাউকে বিক্রেয় ক'রে দিয়ে যথারীতি সরে পড়ে থাকেন। এছাড়া জাল ইন্সিওরেন্স এজেন্টের ভূমিকায় অভিনয় করেও অনেক হুর্ভ শহরে অর্থ অপহরণ ক'রে থাকেন। জাল ঘটক বা জাল দালাল সেজেও অর্থ অপহরণ করা এ শহরে সম্ভব হয়েছে। অধুনাকালে "বাড়ি ভাড়া করে দেব" এই ভোকবাক্যে ভূলিরেণ্ড

কেহ কেহ "অগ্রিম ভাড়া" বা পারিতোষিক বাবদ অর্থাদি নিয়েও লোক ঠকিয়ে থাকেন।

এই শহরে এমন ক্ষেক্টি চাষের দোকানী আছে, যারা চাষের জলে অহিফেন ধোয়া জল মিশিরে খদ্দেরকে খেতে দেয়। এর ফলে নেশার কারণে খরিদ্ধারগণ প্রতিবারেই তাদেরই দোকানে এদে চা'পান করে।

ব্যবসা সংক্রান্ত অন্যতম অপরাধ হচ্ছে খাল প্রভৃতিতে ভেজাল প্রদান। প্রকৃতপক্ষে এদের খুনীর চেয়েও অপরাধী বলা যায়। কারণ, এরা মাহ্মের সঙ্গে মহ্যাত্বও হত্যা করে। এই সকল লোভী ব্যক্তিরা সমগ্র জাতিকে বংশাত্রক্রমে অখাল খাইষে পঙ্গু কবে তুলে। অপরাধ সম্পকীয় পরিসংখ্যা সংগ্রহের সময় এই সকল অপরাধীদের বাদ দেওয়া হয়। অথচ একই অপরাধ স্পৃহা সাধারণ চোর-ভাকাতদের ন্থায় এই ভেজালকারী ও কালোবাজারীদেরও পরিচালিত করে।\*
নিয়ে এই ভেজাল সন্ধ্যে মাত্র কয়েকটি তথ্যের উল্লেখ করা হ'ল।

সাধারণতঃ আটা প্রভৃতিতে খেত পাথর গুঁড়া, চায়ের পাডার সহিত চামড়ার গুঁড়া ও ধূলাকুটা, সরিষার তেলে নিম্নশ্রেণীর তেল, শিরাল কাঁটা, নানারপ বিচির তৈলাক্ত রস, মোটরের পেট্রোলের সহিত কেরোসিন তেল, মতের সহিত অসুরূপ গদ্ধ সহকারে মোম, ডালদা প্রভৃতি, বিলাতি মাটি বা সিমেন্টের সহিত গলামৃত্তিকা, রৌপ্য ও স্বর্ণে খাদ এবং ছুধের সহিত ময়দা গোলা, বিলাতী পচা ছুধ ও

বিদেশী কোম্পানির মালিকরা বছদ্রে থাকায় ভাদের পুত্তক
এবং অক্যান্ত দ্রব্য সন্তায় জাল করা সহজ। এর সাথে সাথে দেশী
দ্রব্যও প্রচুর পরিমাণে শহরে নকল করা হয়ে থাকে।

জল মিশানো হয়ে থাকে। গুখনা মোটর দানাকে টাটকা ও কাচা বুঝাবার জন্মে উহাদের সবুজ রঙ করে বিক্রেয় করা হয়। যে কোনও খালের গন্ধানুযায়ী গন্ধ সমূহ বাজারে বিক্রেয়ার্থ মজুত থাকে। এই গন্ধ যুক্ত ঘৃত প্রভৃতি গব্য ঘৃত বলে চালানো হয়। কোনও থাতের অফুরপ গন্ধ ভেজালয়ত থাতে সংযোজনা করা সম্ভব। ওষধে ভেজাল প্রদান করেও এরা বছ মাকুষের মৃত্যু ঘটিয়েছে। সাধারণতঃ ঔষধের লেবেল দেওয়া শিশি বোতল সংগ্রহ করে উহাতে জাল ওষধসমূহ এরা ভটি করে থাকে। পচা মংস্থাসমূহ বরফ সহযোগে কঠিন করে উহাদের কানকোতে লাল রঙ প্রবেশ করিয়ে এরা খরিদারদের বুঝায় যে ঐ রক্তাক মৎসগুলি অতীব টাটকা। তুই এক ক্ষেত্রে মাছের পেটে নেকড়া ভরে এরা বোঝাতে চেষ্টা করেছে যে উহা ডিমে ভরা। 'থয়ের' পর্যন্ত এরা মৃত্তিকা মিশ্রিত করে তা বাজারে চালায়। এমন কি প্রসাধন ও অকাত নিভ্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যেও এরা ভেজাল দেয়। এর ফলে স্থান্ধি তেল মেখে অনেকের মাথার চুল উঠে গিয়েছে এবং সাবান আদি মেখে অনেকের চর্মরোগের সৃষ্টি হয়েছে। শহরে বিলাতী লেখার কালি এবং অক্যান্ত বিদেশী দ্রব্যের সাথে সাথে সোডা লেমোনেড প্রভৃতি ও সন্দেশ-রসগোল্লার জন্ম তৈরি ছানাতেও ভেজাল দেওয়া হয়। এই ভেজাল আধিক্যের যুগে মানুষ ভেজালের কারণে ধী-শক্তি হারায় এবং রুগ্ন ও তুর্বল হয়।

আলু, ডিম, মাছ, ডাল, মাংস, চাউল প্রভৃতি কুয়েকটি খাত জাল করা সম্ভব হর না। কিন্তু তা হলেও কাঁকর মিশান চাউল হতে অব্যাহতি নেই। পাধর কুঁচি গুঁড়োর সাথে গমের দানা গুঁড়ানো হয়। তার পর পচা আলু, যি প্রভৃতি ও মিশ্রিত ছাগ ও মেষ মাংস বিক্রম করে ভেজালকারীবা প্রতিশোধ নেয়। আরও পুরানো কাপড় রঙ দিযে ছাপিষে তাবা উহা নূতন শাড়ি রূপে বাজারে চালিরে দিখেছে।

এমন বলা যায় যে ব্যবসায় সংক্রান্ত প্রভাবণার গতি পৃথিবীতে আজ অব্যাহত। এমন অনেক জুয়েলাবি দোকানী আছে যাবা প্রচুব খাদ-মিশান গহনা বিক্রয় কবে ক্রেডাদেব বিজ্ঞাপন দারা লানায় যে, তাবা ইচ্ছা কবলে ন গহনা একই দবে এক বংসবের সধ্যে তাদেব নিকটই বিক্রয় কবতে পাবে। বলা বাহলা, এই ভাবে তাদের তৈরি গহনা তাদেবই দোকানে ফিবে এলে তাদেব লোকসান তো হয়ই না বরং এতদাবা ত'দের ঐকপ প্রভাবণা ধরা পড়ার সম্ভাবনা কম থাকে।

এই ভেজাল প্রভৃতি অপবাধেব ব্যাপকতার কারণে উহা মানুষের এমনই গা' সওষা হয়ে গিষেছে যে, তাবা ইহার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ তো করেই না. বরং তারা মনে কবে ইহা বুঝি বা এই সংসারেব এক বাভাবিক পবিণতি। এই জন্ত গ্যলা ছ্থে জল মিশালে তারা মনে করে যে, উহাতে বিশুদ্ধ জল দিয়েছে ত' স্বান্ত দিকে খাঢাদির ভেজাল সম্পর্কে তারা মাত্র ভেজাল সম্পর্কে তারা মাত্র ভেজালেব পরিমাণের কথাই ভাবে।

ব্যবসায়ীরা যাদের কাছ হতে দ্রব্য কেনে এবং যাদের কাছে তা তার। বিক্রয় করে, এই উভরবিধ ব্যক্তিদের নিকট দাঁও মারার মনো-রুত্তি নিয়ে তারা কার্যে নামে। এই কারণে বড় বড় শ্হরে যেখানে অতিমাত্রায় ব্যবসায় চলে সেখানে অপরাধ-প্রবণতারও প্রান্ত্রিব দেখা যায়।

এই ব্যবসায়ীদের প্রয়োজনে বা সমর্থনে বা প্রয়োচনায় বৃহ অপ-২—২৪ ষ্দান্ত আম্যদিক অপদলেরও সৃষ্টি হয়েছে। এরা বিবিধ আইনগত বিধিনিষেধ অমাক্ত করে নিষিদ্ধ পণ্যাদি অবৈধভাবে এক জিলা হতে অপর প্রদেশে এবং অক্ত রাষ্ট্রে চালান করে থাকে। এজক্ত এরা খুনখারাপি এবং দৈক্ত ও পুলিশের সহিত সংঘাত কবতেও পিছপাও হয় নি। এইভাবে তারা ব্যাপক অপরাধের সৃষ্টি তো করেছেই, এমন কি সেই সঙ্গে বহু অপরাধী পরিবাব ও অপরাধী-কলোনীরও সৃষ্টি করেছে। এই সকল অপরাধিগণ বড় বড় শহরের চতুদিক ঘিরে সাঙ্গাঙ্ক সহ বসবাস করে।

এই দকণ কারণে বড় বড় শহর হতে যার। যত দুরে বাদ করে তাদের তত কম দ্রবা দস্তুত স্পৃহা দেখা যার। এই দকদ শহর হতে বহু দূবে যাবা বাদ করে তাদের মধ্যে মারপিঠ আদি শোণিতসম্ভূত অপস্থাহা দেখা গেলেও চুরি-চামাবি আদি দ্রবাদস্ত অপস্থাহা তুলনার বহু কম দেখা গিয়েছে।

িমোটর মেরামত প্রভৃতি টেকনিক্যাল ব্যবসায়ে লোক ঠকানোর স্থযোগ অত্যধিক। এখানে ঐ বিষয়ে অজ্ঞ ব্যক্তিদের সত্য মিধ্যা বছ অবাস্তর বলে এটা ওটা কেনার জন্মে অর্থ আদার করা হয়। এ সম্বন্ধে প্রকেশনাল্ ক্রাইম প্রবন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।]

বহু শিল্প মালিক ইচ্ছা করে খেলো ও নিম্ন মানের দ্রব্য তৈরি করেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ মোটর গাড়ি শিল্পের বিষয় বলা যায়। শক্ত মোটর গাড়ি কিংবা বিদ্যুৎ পাখা তৈরি করলে ঐগুলি বহু বংসর টেকে। ফলে ওদের বাৎসরিক বিক্রের সংখ্যা কমে যায়। এরা জানে ঐ সকল প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি বিস্তবানদের কিনভেই হবে। বিদেশী দ্রব্য আমদানী বৃদ্ধের পর এ বিষয়ে দেশীয় একচেটিয়া ব্যবসায়ীদেক স্বর্ণ স্থযোগ। এরা নিজেদের মধ্যে এ'বিষয়ে পরামর্শ করে ক্ষণভঙ্গুর দ্রব্য তৈরি করে করে ক্রেডাদের ক্ষতি করে।
কলে একটা মোটর গাড়ি ভাঙলে দে অন্ত গাড়ি কিনতে
অপারক হয়েছে। একাধিক ব্যক্তির একই হ্রবস্থা দেখে ক্রেছে
আন্ত ব্যক্তি বুণা টাকা নষ্ট করে না। এদের অনেকে পুরানো বিলাভি
গাড়ি কিনতে উন্মুখ হয়। কলে, বিদেশ হতে দ্রব্যাদি আমদানী করতে
দেওয়া হলে কেউ একটিও স্থদেশে তৈরি দ্রব্য ক্রেয় করবে না। একমাত্র ফ্রিক্স্পিটিশনে ভালো দ্রব্য এদেশে তৈরি হতে পারে। অন্তথার
এ'বিষয়ে রাইকে হস্তক্ষেপ করতে হবে।

নিম্নমানের ও ভেজাল দ্রার বিদেশে চালান দিয়ে এঁরা স্বদেশের বিদেশী মার্কেট নষ্ট করেন। ফলে অগুদের ভালো দ্রব্যও কেউ সেথানে কিনতে চান নি। আমি নিজে মেহেদী পাতা গুঁড়োর সঙ্গে বালি মিশিষে ঐ মাল বিদেশে চালান দিতে দেখেছি। এই বদনামের জন্ম বিদেশে বহু দ্রেরে বাজার আমরা হারিয়েছি। রাজ্পরকারের বিদেশে রপ্তানী মালগুলো ভালো রূপে পরীক্ষা করে ছাড়পত্র দেওয়া উচিত। নির্দিষ্ট সংখ্যান্ত কিছু বিদেশী দ্রব্য আমদানী হতে দিলে প্রকৃত অবস্থা বুঝা যাবে। ব্যবসায় সংক্রাম্ভ অপরাধের অপর একটি দৃষ্টাম্ভ নিমে দেওয়া হলো।

"অমৃক জুট মিলে আমি খুউব কম মূল্যে যক্তাংশ সাপ্লাই করতে থাকি। এত কম মূল্যে বিক্রয় করলে দ্রব্য তৈরির পড়তা পোষায় না। আফ্র সকলে এতে অবাক হয়ে যায়। আমি কিন্তু ঐ মিল হতে চুরি করে আনা দ্রব্য নামমাত্র মূল্যে থরিদ করে ঐ মিলেতেই তা লাভে নাপ্লাই করেছি।"

ওদামে আওন লাগিয়ে ইনসিওর কোম্পানি হতে অর্থ আদারও

করা হয়ে' থাকে। তার পূর্বে অধিকাংশ দ্রব্য অন্তত্ত্র পাচার করা হয়েছে।

ইনকাম ট্যাক্স বৈধ এবং অবৈধ ভাবে ফ'াকি দেওয়া ব্যবসায়ীদের অক্তম অপরাধ। বাৎসরিক এক লক্ষ টাকা আয় হলে ৮ং হাজার টাকা এদেরকে দরকারকে দিতে হয়। এই ক্ষতি তারা অন্ত রূপে পুষিয়ে এ জন্ম ব্যবসায়ীরা তাদের বাড়ির দারবান ও ভত্যদের ফ্যাকটরির ক্মীরূপে দেখান। কোম্পানি হতে তাদের বেতন দেওয়া হয়। এমন কি নিজেদের ব্যবহৃত বাগান-বাড়িকে গেণ্ট হাউস এবং তীর্থ ও স্বাস্থ্যপ্রদ স্থানে নিমিত নিজ বাটীগুনিকে রেস্ট, হাউস ক্লপে দেখানো হয়। ঐ বাবদে দেয় ট্যাক্স ও মেরামতি খরচ কোম্পানি দিয়ে থাকে। মালিকরা তাদের মোটর গাডিগুলিকে কোম্পানির নামে রেজিস্টারি করেন ড়াইভারদের বেতমও কোম্পানি দিয়ে থাকে। দেশ বিদেশে ভ্রমণ বাবদ অর্থ ব্যবসায় সংক্রান্ত টুরের [ Tour ] ব্যাপার বলা হয়। এই ভাবে কেবলমাত্র আহার ও বদন-ভূষণ থরচ ব্যতিরেকে এঁদের অন্ত খরচ নেই। এঁদের চিকিৎদা পর্যন্ত কোম্পানির ডাক্তারবা করে থাকে। এঁরাবছ আত্মীয়-স্বজনকেও অধিক বেতনে প্রেন। এই খরচ ইনকামটালি হতে বাদ যাওয়াতে এ দের এতে লাভ ছাড়া ক্ষতি নেই ৷ এ রা বহু দাতব্য প্রতিষ্ঠান তৈরি করে উহা নিজেদের তন্তাবধানে রাখেন। ইনফ্লেটেড খরচ দেখিয়ে ইনকাম-ট্যাকু হতে রিবেট, পান। অধিকম্ভ এঁরা সরকারী প্রাণ্টও আদায় করে থাকেন। এই বাবদ এ দের বাড়তি আয় হওয়াও সম্ভব। কারণ—হিসাব পত্র এঁদেরই হেপাজতে থাকে। উপরস্ক ডিরেক্টর ব্ধপে মোটা বেতনও এঁরা গ্রহণ করেন। পিতা ভ্রতা পৌত্র লগাবাল হ

হওয়া মাএ ডিরেক্টর হন। এমন কি এঁদের বধুবা কার্য না করেও আফিদ হতে মোটা বেতন নেন। এঁদের ট্রাস্টেড্ম্যানেজাররা ঐ বিষয়ে এঁদেরকে সাহায্য করেন।\*

উৎকোচ প্রদান এ দৈর অন্তত্য অপরাধ। এই ভাবে স্বার্থ উদ্ধাবের জন্ম এ বা রাজকীয় কর্মকত্যের সং অফিসারগণকে প্রলুক্ক করে অসং করে তুলেন। বড় ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানগুলিকে রাষ্ট্রায়ন্ত করলে উৎকোচ গ্রহণ ও অন্যান্থ পাসাচার বন্ধ হবে। এ দৈর অন্থ আয়ের সোর্স দেখানোর জন্ম এ বা ক্ষিকার্য না করেও এ বা বহু ক্ষমি জন্ম করে রাখেন—কারণ ক্ষ্মির ইনকামট্যাক্সের মধ্যে পড়ে না। একপ্রোণীর ব্যবসায়ী সামান্থ অর্থলাভের আশায় স্পদেশকে বিলিষে দিতে প্রস্তুত। এমন কি স্মাণলড্ বারুদ্ও সমাজ বিরোধীদেব নিকট এদের বিক্রম্ম করতে বাধেনি। এরপ ক্ষেত্রে ছোটবড় সব ব্যবসায় ই রাষ্ট্রায়ন্ত করতে হবে।

কোনও ব্যবসায়ী চেক ঘার। দ্রব্য কেনেম। ব্যাক্ষের ঐ চেক ডিসঅনার্ড হলে ফৌজদারী মামলা হয়। উহা এড়াতে এ রা তাড়াতাড়ি কিছু নগদ টাকা দিয়ে বাকি টাকার জন্ম অপর এক চেক দেন।
সংশ্লিষ্ট ব্যাক্ত বিশ্বাস করে উহা গ্রহণ করেন কিন্তু ঐ বিতীয় চেকটিও
ডিসঅনার্ড হয়। এই ভাবে প্রবঞ্চক ব্যবসায়ী উহাকে দেওয়ানী
মামলাতে পর্যবসিত করেন।

কোনও এক উকিল বাবু আমাকে বলেছিলেন,—'মশাই! সম্পত্তি

উচ্চ বেতনের টাইপিস্টরা এ দের রক্ষিতা। কর্মীদের পত্নীদের
উপরও এ দের লোলুপ দৃষ্টি। পূর্বতন জমিদারদের অপেক্ষা এ রা হখভোগী। অবশ্য এ দের সংখ্যা এখনও অনেক কম।

এবং ব্যবসায় রক্ষা করতে হলে জ্চেত্বী আপনাকে শিখতেই হবে। শুধু তাই নয়। ঐ বিদ্যা আপনার পুত্রকে এবং সময় পেলে পৌত্রকেও তা শিখাতে হবে। অন্তথায় অন্তদের সঙ্গে কমপিটিশনে সব কিছুলোপাট হবে।

বছ ব্যবসায়ী ক্যাকটরি বা সম্পত্তি বন্ধক রেখে ব্যান্ধ হতে মোটা আহ্বের অর্থ কর্জ করে তা অন্তত্ত ব্যন্ত বা আত্মসাৎ করেন। ব্যান্ধ মামলা করে উহা ক্রোক করার পর দেখেন যে প্রদন্ত অর্থের অর্থে কণ্ড উঠেনি। ব্যান্ধ কর্মীদের যোগসাজসে এই অপকর্ম করা হয়।

## ব্যাঙ্গ ফ্রড

ব্যাক ফ্রড, কেন্ বা ব্যাক্ত সম্পর্কিত সামলাসকল বাবসায় সংক্রোপ্ত আপকর্মের পর্যায়ে পড়ে থাকে। "বেয়ারার চেক" জাল বা নকল করে ব্যাক্ত হতে অর্থ আদায় এক অতি সাধারণ ব্যাপার। এই অপকর্মে হুর্ভেরা কোনও ব্যক্তির নিকট হ'তে কৌশলে একটি ১০০ বা ৫০০ টাকার বেযারার চেক্ সংগ্রহ করে। এরপর তারা ঐ চেকের সংখ্যাগুলি কোনও এক বিশেষ কেমিক্যালের\* সাহায্যে উঠিরে ফেলে, ঐগলে ৫০০, ১০০০ বা ৫০০০ টাকা লিখে ঐ চেক্ ব্যাক্তে দাখিল ক'রে টাকা উঠিরে নেয়। কখনও এরা এ বিষরে ব্যাক্তের কর্মচারীদের সহিত ষড়যন্ত্রেও লিগু থাকে। আঞ্চ ব্যাক্তর কর্মচারীদের সহিত ষড়যন্ত্রেও লিগু থাকে। আয় ব্যাক্তর কর্মচারীদের নিকট প্রথমে জেনে নেয় ঐদিন প্ররোজনীয় টাকা ব্যাক্তে জমা প'ড়েতে কিনা। ঐ টাকা ঐদিন যে ব্যাক্তে আছে তা

<sup>\*</sup> জনসার্থের কারণে এই কেমিক্যালের নাম জানানো হ'ল না।
এই কেমিক্যালের সাহায্যে অভি সহজে যে কোনও পেনসিল বা
কালির লেখা বেমালুম ভাবে উঠিয়ে কেলা যার। ভবে কয়েক প্রকার
বিশেষ ধরনের কালিতে লেখা হলে উহা উঠানো যার না। ইহাতে
কালি চেকের শেষ কাইবার পর্যন্ত বিধ্বত করে।

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৭৬

জ্ঞাত হওয়ামাত্র তারা ঐ জাল চেকটি ব্যাঙ্কে দাখিল ক'রে টাকা উঠিয়ে নিয়ে সরে পড়ে।

কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যাহ্বর ম্যানেজার ও থোদ মালিকরাও এই সকল ব্যাহ্ব ফুড, কেদে সংশ্লিপ্ত থাকেন। এদের ধূর্ত ছা স্বচতুব অডিটারবাও ধবতে অক্ষম হন এবং নিঃসন্দেহে "একাউণ্টে কোনও ভুল নেই", এইকপ দার্টিফিকেট্ও তাঁরা প্রতি বংসব দিয়ে থাকেন। এই সকল দ্বুল্পেরে ষড্যান্ত্রের ফলে সাধু চরিত্রেব অডিটারবাও বিনাদোসে বদনামের ভাগী হযেছেন। আমি একবার কোনও এক ব্যাহ্ব ফ্রড, কেসের অপরাধীকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, "আচ্ছা! আপনি বছরের পর বছর ধ'রে অভগুলি অডিটারকে কি বপে ফাকি দিতে সক্ষম হয়েছেন।" প্রভাজবে অপবাধীটি নিম্নোক্ত রূপ একটি বিবৃতি প্রদান করে।

"আসলে বিষয়টি থাকে আগাগোড়া মনগুলুমূলক। অভিটার প্রথমে "আইটেম্ বাই আইটেমের' অকণ্ডলি মিলিয়ে নিতে থাকেন, এবং আমিও এ বিষয় তাঁকে সাহায্য করতে থাকি। নিম্নের ভালিকাটি দেখলে বিষয়ট সম্যকরণে বুঝা যাবে।

পৃথক পৃথক খাতাপত্র চেক্ ক'রে অভিটার দেখলেন, উহাতে জমাঃ বা খরচ দেখানো হয়েছে, যথাক্রমে ২০০০, ৫০০০, ৩০৫০০, ৭০৩৪৫, ও ২১০০ , এবং ৫০০০, ২০০০, ১৫০০, ৭০৮০, ২০০০, ভাউচার রিশিপ্ট প্রভৃতির সহিত এই সংখ্যাপ্তলির কোনও ৩৭৭ ব্যাক ফ্রড

অমিলও নেই, ইত্যাদি। অভিটারমশাই বিভিন্ন খাতা-পত্র হ'তে সংখ্যাগুলি যথাক্রমে মিলিযে নিয়ে উহাব সিংখ্যার ীপাশে পাশে একটি ক'বে টিক দিয়ে গেলেন। এব প্ৰই তিনি যদি যোগ দিয়ে ফেলতেন, তা হ'লে তিনি দেখতে পেতেন যে, যোগফল অত্যন্তৰপ বেশি করে দেখানো হয়েছে: এদিকে অভিটাবমশাই যে সময় যোগ দিতে, যাবেন, ঠিক দেই সম্পেই আম্বা এক হটুগোল বাধিষে বৃদি, যাতে কবে সেদিনকাৰ মত কাষে তাঁকে ক্ষান্ত দিতে হয়। হঠাৎ উপৰ হ'তে [ম্যানেজাবেব বাসা হ'তে] থালি থালি জলখাবাব এসে পডে। কিংবা হঠাৎ মানেজারেব কোনও এক যুবতী ভগিনী বা শালিকা আবিভূত হ'যে খাবাব খেতে অভিটাবকে উঠে পড়ে উপবে যাওযার জন্ম তাগিদ জানায। এব পব তাঁব উপবে যাওয়া ছাড়া আবাব গতান্তব থাকে না। এব পর সেখানে শুক হয় তাঁর ভগিনী কিংবা খালিকাব বা ক্যাব গীত ও ওবিয়েণ্ট'ল নতা। আছিটাব কর্ত্ব্য কর্ম প্রেব দিনের জন্মে মুবতুবি বেখে গৃহে গমন করেন বাধ্য হযেই। কোনও কোনও সময় হঠাৎ সৈধানে থিয়েটারের পাশও এদে পড়ে। ম্যানেজারও তথন চলুন মণাই থিয়েটার দেখে আসি। এথানে কাজ কর্ম তো আছেই। ও সব কাজ না হয় কালই ২বে--'ইতাদি বাক্য ব'লে অভিটারকে নিযে ট্যাঞ্জিতে উঠেন। কখনও বা হঠাৎ ম্যানেজাবের বাড়ি থেকে এক ঘুঃসংবাদ এদে পড়ে। এর ফলে অভিটারকে এমনিই কার্যে ক্ষান্ত দিতে হয়। কখনও কথনও অকাবণে ঝগড়াঝাটি করেও অভিটারকে ঐ দিনেব মত কার্যে ক্ষান্ত দিতে বাধ্য করা হয়েছে। অর্থাৎ কিনা যোগ দেওয়ার কার্য শেষ না করেই অডিটারকে বিদায় নিযেগতে ফিরতে হবেই। এমন কি ক্ষেত্র -বিশেষে স্বন্ধ মাত্রায় আগুন পর্যন্ত লাগিয়ে তা পরে নিবানো হযেছে।

গেলে আমরা প্রয়োজনমত সংখ্যাগুলির অডিটার চলে পার্শ্বে প্রদর্শিত লম্বালম্বি দাঁডি চুইটির ওপারের [চিত্র [ । কংখ্যাগুলি যোগ করে দিই। অর্থাৎ মূল সংখ্যাগুলির সহিত প্রতি লাইনেই প্রয়োজন মত একটি বা হুইটি ডিজিট [ সংখ্যা ] আমরা যুক্ত করে দিই, যাতে করে যোগফলের মধ্যে কোনওরপ ভুলচুক ধরা নাপড়ে। পরের দিন কাজে এসে অভিটার সাহেব দেখে নেন কোন কোন সংখার উপর তিনি টিক দিয়ে গেছেন। এই গুলি পূর্ব দিন মিলিয়ে নিয়ে তিনি টিক মেরে গেছেন। এই জন্তে ঐগুলি তিনি আর পুনরায় পরীক্ষা করা প্রয়োজন মনে করেন না। এদিকে ঐ সংখ্যাগুলির সহিত যে আমরা প্রয়োজনমত একটি বা তুইটি সংখ্যা যোগ করে দিয়েছি তা তিনি দেখেও দেখতে পান না। তাঁর ধারণা হয় এণ্ডলি পূর্ব দিনেও এক্সপ ভাবে লেখা ছিল। অভ খুটিনাটি মনে রাখাও কাহারও পক্ষে সম্ভব নয় ৷ অভিটারমশাই এইবার নি: সন্দেহে সংখ্যাগুলি যোগ দিয়ে যোগফল মিলিয়ে দেখের যে, উহাতে কোনও রূপ ভল নেই। তিনি তখন হেড অফিলে [বা পভর্মেটে ] রিপোর্ট দাখিল করে দেন, যে, হেড্ অফিলে বা অক্তর পাঠান মূল সংখাতে কোনওরূপ ভুল নেই। খাতাপ্ত চেক করে তিনিও ঐ সংখ্যাটি [ যোগফল ] নিভূল ভাবে পেয়েছেন, ইত্যাদি।"

এভাবে বিপোর্ট দাখিল করার জন্যে ঐ সকল হিসাব পরীক্ষকও [Auditor] এই সকল ভহবিল ভছরূপের ব্যাপারে পরোক্ষভাবে একরকম বিনাদোষেই জড়িয়ে পড়ে থাকেন। সাধারণ দৃষ্টিভে এ দৈরও একজন অপরাধী মনে হয়। কিন্তু আসলে এ রা থাকেন সম্পূর্ণরূপেই নির্দোষ।

এই ব্যাহ ফ্রড. সহকে নিমে একটি চমকপ্রদ বিবৃতি ভূলে দেওয়া

হল। এই বিবৃতিটি হতে ব্যাহ ফ্রড, সম্বন্ধে আনেক কিছু বুঝা। যাবে।

"আমি প্রতারণার উদ্দেশ্যে প্রায় বারোটি ছোট ছোট ব্যাঙ্কে একাউণ্ট খুলে দিই। এই সকল একাউণ্টে আমরা স্বল্প মাত্র টাকা রেখে থাকি। এর পর আমরা কয়েকটা বোগাস অর্ডারের কাগজ তৈরি করে নিই। বড় বড় অফিস হ'তে ছাপানো ফর্ম সংগ্রহ ভো আমরা করিই; এ ছাড়া ঐ অফিসের বড় সাহেবদের সইও— আমরা জাল করেছি। প্রায় একলক টাকার অর্ডারসহ জাল কাগজপত্র আমরা কোনও একটি ব্যাঙ্কে জমা দিয়ে উহার স্বপক্ষে আমরা হাজার পঞাশ টাকা কর্জ করে নিই। এক দক্ষ টাকার কাগজপত্র জামিন হিসাবে পাওয়ায় ঐ অর্থের অধে ক টাকা আমাদের কর্জ স্বরূপ দিতে বাার সহজেই রাজি হয়ে থাকে। এর কিছুদিন পর বাাঙ্ক ঐ সকল কাগজপত্র কথিত অফিসে টাকা আদায়ের জন্মে দাখিল ক'রে থাকে-কিন্তু তা করলে কি হর। ঐ অফিলেরই কর্মচারীদের মধ্যে আমাদের লোক থাকার ঐ সকল কাগজপত্র আমাদের কাছেই ফিরে আসে। ওগুলো ঐ অফিসের কর্তা ব্যক্তিদের নিকট কদাপি পৌছায় না। ঐ ব্যাহ যদি খুব বেশি তাগিদ দিতে থাকে তা হলে ঐ অফিলেরই এক কর্মচারীর মারফং মাত্র একটা বা দুইটা বিলের টাকা ঐ অফিদের আদল কর্তাদের অজ্ঞাতেই আমরা জমা দিয়ে দিই। এখন জিঞ্চাম্ম হ'তে পারে এই টাকাটাই বা আমরা পাই কোপা থেকে ? কারণ, চুরির বা জুয়োচুরির টাকাটা আমরা সঙ্গে সলেই ভাগ বাঁটোয়ারা করে নিই। আসলে ঐ ভাবে টাকা জমা দেওয়ার ব্যাপারটি হয়ে থাকে এইরপ: ঐ ব্যাহের ভাগিদ অভ্যধিক হ'বা মাত্র আমরা ঐরপ জাল কাগজপত্র অপর আর একটি ব্যাস্থে

জমা দিয়ে ঐ ভাবেই বছ টাকা কর্জ করে নিই এবং এই কর্জ করা টাকার কিছুটা অংশ ঐ ভাবে লোক মারফং পূর্বেকার ব্যাক্ষে পাঠিযে দিয়ে থাকি। এই ভাবে অত টাকা পরিশোধ করায় আমাদের উপর ঐ ব্যাক্ষেব বিশ্বাস আরও বেড়ে যায়। এর ফলে পরের বার আমরা আরও অধিক কর্জ পেয়ে থাকি। এই ভাকে এক সঙ্গে চার বা পাঁচিটি ব্যাক্ষেব সহিত লেন-দেনের কারবার ক'রে শেষ বরাবর আর সামলানো অসম্ভব হয়ে উঠলে আমরা যা কিছু টাকা পাবার তা পেয়ে নিযে কারবার উঠিয়ে রাতারাতি সরে প'ড়ে থাকি। এতে করে ঐ সকল ব্যাক্ষাররা আমাদের নাগাল আর পায় না। আমরা সরে পড়ার পর ব্যাক্ষের ম্যানেজাররা খোঁজ নিয়ে জানতে পারেন যে, এত দিন যা কিছু কাজকর্ম বা কারবার তা তাঁর। একটা ঠগী দলের সঙ্গে করেছেন এবং তারা এ'ও জানতে পারেন যে ঐ অফিসের কর্মকর্তারা এই সকল কাগজপত্র সম্বন্ধে একেবারেই ওয়াকিবহাল নন।"

কোনও কোনও সময় ছুইপ্রকৃতির পোন্টাল পিওনদের সহযোগিতায় এই ব্যাঙ্কের প্রতারণার কায সমাধিত হয়ে থাকে। অনেক সময় নাগরিকরা থামের ভিতর করে সই করা চেক্ পাঠিয়ে থাকেন। অসৎ প্রকৃতির পোন্টাল পিওনরা ঐ সকল থাম বা লেপাফা তীত্র আলোকের সন্মুখে গুতু ক'রে বুঝে নেয় যে ঐ থামের ভিতর চেক্ আছে কি'না ? এই ভাবে চেকের সন্ধান পাওয়া মাত্র তারা থামথানি গাপ করে কিংবা উহা ভেপারের [বাঙ্প] মুখে ধরে খুলে ফেলে ঐ থামের ভিতর হতে চেকথানি বার করে নিয়ে ঐ সকল ছুর্বভদের নিকট বিক্রয় করে দেয়। এর পর ছুর্বভরা উহাতে লিখিত (অর্থের) সংখ্যা কেমিকেলের সাহায্যে উঠিয়ে ফেলে

৩৮১ ব্যাক ফ্রড

উহা দশগুণ করে জাল সই-এর দারা উহা নিজের নামে এন্ডোর্স বা খারিজ করিয়ে ঐ চেক্টি কোনও একটি ছোট ব্যাঙ্কের সাহায্যে নিজের একাউণ্টে জমা করিয়ে নেয়। এই উদ্দেশ্যে দ্র্ব জরা ছোট ছোট ব্যাঙ্কে মিখ্যা নাম নিষে [বা স্বনামে] ছোট ছোট কয়েকটি একাউণ্টও খুলে থাকে। এই ছোট ব্যাঙ্কটি তথন বড় ব্যাঙ্ক ঐ চেকটা পাঠিয়ে দিয়ে উহা ভাঙিয়ে নিয়ে থাকে। ব্যাঙ্ক থেকে ব্যাঙ্কে চেক্ পাঠানোর ফলে কাহারও মনে কোনওরূপ সন্দেহেবও উদ্দেক হয় না। এইজয় ঐ ডুআরকে সনাক্ত করারও কোনও রূপ প্রশ্ন উঠে না। ওরা সনাক্ত না হলে অতগুলো টাকা হয় ত বড় ব্যাঙ্ক ওদেরকে দিত না। এই ভাবে ছোট ব্যাঙ্কের সাহায্যে ঐ বড় ব্যাঙ্কটি হতে সম্দয় অর্থ উঠিয়ে নিয়ে দ্র্ব ভাট শহর ত্যাগ ক'রে বেমালুম সরে পড়েলী থাকে। ছোট ব্যাঙ্কণ্ড নির টাকার খাঁকতি থাকায় উহারা বিনা ইণ্টোডাকশনে সকল ব্যক্তিরই অর্থাদি জমা নিয়ে থাকে।

এই সকল চোরাই চেক অক্তান্ত উপায়েও ভাঙিয়ে নেওয়া হয়ে থাকে। এই ক্ষেত্রে ছুর্ভিরা কোনও দোকানে একটি জাল বা চোরাই চেক প্রদান করে বহু টাকার মূল্যের দ্রব্য কেনে। দোকানী নিজের ব্যাক্ষের একাউণ্টের মাধ্যমে কথিত ব্যাক্ষ হতে ঐ চেক ভাঙিয়ে নিয়ে তবে ছুর্ভুভিদের বিক্রীত দ্রব্যাদির ডেলিভারি দিয়েছে। পরে পুলিশ ঐ ছুইটি ব্যাক্ষের সাহায্যে ঐ দাকানীকে আবিষ্কার করেছে। কিন্তু ঐ সময় প্রক্রত চোরকে সব ক্ষেত্রে খুঁজে বার করতে না পেরে পুলিশ ঐ জাল চেকের দায়ে ঐ নির্দোষ ব্যাপারীকে হায়রানি করেছে।"

অপর আর এক ব্যাক ফ্রড ্ সংক্রান্ত অপরাধী আমার নিকট
 এইরপ এক বিবৃতি দিয়েছিল।

"আমরা প্রথমে একটি জাল রেলওয়ে রিশিপটু যোগাড় করি—ঐ রেলওয়ে রিদিপ্টে প্রায় ২০০০১ টাকার মূল্যের দ্রব্যের কথা লিখা পাকে। এর পর আমরা কোনও এক ব্যাঙ্কে ঐ রিশিপ্ট দাখিল ক'রে উক্ত ব্যাহকে উক্ত দ্রব্যাদি খালাস করে নেবার জন্মে অথোরাইজড করে দিয়ে থাকি। এর পর ঐ দ্রব্যের বিনিময়ে আমরা যৎসামান্ত আছিভান্স স্বরূপ চেয়ে নিই। অত টাকার দ্বা হেপাজতে থাকায় উক্ত ব্যাক্ত আমাকে একটা ৫০১ বা ৫০১ টাকার চেক এমনিই লিখে দিয়ে থাকে। এই চেকটির অঙ্ক আমরা যথা নিয়মে কেমিক্যালের ছারা উঠিয়ে ফেলে উহাতে একটা ৫০০০১ বা **৫০০০১** টাকার মোটা অঙ্ক খুশিমত লিখে নিয়ে উক্ত চেক আমরা যথাসময়ে ভাঙ্গিয়ে এনিয়ে সরে পড়ে থাকি। নিমের সইটি এবং চেকের নম্বর ঠিক থাকায় ব্যান্ত নিঃদলেহে আমাদের উক্ত অর্থ প্রদান করে থাকে। কোনও কোনও ক্লেত্রে আমরা দূর শহরে একটা ছোট ফার্ম খুলে বড় শহরের কোনও এক ব্যাঙ্কের সঙ্গে ঐ স্থান হ'তে চিঠিপত্র চালাতে পাকি। এর পর ঐরপ একটা রেলওয়ে রিশিপ্ট দাখিল করে ঐ ব্যাঙ্কের নিকট আমরা টাকা আমানত চাই। ঐ রিশিপ্টে আমরা লিখিয়ে দিই যে ৭০ টিন প্লাটিনাম বা অমুরূপ কোনও ছুমূল্য দ্রব্যাদির কথা, আসলে কিন্তু ঐ টিন বা পিপাগুলিতে থাকে সিমেণ্ট, টিন বা মাটি। ব্যাঙ্কের লোকেরা যথারীতি রেলওয়ের গুদামে এসে ঐ টিন বা পিপা গুনে দেখে নের যে উহা ঠিক আছে কি'না কিংবা কোম্পানির লোকেদের নিকট হ'তে তদন্ত ক'রে জেনে নেয় এরপ পিপা যথার্থই বুক করা হরেছে কি'না। এর পর ব্যাহ ঐ প্লাটিনামের মূল্যের অংশ ক টাকা প্রভারকদের কর্জ স্বরূপ প্রদান করে ঐ মাল ঐ রিনিপ্টের সাহায্যে বেলওয়ে হ'তে ছাড়িয়ে এনে গুলামে তুলে দেখতে পায় যে উহাতে

৩৮৩ ব্যান্ধ ফ্রড.

প্লাটিনাম নেই। ওওলোতে ভরা আছে মাত্র সিমেণ্ট বা মাটি।

ইহা ব্য ীত ব্যাহ্বের কোনও কোনও কর্তাব্যক্তিও তাঁদের খাতকদের ঠিকিয়ে থাকেন। এঁরা জেনেশুনে এমন সকল ব্যক্তিকে ওভারড়াফ্ট বা কর্জ দেন, যাঁরা কিনা কম্মিনকালেও ঐ টাকা পরিশোধ করতে পারবেন না। আসলে এই সকল বাহিরের হুর্ভদের সহিত তাঁদের আধাআধি হিসাবে বথরা হ'য়ে থাকে। এই জল্পে ব্যাহ্বের ম্যানেজাররা এমন সব সম্পত্তি জামিনস্কর্প গ্রহণ করেন "কর্জ দেওয়া অর্থের" তুলনায়, যার কিনা কোনও মূল্য নেই। এখানেও ঐরপ আধাআধির হিসাবে বথরার বন্দোবন্ত হয়ে থাকে। এই সম্বন্ধে নিমের বিবৃতিট বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন অমুক ব্যাহের কর্মচারী, নিজেই নিজেদের ব্যাহ্ব থেকে টাকা ধার করা শোভা পায় না। তাই আমি আমার এক নামকরা বন্ধুর কাছে এসে প্রত্যাব করি, 'দেখ ভাই, তুমি জানো আমি একজন ব্যবসাদার। প্রায়ই নানারপ দেনা-পাওনায় আমাকে ক্ষড়িয়ে পড়তে হয়। এজন্তে আমি বেনামীতে একটা একাউণ্ট খুলতে চাই। মনে করছি ভোর নামেই একাউণ্টটা খুলব চ টাকাকড়ি যা জমা দেবার ভা আমিই দেব। তুই মাঝে মাঝে একটা করে সই দিয়ে যাবি। এজন্তে মাসে মাসে ভোকে আমি ৫০১ টাকা ক'রে ভোর পারিশ্রমিক স্বরূপ দিয়ে যাব। বন্ধুবর ব্যাহের কার্য সম্বন্ধে কোনও কিছুই বুঝতেন না। এজন্তে তিনি সহজেই আমার এই প্রভাবে রাজি হয়েছিলেন। এর কয়দিন পর হ'তেই আমি আমার 'নিজের সাহায়েই' আমার ব্যাহ্ব হতেই ওভার ডাক্টে নিডে ভক্ত করে দিই। এই টাকা হ'তে আমি তিন চারটি কারবারও ভক্ত করে দিই। আমাব ইচ্ছা ছিল এই সকল কারবার কে'পে উঠলে আমি এই সকল কর্জ বন্ধুর মারফৎ কারবার হ'ডেই শোধ করে দেব। কিন্তু ব্যবসার ক্ষেত্রে অনভিজ্ঞ থাকার আমার ব্যবসার কেল হয়। ঐ টাকা পরিশোধ করতে আমি অপারক হই। এইভাবে আমি নিজের ও ঐ বন্ধুর এবং ভৎসহ ঐ ব্যাক্ষরও বিপদের কারণ ঘটাই।"

আত্মীয়বাৎদল্য বা বন্ধুপ্রীতির কারণে বাদ্ধে কর্তৃপক্ষ দারা অবাঞ্চনীয় বা অনুপযুক্ত ব্যক্তিদের ব্যান্ধের কর্মে নিয়োগ করার অবগুস্তাবী ফল স্বরূপও অনেক ছোট খাটো নুহন ব্যান্ধের পরিদনাপ্তি ঘটেছে। কোনও কোনও ব্যাহ্ধ কর্তৃপক্ষ ব্যান্ধে জমার জন্মে কিছু টাকার আমদানী কবতে দাহায্য করার জন্মেও বিনামুদদ্ধানে যাকৈ ভাকৈ ব্যান্ধের কর্মে নিযুক্ত করে থাকেন। এই সকল ব্যক্তি দারা তহবিল ভছ্রুপ আদি অপকর্ম কবা অসম্বন নর। নবজাত দেশীয় ব্যাহ্মগুলির প্রনের জন্মে এইরূপ নিবিচার কর্মচারী নিয়োগও বহুল পরিমাণে দায়ী থাকে।

্রিমন অনেক ব্যবদাষ প্রতিষ্ঠানের অসাধু মালিকের কাহিনী ভানা গেছে যাঁৱা নানাবিধ কোশলে পথমে ব্যবদায়েব সমৃদয় প্রজিপাতি সরিষে ফেলেন। ঐ ব্যবদায় প্রভিষ্ঠানটিকে হঠাৎ লিমিটেড, ক'রে শেয়াব বিক্রম কবতে শুরু করেন। এছাড়া এমন অনেক ব্যক্তিও আছেন যাঁরা ব্যবদাক্ষেরে কোনও এক অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে বহু লাভের কথা ব'লে ব্যবদায় নামিয়ে ভার অর্থ অপহরণ করে থাকেন। মাহুষের লোভ তার কোথের হাার মাহুষের স্বাভাবিক বৃদ্ধি হরণ করে থাকে। এই কারণে বহু ব্যক্তি দুর্গ ভদের সকল কথাই বিশ্বাস করে যান। এইরূপ অবস্থায় কোনও এক অসংগ্রিষ্ট অভিজ্ঞাপক্ষের মভামত নিয়ে কর্তব্য নির্ধারণ করা বিধেয়।

৩৮৫ ব্যাপ্ত ব্ৰুড

কোনও কোনও হুর্ভ বাবসায়ের কারণে পল্লীপ্রামে এসে "দোনাথেল" ব্যাহ্বেও প্রবর্তন করে লোক ঠকিয়েছে। এই ব্যাহ্ব খুলে এরা প্রথমে জানিরে দেয় যে, এক টাকা রাখলে হু'টাকা দেওয়া হ'বে। অর্থাৎ কি'না জমা অর্থের হিগুণ অর্থ ফিরিয়ে দেওয়া হ'বে। প্রথম প্রথম এরা কয়েকজনকে প্রতিশ্রুতি মত হিগুণ অর্থ দিয়েও থাকে। কিন্তু পরে অনেক টাকা জমা পড়লে এইরা একদিন সমৃদয় অর্থ নিয়ে সরে পড়ে থাকেন।

আধুনিক ব্যাহ্ণভালির স্টুঙ্কুন্গুলি দূর্ভেল রূপে ভৈরি করা হয়।
বছদিন যাবং বহু জনের চেষ্টা ব্যাতিরেকে উহা ভাঙা বা দুঠ করা
সম্ভব নয়। অধুনা কালে তহবিল তছ্কুপ, জালিয়াতী ও প্রতারণা
ব্যতীত ব্যাহ্বকে ফতিগ্রন্ত করা সম্ভব নয়। এ'জন্ত এই অপকর্মের
সাক্ষ্যের জন্ত বহুপ্রকার প্রবঞ্চনা পদ্ধতি স্টুই হয়েছে। ইহাদের
একটি চিন্তাকর্থক বিলাভি পদ্ধতি নিয়ে উদ্ধৃত করা হলো।

'আমি অপকর্ম হারা সংগৃহীত পঞ্চাশ হাজার টাকা অমুক ব্যাহ্দে গছিত রাখি। এর পর শেরার কেনা বেচার সংবাদ সংগ্রহের অজুহাতে ঐ ব্যাহ্দের কর্তা ব্যক্তিদের সাথে আলাপ জমাই। করেকবার তাদের ম্যানেজারকে স্ব-বাটীতে নিমন্ত্রণ করে [কক্টেলপার্টি] আপ্যান্নিত করেছি। একদিন আমি বিত্রত ভাব দেখিরে ঐ ব্যাহ্দের ম্যানেজারকে বিলি,—'মলাই! আমার এক ন্তন পার্টনারকে ত্রিশ হাজার টাকার একটা চেক কেটে দিরেছি। সেটা সে ওখানে ভাঙাতে না পারুলে আমার বিপদ। লোকটা স্পর্শকাতর ব্যক্তবাগীশ পাগলা টাইপের অজুত মানুষ।' আমার উস্তরে ঐ ব্যাহ্দের ম্যানেজার অভর দিরে আমাকে জানালো যে—'তাতে আর অস্থবিধে কি ল আমরা স্বাই জানি যে আমাদের এই ব্যাহ্দে আপনার পঞ্চাশ হাজার টাকা

ব্দপরাধ-বিজ্ঞান ৩৮৬

এখনও পর্বন্ত জমা আছে। আমি কর্মচারীদের বলে দেবো যে ভারা বেন একটুও দেরি না করে ভাকে ঐ টাকা দিয়ে দের।" আমি এইবার একটু আখন্ত ভাব দেখিয়ে পুনরায় ঐ ম্যানেজারকে অনুযোগ করে বললাম.—'কিন্তু কথা হচ্ছে এই যে কোন কাউণ্টারে উনি যাবেন ভার ঠিক কি ৷ আপনাদের ওখানে তো সর্বন্তম বারোটা কাউণ্টার আছে। ঐ অমুভ রাগী লোক সেখানে একটু মাত্র দেরি হলে রেগে ঐ স্থান ভাগে করবে। এতে আমার যে কি ক্ষতি হবে ভা আপনি বুঝবেন না। ঐ সকল কাউণ্টারে বহাল কর্মচারীরা আপনার উপদেশের অপেক্ষায় ব। খাতাপত্র চেকেতে একটু দেরি করলে উনি জনর্থ বাধাবেন।' আমার এবংবিধ বিত্রত ভাব দেখে ঐ ব্যাক্ষে ম্যানেজার দলা পরবশ হলে প্রভিটি কাউন্টারে হকুম দিলেন যে আমার সই করা অতো টাকার চেক পাওয়া মাত্র এক সেকেণ্ডের মধ্যে যেন ঐ চেকের বাহককে ঐ টাকাটা দিয়ে দেওয়া হয়। এর পরদিন সকালে বারোটি লোক বারোটি ঐ অঙ্কের চেক সমেত ঐ ব্যাঙ্কের বারোটি কাউণ্টারে এসে উপঞ্চি হয়। আমার প্রেরিড বারোটি সহকারী ঐ বারোটি কাউণ্টার হতে এক সেকেণ্ডের মধ্যে অতো টাকা তুলে নিতে পারে। এই ভাবে ঐ ব্যান্ধে আমার জমা টাকার বছ<del>ঙ</del>ণ বেশি টাকা আমি তুলে ঐ শহর হতে সরে পড়ি।"

## ডাকঘরে অপকম

ব্যাদ্ধ ফ্রড প্রভৃতি অপকর্ম সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার পোস্টাল বা ডাকম্বর সংক্রোন্ত অপরাধ সম্বন্ধে বলা যাক। ডাকম্বরে আমরা চুরি এবং জুয়োচুরি উভযবিধ অপরাধই সংঘটিত হ'তে দেখি। পাশ্চান্ত্য দেশগুলিতে ডাকম্বরের চোরেরা অত্যন্তরূপ চতুর হঙ্গে থাকে। নিম্নের দৃষ্টান্তটি এই বিষয়ে প্রণিধানযোগ্য।

যুরোপে এমন অনেক ডাকঘরের অপরাধী আছে যারা পোস্ট অফিসের মারফৎ একটি কাঠের ছোট বার্ত্র পার্লেল ক'রে পাঠার। ঐ বাজ্ঞের উপরে তারা লিখে রাখে "সোনার গহনা, যুল্য ২৫০০০ টাকা"। আসলে কিন্তু ঐ পার্লেলে কোনও গহনা থাকে না, গহনার পরিবর্তে তারা কন্ফেক টুকরা পাথর ও তৎসহ একটি জীবর্ত্ত ইন্থর অক্সিজেন গ্যাস সহ ঐ বাজ্ঞে পুরে রাখে। এর পর যথারীতি উপরে সীলমোহর এঁটে তারা বাল্লটি পার্লেল করে অপর আর এক অপরাধীর কাছে ডাকঘরের মারফৎ পাঠিয়ে দেয়। এদিকে ইন্থরটি বাল্লবন্দি হরে বসবাস করতে স্বভাবতঃই রাজি থাকে না। পথিমধ্যেই ঐ জন্তুটি বাল্লটি দন্ত ছারা ফুটা ক'রে বেমালুম বার হরে যায়। এদিকে বথাখানে বাল্লটি পেশিনােয় পর বাল্লটির নথ্য একটা ছিল্ল দেখা যায়। এই অবস্থার বাল্লটি প্রাপ্ত হওলার ঐ অপরাধীটি বাল্লটি গ্রহণ করতে অস্বীকৃত হয় এবং পোস্ট অফিসের

নিকট পার্শেলের মূল্য বাবদ ক্ষতিপুরণ দাবী করে থাকে। স্বভাবতঃ
সকলের মনে হয় যে কে বা কাহারা বাক্ষটি ঐরপ ভাবে ফুটা করে
গহনাগুলি বার করে নিয়েছে। পোল্ট আর্ফিসকেও বাক্ষটির প্রেরককে
ক্ষতিপুরণ স্বরূপ পার্শেলের মূল্য বাবদ সমস্ত টাকা খ্যুরাত দিতে বাধ্য
হতে হয়।

চৌর্য অপরাধের এই পদ্ধতিটি যে একটি অন্তুত পদ্ধতি তাতে আর কোনও সন্দেহ নেই। এদেশেও পোন্টাল পার্শেলগুলি হামেসাই অপভ্রত হয়ে থাকে। অনেক সময় পোন্টাল কর্মচারীদের যোগ সাজদেও এই সকল চুরি সংঘটিত হয়ে থাকে। কখনও ঐ সকল কর্মচারীদের কেই কেই নিজেরাও চুরি করে থাকেন। কেই কেই আবার এইরূপ ছোট-থাট চুরিকে "পাওনা" নামে অভিহিত করে शास्त्रत । এই मकन कर्यकादी एवं शश्री एवं श्री है वनाउ सना श्राह. "এই সব জিনিস উনি অফিসে পেয়ে থাকেন।" মা লক্ষ্মীরা বুঝেও বুঝতে চান ন। যে এইগুলি তাঁদের স্বামীরা অফিস হ'তে চুরি করে এনেছেন। কোনও কোনও রেল কর্মচারীর ছীদেরও ঐব্লপ বলভে শুনা শেছে। এই সকল ছোট বড় পার্শেল পোস্ট অফিস ও ষ্টিমার এবং রেল প্রভৃতি স্থান হতে অপহত হ'য়ে থাকে। দু:খের বিষয় এই সকল ভদুসন্থানদের এসকল দ্রব্যের প্রেরকদের দ্বী-পুত্রের কথা একবারও মনে হর না। ঐ একটুকরা দ্রব্য, তা বত কম মূল্যেরই হোক-না কেন-এ দ্রব্যটির জন্মে তাঁদের র্যা-পুরেরা কন্ত অধীর হয়ে প্রভীকা करत बाकि । पृत्रतम्म र'ल जागर चाप्त चायी, शूखद वा शिव्रज्ञत्तद ঐ শ্বভিচিহ্ন্সকল ভাদের কডটা আনন্দ প্রদান করতে পারে, ভার লতাংশের একাংশও বুঝলে এ সামান্ত দ্রব্যের জন্তে তারা এইরূপ জ্বন্ত চৌৰ্য কাৰ্যে কখনও লিপ্ত হতেন না। আমি এই সকল

ভদ্রসন্তা ব্রাক্ত নিজেদের খ্রী-পুত্তের ও বিদেশস্থ প্রিয়জনদের কথা স্মরণ করে বিষয়টি অসুধাবন করবার জন্মে অসুরোধ করি।

"টেলিগ্রাফ স্থই ভিলিঙ" ডাক্ষর সংক্রান্ত একটি অন্তম অপরাধ। সাধারণত: টেলিগ্রাফ মনিঅর্ডারের সাহায্যে এই সকল অপরাধ সংঘটিত হয়ে থাকে। এই সকল অপরাধীরা কোনও ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের কোনও কর্মচারী বা প্রতিনিধি ব্যবসায় সংক্রান্ত কার্য বাপদেশে বিদেশে যাচ্চে কি'না তা সাবধানে খবর নেয়। এরপ কোনও খবর পাওয়া মাত্র এবা ঐ ব্যক্তির পিছ পিছ ধাওয়া ক'রে তার গন্তব্য স্থানে এলে হাজির হয়। পথিমধ্যে [টেনের কামরায়] ঐ ব্যক্তির সহিত সংলাপ ক'রে প্রয়োজনীর তথ্যাদিও তারা সংগ্রহ क'रा निष्ठ जुला ना। এর পর কথিত শহরের বা জনপদের কোনও দোকানে এসে তারা কিছু মুব্য নগদ মূল্যে ক্রয় ক'রে ঐ দোকানদারকে এইরপ অমুরোধ জানায়—"দেখন! আরও কিছু দ্রব্যাদি আপনার দোকান হ'তে আমি ধরিদ করতে চাই। কিন্তু মশাই, আমাদের টাকার একটু কম পড়ে গেছে। আমাদের কলিকাভার ফার্মে টেলিগ্রাম ক'রে দিচ্ছি, আপনার এই ঠিকানাতেই তারা টাকা পাঠাবে। প্রা করে পিওনকে ও বিষয়ে বলে রাখবেন।" দোকানী দেখে লোকটি তার একটা বড় দরের খরিদার। ভাই তার এই প্রস্তাবে ভারা আনন্দের সহিতই রাজি হয়ে যায়। সাধারণত: অমুক ব্যক্তিরূপে কাহাকেও কেহ রীতিমত দনাক্ত না করলে পোস্টাল পিওনরা অভ টাকা কাহাকেও ডেলিভারি দের না। এই কারণে ছুরু ভরা ঐ দোকানদারের সহিত একপ ব্যবস্থা ক'রে কবিত ফার্মের কর্মচারী বা একেন্টের নাম দিয়ে তাদের ব্যবসায় কেন্দ্রে কোন এক জরুরি কর্টির উল্লেখ করে টাকা পাঠানোর জন্তে অনুরোধ

জানিরে "ভার" করে দের। এর পর যথারীতি ঐ দোকানের ঠিকানার টেলিগ্রাফিক মনিজর্ভারে টাকা এলে অপরাধীটি ঐ টাকা আত্মসাৎ করে বেমালুম সরে পড়ে থাকে। সাধারণতঃ, ব্যবসা কেন্দ্রের ব্রাঞ্চ অকিসের নাম নিয়ে মূল ব্যবসার কেন্দ্রগুলিতে ঐরপ ভাবে টাকঃ পাঠানোর জ্ঞে অসুরোধ করে 'ভার' পাঠান হয়ে থাকে।

সাধারণতঃ এই সকল ঠগীরা, যে শহরে ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানটির হৈড অফিস থাকে সেই শহর হতে অপর এক শহরের উক্ত ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানটির রাঞ্চ অফিসে 'তার' করে জানায় "অমুক ব্যক্তি অগুই ওথানে পৌছাবে। ভাকে এত টাকা আপনারা দিবেন ইত্যাদি।" বাবস্থা মত তুর্ব জদল ঐ ছোট শহরটিতে ঐ সময়েই হাজির থেকে পূর্ব ব্যবস্থামত টাকা নিয়ে থাকে। এ ছাড়া প্রবাসী পুত্র বা ভাতা বা আত্মীয়বর্গের নাম নিয়ে দেশস্থ অভিভাবকদের নিকট টেলিগ্রাম প্রেরণ করেও তুর্বরা অর্থাদি অপহরণ করে থাকে। এই সকল অপকর্মে তুর্বজ্ঞগ কোনও কোনও কোনও ক্ষেত্রে পোস্টালঃপিওনের যোগসাজনে পোস্টঅফিস থেকেই অর্থাদি গ্রহণ ক'রে সরে

করেক বংসর পূর্বে ঢাকা জিলায় কোনও এক ছুর্বজ্বল এক জাভিনব উপায়ে এইরপ অপকার্য করতে পেরেছে। এরা টেলিগ্রাফ লাইনের ধারে একট নির্জন স্থান বৈছে নিয়ে একটি টেলিগ্রাফিক বস্ত্র বসিয়ে—এ বস্ত্রের সহিত সরকারী জেলিগ্রাফ লাইনের সংযোগ স্থাটিরে বহু জাল [ ভূরা ] টেলিগ্রাফ বিভিন্ন ব্যবসার প্রতিষ্ঠানের নামে পাঠিরে দিয়েছে। এই ছুর্বজ্বলের অপরাপর ব্যক্তি ব্যবসার প্রতিষ্ঠান উপঞ্চিত থেকে ঐ ব্যবসার প্রতিষ্ঠান হ'তে অর্থাদি প্রহশ্

## ডাকাতি

ডাকাতি অপরাধের প্রকৃত সংজ্ঞা ভারতীয় দপ্তবিধি গ্রন্থে দেওয়া হয়েছে। কভিপয় ব্যক্তি আপন স্বার্থে একটি বাটা লুঠ করলে আমরা ভাকে ভাকাভি বলি। কিন্তু সহস্র ব্যক্তি একত্তে একশভ বাটী দুঠ করলে তাকে আমরা ডাকাতি নাবলে তাকেবলি জনবিক্ষোভ। কারণ এই শেষোক্ত ক্লেত্তে তারা মাত্র সংখ্যার জোরে তাদের এই অপকর্মের রাজনৈতিক বা অর্থনৈতিক ব্যাখ্যা **দিতে পেরেছে।** অক্তদিকে ঐ প্রথমোক্ত ব্যক্তিবা শাদের সংখ্যার নগণ্যতার জন্ম ঐরপ এক ব্যাখ্যা দিতে পারে নি ব'লে তাদের আমরা বলেছি ডাকাড এবং ভাদের ঐ অপকর্ম বোধ করতে না পারায় রক্ষীকুলকে আমরা দায়ী করেছি। আমাদের কেহ কেহ আবার প্রথমো**ক্তদের প্রতিরোধ** না করার জন্ম এবং দিতীযোক্তদের ডিৎপীডন করা হয়েছে এই অভিলায় বি প্রতিরোধ করার জন্ম সরকারকে দারী অপরদিকে এক রাষ্ট্রের স্পান্ত সৈত্যদের অপর এক মুর্বল রাষ্ট্রের বিক্ত্ অন্তার অভিযানকে ডাকাতি না বলে বলা হয়েছে বৃদ্ধ। নির্মমতার ক্ৰীব্যন্ন বাদ দিলে এই ডিন শোষ্ঠীর মাতুৰই ভাদের কম-বেশি সংখ্যাসুযায়ী উপরোক্ত তিনটি ভাগে বিভক্ত হয়েছে। মুলতঃ কিছ তাদের সমাধিত ক্ষতির হার ও উদ্দেশ্য থাকে হারাহারিরপে একই।

অপরাধীদের সংখ্যাসুষারী কোনও অপকর্ম ভাকাতি বা রবারি তা নির্ভর করে। রাহাজানিকে ইংরাজিতে বলা হর রবারি এবং ভাকাতিকে বলা হর ডেকর<sup>তি</sup>। ইহাদের আইনগত পৃথক পৃথক ব্যাখ্যা আছে। ভারতীর দওবিধির ৩৯৬ ধারার "রবারির" সংজ্ঞা দেওরা হয়েছে এইরপ:

"বল প্রয়োগ বা ভীতি প্রদর্শন [Extortion] দ্বারা অর্থ ।
অপহরণ করার অপর নাম রাহাজানি [Robbery]। এই বিশেষ
অপকার্যে অপরাধীরা অপকর্মের উদ্দেশ্যে কিংবা অপকর্মের সমর,
কিংবা চুরির বামাল নিয়ে পলায়নের সমর, কিংবা বামালাদি নিয়ে
পালাবার প্রচেষ্টার ইচ্ছাক্বত ভাবে কাহাকেও যদি অঘাত হানে
কিংবা আঘাত হানবার চেষ্টা করে কিংবা ঐভাবেকাহারও মৃত্যু ঘটার
কিংবা কাহাকে বেআইনীভাবে আটক রাথে, কিংবা এমন ভাবে,
ভীতি প্রদর্শন করে, যাতে করে কেহ আশু আঘাত, মৃত্যু বা বেআইনী
আটকের ভয়ে ভীত হয়ে উঠে—এই বিশেষ উপার বা পদ্ধতি সহযোগে অর্থ বা দ্রব্য অপহরণ করলে ঐ অপরাধকে রাহাজানি অপরাধ
বলা হবে।"

রাহাজানি অপরাধের সংজ্ঞা সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার ডাকাতি অপরাধের সংজ্ঞা সম্বন্ধ বলা যাক। এই উভর অপরাধের মধ্যে আদর্শগত কোনও প্রভেদ নেই। ভারতীর দণ্ডবিধির ৩১১ ধারার এই অপরাধের সংজ্ঞা দেওরা হয়েছে এইরূপ:

"যদি কথনও পাঁচ জন বা ততোধিক ব্যক্তি স্মিলিভভাবে বা্ একত্রে রাহাজানি অপকর্ম করে কিংবা উহা করার চেষ্টা করে, তা-হ'লে তাদের ঘারা ক্বত ঐ অপরাধকে ডাকাতি অপরাধ বলা হবে, এবং উক্ত অপকর্মকালীন যে সকল ব্যক্তি অকুস্থলে হাজির থাকবে বা উক্ত অপকর্মে সহারতা করবে কিংবা উহার জন্তে তাহারা চেষ্টা করবে, ভাদের সংখ্যা যদি পাঁচ বা ভভোধিক হয়, তা হলে ঐরপ কার্বের জন্ত দের প্রভ্যেক ব্যক্তিকেই ডাকাভ বলা হবে এবং ভাদের খারা ক্বভ শ্রুক্তিপ কার্মসকলকে বলা হবে ডাকাভির কার্য।"

चाज পर्वस वहम्द धार्य धनीदा गर्वनयक ভन्न शृहक वाकि ऋपः

পরিচিত থাকলেও তারা পূর্বকালীন কোনও কোনও জমিদারদের মত 
ডাকাত দল পোষণ করে, করেক ক্ষেত্রে প্রচ্ছন্ন ভাবে এরা নিজেরাই 
ডাকাত দলের সর্দার। একমাত্র স্বপরিবারের স্ত্রীপুরুষ ব্যতিরেকে অন্ত 
কেহ ভাদের প্রকৃত পেশার বিষয় অবগত নয়। এই সম্পর্কে একটি 
সাম্প্রতিক ঘটনার বিষয় উল্লেখ করা যেতে পারে। এই সম্পর্কিত 
বক্রব্য বিষয়টি বুঝাবার জন্ত নিম্নে একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হল।

"আমি শহরবাসী হলেও বছ দুরে গ্রামাঞ্জে জোতদার পরিবারের একমাত্র যোড়শী কন্সার সাথে আমার বিবাহ হয়। এই দিন ট্রেন ফেইল করাতে বহু রাত্রে আমি ওখানকার এক গ্রামের স্টেশনে নামি। অগত্যা অন্ধকার রাত্তে মাঠের পথ ধরে আমি একাকী অগ্রসর হই। হঠাৎ একম্বানে দশ-বারো জন সশস্ত্র ব্যক্তি আমাকে ধরে। এরা আমার সোনার বোতাম সমেত সিল্কের শার্ট কেড়ে নেয়। এমন কি, এরা আমার সিল্কের গেঞ্জি এবং শান্তিপুরী ধৃতিটিও খুলে নেয়। আমার হাতের সোনার আংটি এবং হাত-ঘড়িটিও এদের আমি খুলে দিই। তারপর মাত্র একটা আগুর ওআর জালিয়ার] ঘুরা পথে পরে ব্রন্থর বাটীর থিড়কির মুয়ারে এসে ধারু। দিই। বাটীর ঝি বেরিয়ে এসে আমাকে দেখে লক্ষায় হডভম্ব হয এবং চুপি চুপি সে আমার দ্বীকে দেখানে ডেকে আনে। আমার দ্রী ভাড়াভাড়ি আমার হার্ডে ধরে ভার শয়নকক্ষে আনে। সে তখন ঐ ঘরের আলমারি হতে একটি শান্তিপুরী ধূভি এবং সোনার বোতাম সমৈত পাঞ্জাবি আমাকে পরার জন্ত বার করে দের। আমি অবাক হরে এ সমরে দেখি যে প্রিয়তমা আমারই অপস্তত সিন্ধের গেঞ্জি, শান্তিপুরী বৃত্তি এবং পাঞ্জাবি আনাকে পরতে

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৯৪

দিলেন। আরও অবাক হয়ে আমি আমার হীরক অনুরী আমার ত্ত্রীর অকুলীতে দেখতে পাই। এই বিষয় আমার স্থীকে আমি জানালে সে ভীত হয়ে পডে। এরপ কোনও অবস্থার জন্ম সে প্রস্তুত ছিল না।'সে তথন আমাকে সকল বিষয় খুলে বলেও জানায় যে জানা-জানি হয়েছে বুঝলে, ভার পিভা প্রাণাধিক জামাইকেও হভ্যা করবে। এ অবস্থাতে আমি আমার স্ত্রীর হাতে ধরে গোপনে ঐ গৃহ ত্যাগ করে ভোর রাত্রে এক কোশ দূরে এক থানাতে আসি। সেধানে এজাহার দিতে গিয়ে দেখি, থানার ঐ এজাহার-লিখিয়ে বাবুর হাতে আমারই সেই কেড়ে নেওয়া হাত-ঘড়িটা বাঁধা রয়েছে। এর পর সেখানে কোনও এজাহার না লিখিয়ে আমি দুরের এক রেল স্টেশ্বন পৌছাই। সেখান থেকে বিপনীতমুখী এক ট্রেনে উঠে ওদের এলাকার বাইরে যাই। কারণ, আমার স্ত্রীর সন্দেহ যে, জানতে পারলে আমার খণ্ডর আমাদের উভয়ের নামে থানাতে মিধ্যা করে চুরির উণ্টা অভিযোগ করবে। এই অবস্থাতে আমাদের উভয়ের ঐ পানাতে হাজতবাদী হওয়াও অদম্ভব নয়। পরে আমি জানতে পারি বে শশুরের অন্তত্ত আরও বহু পত্নী ও উপপত্নী থাকাতে তাঁর বিশেষ কোনও এক সম্ভানের প্রতি তাঁর খুব বেশি মায়া নেই। ভতুপরি সমগ্র দলের ধরা পড়ার ভরে দেখানে ভাদের আত্মরক্ষার প্রশ্নই সর্বাগ্রে দেখা দেবে। এর ফলে ভাদের ঐ অনিচ্ছাক্ত ভলের মান্তৰ আমাকে দিতে হবে। এর পর হতে আমরা স্বামী-স্ত্রী কেউই আর ঐ ভাকাত খতরের গৃহে পদার্পণ করি নি।"

পূর্বকালে এমন বহু নামকরা ডাকাতে মাঠ ও ঠেঙাড়ের ভূঁই-এর কাহিনী শুনা নিয়েছে। ঐ সকল স্থানে রাত্তে দল না বেঁধে লোকে পথ চলতেন না। ব্রিটিশ শাসনের প্রথম দিকে সাহেবের আর্গালী

বেয়ারা খানসামা এবং ধনী ব্যক্তিদের ঘারবান ও চাপরাশী ছুটি
নিয়ে ঐ ছুটির সময়ে ঠগী ভাকাভদের সাথে ভাকাভি করভো। পূর্ব
কালের বহু জমিদার ভাকাভির অর্থে জমিদারী কিনেছে এবং পরে
তা বহু গুণে ব্যিত করেছে। এ সম্বন্ধে ঐরপ এক জমিদার বংশের
সন্তানের বিবৃতি নিয়ে উদ্ধুত করা হলো।

"আমাদের বিস্তীর্ণ জমিদারী বিনষ্ট হলেও ভার শেষ চিক্ত স্বরূপ ছর্গের মত আমাদের সাবেকী বৃহৎ প্রাসাদের তথনও কিছুটা, অভগ্ন ছিল। এই সময় একটি হলের মেঝেটি সংস্কার কবতে গিরে আমরা ভার নীচে একটি বিরাট গুপ্ত কক্ষ আবিকার করি। সেখানে রাশিরাশি নরকল্পাল দেখে আমি অবাক হই। এর পর একদিন ঘাগানের গাছ কেটে ভার ভলাভে অসুরূপ নরকল্পাল আবিকার করি। এখানে বুঝা যার যে মাটির ভলাভে মৃতদেহ রেখে উপরে গাছ পুঁতা হফেছিল। আমাদের ভাইরেদের মধ্যে কেন যে মাধার অযথা খুন চাপে এবং আমাদের বাটাতে এই সকল অভুত আবিকারের পর বুঝতে পারি।"

পেশাদারী ডাকাতরা ।অহেতুক ভাবে জীবনহানির কারণ ঘটাতো না। কিন্তু আধুনিক ডাকাত দল অবথা বহু প্রাণহানির কারণ ঘটার। এর কারণ ঐসকল ডাকাতরা সকলেই প্রাথমিক অপরাধী। এদের মধ্যে স্নাববিক দৌর্বল্য এবং অনভ্যাদের কারণেই ইহা ঘটে থাকে। এই সকল ডাকাতদের বিরুদ্ধে শাসনভাত্তিক ব্যবহা সহু তাদেরকে সত্পদেশ ও পুনর্বাসন ঘারা নিরাময় করা সক্তর। পূর্ব কালে বহু ঘাধীন অমিদারদের ডাকাত পোষণের রাজনৈতিক কারণও ছিল। পাঠান, মুঘোল এবং ত্রিটিশকে এ'রা বিদেশী অবর্ষণকারী মনে করতেন। হিন্দু রাজারা কেহু কেহু পরাভ হলেও

এদের দৈয়দল বশুতা স্বীকার না করে বনে জন্মলে আত্মগোপন করে এই বিদেশী শাসকদের বিরুদ্ধাচরণ করতো। এদের কোনও কোনও দল পরে সাধারণ ডাকাতদের সাথে একত্রে ভাদের ভরণ-পোষণের জন্ম সামস্ত রাজা তথা জমিদারদের নিকট প্রয়োজনীয় অর্থ না পেলে गांधात्रण ভাবে ভারা লুঠপাট করভো। সেই সময় ঐ সকল বিদেশী শাসকদের অত্যাচার চরমে উঠলে জমিদাররা আত্মরক্ষার্থে এই গেরিলা रेमछात्र ,ममञ्ज सानीय ভाकाणामग्रदक थे वित्तनी भामकामग्र विक्रका-চরণে নিযুক্ত করতো। এইভাবে ওদের সমর-শক্তি অন্তথ বিক্ষিপ্ত করে এরা প্রয়োজন বোধে আত্মরকা করেছে। এই সকল বিদেশী শাসকগণ ঐ সকল জমিদারদের সাহায্যে এই সকল দেশপ্রেমিক ডাকাডদের নিবারণ করতে সমর্থ হডেন। এই জন্ম মোসলেম এবং ব্রিটিশ শাসক [প্রথমাবস্থাতে]হিন্দু জমিদারদের অতি আবেশ্যকীর সহায় সম্বল মনে করতেন। এই কারণে ভারতের প্রতিটি প্রদেশে হিন্দু জমিদারদের আধিক্য দেখি। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বছ তংকালীন ডেনপ্যাচে দেখা যায় যে ডাকতরা ঐ সময় প্রজাদের কাছে খাজনা পর্যন্ত আদায় করতেন। পরাধীন ভারতের শহরাঞ্চলগুলি বিদেশী শাসকদের কবলিত হলেও দুর গ্রামাঞ্চল এদের শৌর্ষ সাধীনতা ভোগ করতো। এ সম্বন্ধে পুস্তকের অক্ত খণ্ডে পুলিশী [প্রাচীন] কর্মকুত্য শীর্ষক প্রবন্ধে প্রমাণসহ আলোচনা করেছি। এই শাসকগণ মাত্র জমিদারদের মাধ্যমে এদের সাথে আলাপ-আলোচনাতে नक्स ছिल्म। किंद्र এই नक्न चानर्न প্রণোদিত দেশপ্রেমিক পূর্বকালীন সেনাদলের অবঃপতিত বংশবর ডাকাতদের অবনৃষ্ঠির পর বহ অপরাধপ্রবণ নিষ্ঠুর আদর্শহীন স্বার্থান্ধ ডাকাড-म्हा नावा ভावভवर्य **ছে**व्य बाब । वश्रश्राम्हान्य वह स्थान अहे

৩৯৭ ডাৰাভি

ধরনের হুর্বৃত্ত বেপরোয়া ভাকাভদল আজও দেখা যার। কিন্তু পূর্ব অভ্যাস ও সংস্থারের কারণে জনসাধারণের বহু ব্যক্তি আজও এদের মুণা করে না, বরং তারা এই সব হুর্বৃত্তদের বীরত্বের জন্ত প্রস্থা করে। কোনও গৃহস্থ বাটীর কেহ ভাকাত বা সম্মাসী হলে তারা সমাজে আজও প্রদ্ধের। এই ঐতিহাসিক মনোজট্ তথা কমপ্লেক্স হতে বাক্প্রয়োগ [সাজেশসন] দারা প্রথমে ঐ স্থানের জনসাধারণকে মৃক্ত করতে হবে। মহাপুরুষ বিনোবা ভাবে স্থানীয় জনতাকে ইহা না ব্রিয়ে সমাজ হতে উভুত ভাকাভদের শোধন করতে যান। আমার মতে এই জন্ত এই বিষয়ে তিনি অসকল হয়েছেন।

অধুনা ভাকাতরা তাদের পূর্বতন ঐতিহ্ন ত্যাগ করেছে। এখন তাদের ভাকাত না ব'লে সশস্ত্র গুণ্ডা বলা উচিত। এখন কাহাকেও বা নারীর লোভে ভাকাতদলে ভতি করা হয়। এই জন্ম ঐরপ বহু অপকার্য বলাংকার [RAPE] অপকার্য সমাধা হতে দেখা বায়। প্রকৃত শৌর্যের অধিকারী পূর্বেকার অভিজ্ঞাত ভাকাত সম্প্রদার আজ বিলুপ্ত। এখন সবলের ভক্ত এবং হ্বেলের যম রপ জঘন্ত অপরাধী ভাকাতদলের আধিক্য। এরা রক্ষী ও সাত্রীদের সাথে যুদ্ধ এড়িয়ে যায়। কেহ সামান্ত আহত হলে এরা ধরা পড়ার ভরে পলায়ন করে। এদের সংখ্যা দেখে ভীত না হরে একজনকে সামান্ত আহত করলেও স্কল্য কলে।

পূর্বে গভীর নিশীথে এরা থামের প্রান্তদেশে কোনও গৃহে আঞ্চন লাগিরে দিড়। গৃহছের চিংকারে থাম শুদ্ধ লোক ঐ আঞ্চন নিভাতে বেড। এই স্থবোগে ভাকাতরা থামে অন্ত প্রান্তে নির্ধারিত গৃহে ভাকাতি করেছে। এরা অপকর্মের স্থবিধার্থে বহু গুপ্তচর নিয়োগঙ করেছে।

এই রাহাজানি এবং ডাকাতি অপরাধ এদেশের প্রাচীন অপরাধ-সমূহের মধ্যে অক্তম অপরাধ। ডাকাতি এবং রাহাজানি জলে ও ন্থলে, এই উভৰ খানেই হয়ে থাকে। পশ্চিমবলে [ভাই ডিসট্টিকু] সাধারণত: লোকে নান্ম কার্যব্যপদেশে স্থলপথে যাভারাত করে পাকে। এজন্তে এই অঞ্লে এই সকল অপরাধ বলেই সংঘটিত হরে পাকে। কিন্তু পূর্ববঙ্গের ক্রায় নদীবছল জলা প্রদেশে [ Wet District ] সাধারণতঃ লোকে জলপথেই অধিক যাভায়াত করে থাকে। এই জন্মে এই সকল অপরাধ এই প্রদেশে জলপথে সংঘটিত हरा। প্রথমে জলপ্রের অপকর্ম সম্বন্ধেই বলা যাক। এই সকল জনদস্থারা প্রাচীনকালে ডাকাতির উদ্দেশ্যে দ্রতগামী ছিপ্ বিশ-ত্রিশ দাঁড়ের লম্বা সরু নৌকা ] ব্যবহার করত। অনেকগুলি দাঁড সংযুক্ত থাকার এই সকল হালকা জলযান সকল বহু ব্যক্তিকে অভি দ্রুত বছন করে নিয়ে যেতে সক্ষ**ৰ। সরকার বাহান্বরের প্রচে**ষ্টায় **এইরপু সজ্ববদ্ধ জলদস্থার দলগুলি সম্পূর্ণরপে নিঃশেষিত হারে পেছে**; অধুনাকালে এদেশে তাদের কোনওরপ সন্ধান আর মিলে না। আজকালকার জলদস্যারা দাধারণতঃ যাত্রী নৌকাতে ক'রে বড বড নদীতে ডাকাতি ক'রে পাকে। এই সকল ডাকাতরা কাছাকাছি কোনও যাত্রী নৌকা দেখলে, ঐ নৌকার যাত্রীদের অনুরোধ জানিরে বলে—"একটু আগুন দেবে গো!" এর পর আগুন নেবার অছিলার এরা এদের নৌকাটি বাজী নৌকার পার্ষে এনে সদলে ঐ নৌকাটিকে আক্রমণ করতে থাকে। এদেশে "বিজনা" নামক স্বভাব-চুবু জ জাভির জনদস্যরা এই বিশেষ পদ্ধতিতে পদ্মা বক্ষে স্ক্রীজন্ত ডাকার্ডি করে बारक। এই नकन कांत्रल महाभवदम र एवं महाजनी, गहनांद वा যাত্রী নৌকার লোকেদের "আগুন বা তামাক দেবার জন্তে" কর্ণমন্ত

৩৯৯ ডাকাভি

ভাদের নৌকা দাঁড় করান উচিভ নয়, বরং "আগুন দেবে পো বা ভাম্ক দেবে গোঁ প্রভৃতি বচন শুনা মাত্র ভাদের নৌকাটিকে বহুদ্রে সরিয়ে নেওয়া উচিত। এই সকল জলদহ্যদের মধ্যে স্বভাব-হুর্বভাজীয় সন্দার এবং গায়না দল অগ্রতম। এই সকল অব্দেশ্যরা নৌকায় ঘুরে বেড়ায় এবং মংস্থা শিকায় ক'রে আহার সংগ্রহ ক'রে থাকে। এই সব দহ্যদল কভদ্র ভীষণ প্রকৃতির হয়ে থাকে ভা নিয়ের বির্ভিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"দস্যদলের অবস্থিতির সংবাদটি পাওয়া মাত্র আমরা নদীর মোহানার দিকে আমাদের নৌকাটি চালিয়ে দিলাম। সামান্য দ্র অগ্রসর হয়ে আমরা দস্যদলের নৌকাটি দেখতে পাই। ঐ নৌকাটিতে চার বা পাঁচ ব্যক্তি সড়কি হাতে দাঁড়িয়েছিল। আমাদের আগমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য অবগত হওয়া মাত্র এদের একজন হলার দিয়ে বলে উঠল, 'আয দেহি কেডা তুই। দশ হাত জলের তলে মাছ রয়, ঐ মাছকেই গাঁথিযে তুলছি। তোকে তো হালা দেখা যয়ে। তোকে তো আমরা গাঁথমূই।' যুক্তি যে অকাট্য তাতে কোনও সন্দেহ নেই। এদের এই হলারে সভাবতঃই আমি ভড়কে গিযেছিলাম। কিন্তু তা মাত্র ক্ণিকের জন্যেই।"

প্রাচীনকালে রাজারাজড়া, নবাব এবং জমিদারের অনেকেই যুদ্ধাদি কার্যে বা জমি দখলের জন্যে এই সকল জলবাসীদের প্রারই সাহায্য নিতেন। ঐ সকল জমিদার বা রাজবংশের পভনের পর কিছু-কাল্যাবং এই সকল দল কেবলমাত্র দস্থাবৃত্তির স্বারাই জীবিকা নির্বাহ করতে বাধ্য হয়।

এই জনদ্মাদের ন্যায় ফ্লদ্মারাও পূর্বকালে এদেশে অভ্যক্তরণ প্রবল ছিল। ফ্লবিশেষে এদের দলপ্তিফা রাজার স্থায়ই সমাদ্র

বা সন্মান পেয়েছে। পূর্ব কালে জমিদাররা এদের বার্ষিক কর পর্যন্ত দিতে বাধ্য হয়েছেন। বুটিশাধীন ভারতের প্রথম দিকটাতেও এদের কম প্রতাপ ছিল না। গুনা গেছে বর্তমান কালের কোনও কোনও নামজাদা জমিদাৰবংশের পূবপুরুষরা পর্যন্ত ডাকাত ছিলেন। এই সকল ডাকাভেরা ডাকাভি করলেও গরিবদের সম্পত্তি এরা কমই অপহরণ করতেন। এদের লক্ষ্য সর্ব দাই থাকতো বড বড জমিদার-বাড়ি বা মহাজনদের গদির দিকে। এদের একমাত বুলি ছিল, "মারি তো গণ্ডার, লুঠি ত ভাণ্ডার।" ভাণ্ডার শব্দটি দারা ট্রেকারি বা রাজভাতার বুঝার। এই সকল প্রচলিত কিংবদন্তী বা চলতি কথা হ'তে তংকালীন ভাকাতদের আশা-আকাজ্ঞা সম্বন্ধে অনেক কিছু জানা যায়। এদের কেহ কেহ ধনী লোকের অর্থ লটে এনে ঢোল সহরত ক'রে গরিবদের অর্থ দান করেছেন-এদেশের ডাকান্তদের সম্বন্ধে এইরূপ অনেক কাহিনীও শুনা গেছে। এদের প্রতি দেশের দরিদ্র জনসাধারণের সহাসুভৃতি থাকায় এদের ধৃতিকরণ বা গ্রেপ্তার করা প্রাচীনকালে অত্যন্তরূপ হুংগাধ্য ছিল। কাল-ক্রমে ব্রিটিশ শাসন এদেশে কারেমী হওয়ার সলে সলে এই সকল ডাকাত দলও নিঃশেষিত হয়েছে। পুব কালের ডাকাতি সম্বন্ধে অশীতিবর্ষ বয়স্কা এক ঠাকুরমাতার নিকট আমি এইরূপ এক काहिनौ अनिष्टिमाय।

"१६ বংসর পূবে- ভোদের এই বাড়িতে যধন আমি বৌহরে আসি, ভখন আমার বরস মাত্র পাঁচ। সেদিন ভোদের বার-মহলের দেউড়ির পাশের পাঁচিলটা ঐরপভাবেই আমি ভাঙা পড়ে ধাকভে পেথেছি। কেমন ক'রে অত উচু পাঁচিলটা ভেঙে পড়েছিল, সেই সহত্রে আমি আমার শাউড়ীর কাছে গল্প গুনেছিলাম। আমি

৪০১ ডাকান্ডি

তথনও একটি ছোট্ট মেরে, তাই তিনি তাঁর নাতি-নাতনীদের সঙ্গে আমাকেও কত সত্যিকারের গল্প শুনিয়ে ভূলিয়ে রাখতেন। তাঁর কাছে শুনা সেই গল্পটা তোদের বলে যাচ্ছি, শুনে যা—

হঠাৎ একদিন এক ঝাকড়া-চলো কপালে দিছুর মাখা, বেঁটে কালো হোঁতকা গোছের লোক ভূজিপত্তের উপর লেখা এক ট্করা চিরকুট-পত্র এনে কর্তামশাই-এর হাতে দিয়ে গড় হয়ে প্রণাম জানাল। পত্রথানিতে এইরূপ লেখা ছিল—'এবার হতে প্রতি বংসর কালীপুজার রাত্রে আপনার বাডিতে আমার লোক ধর্ণা পদবে। আশা করি বাৎসরিক দেয় সিধা এবং পাঁচকুড়ি টেকা পাঠিরে বাধিত হবেন। তা না হলে বাধ্য হয়ে তা আদায় করতে আমি নিজেই আসব। রতনপুরের বড়তরফদের তুর্দশার কথা স্বরণ করে ইহা অক্সথা कदार्यन ना. हेलािम। अहेक्प छीिल प्रमर्गन किছ्यात विहिन्छ না হয়ে তেনা [ কর্তামশাই ] তাঁরে তাঁবেদার করেকজন বাছা বাছা লাঠিয়ালকে মহাল থেকে আনিয়ে নিয়ে দেউড়িতে এনে জমা করলেন। এর পর কয়েকদিন পরেই এলো সেই কালীপুজার অমানিশি। মধ্যরাত্তের মহাপূজা সবে মাত্র সমাপন হয়েছে। গ্নীআমরাযে যার ঘরে এসে শয়নের উপক্রম করছি। এমনি সময় একটা বিকট শব্দে আমরা চমকে উঠলাম। দুর হ'তে একটা বীভংস আওয়াজ আস্ছিল, 'রে রে রে-এ'। জানালা খুলে সভয়ে আমি চেরে দেখলাম। বাইরের পাঁচিলের ওপারে ডখন মশালের আগুনের গাঁতি লেগে গেছে। প্রায় আদিজন ডাকাভ মশাল, সড়কি ও তরোয়াল হাতে 'রে রে রে' শব্দে এগিয়ে আসছে। ব্যাপার বেগভিক বুৰে আমরা অন্দর মহলের বিভলের উপরকার চাপা সি"ড়িটা বছ করে দিই। আর পহনাপত্র যা কিছু চোরকুঠরীটার মধ্যে আমরা

লকিয়ে ফেলতে থাকি। ঐ যে চিলের ছাদটা—ভোৱা আজ যা দেখ-ছিস, ওর ওপরেও আর একটা ঘর ছিল। সেবারের আম্বিনের ঝড়ে সেটা পড়ে গিয়েছে। ওটা দেখতে ছিল ঠিক একটা উচু মিনারের মত। শুনেছি ওর ওপর দাঁডালে নাকি গলা পর্যন্ত দেখা যেত। আমাদের ভীরন্দাজরা ঐ মিনারের উপর উঠে তীর আর গুলতি ছুড়ে ডাকাডদের বাধা দিতে থাকে। ওদিকে আমাদের বিশ্বত লাঠিয়ালরাও নীচেক উঠানে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হ**রেছে।** এমন সময় ঢে°কিকলের সাহায্যে দেউডির পাশের অত উচু পাঁচিলটা ভেঙে ফেলে ডাকাতরা বার-বাড়িতে চুকে পড়ল। চিলের ঘরে রাখা বাঁকা বাঁকা মরচে ধরা ভারি তরোয়ালগুলো দেখেছিল। ঐগুলোই হাতে করে বাড়ির ছেলেরাও সেদিন বুদ্ধাথে প্রস্তুত। ছাদের আলিসার ধারে দাঁডিয়ে আমার খণ্ডরমশাই তথন শিলা ফু'কে অদূরের বাগদীপাড়ার প্রজাদের এই ডাকাত পড়ার সংবাদ জানিয়ে দিচ্ছেন। ওদিকে কাছারীর একজন সওয়ার রওনা হয়ে গেছে সদরের তশীলদার ও তাঁর বরকলাজদের খবর দিতে। কিছ এত কাণ্ড করেও ভাকাতদের কেউ আটকে রাণতে পারে নি। ছ্চারটা হত্যাকাও সমাধা করে তারা অব্দর মহলের বাঁকা সি<sup>\*</sup>ড়ি বেয়ে উপরে উঠতে <del>ও</del>র করে দিল। বাঁকা সি<sup>\*</sup>ড়ির উপরকার চাতালের উপর বস্তা দলেক সর্যে রাখা ছিল। আমার দিদিখাওড়ী ছুটে এসে সেই বস্তা বস্তা সরষে সি'ড়ির উপর ঢেলে দিতে লাগলেন। হুড় হুড় করে সরষে নীচে গড়িয়ে পড়ছিল। এই সর্ষের উপর পা পড়ায় ডাকাতদের সব কয়জনই পা হড়কে একে-একে নীচের দিকে পড়িয়ে পড়ে আহত হল। ইতিমধ্যে হৈ চৈ করতে করতে এবং 'কালীমান্ত্রী কী জন্ন' বলে বাগ্দীপাড়ার ছলো ঘরু প্রজাও দা-কুডুগ ও সভুকি নিয়ে হাজির। ওনেছি গৌরে বেন্ধে

ভাকাতদের জীবনের সেই প্রথম পরাজয়। আমাদের মেরে-পুরুষের সমবেত সাহস ও বীরজই সেইদিন আমাদের মান ও প্রাণ বাঁচাতে পেরেছিল। আমার দিদিশাউড়ীর সাহসের কথা শুনে তোরা অবাক হচ্ছি, না পি সেকালের মেরেদের আ্লায়রকার জন্তে এইরপ সাহস প্রায়ই দেখাতে হোত। এই সে দিনও আমার খলুরের এক বুড়ী বি চোরকে ঘরে চুকতে দেখে, ঘরের মশারির চারটে খুঁট ভাড়াভাড়িছি ডে ফেলে, মশারিটা চোরের ঘাড়ে জালের মত করে চেপেদিরে তার উপর উঠে সে নিজে চেপে বসেছিল। চেচামেচি শুনে বি-এর ঘরে এসে দেখি চোরটা দম বন্ধ হয়ে আধমরার মত হয়ে শুরে রয়েছে। এমন কি তার নড়বার শক্তি পর্যন্ত ছিল না।"

ভনা গেছে, পূর্বকালের ডাকাতরা নিমশ্রেণীর হলেও অত্যন্তরূপ কালীভক্ত ছিল। ডাকাভির জন্মে বহির্গত হবার পূর্বে এরা কালী পূজা করে তবে বেরুত। এদের কোনও কোনও দল এই পূজায় নরবলিও দিয়েছে। অনেকের মতে যুক্ত-বন্দীদের ধরে এনে বলি দেওরার পদ্ধতি হতেই এই নরবলির স্টি হয়। এই নরবলি সম্বন্ধে এক অতি বৃদ্ধ ভদ্রলোকের কাছে আমি একটি গল্প ভনেছিলাম। ঐ ভদ্রলোকটি আবার তাঁর ছোটবেলার অপর এক অতি বৃদ্ধ ভদ্রলোকের ম্থে ঐ গল্পটি ভনেছিলেন। গল্পটি ঐ ভদ্রলোকের ছোটদান্তর জীবনের একটি কাহিনী অবলম্বনে বলা হয়েছে। বিবৃত্তির আকারে উক্তেগলাটি নিয়ে উদ্ধৃত হ'ল।

"ঐ সমরে গঙ্গাবক্ষে নৌকা ক'রে ভারতের দূরবর্তী ভীর্থস্থানগুলিতে আমরা বাভারাত করভাষ। কাশী হতে ফির্তি মুখে আমরা গঙ্গার এক পাড়ে এসে বিশ্রাম করছিলাম। পড়শীরা আমাকেই

কাৰ্চ সংগ্ৰহ করে আনবার অন্তে অসুরোধ জানার। আমি জলদের মধ্যে কিছুটা দূর অগ্রসর হয়েছি, এমন সময় জন চার-পাঁচ ৰঙামাৰ্কা লোক আমাকে ধরে কেলে। তারা আমার মৃথ ও হাত गायका नित्य (वैरंथ रक्रान (हर्रामा) करत जन्नानत प्रथा निर्व हनाउ শুরু ক'রে দেয়। এর পর ভারা একটা প্রকাণ্ড পুষ্করিণীর পাড়ে এনে च्यां प्राप्त वर्षा करत नाभिरत्न (एत्र । मूथ कितिरत्न (एथि. এक्টा কালীমূতি। ঐ ভীমা করাল মূতির লক্লকে আধ হাত লম্বা জিভ। মসীঘন নগ্ন হাতে তাঁর সভ্যকার একটা কাতান। এরা যে আমাকে মায়ের কাছে বলি দিতে এনেছে তা বুঝতে আমার বাকি থাকে নি। আশেপাশে চেটাই পেতে প্রায় জন যাটেক লোক বসে ্বদে ভামুক থাচ্ছিল। অদুরে হাঁড়কাঠ আর তার পাশে রাখা মাজা-ভোল। খাঁড়াটার দিকে চেয়ে চেয়ে আমি শিউরে উঠছিলাম। এর পর রাত্রি ছুইটার সময় পূজার পর এদের জন ছুই লোকে আমার বাঁধন খুলে দিয়ে হাত ধরে আমাকে পুকুর পাড়ে স্থান করাবার জন্তে নিয়ে এশো। এদের একজন আমাকে টেনে নিয়ে জনেও নেমে পড়ল। সৌভাগ্যক্রমে আমার উত্তমরূপ ডুব সাঁভার জানা ছিল। আমার বুকের জোর ও দমও ছিল অসম্ভব। ডুব দিবার, অছিলার ডুব মেরে এক ডুবে আমি পুকুরের এপারে এলে অছকারে" গা ঢাকা দিয়ে একটা বড় গাছের মগডালে উঠে নি:সাড়ে বসে পাকি। ডাকাভরা মশাল জেলে বনে বাদাডে আমাকে অনেক ংখাঁজাখুজি করে শেষে ব্যর্থকাম হয়ে ফিরে বার। ইত্যবসরে আরি চুপি চুপি নেমে এসে পা টিপে টিপে কিছুটা দ্ব অগ্রসর হরে পরে একদৌড়ে গলার ধারে এসে আমাদের নৌকাটার উঠে পভি। মা কালীরই দরার দে বাজা আমার প্রাণটি কোনজ্ববে বেঁচে গিরেছিল।

8·¢ ডাকাভি

ভাই ভোষাদের এই গল্পটাও শুনাতে পারলাম। নইলে বন্ধুদের সকলে মনে করত আমাকে বাঘেই নিয়ে গেছে।"

এইরপ কাপালিক ডাকাভের কাহিনী বালদার ঘরে ঘরে ধনা যায়। জানি না এর মধ্যে কতটা সভ্য আছে। তবে জনপ্রবাদ মাত্রকেই অবিখাস করে উড়িয়ে দেওয়া অসুচিত। কারুর দেহে কত থাকলে খুঁত আছে বলে বলীকে বলি না দিয়ে এরা ছেড়ে দিত। এ যুগেও কোনও কোনও ডাকাত দলের মধ্যে অভ্যন্তরপ কালীভাক্ত



দেখা গেছে। ভা ঐতিহাসিক সভ্য বিধায় উহা **অখী**কার করবার উপায় নেই।

প্রাক্তনকালের জলদ্ম্যুগণ দুত গমনাগমনের জন্মে যেমন ছিপ-নৌকা ব্যবহার করত, স্থলদ্যারা তেমনি ক্রত গমনাগমনের জ্ঞে একপ্রকার "র্ল-পা" ব্যবহার করতো। এই রণ অর্থে এখানে যুদ্ধ বুঝায়। রণ-পাতৃই খণ্ড লম্বা পাতৃলা বাঁশ দিয়ে তৈরি হয়। এই वाँ भाव प्राचल बक्दा करत गाँहें । बहे गाँहें प्रहेषित ना দিয়ে অনেক উপরে উঠে ডাকাভরা এই রণ-পার সাহায্যে ঘণ্টার ১২ মাইল বেণে ধাবিত হ'তে পারত। এই রণ-পার সাহায্যে এরা সদলে খাল, বিল, মাঠ, ধেনো জমি ও কাশবন ভেদ করে অভি দ্রুত্ত আন্তর্ধান হ'তে সক্ষম ছিল। এট রণ পা সম্বলিত ডাকাতদের চলবার সময় মনে হত যেন বড বড দৈত্য বিরাট বিরাট লম্বা পায়ের সাহায্যে চলতে শুরু করেছে। এই রণ-পা ব্যবহার অভ্যন্তরূপ অভাবে সাপেক হয়ে থাকে। ফিন জাতি ব্যতীত ষেমন অক্ত কোনও জাতি বরফের উপর "শ্বিই" ব্যবহার করতে সক্ষম হয় না. ভারতবর্ষে বালালী ছাড়া এই রণপাও তেমনি অন্ত কেহ অফুরপ ভাবে ব্যবহার করতে পারে নি। এই রণ-পা ব্যবহারে দক্ষ স্থশিকিত ভাকাতদের এ যুগের মেকানাইজড ট্রাপের সহিত তুলনা করা চলে। বাজালী রাজাদের আমলে দৈক্ত-সামন্তরা গুতির কারণে এই রণ-পা ব্যবহার করত। এই কারণে এই ক্রন্তিম পা'কে রণ-পা বলা হয়। প্রাচীন ভারতেও রাজাদের যুদ্ধের বীতি ছিল কথকটা এইরপ। अवर्ष [ अवम नाहरत ] अधुनाकालत त्रहर त्रहर छ। एइत छात्र वर्षातुष्ठ হতীচমু তাদের বিরাট বিরাট দেহ নিয়ে হড়মুড় করে সকল বাধা-विशेषि চুরমার করে দিরে পরবাজ্যের মধ্যে দিয়ে এগিয়ে চলত এবং এই জীবত্ত ট্যাহ্বাহিনীর পিছন পিছন ছুটে চলত যুদ্ধ রথ ও অব-वाहिनी। आधुनिक (माठेववाहिनीव नार्ष উहात कुनना कवा हत।

কিন্তু এই যুদ্ধনীতি উদ্ধন্ন ও দক্ষিণ ভারতের কঠিন ভূমি ও পার্বত্য অঞ্চলে কার্য্যকরী হলেও বাঙ্গালার স্থলপথ বিহীন ভূমি এবং জলা মাঠ-ঘাটগুলতে এইরূপ যুদ্ধপৃষ্ঠতি একেবারে অচল ছিল। এই কারণে এদেশে রাজারাজভার সৈত্যবাহিনীকে ভ্রুত গমনাগমনের জন্তে জলপথে ছিপ-নোকা এবং স্থলপথে এই রণ-পা'র সাহায্য নিতে হ'ত। এক কথায় এই রণ-পা পদ্ধতি বাঙ্গালী যোগাদের এক নিজস্ব জিনিন। বলা বাহুল্য, বড় বড় রাজবংশের পতনের পর—তাদেরই সৈত্যগণ বিচ্ছিন্ন হয়ে পূর্বকালে এই সকল ভাকাতদল গড়ে তুলেছিল। এই রণ পা শক্ষি এবং ভাকাতদল ঘারা উহার একচেটিয়া ব্যবহার ইহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণ করে। ৪০৫ পূর্গায় মৃত্তে যোগা মানুষেব চিত্রটি হতে রণ-পা সম্বন্ধে সম্যুকরেপ ধারণা করা যানুষেব চিত্রটি হতে রণ-পা সম্বন্ধে সম্যুকরেপ ধারণা করা যানুষেব

আমি অনুসন্ধানে জেনেছি যে, ত্রিটশ শাসনের প্রারম্ভকাবে যে সকল ডাকাত দলের সৃষ্টি হয়েছিল, তাদের মধ্যে অনেকেই ছিল জমিনারদের বরপান্ত করা বরকন্দাজ ও লাঠিয়ালগণ। পাঠন রাজত্বের সময় এই সকল জমিদার আভ্যন্তরিক শাসন ব্যাপারে সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন ছিলেন। এই কারণে বংশপরস্পরায় তাঁদের এই সকল বরকন্দাজ ও লাঠিয়াল বংশকে জমি দান করে স্বর্গাজ্যে বসবাস করাতে হ'ত। বংশপরস্পরায় এদের পেশাই ছিল জমিদারদের হয়ে লড়াই করা। মোগল শাসনকালে জমিদারদের আভ্যন্তরিক ক্ষতা সামান্ত পরিমাণে হ্রাস প্রাপ্ত হলেও এই সকল লড়াকুদের নিজ প্রোজনে তাঁরা বহুকাল পর্যন্ত ভ্রন্থপোষণ করে এসেছেন। ইংরাজ প্রাক্তনে তাঁরা বহুকাল ধাবং এই সকল জমিদারদের হাতেই দেশের প্রিশের [শান্তিরক্ষার] ভার ক্রন্ত ছিল। এরপর যধারীতি প্রশিশ

ও শাসন বিভাগ স্থাপিত হওরার পর জমিদারদের নিকট এদের কোনও প্রয়োজন থাকে নি। এই সকল বরখান্ত লাঠিয়ালদের चात्र को विका निर्वाहर का उपनीन जाकाजान मनावान নিকট কর্মে বহাল হ'তে আরম্ভ করে। এই সকল কারণে এই সমর বালালার জেলায় জেলায় অনেকণ্ডলি হুর্ধর্য ডাকাডদল সংগঠিত হয়েছিল ৷ আজকাল কোনও কোনও স্বভাব-পুরু জাতীয় ডাকাতরা যে এই সকল যোদ্ধবংশেরই অযোগ্য [ অধঃপতিত ] বংশধর তা নি: সন্দেহে বলা চলে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বাঙলার বাগদী জাভির কথা বলা চলে। এই বাগ্দী জাতির কয়েকটি শাখাকে অধুনাকালে তাদের আক্রমণাত্মক খভাবের জন্তে খভাবন্তুর্ভ জাতির [ Criminal Tribe ] অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এই বাপীজাতি একদা সমর ব্যবসায়ী জাতি সকলের মধ্যে অক্সতম ছিল। মারাঠাদের অভ্যাচারে অভিন্ন হয়ে বালালার নবাব আলীবদী খান তাঁর পরিবারবর্গকে নিরাপন্তার জন্মে যে সময় নাটোর রাজপরিবারের নিকট পাঠিয়ে দিয়েছিলেন, সেই সময় च्यर्श्वाचीन नार्षेत्र महकारहर च्यान रमनावाहिनी शक्तियराहर বন্দী দৈন্য এবং বিহারের ভোজপুরী দৈন্য দ্বারা গঠিত ছিল। এই বান্দী জাতীয় সৈন্যদের উপর অত্যন্তরূপ আছা থাকার কারণেই নবাব আলীবর্দী খান এইরূপ ব্যবস্থা করেছিলেন। বিষ্ণুপুরের বাদী দৈন্যদের বীরম্ব ঐতিহাসিক মাত্রই অবণত আছেন। এইরূপ সৈক্তের সাহায্যে বিষ্ণুপুর বছদিন পর্বস্ত ভার স্বাধীনভা রক্ষা করভে পেরেছে। বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত কামান সকল এই বাগদী সৈক্ত খারাই পরিচালিত হত। কিন্তু দু:খের বিষয়, এই বাগ্দী জাতীয় লোকদেরই কোনও কোনও দল পরবর্তীকালে ভাকাত দলে পরিণত হয়েছিল। আবহমানকাল ধরে অজিত যুদ্ধশা,হা এরা আজও বোষ হয় ড্যাগ

করতে পারে নি, তাই এতদিনের চেষ্টাতেও এই দকল স্বভাব-ছর্স্থ জাতির স্বভাব বদলান যায় নি।

হিহার অপর দৃষ্টান্ত হচ্ছে দাক্ষিণাত্তের হিন্দুধর্মী স্বভাব-হর্ত জাতীয় বেকার জাতি। এরা পূর্বে টিপুস্লতানের অস্ততম সেনা ও সেনানী রূপে বহাল ছিল। কিন্তু ঐ রাজ্যের পতনের পর হতে আজও পর্যন্ত তারা ডাকাতি করেই বেড়ায়।

আমার মতে এই সকল স্বভাব-দ্ব্ভদেব সামরিক বিভাগে ভণ্ডি ক'রে এদের মজ্জাগত যুদ্ধস্পৃহার উপশম ঘটিকে স্বাভাবিক করা সম্ভব। এই সকল উপজাতীয় লোকদের অনেকে পরবর্তীকালে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করলেও তাদের অন্তর্নিহিত যুক্তপ্র ভারা হারায় নি। আজও জমিদারী দ্থক নিয়ে যখন তারা দালা-হালামায় লিপ্ত হয়, তখন তারা এই দালার মধ্যে যুদ্ধবিভাই প্রদর্শন করে থাকে। গ্রাম হ'তে দূর প্রান্তরের মধ্যে এসে এরা যুদ্ধ করে। একজন হয় তো এপার হ'তে হুদার দিয়ে বলে উঠল, "করিম ভাই, সামাল নাও, না-আ-ক, নাক লক্ষ্য করে ্কেঁচা ছুড়পাম।" করিম ভাই এর পর ভাড়াড়াড়ি বাঁশের ভৈরি ঢালের সাহায্যে নাক বাঁচিয়ে ভেঁচিয়ে উঠল, "রাধু খুড়ো, চোখ বাঁচাও, ভাইরে চোখ। এই ছুড়লাম সড়কী, সা-মা-সামাল।" এই ভাবে এরা খালের ধারে বা প্রান্তরে এসে যুদ্ধ করলেও এরা কখনও धारमत मर्था अरम मान्ति जन करत नि । भातिभानिक, व्यर्थनिकिक বা ব্যক্তিগভ কারণে যাত্র এই সকল দালা-হালামা হয়ে থাকে। উহার মধ্যে কোনওরপ সাম্প্রদারিক দোষ বারা দেখে থাকেন তাঁরা ভুলই করেন। ঐ যুক্কালে উভর পক্ষের নারীরা স্ব দলের পুরুষদের খাভ দিত ও ওক্ষৰা করত। কিন্তু ঐ সৰর ভারা কাহারও হারা

নিগৃহীত হর নি। এই সকল উপজাতীয় লোকেরা সড়কি ব্যতীত এক প্রকার কানা ভাঙা পিতলেব বা কাসার থালিও ব্যবহার ক'রে থাকে। ভাঙা থালি ঘ্রিয়ে ঘ্রিয়ে এমন জোরে এরা ছুড়ে দেয় যে উহারা মৃত্ত কর্তনে সক্ষম হ'তে পারে। পূর্বকালে ভাকাতরা এবং যোকারা এইরপ কানা ভাঙা থালি যুদ্ধবিগ্রহের সময় ব্যবহার করেছে। এই সকল বিষয় অনুধাবন করলে বর্তমান কালের উপজাতীয় ভাকাতদলের জন্ম-কাহিনী সম্বন্ধে অনেক কিছুই পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। এই সকল যুদ্ধব্যবসায়ী জাতীয় লোকেদের যে সকল দল চাষ্বাসের কার্যে নিযুক্ত হয়ে তাদের জীবনধারা বদলাতে পারে নি, তারাই পূর্বকালের ভাকাতদলের এবং বর্তমান কালের কোনও কোনও স্বভাব-ছর্ম্ব জাতির সৃষ্টি করেছে।

বিল্লালী যোদ্ধ শ্রেণীর মধ্যে বাগদী ও ডোম জাতি ছিল অক্যতম। আগড়ম বাগড়ম ঘোড়াত্ম—একটা প্রাচীন প্রবাদ, অর্থাৎ আগে ও পাছে পদাতিক ডোম ও সেই সঙ্গে আছে অশ্বারোহী। ইংরাজেরা প্রথমে বাল্লালী ডোম প্রভৃতিদের সংগ্রহ করে, দেশীর বাহিনী সৃষ্টি করে। এদের সাহায্যে মাদ্রাজ, মাদ্রাজীদের সাহায্যে রেহাই এবং এদের সকলের সাহায্যে ভারতের অক্য প্রদেশ এবং পরে পাঞ্জাবী, মারাচী ও ওর্থাদের সাহায্যে সম্প্র ভারত ওরা জর করেছিল।

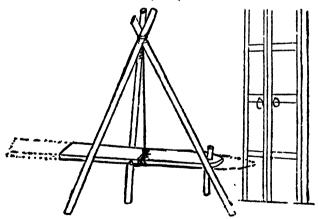
ব্রিটিশ শাসনের প্রারম্ভকালেও এই সকল সামরিক জাতির লোকদের খারা গঠিত বহু ডাকাতদ্স ভারতের জেলায় জেলার

দড়ির গিটের সহিত ইইক খণ্ড ফ্লন্ত করে এবং উহা , ব্রিরে
ব্রিরে এবন ভাবে ওরা ছুঁড়ে বে উহা গুলির মতই বেগে ছুটে
এনে মাস্থৰ হত্যা করতে সক্ষম হয়।

বুরাফিরা করত। বাংলার ডাকাতদের মধ্যে গৌরে বেদে ও রঘু ডাকাত ছিল অক্সতম। এদের উভয়েরই বাস ছিল ২৪ পরগণার অন্তর্গত হালিশহর পরগণার। নৈহাটীর সন্নিকটে মাদরাল গ্রামের প্রান্তদেশে রঘু ডাকাতের কালীমন্দিরের ভগ্গাবশেষ এখনও বর্তমান। স্থানীয় লোকেদের ধারণা এই যে এখনও আশে-পাশে জললে জমিগুলা খুঁড়লে ডাকাতদের পুঁতে রাখা গুপুষন পাওয়া যেতে পারে।

ঐ সময় কোনও দ্র গ্রামে যেতে হ'লে গ্রামবাসিগণ প্রায়ই উইলাদি লিখে বা জমিজমার স্থায়ী বিলি ব্যবস্থা করে তবে বাড়ির বার হত। কারণ এ'লের প্রতিটি মৃহতে'ই ডাকাতের বা ঠ্যালাড়েদের হাতে প্রাণনাশেব আশব্দা রেখে এই সময় এ'দের পথ চলতে হ'ত। এখনও এমনি আনেক ঠ্যালাড়ে মাঠ বা ডাকাতে কালীর কাহিনী গ্রামে গ্রামে শুনা গিয়ে থাকে। এই সকল ডাকাতরা কোনও জমিদারবাড়িতে আহার করেতে এলে কখনও স্থন থেত না। অর্থাৎ কি'না এর। সুন বিহীন আহার করে যেত। কারণ এরা জানত এই সকল জমিদারের সহিত চিরদিন তাদের ভাব নাও থাকতে পারে। গুপ্তভাগুরের সন্ধানে এরা পুরুষদের থোঁটায় বেঁধে কলকের ছ'াকা দিয়েছে। কিন্তু মা-জননীদের গায়ে হাত দেওয়া তো দ্রের কথা, তাঁদের গাত্র হ'তে একটি গহনা খুলবারও কথনও প্রয়াস পায় নি। কিন্তু অধুনাকালের ডাকাডদলের সম্বন্ধে এ কথা বলা চলে না। আধুনিক ডাকাডরা কোনও কোনও সময় জী-পুরুষ নিবিশেষে অভ্যাচার ক'রে থাকে।

অধুনাকালের ভাকাতদলের মধ্যে বভাব-হুর্ব সাতীর তৃঁতির। মুগলমান এবং বাদী জাভি ও ডোম জাভি অন্ততম। এরা আজও ভাকাতির সময় চে'কিকল ব্যবহার করে থাকে। এই চে'কিকল একটি সাধারণ থান ভাঙা চে'কিমাত্র। পল্পীপ্রামের ধনী-পরিস্রামকল শ্রেণীর লোকের বাড়িতেই ইহা দেখা যায়। এই ছুর্বুভগণ কোনও এক গরীবের চে'কিঘর হ'তে একটি চে'কি অপহরণ ক'রে উহা তিনটি বাঁশের খু'টির সাহায্যে ভূমি হ'তে কিছু উপরে ঝুলিষে দেয়। এইরপে ভৈয়ারি যয়কেই বলা হয় চে'কিকল। য়ুরোপীয় যোদ্ধারাও প্রাচীনকালে ছুর্গপ্রাচীর ভূলের জন্তে এই ধরনের এক যয় ব্যবহার করত। ইহাকে বলা হভ ব্যাটারী র্যাম [Battery Ram]।নিমে এই চে'কিকলের প্রভিক্বতি দেওরা হ'ল। এই চে'কিকল ধনী ব্যক্তির গৃহের ছ্য়ারের সামনে এনে এরা ঐ ঝুলানো চে'কির দড়ি ধরে কিছুটা দুরে টেনে এনে উহা স্বেণ



ছ্রারের উপর ঠেলে দিত। এই চে'কির পুন: পুন: প্রচণ্ড আবাতের কলে বে কোনও ছুরার বা ইউক নিমিত প্রাচীর ভেঙে পড়েছে।

ভূঁতিরা যুগলমানরা ঐক্লপ ধানভাঙা ঢেঁকির সাহায্য নেওয়া ছাড়া দেওয়ালের খড়া ব'য়েও উপরে উঠে থাকে। এইভাবে এদের একজন বাটীর মধ্যে প্রবেশ ক'রে সদরের দরজা খুলে দিলে দলের বাকি লোকেরা চীৎকার করতে করতে বাটার মধ্যে প্রবেশ ক'রে থাকে। এরা ডাকাভির পূর্বে আশ-পাশের গৃহস্থদের বাটীর দঃজার কড়াগুলা দড়ির দারা বেঁধে রাথে, বাতে ক'রে চীৎকার ওনলে তাদের কেছ আক্রান্ত লোকেদের সাহায্যে আসতে না পারে। এরা তরোয়াল, ষশাল ও লাঠির সাহায্যে ডাকাতি করে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এরা ছোট ছোট শিশুদের মাটিতে উপুড করে কেলে তাদের পিঠে পা রেখে কোমরের সোনার গোট প্রভৃতি অলভার ছিনিয়ে নিয়েছে। এই ডাকাতদল মেয়েদের গাত্ত হতেও অলকারাদি ছিনিয়ে নিযেছে। পলায়নের সময, "মাছি, ঘন জাল গুটো"-এই শব্দটি ভারা ব্যবহার করে থাকে। এই শব্দটির প্রকৃত অর্থ হচ্ছে এইরপ. "মাছিরা উড়ছে দলে দলে, এইবার জাল গুটোও, অর্থাৎ কি'না এইবার সরে পড়!" এই সকল ডাকাত অভিযানের সময বা প্রত্যাগমনের সময় শিরালের অসুকরণে চীৎকার করে পরস্পর পরস্পরের সারিধ্য জানিয়ে দিয়ে থাকে। এই তুঁতিয়া মুসলমানের স্থার মঘেরা ভোমরাও এইরপ করে থাকে। সাধারণতঃ যশোহর. ংমদনীপুর, নদীয়া, হুগলি ও বর্ধমান জেলায় এরা ডাকাভি করে বেড়ায়। হিন্দুদের মধ্যে পোদ, বাগদী, কেওরা ও থারু জাতীয় লোকেরাও ডাকাভি করে। হিন্দি ভাষী হিন্দুদের মধ্যে চম্পারণের क्यी. পानश्रवाद, इनाम अवर बाद्यतावनी, वादावारिकद भागीदाश বাংলা দেশে ডাকাতি ক'রে বেড়ার। মেদিনীপুর, বীরড়ম, বাঁকুড়া এবং মানভূষের ভীষদী এবং বিহারের ভোক নামক সমরপ্রির জাতিরাও ডাকাতি করে বেড়ার। এরা ডাকাতির জন্তে তরোরাল, সড়কি, কুডুল, মশাল এবং দমর দমর বন্দুক-ডিনামাইটও ব্যবহার করে ক'রে থাকে। এ ছাড়া এরা একপ্রকার ম্থোসও ব্যবহার করে থাকে। এদের কেহ কেহ দারা মুখমর এমনভাবে আলকাতরা মাথে, যাতে কেহ ডাদের চিনতে না পারে। আক্রমণ, প্রভ্যাগমন এবং গমনাগমনের দমর এরা যে দকল সাছেতিক শব্দ ব্যবহার ক'রে থাকে, তা হ'তে এ বেশ বোঝা 'যায় যে এরাই প্র্কালের যোদ্ধালল। দৃষ্টাভ্যরূপ ছইটি মাত্র এইরূপ সাছেতিক শব্দ উদ্ধৃত করা হ'ল—"ত্রো" অর্থাৎ কিনা "যাও" [ Quick march ]। "বে ত্রো" অর্থাৎ কিনা "শীত্র যাও" [ Double march ]। এ ছাড়া এই স্বভাব-দ্র্বত্ত জাভিদের মধ্যে আলুলি বা হস্ত দারা দঙ্কেত করার পদ্ধতিও প্রচলিত আছে।

পুরাকালের ডাকাডদলের মধ্যে ঠগী ও পিগুরী ডাকাডদল ছিল অন্তর্ম। 'ঠগ বাছতে গাঁ। উজাড়'—তংকালীন বিখ্যাত জনপ্রবাদ। কোনওরপ বাধা না পাওরার এরা সংখ্যাবহুল হরে উঠে। সাধারণতঃ এরা পথিকদেরই অর্থাদি অপহরণ করেছে। এরা একটা রুমাল, গামছা বা বত্ত্বপণ্ডের একটি খুঁটে একটা পর্যা বেঁধে ঐ খুটি আক্রান্ত ব্যক্তির গলদেশে এমনভাবে ছুড়ে দিত যাতে করে উহা কাঁসের আকারে গলার আটকে যার। এইভাবে এরা মানুষ হত্যা করে তাদের সর্বস্ব লুঠন করে নিত। এদের দলপভিগণ বিক্বত সংস্কৃত শব্দে এবং হিন্দীতে আদেশ প্রদান করতেন। যথা (১) চলে না দেশম্। অর্থাৎ অভিক্রম ও হত্যা কার্ব তর ক্রেরা। (২) ভামাকুলে আও' অর্থাৎ অল্ ক্রিরার'। এদের দলে হিন্দু ও মুসলিম ছিল। কিন্তু অপকর্মে সাফল্যের জন্ম উভরেই কালীপুলা করতো।

৪১৫ ডাকাডি

এদের কেউ কেউ ভাইনী পূজাও করেছে। এদের দমনের জক্তে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে একটি বিশেষ ধারাও সংযুক্ত হয়। সৌভাগ্যের বিষয় এই ডাকাভদল এক্ষণে নিঃশেষিত হয়েছে।

সে যুগের অনেক জমিদারও এদের গোপনে সাহায্য করেছে।
ভূপ ক'রে কোনও কোনও কেজে তাদের মনিব জমিদারের জামাতাকেই
পথিমধ্যে হত্যা ক'রে তার সোনার হার ও আংটি তারই
শশুরকে এনে দিয়েছে। এমন বহু কাহিনী এদেশে শোন।
গিয়েছে।

পল্লী অঞ্চলে এমন অনেক ডাকাতদল জীবজন্তর ডাকের অসুকরণে ডাক ডেকে পরস্পরেক পরস্পরের অবন্থিতি জানিয়ে দের। দলপতিরা প্রায়ই ইহার দারা দলের লোকদের কোনও এক নির্দিষ্ট বিনে জড় হবার জন্মে নির্দেশ দের। এমন অনেক স্বভাবত্ত্ব ভাতি আজও এই ধরনের ডাক ডেকে অপকর্ম করে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বাঙলার বাউরি জাতির কথা বলা বেতে পারে। এ সম্বন্ধে নিয়ের বিবৃতিটি প্রশিধানযোগ্য।

"আমার বাস ছিল বধ'মান অঞ্চলের এক পল্লীপ্রামে। বছ বংসর পূর্বের কথা—আমি তথন বালক। বাইরের ঘরে বসে পিতা-ঠাকুর পাড়ার মৃথ্যে মশাই-এর সঙ্গে পাশা থেলছিলেন। রাত্রি তথন প্রায় সাড়ে বারোটা। হঠাৎ একটা শিরালের ডাক শুনা গেল, 'হয়া-য়া-য়া, হু-উ-উ বল-হয়া।' মৃথ্যেমশাই চমকে উঠে বাবাকে শুধালেন, 'উহু বাঁড়ুযো! গতিক স্থবিধে নয়। এ যে এক শিয়ালীর ডাক!' এক-শিয়ালীর ডাক এক ভয়াবহু ব্যাপার। সাধারণতঃ-কথনও মাত্র একটা শিরাল ডাকে না। একটা ডাকলেই সঙ্গে সঙ্গেরও অনেক শিয়াল একসলে ডেকে উঠে। আসলে কোনও এক- দস্য সর্দার শিরালের ভাকের অস্করণে ভাক ভেকে ভার অস্চরদের কোনও একটি নির্দিষ্ট স্থানে জমা হ'তে বলছিল। মুখুয়েসশাইরের কথার বাবা ভাড়াভাড়ি উপরে উঠে চাপা সিঁড়ি বন্ধ করলেন। মুখুয়েসশাইও আর দেরি না করে বাড়ির দিকে রওনা হলেন। সকালে উঠে ওনভে পেলাম, গাঁরে ভাকাতি হয়ে গিরেছে। ভাকাতরা পাড়ার মনো স্থাকরাকে কেটে ছ'খানা ক'বে ভার সর্বস্থ লুটে নিরেছে।"

হিংশ জীবজন্তুমাত্রই শিকারের উপর লাফিয়ে পডে আক্রমণ করবার পূর্বে একটা বিকটরূপ ডাক ডেকে' নেয়। এই হাঁক বা চীংকার খনে দুর্বল জীবরা এমনই নিস্তেজ এবং ভীত হয়ে পড়ে। এদের বাধা দেওয়া তো দুরের কথা ৷ এই অবস্থার তারা পলায়নে পর্যন্ত অক্ষম হয়ে পড়ে। অর্থাৎ বক্ত তাদের হিম হয়ে যার । স্নায়র শক্তিও তারা হারিয়ে কেলে। এর অল্পকাল পরেই এই হিংশ্র জীবরা ভাদের শিকারের উপর লাফিয়ে প'ডে ভাদের বধ ক'রে থাকে। বাাত্ত-সিংহাদি তাদের সিংহনাদ এই কারণেই ক'রে থাকে। এদেশের ভাকাতদৰও এইরপ রীতিনীতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত আছে। এরা কোনও গৃহস্ব বাড়িতে হানা দিবার পূর্বে এই সব জীবজন্ধর অসুকরণে মৃন্ত্র্যু হাঁক দিভে থাকে। এই হাঁককে "জীর্গা" হাঁক वान थाक । हन ि कथा प्र अहे हैं कि क वना हन "जीर्गा (मध्या"। यथा- "जावा-जावा-जावा-जा। हेन्ना-न्ना-न किश्वा "७ ७ ७ (-1,---ध-ध-ध-("--किश्वा "(व (व (व-ध-ध-" रेकामि। ध (मानव নম:শদ্র, বান্দী প্রভৃতি সমরপ্রিয় জাতিরা প্রায়ই এইরপ জীর্গা হাক হেঁকে থাকে। হঠাৎ এদের কাউকে দেখে কোনও शृहच यनि विकाम। कर्दा, "क्ला (द्र ?" जाहान छेन्द्रत धदा

এইরপ বলে থাকে, "ভোর যম্" বা "ভোর বাবা" ইত্যাদি।⇒

আজকালকার কোনও কোনও ডাকাড্চল এক অভিনব উপারে গৃহস্থদের দরজা খুলে দিতে প্ররোচিত করে। রাত্তিকালে এদের একজন এগিয়ে এসে দরভাষ ধাকা দিষে পোস্টাল পিওনের অসুকরণে টেচাতে থাকে, 'বাবু, টেলিগেরাম, টেলি আছে—এ—'। টেলিগ্রাম এ দেশে সাধারণত: ছ:সংবাদই বহন ক'রে আনে, ভভকার্ষে টেলিগ্রাম করার রীতি এদেশে প্রচলিত নেই। টেলিগ্রাম আসার সংবাদ খনা মাত্র গৃহত্বগণ [ ত্বনিস্তাগ্রন্থ হয়ে ] ভাড়াডাড়ি বাইরে এনে দরজা থলে দেয়। এর পর দরজা খোলা পাওয়া মাত্র ডাকাতরা সদলে বাটার মধ্যে প্রবেশ করতে সক্ষম হরেপাকে। করেক ক্ষেত্রে এরা লক্ষ্য করে কথন গ্রাম্য গৃহস্থ রাত্রে বাহে বা প্রস্রাবের জন্ত বাড়ির বার হয়। এই স্যোগে ভারা বাড়ি ঢুকে বল্ল ছারা ভাদের মথ বন্ধ করে। লুঠ করার পর এরা বাহির হতে বাড়ির দরজাবন্ধ করে। **এव পর এদেরকে চীংকার করার স্থােগ না দিয়ে এরা সরে পডে।** কোনও কোনও ক্ষেত্রে এদের একটা দল যাত্রা বা কবিদল সেজে প্রামের প্রান্ধরে নাচ বা যাত্রা বসিয়ে থ্রামের অধিকাংশ ব্যক্তিকে ঐ স্থানে জাটকে রাখে এবং এই অবসরে এদের অক্ত দল প্রামের অপর সীমানায় অব্যাত একটি ধনী গৃহত্বের বাটাতে হানা দিয়ে কার্য সমাধা করে। কখনও এদের একজন গোরেন্দা সেজে পুলিশকে

<sup>\*</sup> এদেশে এমন অনেক শীর্ণকার লোকও দেখা বার বাদের ভাকাত মনে করতে মন চাইবে না। কিন্তু ছুই ভাঁড় ভাজি পেটে পড়া মাত্র এরাই হয়ে উঠে ছুর্থব প্রকৃতির ভাকাত—এই সমন্ত্র ভাদের সভাবগত শাস্ত ভাব আর পাকে না।

খবর দের কোনও এক প্রামে ডাকাতি হবে। পুলিশ এই খবর পেরে তাদের সমৃদর দলবলসহ সেই প্রামে জমা হয়। ইত্যবসরে ঐ ডাকাতদল অপর আর এক প্রামে হানা দিয়ে সারারাত লুঠতরাজ করতে থাকে। শহরের অপরাধীরা আজকাল এক অভিনব উপারে লুঠতরাজ বা রাহাজানি ক'রে থাকে। এ বিষরে নিমের বির্তিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন কাপড়ের ব্যবসাধী। মাসাধিককাল বস্ত্রের অভাবে আমার ব্যবসা থাবার দাখিল হয়েছে। ইভিমধ্যে এক দালালের মারকং থবর পাই অমুক ব্যক্তি ব্লাক মারেকৈ কিছু কাপড় বিক্রেয় করবে। এর পর বন্দোবত মত আমি পাঁচ হাজার টাকা নিবে এক নির্দিষ্ট থানে এসে হাজির হই। অকুখলে হাজির হওয়া মাত্র একদল লোক ছুরি হাতে আমার উপর লাকিয়ে প'ড়ে আমার টাকাগুলা স্ব কেড়ে নিয়ে প্রখান কবে—আমি হাতে ও পিঠে ছুরির হারা আহতও হই।"

এইভাবে কাহাকে বাড়ি ক্রমের কারণে, কাহাকে বা নিষিদ্ধ দ্রব্য দিবার অছিলায়, কোনও এক নিভ্ত স্থানে ভূলিরে এনে এরা এদের , অর্থাদি কেড়ে নিয়ে থাকে। এইকপ অপকর্মের কাহিনী বড় বড় , শহরে প্রারই শুনা বায়। এ সম্বন্ধে নিয়ের বিবৃত্তিটি প্রণিধানবোগ্য।

"আমি একজন বিভ্গাষণার বা নওসের। চিট্ রপেই এদের দশে ভার্তি হই। এদের আড্ডার এসে কিন্তু দেখি যে ভাস বা জ্রার কোনও খবর নেই। সেরেফ ভূলিরে এনে টাকাকড়ি কেড়ে নেওরাই দেখি এদের একষাত্র কাজ। অবশেষে বিরক্ত হয়ে এই ডাকাডদের দল হ'তে সরে পড়ে' আমি এক আসল নওসেরা দলের সন্থানে বহির্গত হই।"

কিছুকাল পূর্বে রাজসাহীর কোনও এক গ্রামের জমিদারবাডিতে এক অভিনবরূপে ভাকাতি হয়। এই অপকার্যে ভাকাত দল বিবাহের শোভাষাত্রী দল সেজে ব্যাপ্ত বাজাতে বাজাতে অগ্রসর হয়েছিল। এদের কাছে ঠেশন হতে গ্রাম পর্যন্ত পথ-নির্দেশক একটি প্ল্যানও দেখা গিয়েছে। অধুনাকালের ডাকাতির মধ্যে রেলওযে রবারি এক অন্তম অপরাধ। এই অপকার্ষে দলের একজন ট্রেনেই অবস্থান করে এবং ব্যবস্থামত টেনটি একটি নির্দিষ্ট নির্জন স্থানে এলে শিকল টেনে ট্রেনটি থামিয়ে দেয়। দলের লোকেবা ঐ স্থানে পূর্ব ব্যবস্থামত পূর্ব হতেই হাজির থাকে এবং ট্রেনটি দুর্ভদেব মনোনীত স্থানে আসা মাত্র এরা ট্রেনে উঠে পুঠতরাজ শুরু করে দেয়। অধুনা-কালের কোনও কোনও ডাকাতদের অকারণে নিষ্ঠুরতা প্রকাশ করতে দেখা যায়—এমন কি সামান্ত অর্থের জন্মেবিনা প্রযোজনেও এরা মমুষ্য হত্যাও করে থাকে। এইরপ মনোবৃত্তি অত্যন্তরপ বস্তুতান্ত্রিকতার কারণেই এদের মধ্যে স্থান পেরেছে। এ জন্যে অধুনাকালীন ধর্ম-বিশ্বাস-হীনতাই দারী। এরা সাধারণতঃ প্রাথমিক অপরাধী হ'রে পাকে। এদের মতে পাপ বা পুণ্য মনের এক বিকারমাত্র। এ'ছাড়া এদের কেহ কেহ অকুষলে এসে এমন নারভাস ও উদ্বেজিত হরে উঠে যে, এই সময় এরা বুদ্ধিবিবেচনা সবই হারিয়ে ফেলে। এই অবস্থার এরা যাকে সমূথে পার নিবিচারে তাকেই হত্যা করে থাকে। এই সময় অভ্যাসের অভাবে এরা সারবিক রোগীবিশেষে পরিণত হয়। দুরুত্ কার্বে এদের বৈর্ঘ, সাত্স ও চিছা সংব্যের অক্ষতাই ইতার কারণ , কিন্তু প্রকৃত বা পেশাদারী ডাকাজ্বের সহতে এ কথা বলা চলে না। কারণ, এরা অপকর্মকে পেশা হিসাবে গ্রহণ করেছে। এরা चानक्रान्हे चूर्व य, এইक्रन चार्ड्क निर्वृत्रखा अरम्ब नावगास्त्रब ক্ষতিকারক। পাপ-পুণ্য সম্বন্ধে এদের নিজম্ব মতবাদও থাকে। এই কারণে বেশি কান্নাকাটি করলে ওদের কেহ কেহ গৃহস্বদের অপহৃত্ত দ্রব্যের কিষদংশ তাদেরকে ছেড়ে দিয়েও এসেছে। এরা অকুম্বলে এসে কদাপি হৈর্য ও বৈর্য হারার না।

এদেশে এমন ডাকাডও আছে বারা কেবলমাত্র একটা উপ্তেজনা উপভোগ করার জন্তে বা একটা রোমান্সের কারণেই ডাকাডি করে থাকে। এ সম্বন্ধে কোনও এক ভদ্র ডাকাতের একটি বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম।

"মনে করুন কোনও এক বাড়ির কথা। সদ্সবলে আমি পাঁচিল টপকে কোনও এক বাটাতে প্রবেশ করছি। বাড়ির স্ত্রীপ্রুষেরা প্রাণভরে ছুটাছুটি করতে শুরু করেছে. আমার আমি একজন বিজয়ী বীরের স্থায় ভাদের সামনে দাঁড়িরে। এর চেয়েও বড় রোমাল কি আপনি কল্পনা করতে পারেন ?"

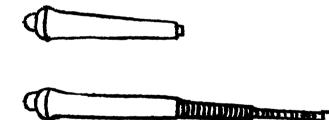
জধুনাকালে কোনও কোনও [ স্থানীর ] ডাকাত দেখা বার, বারা মোটর আরোহীদের লুঠন করবার জন্তে রাজপথে বাঁশ বেঁধে রাখে। এরপ ঘটনা শহর হতে দুরে ঘটে। এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি চিন্তা-কর্ষক বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি সপরিবারে মোটরবোগে অমৃক জারগার যাচ্ছিলাম।
এমন সময় দেখতে পাই একদল লোক রাজার উপর একটা বাঁশ
তুলে ধরেছে। আমি সলে সলেই বিষয়টি বুৰো নিই এবং সজোরে
গাড়িটা ব্যাক্ ক'রে নিয়ে অনেকদ্র শিছিয়ে আসি। ভারপর উহা
ঘ্রিয়ে নিয়ে সরে পড়ি। ভাকাডদল দৌড়ে আনে বটে কিছ
আমাদের আর ভারা নাগাল পার না।"

ি সলমান আমলে এই ডাকাতদল বছহানে প্যারেলাল গভন মেণ্ট

খাপন করেছিল। অবশ্য খানীয় জমিদাররাও এই বিষয়ে এদের সাহায্য করেছে। মুসলমানগণ হিন্দুখানের শহরসমূহে এবং রাজধানীতে আধিপত্য ভাপন করলেও গ্রামাঞ্চলে বা দেশের উভ্যন্তরাঞ্চলে এ'দের কোনও প্রতাপ ছিল না। ঐ সকল খানে জমিদারগণ এবং ডাকাতদের নেতাদের একছত্র আধিপত্য ছিল। এই কারণে মারাঠা, জাঠ, রাজপুত প্রভৃতির উত্থানে মোগল সাম্রাষ্ট্য সহজেই ভেঙে পড়েছিল।

মোটর ডাকাতি বর্তমান সভ্যতার একটি বিশেষ অবদান। এ দেশে এই প্রকার ডাকাতি [ রাজনৈতিক ও সাধারণ ডাকাতি] মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ও আনংলো ইণ্ডিয়ান সমাজের



ব্বকদের ধারা সমাধা হয়েছে। করেকটি ক্ষেত্রে পাঞ্জাবী ও লিখরা ভাদের ট্যাক্সির নম্বর বদলে বা উহার এক দ বা ছুইটি ডিজিট পাল্টিরে বা উঠিরে ঐ সব যানে বন্দুক ও ভরবারি সহকারে ডাকান্ডিকরেছে। বালালীরা পিতাল, স্টেন্গান, হাতবোমা প্রভৃতি এবং জ্যাংলো ইণ্ডিরানরা ছুরিকা, পিতাল ও জিগ্নো আদি এই জ্পাকার্বে ব্যবহার করেছে। এই জিগ্নোর স্করণ ও ব্যবহার চাতুর্ব পুত্তকের সপ্তম বতে জ্যাংলো অপদল ও রেড হুট জ্বপিয়ন গ্যাঙ্

সম্পর্কি বলা হয়েছে। পূর্বপৃষ্ঠায় ঐরূপ এক অত্তের প্রতিকৃতি দেওরা হল।

সাধারণত: ক্রেকটি মোটর গাড়ি এই অপকার্যে সংগ্রহ বা চুরি করা হয়। এর পর রাত্তে খারবানের ঘুমন্ত অবস্থার স্থােগে এরা পেট্রোল পাম্প ভেঙে পেট্রোল সংগ্রন্থ করে। ঘটনাস্থলে এসে সিডন্ বডি কারের ছাদে উঠে এরা গ্যাস ও অক্সাম্ম স্কিট-লাইট প্রথমে নিভিয়ে দেয়। এর পর ওরা একটি বেঞ্চ বা বংশদণ্ড সংগ্রহ করে উহা মোটরের সমূথের অংশে এবং দোকান প্রভৃতির হুয়ারের উপর সংলগ্ন করে ঐ মোটরকার সতেজে সমুখে চালিয়ে ঐ তুয়ার ভেঙে ফেলে। কখনও কখনও লৌহ শিকলের এক মুখ জুয়েলারী দোকানের লৌহ গরাদে এবং উছার অপর মুখ মোটরকারের পিছনে বেঁধে এ গাড়ি সমুখে সবেগে চালিরে এরপ লোহ কপাটও উপড়ে কেলেছে। ঘরে ঢুকে এরাকেহ জনম্ভ বিজনী বাতি ছবিত গতিতে জিপ্পোর বা ষষ্টির আঘাতে ভেঙে দিয়েছে। দোকানী বা অপর কেহ চেঁচালে এরা ভাদের মুখে ভোরালে-গামছা গুঁজে উহা অপর এক বল্পপ্ত দিয়ে বেঁধে দেয়। তবে প্রায়ই ছুরিকা বা পিন্তল দেখিয়ে ভাদের নিতক করা হয়ে থাকে। এই সময় এদের ছুই-একজন বাহিরের পাহারাদার মোটরের ইঞ্জিনের শব্দ করতে থাকে বাতে এ শব্দে আক্রান্তদের চীৎকারের শব্দ ডুবে যায়। এর পরে ঐ মোটরকারগুলিতেই **লুঠে**র দ্রব্য তুলে ভারা দ্রভগভিতে সরে পড়ে। এই সময় জনভা ভাদের ভেডে এলে ভারা মোটর হ'তে হাতবোমা নিক্ষেপ করে ভাদের হটিরে দিরেছে। এরা হুইটি ক্সুল লৌহ তার মধ্যক্ষে সংযুক্ত করে চারিটি কলকযুক্ত কণ্টক মণ্ডপ ভৈরি ক'রে ভা অসুসরণকারী মোটরের সম্মূৰে ছড়িয়ে দেয়। এই মণ্ডপের যে কোনও ভিনটি কলক নিয়ে · জ্মির উপর দাঁড়িয়ে থাকে। ফলে উহার চতুর্থটি উধর্ব মুখী হঙ্গে টায়ার পাঙ্চার করে দেয়।

করেকটি ক্ষেত্রে রাজনৈতিক কারণে অর্থ সংগ্রহের অস্ক্রাতেও ভাকাতি করা হয়। এইরূপ ভাকাতি সম্বন্ধে পৃত্তকের চতুর্থ থণ্ডে রাজনৈতিক অপরাধ শীর্ষক প্রবন্ধে বিস্তারিতভাবে বলা হয়েছে। আজকাল অবশ্য এইরূপ ঘটনা বিরল। কারণ, দেশের লোক্কে এমনভাবে এরা আর চটাতে চায় না।

## ট্যাক্স ফাঁকি

ট্যাক্স কাঁকিকে অপরাধ না বলে উহাকে পাপ বা অক্সার বলা।
চলে। বহু ব্যক্তি উহা ইচ্ছা করে কাঁকি দের না। উহা ভারা
বৈধ ও অবৈধ উপারে কাঁকি দিতে বাধ্য হয়। বহু ক্ষেত্রে বিক্রের
বিল ব্যতিরেকে দ্রব্য বিক্রের করে বিক্রের কর ও আরকর ফাঁকি দেওয়া
হয়েছে। বহু ক্ষেত্রে 'ট্যাক্স ধার্যক' কর্মাদের বাড়াবাড়ির অক্স
লোকে ট্যাক্স ফাঁকি দিরেছে। ঐ সম্পর্কিত আইন, সরলীক্বত
না থাকাতে লোকে ট্যাক্স ফাঁকি দেষ। এই বিষয়ে নিম্নে একটি
বিবৃত্তি উদ্ধৃত করলাম।

"আমাকে হিসাব দাখিল করতে বলা হলে আমি তাদের বলি যে আমি পৈতৃক বাগানের আম গাছ বিক্রি করেছি। সাথে সাথে আমাকে জিজ্ঞাসা করা হরেছিল—'ঐ গাছের গোড়াভে কি জল দিতেন ? জল চাললে উহা এথিকালচারাল হবে। উহা ভাহদে ইনকাৰ ট্যাক্সের বাইরে পড়বে। কিন্তু পাছের গোড়ায় আপনি জল দেন নি। অতএব উহা ভারত সরকারের প্রাপ্য ইনকাস্-ট্যাক্সের আওতায় পড়লো। আপনাকে তাহ'লে বিক্রেয় লব্ধ টাকার উপর ট্যাক্স দিতে হবে। এ বিষয়ে একটা রুলিং আছে। সৌভাগ্য ক্রমে অন্ত আদালতের ঐ বিষয়ে ভিন্ন রুলিং থাকাতে ঐ সব হতে অব্যাহতি পাই।"

অধুনা এ দেশে গৃহ সমস্যা স্বাধিক। সরকার গৃহ নির্মাণে উৎসাহ দিতে চান। বহু গরিব লোক সর্বস্ব খুইয়ে উহা তৈরি क्रबन । किञ्च वाराज्य हेनकाम-ह्याचा कर्मीता हि हि खद्ग क्रब (पन । বেন একটা মহা অপরাধ হয়ে গিয়েছে। বাড়ি নির্মাতা যেন মহা ঘুণ্য একজন আসামী। তাকে টানা হিচড়ানোর অন্ত নেই। বাড়ি ভৈরির দেনা শোধ হয় নি। তদুপরি উকিলের পিছনে খরচ-খরচা। এ অবস্থাতে মনে হয় এর চাইতে বাডি ভাডা বকেরা রেখে ভাড়াটিয়া থাকা ভালো। বাড়ি তৈরিতে ব্যরিভ টাকা বাাছে রাধনে তবু ভালো হৃদ পেতাম। তাতে সংসারটা অন্ততঃ চলে আমার মতে—ছোট ছোট বাড়ির মালিকদেরকে এ'ভাবে ব্যতিব্যক্ত করা উচিত নয়। ঐ বাড়ি তৈরির ব্যাপারে হিসাব বিষয়ে পরামর্শের জন্ত আমি একজন পরামর্শদাতার শরণাপর হই। এই ইনকাম্-ট্যাক্স সম্পর্কে তাঁর পরামর্শ স্তনে আসি বলি—'এ'গ ! সে কি মুলায়, এ কি আপুনি বৃদ্ধেন ৷ এতো আমাকে জুৱাচুরি শেখাছেন!' ভদলোক আমাকে এ'ভাবে আঁথকে উঠতে ওনে वनान-'आद मनारे ! मन्नास दाया राम आपनार [ निर्माद ] জুরাচুরি শিখতে হবে। ওপু ভাই নর, ঐ জুরাচুরি পুরকেও শেখাড়ে হবে। এমন কি-সময় পেলে আপনার পৌত্রকেও ওটা শেখাতে

হবে। এর পর সভরে আমি তাঁর বাটী ছেড়ে চলে এসেছিলাম। বৈধ এবং অবৈধ উপায়ে ইনকাম-ট্যাক্স ফ'াকি দেওষা হয়। জনস্বার্থের কারণে উহার অবৈধ উপায়গুলি এখানে বিবৃত কববো না। এখানে মাত্র উহাব বৈধ উপায়গুলি উদ্ধৃত করলাম।

( ) হিদাব দেখানোব স্থবিধার জন্ম বছ ব্যক্তি কিছু চাষের জামি রাখেন। এই চাষের জাষের উপব বাজ্য সরকারের এক্তিবার আছে। কিন্তু ঐ আষ সম্বন্ধে প্রশ্ন তুলার কেন্দ্রীয় সরকাবেব অধিকার নেই। ইনকাম্ট্যাল্ল ভাবত সবকারের একটি বিভাগ। ৭০ বিঘার [কিংবা ০০] উপরে [দিলিং] কারুর জমি থাকলে কৃষি কর দিতে হয়। উহাব আষ বাৎসরিক ন্যুনাধিক ৩৩০, হলে ঐ ট্যাল্ল প্রদেশ হয়। কিন্তু বিদিং বহিভ্তি মাত্র ৪০ বিঘা জমির [ইনটেন-সিভ্ চাষ] আযে বাৎসরিক দল হাজাব হলেও কোনও ট্যাল্ল দিতে হয় না। বছ ব্যক্তি বাধ্য হয়ে ঐ ভাবে কৃষি আষ দেখিয়ে ইনুকাম্ট্যাক্সপ্রয়ালাদের কবল হতে রক্ষা পার।

বিঃ দ্রঃ—ধরা যাউক কোন ব। জি নিজের স্থার ভিশনে একটি বাড়ি তৈরি করলো। সভাবতঃই সে ঘুরে ঘুরে সন্তাতে মাল মল্লা কিনে আনলো। মাপে চুরি, দভিতে চুরি, মললাতে মজুরীতে চুরি এখানে হলো না। কণ্ট্রাকটারের ৩০ ভাগ অর্থ বেঁচে গেল। এভাবে ভদ্রলাকের চল্লিশ হাজাবে [টাকা] বাড়ি তৈরি শেষ। কিন্তু ইনকাম্-ট্যাল্প বাবুরা কণ্টান্টারী রেটে কোলার কৃট মেপে ওর মূল্য নকাই হাজারে দাঁড় করালেন। এক্ষেত্রে নানাক্রপ বৈধ উপার আবিকার করে আত্মরক্ষা করা ভিন্ন অন্ত উপার বাকেনি।

্ব্যবসাধে ইনভেন্ট্ৰেণ্ট ( অর্থলগ্নী ) করাতে অপরাধ হয় না। তেমনি বান্তি নির্মাণ্ড একপ্রকার ইনভেন্ট্রেণ্ট। ব্যবসারে নানাবিধ শ্রচ দেখিয়ে এবং সাবাসক স্বজনদের পার্টনার করে ইনকাষ্ট্যাক্স কমানো হয়। কিন্তু বাড়ির জন্ত দরোয়ান রাখা, পাস্প মিজি রাখা বা কমন সিঁড়ির আলোর খরচ, মেথর ও স্থইপারের বেতন—
ট্যাক্সকর্মীরা নাকচ করে কেন। রিপেয়ার বাবদ খরচ সামান্য
মঞ্জুব করা হয়। অপচ ভাড়াটিয়াদের বেপরোয়া ভাজাভাজির অস্ত নেই। পরের বাডির প্রতি কারুরই মমতা থাকে না।

विः तः - वह वावनायो निष्णापत ठाकत, भाठक, मारतायान ७ গাড়ির ড্রাইভার প্রভৃতির বেতন ফ্যাক্টরি কর্মীদের হিনাবে দেখান। কলে, এদের জন্ম এ'দেরকে ব্যক্তিগত ভাবে কিছ খরচ করতে হয় না। শিল্পতিরা ফ্যাক্টরির খরচে বছ গেন্ট হাউস এবং শৌখিন গাড়ি রাখেন। কিন্তু ঐ গাড়ি তাঁরা পরিবারবর্গের কাজে ব্যবহার করেন। ঐ গেন্ট হাউদও তাঁদের ব্যক্তিগত বাগানবাড়ি রূপে তাবছত হয়। এইরূপ বছবিধ খরচ-খরচা দেখিযে তাঁরা ক্যাক্টরির দের ট্যাক্স কমিয়ে দেন। কেউ ভাড়া করা বসত বাড়ির্ এক অংশ ব্যবসায়ের জন্ম ভাড়া নেওয়া অফিস বলে কিছুটা ধরচ বাঁচান। বলা বাহুল্য, অসংক্ষীদের কিছু কিছু উৎকোচ যে এরানা দেন তাও নয়। ফলে সংলোকেরা এদের সাথে প্রতিযোগিতা করতে অক্ষম হয়। এমন বহু আয়কর জ্ঞাফিশার আছেন यात्रित निविष्ठे मः थात्र वरमत्त्र हेराका वावम अर्थ पूरम দিতে হয়। ঐ অর্থ সংগ্রহ করে ট্যাক্স তুলে উৎব তনদের মন রাখড়ে ভারা বাধ্য। এজন্ত বাধ্য হয়ে সং মাতুষকেও পোন্তবর্গের নামে নামে সম্পত্তি বেনামী করতে হয়। ভাড়াটিয়ারা বৎসরাধিক কাল ভাড়া দিচ্ছে না। দেশের আইন তাদেরকে রক্ষা করছে। কিন্তু বাড়ির মালিককে ভাড়াসুযায়ী ইনকাম ট্যাক্স ও বিউনিসিশ্যাল

্টাক্সি দিতে হবে। এ কেত্রে ট্যাক্স-বন্ধ আন্দোলন না হওরাই
আশ্চর্ষ। কর্মীদের বেঙন বৃদ্ধিও প্রশাসন বাবদ ব্যর বাড়ছে।
সেই ঘাটতি অর্থ তুলতে ট্যাক্স বাড়ছে। অজুহাত -জীবন ধারণের
ব্যর বৃদ্ধি। সেই একই অজুহাতে প্রদের ট্যাক্সই বা না কমবে কেন।
বহু ব্যবসারী এ জন্ম লস্ [ Liss] পর্যন্ত কিনে পাকেন।
দেনাগ্রন্থ প্রতিধান ক্রয় করে এই বা আয়করের স্ল্যাব বাঁচান।

এইবার মিউনিসিপ্যাল ট্যাক্স সম্বন্ধে বলা যাক। মধ্যবিস্থা গৃহস্থদের উপর এর চাপ অধিক পড়ে। অনেকে গৃহের একাংশে থেকে অক্স অংশ ভাড়া দেন। ভাড়ার টাকা হতে তাঁরা ট্যাক্স দেন। কিন্তু ভাড়া বাকি পড়ে ও তার কলে বাড়ি বিক্রেয় হয়। অকুপেশন ট্যাক্স ভাড়াটিয়ার কাছ হতে আদায়ের রীতি নেই। করপোরেশন প্রভৃতি ঐ ট্যাক্স ভাড়াটিয়ার কাছে আদায় করলে ইহার সমাধান হয়। বহু ব্যক্তি বেশি ভাড়া কর্ল করে বাড়ি ভাড়া নের। কিন্তু স্থাদ ঐ হারে ভাড়া দিয়ে ভাড়া বন্ধ করে। অথচ ঐ ভাড়ার হারে করপোরেশন ট্যাক্স দিতে হবে। [হযভো ঐ বাড়ির ভাড়া এর অর্থেক হয়ে থাকে।] কলে গৃহস্থকে ট্যাক্স কাঁকি দেওয়ার বৃত্ত উপার উদ্ভাবন করতে হয়। উহার কয়েকটি পন্ধতি নিয়ে উদ্ধৃত্ত করে দেওয়া হলো।

(১) ভাড়া না দিষে তিন বংসরের জন্ম রেজিন্টারী করে শিজ দেওরা হয়।, শর্ভ থাকে ঐ সময়ের পরে নৃতন শিজ করতে হবে। কিংবা ভংকণাং ঐ বাটা ছেড়ে যেতে হবে। ভাড়াটিয়াকে উঠানো শক্ত। কিন্তু শিজ হোন্ডার উঠতে বাধ্য। নচেৎ শর্তানুযায়ী ভাকে দৈনিক ক্তিপ্রণ উচ্চহারে দিতে হবে। এইখানে ভাড়ার বাড়ি ১০০১ টাকাতে ভাড়া দেওরা হয়। ওদিকে প্রাইভেটে [হিসাক

বহিভূত ভাবে ] বাকি ২০০ টাকা হারে একত্তে ভিন বৎসরের মোট টাকা নিয়ে নেওয়া হয়। এ কেত্তে মাসিক ২০০ টাকা ভাড়ার হিসাবে ভ্যালুয়েশন করে করপোরেশন ট্যাক্স দিতে হয়। আইন মত মাসিক ভাড়ার উপর ট্যাক্স বসে। এ ভাবে এরা ট্যাক্স কাঁকি দিতে বাধ্য হয়।

(২) সাধ্যাতীত ট্যাক্স দিতে অপারক হরে মাত্র আত্মীরদের ভাড়া দিয়ে রিদি দেয় না। কারণ, ভাড়াটিয়া না থাকলে ট্যাক্স কম হরে থাকে। কখনও পূর্ব বন্দোবত মত কম টাকার কলস্বিল দেওয়া হয়। এই ফলস্বিল অম্যায়ী ট্যাক্সের বিল আত্মরকাও সম্পত্তি রকার জন্ত প্রোজন। এটা যারা না করে তাদের বাড়ি-খর বিক্রি হয়ে যাছে। ওদিকে বাড়তি খরচ উঠাতে পরিব মালিকদের উপর ট্যাক্স থার্য করা হছে। ছোট বাড়ির মালিক ও ছোট দোকানীদের দিকে তাকাবার কেউ নেই।

## পারণ-পদ্ধতি

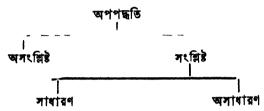
বে সকল অপপত্তি সহয়ে আমি এই পুতকে বলেছি, উহাদের হুইটি মূল বিভাগে ভাগ করা যার, বথা সংশ্লিষ্ট ও অসংশ্লিষ্ট। কোনও পদ্ধতি কেবল মাত্র অপকর্ম সমাধা করার জন্ম গৃহীত হলে উহা সংশ্লিষ্ট পদ্ধতি। এই পুতকের প্রতিটি পাতার ঐরপ বিবিধ পদ্ধতি সহতে বলা হরেছে, বেমন দোকানের ছাদ ফুটা করে দড়ি ধরে নেমে এসে কিংবা উহার পাশের ঘর ভাড়া করে দেওয়াল হুটা করে চুরি, করা ইত্যাদি; নওশেরা ঠনীদের তাল সাজাবার কারদা ইহার অপর দুইাভ। প্রতিটি ছবিকে এরা ঘেঁাড়া বলে। সাজানোর

কারদান্তে প্রথমবার ভিকটিম জিতবে। কিন্তু হাতের কারদার অলক্ষ্যে একটি মাত্র তাদ সরালে রাজা বা নবাবের জিত হতে থাকবে। কিন্তু এইওলি ছাড়া এমন বহু কাজ অপরাধীরা করে যার সঙ্গে মূল অপরাধের কোন সম্পর্ক নেই। দৃষ্টান্ত স্বরূপ কোনও কোনও সিঁদেল চোরদের সম্বন্ধ বলা যেতে পারে। এরা গৃহহদের গৃহে এসে প্রথমে রারাঘরে চুকে পান্তা ভাত থেরে নের।\* এদের কোনও কোনও শহুরে সহধর্মী ধনী গৃহস্বের গৃহে চুকে প্রথমে ব্রাণ্ডি বা মদ প্যানট্রি থেকে তুলে থেরে নিরেছে। এক-একজন এক-একটি খাছা খেতে ভালবাসে। এদের মধ্যে আবার এমন চোরও আছে যারা প্রথমে ঐ গৃহ মধ্যেই নিজেদের কাপড় ছেড়ে গৃহস্বদের কাপড় পরে নের। বেদিরা প্রভৃতি গ্রাম্য চোররা তুকরপে শিকড়, কড়ি, লাল স্বতা প্রভৃতি গৃহস্ব গৃহে কেলে রেখেছে। এই সকল কার্যকে অপকর্মেব অসংগ্লিষ্ট কার্য বলা যেতে পারে। এদের কেউ কেউ চুরির পর ঘটনাম্বল ভাগে করার পূর্বে ঐ গৃহে বিষ্ঠা ভ্যাণ করে যার।

অপকর্ম বিষয়ে এদের এমন বহু আজব পদ্ধতি আছে; উহা আপাত । দৃষ্টিতে অসংশ্লিষ্ট পদ্ধতি মনে হলেও প্রক্রতপক্ষে অপকর্মের সঙ্গে উহাদের অলাদি সম্বন্ধ আছে। দৃষ্টান্তসরপ রেলওয়ের ওআগন বেকারদের কথা বলা যেতে পারে। লোডিং স্টেশনে হুর্ভরা যে ওআগনে মুদ্যবান দ্রব্যাদি থাকে, সেই ওআগনের গারে বহু সাঙ্কেতিক শব্দ লিখে রাখে, যথা, "চল্ চল্ রে নওজোরান, বন্দেমাতরম্, দিল্লী চলো"

আমার জনৈক রক্ষী-বন্ধ্ বলেছিলেন ব্রে, এওছার। তারা
[চেতন মনে ? ] বুঝতে চার বে তারা অস্মাতাবে চুরি করে। কিছ
ভাই বদি হয় তা'হলে তারা নিজেরা গরিব হয়ে গরিব গৃহসদেয়
পালাভাত থাবে কেন ?

ইত্যাদি। পরে স্থবিধাজনক স্থানে [ইঞ্জিন চালকের বোগসাজসে?] মালবাহী ট্রেনটি থামিরে দেওয়া হলে দ্ব্র্তরা ঐ লেখা হতে স্থবিত গতিতে বুঝে নেষ, কোন ওআগন ভাঙলে তারা আশাস্যারী দ্রব্যাদি পাবে।



এই সংশ্লিষ্ট অপপদ্ধতিকে ছুইটি বিভাগে বিভক্ত করা বার, যথা,
সাধারণ এবং অসাধারণ। অসাধারণ পদ্ধতি অসাধারণ প্রবঞ্চনার
ক্ষেত্রে প্রযোগ করা হয়ে থাকে। বিড, গ্যাম্বলিঙ প্রভৃতি অপকর্মে
অপরাধীরা কিরপে মানুষের মনকে প্রশৃক্ত ক'রে অম্বাভাবিকরপে
বোকা কবে তুলে ঠকার তা আমি বলেছি। ঐ ক্ষেত্রে অপরাধীরা
বাগ,জাল ও পরিবেশ ঘারা মানুষকে বিভান্ত করে সামরিকভাবে
ভালের বিচারশক্তি রুদ্ধ করে। এই অবস্থার আপন স্বার্থে ক্ষতিপ্রভৃতি
ব্যক্তি ইচ্ছা করে ভার প্রভিরোধ শক্তি প্রযোগ করে নি এবং উহার
অবস্থাবী ফল স্করণ তাকে যা ভা বিধাস করানো সম্ভব হয়েছে।
এই ব্যবস্থার মূলে অবস্থা থেকেছে লোভজনিত মানুষের স্থা
অপস্পৃহার ● বিহিবিকাশ। কারণ এই বিশেষ অপরাধে মানুষ

<sup>•</sup> প্রতিটি মাসুষের মধ্যে যে স্থঃ অপস্প, হা আছে এবং ষে কোনও মুইর্তে তা কুজিম উপায়ে বহির্গত করা যেতে পারে ইহা তার প্রকট প্রমাণ।

অপরকে ঠকাতে গিরে নিজেই ঠকে যায়। এ বিষয়ে নিয়ের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি এমন লোভাত্র হয়ে উঠলাম যে ঐ দিনেই বর্ধমানে পেইছ এক কল্লিত বিপদের অজ্হাতে মেশোমশাই-এর নিকট দশ হাজার টাকা কর্জ চাইলাম। তিনি উহা প্রদানে অপারক হলে দেওঘরে ভর্মীপতির নিকট যাই। দশ হাজার টাকাতে ছই লক্ষ মূলা লাভ। কিছুতেই ঐ লোভ আমি দমন করতে পারি নি। ভর্মীপতি আমার পীড়াপীড়িতে বলে উঠলেন—'বুঝেছি। তুমি নিশ্চই নবাবের পাল্লায় পড়েছো। আমাকেও ওদের আড্ডাতে এনে উনি বলেছিলেন—'এই আমি রাখলাম বিশ হাজার, তুমি যতো জমিতে রাখবে তার তিন ওণ আমি রাখবো'। যাই হোক সে যাত্রাতে ভর্মীপতি আমাকে রক্ষা করেছিলেন।"

স্বাগলারর। গাড়ির রঙ ও নম্বর তো বদলায়ই, উপুরস্ত বহু ক্ষেত্রে তারা প্রতি মাদে নৃতন গাড়ি ঐ উদ্দেশ্যে কিনে নৃতন লোকও ঐ কাজে নিয়োগ করে।

অসাধারণ পদ্ধতি সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার সাধারণ অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলব। অপরাধের সাধারণ পদ্ধতিতে মানুষ তার স্বাভাবিক মন নিয়েই ঠকে থাকে। বহুপ্রকার সাধারণ প্রবঞ্চনা এবং চুরি ভাকাতি প্রভৃতি এই শ্রেশীর অপরাধ। এই সকল বিষয় বিবেচনা করে মূল অপপদ্ধতিসমূহকে আমি উপরোক্ত তালিকানুষায়ী করেকটি বিভাগ ও উপবিভাগে ভাগ করে নিয়েছি।

্ এই অপপদ্ধতিকে দশটি অংশে ভাগ করে কিরপে অপরাধ নির্ণর
সম্ভব তা আমি পৃতকেরষষ্ঠ খণ্ডের শেষাংশে বিলদরূপে বিবৃত করেছি।]
এ ছাড়া পথ-ঘাট, বিপণি-গৃহ—ভারতীয় বা মুরোপীয়, ফেলম,

মেলা, যানাদি প্রভৃতির বিভিন্ন পরিস্থিতি ও স্থােগ এবং নরনারীর জাতি বর্ণ সের ও অভ্যাসও বিভিন্ন অপপদ্ধতির উদ্ভবের কারণ। এদের কেহ কেহ রাত্রে যধন সকলে ঘ্যার কিংবা হুপুরে যধন পুরুষ বাড়ি থাকে না, কিংবা রাত্রে গৃহস্থ যথন বাডিখালি করে সকলে সিনেমা যার তখন চুবি করে। এইগুলিও এক-একটি দলের এক-একটি পদ্ধতি। এই জন্ম দেখা গিয়েছে যে, একটি বিলেষ পরিস্থিতি ও স্থাােগের বিলুপ্তির সহিত অপপদ্ধতিরও পরিবর্তন সাধন হযেছে। কিন্তু ঐরপ স্থাােগ ও পরিস্থিতির পুন: আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে পুরানাে ও পরিত্যক্ত পদ্ধতিই পুন: গৃহীত হয়েছে। এমনও দেখা গিয়েছে যে, প্রাচীন কলকাতার অপপদ্ধতি একণে ঐ শহরে অচল হলেও উহা হাল-ফিল উঠ্তি শহরে পুন: প্রতিত হয়েছে। এই কারণে আমি প্রাচীন ও আধুনিক—উভয়বিধ পদ্ধতি সাদ্রে সকলন করে এই পুত্তকে সন্ধিবিশত করেছি।

এই অপরাধনমূহকে আমরা ঐতিহাসিক হতে এবং জাতিগড়ভাবেও বিভক্ত করে নিতে পারি। সাধারণতঃ আমরা বাজালী,
উড়িয়া, মাদ্রাজী ও মাড়বারীদের দক্ষ প্রবঞ্চকরপে, হিল্লিভাষী
দেশবালী ও নেপালীদের দক্ষ সিঁদেল চোররপে এবং পাঞারী ও
কোনও কোনও দেশবালীদের দক্ষ ডাকাডরপে এবং মুসলমানদের
[বাজালী ও অবাজালী] দক্ষ পিকপকেটরপে দেখে থাকি।
বিশেষ অপরাধে বিশেষ শ্রেণীর মানুষের সংখ্যাধিক্য থেকে বুঝা
যায় যে, তাদের খাছ ও দৈহিক গঠন এবং স্বভাব ও কৃষ্টি বহল
পরিমাণে বিবিধ অপরাধের নিরন্ত্রক। অবশ্য এই ডালিকা হ'তে
প্রতিটি প্রদেশের ভ্রাম্যমাণ বা স্থায়ী বাসিন্দা স্বভাব-দুর্ভ জাতিদের
বাদ দিরেছি। কারণ স্থানীর জল-বায়ু ও পরিবেশ পুরুষাযুক্তকে

অভিত স্বভাবকে স্বল্প সময়ে পরিবৃত্তিত করতে সকল ক্ষেত্রে পারে নি। এই কেত্ৰে আমি মাত্ৰ সাধারণ মামুষের অন্তৰ্গত অভ্যাস [স্বভাৰ-নয় ] অপরাধীদের সহত্বেই বলেছি। দেশে মুসলমান অপরাধীরা মাত্র ছুরি মারতে ওকাদ, অপর দিকে অমুদলমানরা [বিভিন্ন কৃটির কারণে ] লাঠিবাজিতে দক্ষ। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমরা বহু ভদ্র বাঙ্গালী হিন্দুকে ছুরি মারতে ও ডাকাতি করতেও দেখেছি। এর थकु कार्य निर्मि कर्त्रा हाल खामार्मि नाहाया निष्ठ हरा ইতিহাদের। ছুরি মারতে বাঙ্গালী হিন্দুরা প্রথম অবভাত হয় সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা প্রতিরোধার্থে ও প্রতিশোধার্থে এবং ডাকাতি আদি কার্য ভারা প্রথম শিক্ষা করে রাজনৈতিক কারণে। তাই আজও পর্যন্ত এক শ্রেণীর শিক্ষিত মধ্যবিস্ত ঘরের বালালী ছেলেদের খারাই এই তুই প্রকার অপ্রাধ সম্ভব। ধনিক এবং সাধারণ বাঙ্গালীরা এই সব কাজে আজও দক্ষতা অর্জন করতে পারে নি। কিন্তু তাই যদি হয় তা'হলে নিয় শ্রেণীর বহু বালালী গোষ্ঠী পূর্বের ক্রায় আজও [খাছ, পানীর ও ক্লাইর উধ্বে উঠে] ডাকাভি করে কেন ? আমার মতে এই সবের প্রক্রুত মীমাংসা করতে গেলে মনন্তত্ত্বে পহিত ঐতিহাসিক এবং নৃতান্ত্ৰিক গবেষণারও প্রয়োজন আছে। কারণ, ঐ তিনটি বিষয় পরস্পার পরস্পারকে প্রভাবান্তি করে থাকে।

পুতকের এই থণ্ডে মাত্র 'অযৌনজ অপপদ্ধতি সহছে বলা হরেছে। অপরাধের নারীঘটিও বা যৌনজ প্রভিসমূহ, রাজনৈতিক অপরাধ-পদ্ধতি এবং জ্রা, আবগারী, গুণ্ডামী, খুন প্রভৃতির অপপ্রতি ইহার তৃতীর, চতুর্ধ ও পঞ্চম থণ্ডে বিবৃত করা হরেছে। তা'হাড়া ।ক্ষড়াক্র-ছুর্'ল জাতিসমূহের অপপদতি বিবৃত করা হরেছে ইহার অষ্টম -মঞের শেষাংশে।

ার এই জাকল অপরাধেব কতকগুলি চক্ষের সন্মুখে সমাধা হয়, যমন স্থান্ধকনা ইত্যাদি। কিন্তু উহাদের কতকগুলি সমাধা হয় চক্ষের কজকগুলি সমাধা হয় চক্ষের কজকগুলি সমাধা হয় চক্ষের কজকগুলি সমাধা হয় চক্ষের কজকগোচরে, যেমন চুরি ইত্যাদি। এই জন্ম আমাকে কতিপ্রস্ত স্ব্যক্তিক্ষের ক্যাম চোরদের নিকটও এই সম্বন্ধে বহু বিবৃতি সংগ্রহ করতে হয়েছে। ক্লা বাহুল্য, এই সকল বিবৃতি ভাষার উৎকর্যতার জন্ম জ্যামাকে জিলাভাষায় লিখে নিতে হয়েছে।

্রিকার পরকর্তী থণ্ডগুলিতে আরও বহু প্রকার অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলেছি।
ইকার পরকর্তী থণ্ডগুলিতে আরও বহু প্রকার অপপদ্ধতি সম্বন্ধে
ক্ষেন্ধে হরেছে। স্বভাবতঃই মনে হবে ঈশ্বর মাহুষের মধ্যে এই প্রবৃত্তি
ক্ষেত্রি করক্ষেন কেন্ধাং বহু বিষাক্ত দ্বণ্য সর্পের সৃষ্টি সম্পর্কেও এই
ক্রেন্ধেন ক্ষেত্রিকার কিন্ধান্তই ক্ষতিকর সর্পবিষ হতে বহুবিধ অমৃত সমত্ল ক্রেন্ধের ক্ষেত্রিকার ক্রেন্ধ্র ক্ষতা লাল করা, উৎকোচ গ্রহণ, দহারৃত্তি,
ক্রেন্ধির ক্রেন্ধ্রিকার ক্রেন্ধ্রিকার ক্রেন্ধান্ত এই প্রশ্ন উঠে থাকে। কিন্তু ভূলে
হুলেলে চলবে না দ্বে অনাবিল ক্ষতি করার জন্তু পৃথিবীর কোনও পদার্থ ক্রেন্থের কর্মান। এই অপ্রবাধীদের হতে সাবধান হবার জন্তে বা
ক্রেন্ট্রেকার কর্মান হতে ক্রেন্থান্তর করে
ক্রেন্টেন্তর করে হতে আল্লেরকার জন্তে বর্তমান উন্নত সভ্যতার
স্বৃত্তি হয়। এরা মানুষকে আবেসী হতে না দিয়ে সর্বদা স্ক্রিয় করেবার
ক্রেন্তে: হক্রেক্টি ব্রৈভিহাসিক দুইন্তে দিয়ে থাকেন। এ বিষয়ে
ভৌজনাহ্রন্থ কর্মান্তরিক্রেকার্যাক্রিটি ঘটনার বিষয় বলা হয়ে থাকে।

ে **ঁউংকোচ গ্রহণ এক ক্ষতি স্থা অপরাধ। কিন্তু** উহার প্রা<mark>চুর্য</mark> না থাকলে তৎকালীন মোগল সাম্রাজ্যের বিরুক্তে মহারা**ট শক্তি**র

উত্থান হতো না। আগ্রা হুর্গ হতে পলায়ন পথে বাঙলার প্রান্তে এনে ধরা পড়লে ফৌজদারকে উৎকোচ প্রদানে বশীভূত করে ছত্তপতি শিবাজী স্বরাজ্যে উপস্থিত হযে পুনরায় দেশোদ্ধারে ত্রতী হন : ইংরাজদের মধ্যে জলদস্য না থাকলে স্পেনীয় আর্মাডা বাহিনীর কবল হতে ইংলও রক্ষাপেত না। এই জলদ্স্যুরাই স্পেনীয় বাহিনীর সমূদ্র পথের আগমন বাতা স্বদেশে এসে জানান। এমন কি তাঁরা তাঁদের অভিজ্ঞতা এদের বাধা দান কালে ভালোকরে কাজে লাগান। ভারতের বহু স্বাধীন রাজা ও জমিদার তৎকালীন দ্স্যুদের সাহায্যে স্বাধীনতা বক্ষা করেছেন। ইংরাজরা সমগ্র ভারতকে অক্সায় ভাবে একবিত না করণে আমাদের আজকের এই মহাভারত রচনা করতে বেগ পেতে হতো। ইংরাজ পুলিশ স্বাধীনতাকামী ভারতীয়দের উপর অত্যাচার না করলে এ দেশবাসী এতো শীস্ত হয়তো জেগে উঠতো না। এজন্ত এদেশীয় রপ্করচনাকারীরা বলেছেন যে বন্ধু রূপে সাত জন্মে এবং শক্র রূপে তিন জন্মে ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে। যুদ্ধের কালে শক্র সাবমেরিনের গোলা ও বিমান নিক্ষিপ্ত বোমা এড়িয়ে ভারতের ডকেইংরাজরা যুজো-প্রবাণ এনেছে। কিন্তু এত কণ্টে আনা ঐ সকল দ্রব্য ডক হতে চুরি করে চোরেরা ইংরাজ বাহিনীকে মুর্বল করে ভারতীয় স্বাধীনভাকামী যোগাদের স্থবিধা করে দিয়েছে। বহু ক্ষেত্রে চুরি ও ডাকাভি (म्रामंत्र थन मन्माम्त्र ममान वर्षेत्र महाम्रक हरम्रहा वह দেশীয় নকলকারী বিলাতি কালি ও ওষধ প্রস্থৃত দ্রব্য নকল দারা कर्मनः ले नकन विनाषि स्वारिका डेखम भग स्वा आविकाद करत (मान निज्ञ मन्नामित वार्षेष्ठ উপकात कातरह।"

অন্ত দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে অবশ্য বুঝা যাবে বে এই সকল অপকর্ম দেশের ধন সম্পদের ক্ষতি করে এই দেশকে বাসের অযোগ্য

করে তুলেছে। এই ভাবে নাগরিকদের ধন-সম্পত্তি অবপদ্ধত হওয়ায় তাদের মধ্যে গঠন মূলক উভাম অন্তহিত হয়েছে। অথচ কর্মালন আদর্শবিহীন ঐ সকল অপহারকদের এই বিষয়ে কোনও উভাষ স্বাভাবিক কারণে থাকে না। এর ফলে প্রাচীন সভ্য দেশগুলি আবার আদি কাপীন অরাজক অন্ধকারের মধ্যে নিমজ্জিত হয়েছে। এইপানে দেখা যায় যে এদের খারা দৈবক্রমে সমাজের শতাংশের একাংশ মাত্র কালে-ভদ্রে উপক্বত হয়েছে। কিন্তু উহাদের অবর্তমানে আরও নিভঁপও প্রবল ভাবে দেশ বা সমাজ উন্নত হতে পারতো। অধুনা কালে সাহিত্যের মধ্যে গ্রন্থকারগণ অপরাধীদের প্রতি সহাস্তৃতি দেখানো একটা বাহাত্বরীর বিষয় মনে করেন। এদের এই প্রকার সহাত্র-ভূতির সহিত এদের উপরোক্ত উপকারিতার তুলন। করা চলে। অপরাধীদের প্রক্রত কার্যকরণ সম্বন্ধে শিল্পীদের অজ্ঞতাই ইহার আমি মনে করি এই সকল অপরাধীদের মধ্যে কোনও প্রতিভা সন্ধান করা নিরর্থক। এদের বিষয় নিয়ে অযথা মাতামাতি সমবেত ভ্যাপ্রব্য যথাসন্তব এদের কমানো উচিত। এদের প্রতি অধিক সহাত্মভৃতি দেখানোর দারা সমাজ উপক্লত হবে না; বরং এতহারা এইদব অন্ধ লেখক এদের সংখ্যা বর্ধ নের সাহায্য করেন।

সমাপ্ত

শুরবার চটোপাধার এও সজ-এর পক্ষে
একাশক ও মুরাকর—অনুমারেল ভটাচার্থা, ভারতব্ব থিটিং ওয়ার্কর,
২০৩১১, বিধান সর্বী, কলিকাডা—০

## "অপরাধ-বিজ্ঞান" সম্বন্ধে আভমত

SRI P. N. BANERJEE, Principal, University Law College and Later VICE-CHANCELLOR., Calcutta University—

"I read three volumes of "Aparadh Bijnan" by my friend and pupil, Dr. Panchanan Ghosal, M. Sc, D. Phil. I. P. S., J. P. of the West Bengal police with deep interest. He has attempted to give us the psychology, the history of crimes and criminals who are dealt with by the custodians of law and order in these provinces. Mr. Ghosal's approach to the subject is, so far as I know, absolutely new. I am told, his experience and his views will be embodied in the other volumes as well. If he succeeds in his great task, he will be constructing a new science of penology based upon solid personal experience. His researches in the subject can justly be regarded as very important contributions to the advancement of learning—the motto of the University of Calcutta. It is just as well that Mr. Ghosal has written his books in the Bengali language. The problem of crime and the problem of punishment are the two great problems which have attracted the attention of every social reformer, political statesman, legislator and magistrate throughout these countries. Mr. Ghosal holds the view that a criminal who commits crime is capable of redemption, and it is one of the fundamental tenets of practically all the major religions of the world. Whether such a criminal can also be redeemed by agencies other than religious or by State organisations, is a problem which Mr. Ghosal has discussed in the course of his extensive researches. I wish Mr Ghosal all success in his venture. I am confident his name will go down to posterity. Our people always realize that there are scholars amongst police officers."

DR. S. C. MITRA, M. A., D. PHIL. ( LEIPZIG ), F. N I. Head of the department, Experimental Psychology, Calcutta University—

"I have just now gone through the 'rd volume of (Aparadh Vignan), a treatise on crimes especially concerned with women. I am very glad to state that it fully maintains the high standard of the first two volumes: They are not only interesting but highly instructive. Students of Psychology interested in the psychology of crime as also social workers will find the volumes to be of invaluable help to them.

There are two features which should be specially noticed and which really enhance the value of the volumes. One is that they are written by one—a high Police Officer—who has considerable practical experience of all that have been described in these volumes, and the second is that they are probably first volumes on criminology written in the Bengali language. In the interests and the welfare of the society it is highly to be desired that more such authoritative books be written in our language,"

Sri N. K. Sen, Deputy Legal Remembrancer, West Bengal, Later a Judge to the High Court—

"I must confess that when I started reading the 8 volumes of "Aparadh Bijnan" written by Dr Panchanan Ghosal. M. Sc., D. Phil., I.P.S., J.P. a senior officer of the West Bengal Police, I thought that they would contain repetitions of Criminology already made by several English authors. On going through this book which I read with absorbing interest I found that every volume contained something which was of interest to the laymen as well as to more serious students of the psychology of criminals. The author has gathered his experience from his long service in the police depart-

ment where he has had opportunities of making a firsthand study of the subject. He has handled the topics in a masterly way and his keen Observation and deductions are noticeable all throughout the eight volumes.

The subject itself has been a problem to all psychologists throughout the world and various authors have dealt with it in various countries. Unfortunately, I have not come across any book written in Bengali on so absorbing a subject. We have so far treated juvenile criminals and for the matter of that all criminals as people who are beyond redemption and we have hardly ever tried to look at crimes as manifestations of diseased minds more often than not as products of environ-We have hardly made any serious attempt to go to the root and find out how far criminals were victims of circumstances. If we could remove the causes, we could also prevent crimes by preventing the growth of criminals. The author with remarkable lucidity has analysed from a large number of illustrative cases the minds of the criminals with a view to finding out why crimes are committed and under To the students of psychology, to the circumstances. police who are charged with the prevention and detection of crimes and also to the parents and guardians of children these volumes should be an invaluable guide. To Judges who have to deal with criminal law and to criminal practitioners "Aparadh Bifnan" will be of immense help in studying the minds of the so-called criminals. These volumes I have no doubt be welcomed by all who are interested in seeing a better society. I believe it is for the first time that such a subject has been written in Bengali. I congratulate the author on his masterly handling of such a subject in such a simple style and I am sure whoever will read it, will learn something that is worth learning and I can imagine no Bengali house to be without a complete set of this book."

Dr. H. Mukerjee, Governor of West Bengal-

"It is gratifying to see that in the midst of his multiferious duties the author could devote his time to the study of an abstruse subject like this."

Dr. K. N. Katju, Chief Minister, Madhya Pradesh, Formerly Governor, West Bengal—

"Read the Hindi version with interest. It will benefit the police and the public alike. I recommend this book for Police Training Schools."

Sree A. N. Das, Cuttack, Ofissa-

"The Orya version of this book will be a definite acquisition of Orya language."